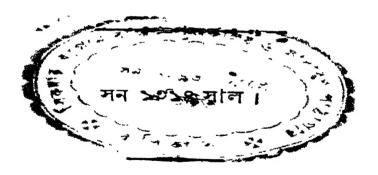
## चळी इ

# সাহিত্য-সন্মিল্নের

# সম্পূপ বিবৰ্জী।



কাশীমবাজার, সভ্যরত্বযন্ত্র।

শ্রীললিতমোহন চৌধুরী প্রিণ্টার দারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

# সূচীপত্ৰ

	ित्रयः ।	পত্ৰা	零	বিষয়।		পত্ৰাৰ	<b>3</b>
	ভূমিকা		>	প্রীযুক্ত নগের	<del>দ</del> নাথ বস্তুমহা <b>শ</b>	<b>र</b> शद्धः	
	<b>স্</b> চনা		>	প্রাবন্ধ —"ব	াঙ্গালার ইভিহায়ে	<b>শ</b> র	
,	না মক্রণ	•••	•	উপাদান"		•••	1-
	উদেখ	•••	•	শ্রীযুক্ত যজেং	ধর বন্ধোপাধ্যায়	ſ	
	निशमाव <b>ी</b>	•••	•	মহাশারেয় ব	(জুভা	•••	১৬*
	পৃষ্ঠ,পাষক	•••	8	শ্রীযুক্ত ছর্গাদ	াস লাহিড়ী		
	জ্যাক্ষভা		8	মহাশ্যের ব		•••	<b>e</b> a
	महर्मेश ७	•••	Œ	শ্রীযুক্ত হরগে	াপীল দাস কুণ্ডু		
	अं विश्व	•••	Œ	মহাশগুরর ব	্ত <sub>ু</sub> ত[		<b>*</b> >
,*	অন্তির্গ সভাঙল	•••	¢	দ্বিতীয় দি	ন	•••	ر ع,ٰه
	ম প্রম	• • •	৬	বাণীস্ততি		•••	90
	আদর আপায়ন	•••	৬	শ্ৰীযুক্ত অমূহ	াচরণ ঘোষ বিদা	াভূ <b>ষণ</b>	ا
	व्यागाग	•••	9		থ্ৰন্ধ—"বাস্থলা		0'0
200	প্রাক্	•••	9	শ্ৰীযুক্ত শঃচচ	দ্ৰ শান্তী মহাশং	য়র বক্তা	÷ 5
ya.	প্রাদেশিক সাহিত্য-সন্মিলন			•	মাহন বিদ্যানিধি	•	<b>२</b> 8
	প্রথম দিন	•••	\$	" मिल	চকুমার বন্দেণপা	শায়ি এম, এ	,
	উদ্বোধন		2 a	সহা×	ায়ের বক্তা	• • •	२∉
	অভার্থনা-সমিতির সভাপতি য	<b>হা</b> শয়ের		* মোহি	হনীমোহন রায় এ	এম, এ,	
	অভিভাষণ	•••	>>	মহা*	ায়ের বক্তা		२१
	অভ্যৰ্থনা-সঙ্গীত	•••	36	" রায় য	াতীক্সনাথ চৌধু	ी धग,ध,नि,	এল
	শীযুক্ত রামেক্তস্থলর তিশেদী	এম, এ		মহাশ	য়ের বক্তৃতা	, २ हा	C)
মহাশ্যের প্রবন্ধ—"দাহিতা-দক্ষিলন" ২⊮/∘			" হরিফে	াহন মৈত্র মহাণ	ণয়ের <b>ি জ</b> ুভা	9.	
<b>এ</b> যুক্ত ই <b>ন্তনাথ বন্দ্যোগাগা</b> য়			সারস্বত ভ	<b>ত্</b> বন	•••;	દર	
	মহাশয়ের প্রাবন্ধ—"ভাষা-স	ংস্কার" :	100	শ্রীযুক্ত অকয়	কুমার সৈত্তেয় ও	वम, 🦏 नि, ए	P.
	প্রথম প্রস্তাব	•••	20	মহাশয়ের ব		•••	೨೨

বিষয়	<b>I</b> .	পত্ৰ	零	বিষয়।	প	ত্ৰান্ধ।
শীযুৰ	न शकानन वटनगोशीमा	ায় বি, এ,		মুর্শিদাবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সম	ালোচনা	ەنى
	মহাশয়ের বক্তা	•••	\$	বৈষ্ণৰ সাহিত্য	•••	ان ااف
**	সভাচরণ শান্তী মহাশ	য়ের বক্তা	৫৮	বাঙ্গালাভাষা সংস্কার	•••	>0!!d
39	বসস্তকুমার বস্থ এস,	, এ, বি, এ:	٦,	বান্ধালা ভাষা ও আয়ুৰ্বেদ	•••	284º
	মহাশয়ের বক্তৃতা	•••	৩৯	অভার্থনা সমিতির সভাগণের	নাম	: હ ન
**	অরদাচরণ বেদাস্তশা	ালী মহাশয়ে	ার	কাৰ্যাকরী সভা	•••	san/
	বক্তৃতা		8 0	বলীয় সাহিত্যসন্মিশনের জমা	ধরচ	১৬.५०
v	হ্নীকেশ শান্ত্ৰী মহা	শয়ের ব <b>ত</b> ূত	8 8	মাননীয় ভার শ্রীযুক্ত ওকদাস	विकारि	<b>শাধ্যা</b> য়
37	গিরিশচন্ত্র লাহিড়ী	" " 8२	163	মহাশয়ের পত্র	•••	ه له اه د
**	শশধর রায় এম, এ,	বি, এল,		শ্রীযুক্ত বিজেজনাথ ঠাকুর		
	মহাশয়ের বক্তৃতা	•	8>	মহাশয়ের পতা	•••	<i>ا با د</i>
39	রায় কৃষ্ণচক্র সায়ার	1		শ্রীযুক্ত সভোক্তনাথ ঠাকুর সি	, এস্,	
	মহাশয়ের বক্তৃতা	•••	(0	মহাশয়ের পত্র	•••	১৬;;•
শোক	প্রকাশ প্রস্তাব	•••	c»	রায় শীযুক্ত কালীপ্রদান ঘোষ	বাহাত্র	1
পূৰ্ব ব	i <del>q</del> ".	•	e c	মহশেষের পত্ত		32
<b>ভী</b> যুত্ত	চ নলিনীরঞ্জন পণ্ডি <b>ত</b>			শ্রীযুক্ত চন্ত্রনাথ বন্ধ এম, এ,		
	মহাশয়ের বক্তৃতা		46	মহাশয়ের পতা	•••	\$ 50,0
निषाः	া-সঙ্গীত	•••	49	শ্রীযুক্ত রবীক্রনাথ ঠাকুর		
	• পরিশিষ	•		মহাশয়ের পত্র	• • •	\$670
पूर् <del>णि</del> न	াবাদের প্রস্কুতন্ত্র, ইতিয	হাস		ত্রীযুক্ত অকরচক্র সরকার		
ও গ	াহিতা		อนุสูง	মহাশয়ের গত্র		26'n'

# প্রাচদিশিক সাহিত্যস্থিক। স্থিকপ্ত বিব্রবৃণ্

## वृक्तिका (

বিগত অর্কশতানীর মধ্যে বান্ধালাসাহিত হৈ বন্ধ পুষ্টি ও উন্নতিলাভ রিমাছে, জগতের আর কোন সাহিত্যের পক্ষে তাহার অন্ধর্মণ দৃষ্টি ও বিরল বলিতে হইবে। হিত্যের এই প্রীবৃদ্ধি যে কেবল তাহার অন্ধ্যম সারবন্তায় স্ট্রিভ, তাহা নহে; সাহিত্যমেবীর বর্ধমান সংখ্যাও তাহার একটা বলবৎ নিদর্শন। সভাজগতে সাহিত্যসেবা জিদারায় বহ্নাঃ—সেই তিনটা দারা রচনা, অদায়ন ও উৎসাহ-দান। পঞ্চাশং বংসর পূর্বের বান্ধালা বিক্রের সংখ্যা অন্ধূলি হারা গণনীয় ছিল; কিন্তু আজি তাহা সহল্ল-সায়িশ্যে সমুপস্থিত বলিলে তি। জি হয় না। পাঠকের সংখ্যা স্থবিপুল; এবং উৎসাহদাতা পরিমিত হইলেও উপেক্ষায় হি। এই জিদারায় বিভক্ত হইয়া বল্পাহিত্য আজি উদামবেণে ধাব্দান হইতেছে বটে, তি ইহার আবিলতা ও উচ্ছু আলতা আক্ষেণ বা নৈরাভ্যের বিষয় নহে।

পূর্ণ তাপ্রাপ্তির পূর্ব্বে জাতীয় জীবনের স্থায় জাতীয় সাহিত্যের প্লুড, বিপ্লুত ও হাদিভাব পরিলক্ষিত হয়; ইহা স্বাভাবিক নিয়ম। সর্ব্বেই ইহার প্রকৃতি সমভাবাপর এবং কল স্থলেই ইহার পরিণতি কালসাপেক্ষ। বাঙ্গালা-সাহিত্যের বা বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের জাই পরিণতি আসমপ্রায়, কি স্থদ্রপরাহত, এস্থলে তাহার আলোচনা নিম্প্রয়োজন। তবে জালের ইন্সিত যে, কালেই সহস্র ভূগানারা নিনাদিত হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

জাতীর জীবন যেমন শ্রান্ত বা উন্ত**্রান্ত অবস্থা অতিক্রম করিয়া একটা দৃ**ঢ় অবয়ব রণ করে, জাতীয় সাহিত্যও সেইরূপ আবিলতা ও উচ্ছ্ত্রণতা বর্জন করিয়া স্বচ্ছ অথচ গাঢ় গরিণতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। স্বাস্থ্যের অবস্থা-পর্যবেকণের নিমিন্ত সময়ে সময়ে যেমন ছীপরীক্ষার প্রয়োজন হয়, সেইরূপ সাহিত্যের অবস্থা কালে কালে পরিদর্শন করা আৰশ্যক। আবশ্যকতা বন্ধীয় সাহিত্যসেবী মাত্রেরই স্থান্ত্রদাত ই বিদ্যানন সন্মিশনের উন্তব্য হার অভিব্যক্তি

#### সূচনা

বিগত দশ বৎসর হইতে এই প্রােজনবাধ বদীয় সাহিত্যসেণীর অস্তঃক্রণে অল্লে ক্রিত জ্লিত ইত্তিছিল। মহাত্মা বিদ্যাসাগর ও বৃদ্ধিস্ক্রের তিরাভাবে বাদালার

সাহিত্য সংসারে একটা অনির্বাচনীয় অভাবের আনির্ভাব হটয়াছে। সেই অভাবের আনে চনাকলে যত প্রকার উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, বলসাহিত্যের বর্ত্তমান অবস্থা-নিরূপণ তার অক্সতম। দেশীর সংবাদ ও সাময়িক পত্তে এবং সভাস্থলে মধ্যে মধ্যে সেই কার্যোর অফুঠ হইলেও এতদিন পরে তাহা প্রকৃত প্রকট মুর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। ভারতবর্ষের রাজ্যানী ও বঙ্গের অনেক স্থানে অনেকগুলি সাহিতাসমিতি আছে। সেই সকল সভাস্থলে অনে সময় শাহিতোর সমালোচনা হইলেও তাহা প্রয়োজনামুরণে বলিয়া প্রতীত হয় না; কা সে সকল ভলে বন্ধের সমস্ত সাহিতাসেবীর সমবেত মতধ্বনি গুনিতে পাওয়া যায় না। আব স্থলবিশেষে তল্পদল্লের বিশেষ স্বাতন্ত্রাও পরিল্ফিত হয়। এইজন্ত সেই সকল সমিতির স্ব মতও সর্বাদিস্মত বলিয়া খীকুত হটতে পারে না। বঙ্গের প্রধান অপ্রধান সম্দায় সাহি শেৰীকে একস্থানে একত সম্মেলিত করিয়া বান্ধালা সাহিত্যের শক্তিনামর্থ্য সম্মেলাচ করিতে পারিলে বোধ হয় প্রকৃত তথ্যের নিরূপণ হইতে পারে; এই সিদ্ধান্ত সমীচীন বিং ক্রমে প্রাতী হ হইলে রাজ্যানীর কোন কোন সাহিত্যকেন্দ্রে ভাহার আলোচনা হইতে লাগিং ক্রমে বুটীশ ভারতের রাজধানী ত্যাগ করিয়া প্রাচীন বলের রাজধানী মূর্শিদাবাদের বিশ্রুত্য তাহার প্রথম অন্ধুরোদগমের লফা পরিল্ফিত হটল। কিন্তু গোষণোপ্যোগী আন্তিক্ত অভাবে উষ্ণভূমিতে বীজ্বপনের জায় উদ্যোগকর্ত্তাদের সমস্ত চেটা নিফ্ল হইল। ন্র নাহিতানেবী প্রীযুক্ত দ্রিণারঞ্জন মিত্র মজুনদারের কোমল ফদর এল্পীতে ভারতীর যে "প্র-নিস্তান্তি বঙ্কার জাগিয়াছিল, ভাহার বিলয় হইতে না হইতেই বঙ্কের অণ্র প্রাস্থে বরিশাং বক্ষে অক্স যুণক সাহিত্যিক ও ভূমাধিকারী ত্রীযুক্ত দেবকুমার রায়চৌধুরীর উ্দার প্রাণ ত প্রতিধানিতে উদ্ভেজিত হইয়া উঠিল। তিনি স্বীয় জন্মভূমিতে বঙ্গের সাহিত্যসেবিগণের এব সন্মিলন-সাধনের উল্যোগ করিতে লাগিলেন। তদমুসারে ১৩১২ বঙ্গান্ধের ১৮জ নগরে বলের প্রাদেশিক স্মিল্নের স্থিত স্থাম্বত বন্ধনে বলের প্রথম স্থিত্যস্থিল্র প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবার চেষ্টা হয়। হুর্জাগা বশতঃ প্রাদেশিক স্থিলনের বোধন হইতে: হইতেই বিগৰ্জন হইয়া যায়, এবং সেই সঙ্গে শাহিতাস্ম্মিণনের অধিবেশন-সম্বন্ধীগরিতাক হা এইরপে সাহিতাদেবিগণের আশাভরদা মহদা অগাণ জলে নিপতিত হইলে কংয়ক মাদ ভাষ দগ্ধস্থতির প্রীণন ও পরিতর্পণে অবসিত হয়। অনশেষে বহরমপুরের প্রাসিদ্ধ ভূমাধিকারী প্রাাড় সাহিত্যাকুরাণী প্রীযুক্ত মণিমোহন সেন মহাশরের ঐকান্তিক চেষ্টার এবং কাশীমবাট রের স্থনামধন্ত সাহিত্যসেবক শ্রীসমাহারাজ মণীক্রচক্র নন্দী বাহাতুরের অনুপ্র উৎসাহগুণে 🗗 অভল-নিহিত আশাতরণী উদ্ধৃত হইয়া তিতীযুঁ সাহিত্যিকগণের হ্বদরে হর্ষোদয় সাধন করিব কিন্ত শাক্ষণ দৈব ছব্বিপাকে সেই উৎপৎশুমান শাহিতাসম্মিলনের প্রাণস্বরূপ মহারাজকুম মহিমচন্ত্র অকলাৎ ইহলোক হইতে অস্তরিত হওয়াতে বিভৃষিত সাহিত্যস্থিলনের অধিবাদ চেষ্টা দিতীয়বার কোরকে দলিত হইল। কিন্তু ধন্ত সণীক্রচক্রের অদ্যা অধাবসায় ও কটো কর্ত্তব্য-জ্ঞান ! পুত্রশোকের দীপ্ত দাবাগি যেন গলদশ্র শ্বারা দ্যিত রাখিয়া কয়েক মাস গরে ইমচজের শোক-শ্বতি ত্যিস্থা-বিদ্ধাড়িত শ্বীর প্রাাদাদেই তিনি সেই সম্বলিত সাহিত্যসন্মিলনের বিপ্রতিষ্ঠা করিলেন।

নামকরণ।—শাবিশেনের অধিবাদ-বাদরে সমিতির নামকরণ কইরা বিশিষ্ট নিশিষ্ট ভার মধ্যে অল্লবিস্তর বাদপ্রতিবাদ হইরা অবশেষে সকলের ঐকমত্যে ইহার নাম "বদীয় ছিত্য-স্থান্দলন" নির্দিষ্ট হইল। অভঃগর এই নামেই ইহা সর্বত্যে পরিচিত হইবে।

উদ্দেশ্য ।—নাহিত্যামালন অরিষ্টশ্যায় শয়ান থাকিলেও বিদগ্ধ স্থৃতির প্রতিনাণনের উৎস্কলের স্থানির প্রতাবনালা গলদেশে ধারণ করিয়। সর্বাসক্ষে উপস্থিত হইলাছিল।
দিনে সর্বাসকের একাদশটা প্রস্তাবের উথাপন ও সমর্থন হয়। তৎসমুদায়ের সার সঙ্কলিত লো নিমলিখিত করেকটা বিষয় উদ্ধৃত হইতে পারে —ভাষা-সংকার, ইতিহাস-সঙ্কলন, গাগলিক তত্ত্বগংগ্রহ, দর্শনবিজ্ঞানাদি বিষয়ের গ্রন্থসন্থান ও সারস্বত তবন-প্রতিষ্ঠা। সভায়য় য় ভিয় বাজির বক্তৃতা ও পঠিত প্রামন্ধ অতি প্রয়োজনীয় উক্ত পঞ্জিধ বিষয়ের উপযুক্ত মালোচনা হইলে তৎসমুদায়ের পর্যাপ্ত প্রচার নিমিত্ত বঙ্গের জেলায় সমস্ত সাহিত্য- গাতিকে অন্থরোধ করিবার প্রস্তাব হয়।
য় উপযুক্ত সন্মাননা হইলে কালে স্কল লাভের সম্পূর্ণ সন্তাবনা আছে।

নিয়ম বলী।—কি ধর্মা, কি সাহিত্যিক, সানাজক বা রাজনীতিক যে কোন গুসমিতির শৈশব-দোলায় কতকগুলি নিয়মের বজুবন্ধুনী নিতান্ত নিপ্সায়লন। বর্ত্তশার

- দিতীয় দিবদে সাহিত্যসন্মিলনের এই প্রস্তান করা হইছাছিল বে, ''এই সারপ্ত-ভবনে নিমোজিয়ণ ব্যক্ষাত সংগৃহীত হউক এবং পুরাবৃত্ত ও বিজ্ঞানাদি শাস্তের সামিক উপদেশ প্রদত্ত হউক।
  - (क) প্রাচীন হন্তালিখিত বাসালা পু<sup>\*</sup> থি।
  - (ব) প্রাচীন মুদ্রিত ও একণে হুপ্রাপ্য পুত্তক।
  - (গ) বাঙ্গালা দেশে অ,বিষ্কৃত ভাষ্স-শাসন, খোদিতলিপি, মুদা প্রভৃতি।
  - (য) জন্মদেব, চত্তীলাস, কুত্তিবাসালি প্রাচীন কবিগণের শ্বতিচিহ্নাদি।
- (e) আধুনিক সাহিত্যিক—রামনোহন রার, বিদাসাগর, বৃদ্ধিন<u>লল, মাইকেল মধুসুবন দন্ত,</u> হুমচন্দ্র প্রভূতির প্রস্তারমূর্তি, চিত্র, এবং তাঁহাদের হস্তাক্তর ও ব্যবহৃত ভ্রন্যা<sup>4</sup>ন।
  - (b) বলের সাধানণ ব্যাতনামা ব্যক্তিগণের ঐরূপ মুভিডিছ।
- (ছ) বাসান র প্রাচীন শির্মবিদ্যা, ছপতিবিদ্যা, চিত্রবিদ্যা, সঙ্গীতবিদ্যার হস্তাদির মুনা। প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ, প্রাচীন ছুর্গ, অট্টালিকা, দেবমন্দিরাদির চিত্র। প্রাচীন কালের ব্যবহৃত বস্তু, লন্ধার, তৈজস, অস্ত্রশস্ত্রাদির নমুনা।
- (জ) অধ্যান্ত, ছোণতিষ, ( ফলিত ও গণিত ), বিজ্ঞান, ভূতন্ব, দর্শন, সাহিত্য, প্রাণিস্ভান্ত, রীরতন্ব, উদ্ভিদ, যন্ত্রভন্থ ইত্যাদি বিষয়ের প্রয়োগনীয় স্বব্য।
  - (d) প্রেরাক্ত বিদ্যানিচয়ের রীতিমত ভাবে বাঙ্গালা ভাষায় উপ্দেশ।
  - (এ) এখালবের পুত্তকস, এই ।"

ক্ষেত্রে সেই প্রাক্তবৃদ্ধিরই অন্থারণ পূর্বক বিশেষ কোন নিয়মের সৃষ্টি করা হয় নাই। বন্ধীয় সাহিত্য সম্মিলনের অনাশন সংশ্বার সম্পাদিত হইলে চূড়াকরণকালে তাহার ভবিষ্য জীবনের অনাময় নিমিন্ত উপযুক্ত বিধিব্যবস্থার আস্থাপন করা যাইনে। দ্বিতীয় সংগৎসরে সম্মিলনীর যাহাতে পুনরধিবেশন হয়, সভাস্থলে তাহারই প্রস্তাব পরিগৃহীত হইয়াছিল। তদ্বাতীত বন্ধীয় সাহিত্য-সম্মিলন সর্বজ্ঞনীন সভা। উচ্চ নীচ সকল সাহিত্যকোরীর ইহাতে সমানাধিকার। বর্ষে বর্ষে ভিন্ন জেলায় তন্তৎস্থানীয় সমর্থ সাহিত্যামুরাগীর আমুকুলো ইহার অধিবেশন হইবে। বান-নির্বাহার্থ অর্থসংগ্রহের নিমিন্ত কোন বেগপ্রয়োগের প্রয়োজন হইবে না। পরে কি প্রণালী অবলম্বিত হইনে, অনুমান সাহায্যে এখন তাহার আংশিক অবধারণও সম্ভবণার বলিয়া বোধ হয় না। কার্যন্যের কোমল কল্যাণ-কামনা ও দাক্ষিণ্যের দ্বিত দানই এক্ষণে ইহার প্রধান পোষ্ণ।

পৃষ্ঠপোষক ।— অধাক্ষ সভা ও সদস্তগণের সর্বাদি সম্মতিক্রমে মহারাজ ঞীল প্রীযুক্ত মণীশ্রচন্দ্র নন্দী বাহাত্বর বন্ধীয় সাহিত্য-সন্মিণনের প্রধান পৃষ্ঠপোষকরণে মনোনীত হইয়াছিলেন। যে প্রগাঢ় সাহিত্যানুরাগ, প্রবল উৎসাহ ও অদম্য অধ্যবসায় সহকারে মহারাজ সন্মিলনের উন্নতিকলে অকাতরে অর্থবায় করিয়াছেন, তাহার তুলনা অতি বিরল। প্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার নৈত্রেয় মহাশয়ের নিয়লিখিত মন্তব্য এন্থলে সম্পূর্ণ অন্বর্থ ব্লিয়া উদ্ধৃত হইতে পারেঃ—

"বল্ধ-সাহিত্যের কল্যাণ্যাদন করা এবং খদেশের কল্যাণ্যাদন করা এক কথা। বরং বলিতে পারি ইহাই সর্বপ্রকার কল্যাণ্যাদন-চেন্তার প্রথম চেন্তা—মূল চেন্তা;—ইহার তুলনার অন্তান্ত চেন্তা সাধুণাদ লাভ করিতে পারে না। ইহাকে কেবল কল্যাণ্যাদন-চেন্তা বলিয়াই নিরস্ত হইতে পারি। ইহা পুণ্য—ইহাই শ্রেষ্ঠ পুণা। মহারাজ বাহাত্র এই পুণ্যের অন্তর্গানে যেরপ অকাতরে পরিশ্রম করিয়াছেন,—স্বরং অভ্যুক্ত থাকিয়া অভ্যাগতগণের পরিচর্ঘা। করিয়া-ছেন, তাহা স্বরণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে পারি—ভিনি শ্রের্গণ্য উপার্জ্জন করিয়াছেন। কারণ কবি বলিয়াছেনঃ—

সন্ধালি-বিভ্রগ-নিভা বিভবা ভবেহস্মিন্
প্রাণান্ত্ণাগ্রন্ধলবিন্দ্-চলস্বভাবাঃ
পুণ্যং নৃণামিহ পরত চ বন্ধুরেকো
নোকৈঃ স্বদেশহিত্যাধনতোহস্তি পুণাম ॥"

অধ্যক্ষ-সভা ।— সকল প্রকার সন্মিশনের অধ্যক্ষ-সভা বা কর্ম্মকর্ত্বগাই 'জীবনস্বরূপ। সমিতির গঠনার্থ উপাদান-সংগ্রহ হইতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পোষণ এবং ভবিষা পরিক্ষুরণ
পর্যান্ত সকল কার্যাই অন্যক্ষ-সভার সাহায্যসাপেক্ষ। যে রীভি সকল সভাসমিতিরই প্রযুক্তা,
সাহিত্য-সন্মিশনের পক্ষে তাহা যে অপরিহার্য্য সে বিষরে সন্দেহ নাই। ছই বৎসর পূর্বেং
ব্যহারা সাহিত্য-সন্মিশনের সৌর্গ-কর্মনা হৃদরে ধারণ করিয়া ব্রিশালে উপস্থিত ইইরাছিলেন;

### পাতা মুড়িবেন না। প্রাদেশিক সাহিত্যসন্মিলনের সঞ্জিপ্ত বিবরণ।

রবর্ষেও বাঁহাদের মুণরিত সমস্ত আরোজন নিধাতার কঠোর ভবিতব্যতার বিফল হইরাতাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই কাশীমবাজার-সাহিত্য-সন্মিলনের গঠন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠায়
ভিইরাছিলেন। সাহিত্যিকগণের একপ সর্বালহাশর সন্মিলনাধন সহজ ব্যাপার নহে।
দক্টী সদস্ত এই সন্মিলনের অধ্যক্ষণভার পুটিসাধন করিরাছিলেন, তাঁহাদিগের নাম
ব্রবীতে প্রকাশিত হইরাছে।

সভাপতি ।—সাহিত্যসন্মিলনের সভাপতি-মনোনরন লইয়া অধ্যক্ষদিগকে কিরংরণে বিজ্বনা ভোগ করিতে ইইয়াছিল। প্রীযুক্ত রবীক্ষনাথ ঠাকুর ১০১২ সালের সহ্বন্ধত
্যা-সন্মিলনের সভাপতি মনোনীত ইইয়াছিলেন। তল্মণ্যে প্রথম বর্ষের ধর্ষণার অনেকের
র্বির উদয় হওয়াতে কাশীমণাজারের অধিবেশনে সভাপতিত্ব প্রহণে একটা সর্বজ্ঞনীন জনাকাশ পাইয়াছিল। তথাপি অধ্যক্ষরণ বয়ম ও বিজ্ঞতার সমাদর করিতে ক্রটী করেন
নাননীয় বিচারপতি প্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, প্রীযুক্ত ছিলেক্সনাথ ঠাকুর, প্রীযুক্ত অক্ষরসরকার ও প্রীযুক্ত কাশীপ্রসর ঘোষ এই সকল মহাত্মাদিগকে সভাপতির আসন গ্রহণের
ক্রিকান্তিক অন্থরোধ করা ইইয়াছিল। কিন্তু শারীরিক অত্মান্থা, সাম্প্যাভাব বা অপ্রতির্বাক্ত অন্থরোধ করা ইইয়াছিল। কিন্তু স্বিল্লনাথ ঠাকুরই মনোনীত ইইয়ারা অবশেষে অধ্যক্ষরণের ঐকমতাসারে প্রীযুক্ত রবীক্রনাথ ঠাকুরই মনোনীত ইইয়ানা প্রথম প্রথম সভাপতিত্ব সীকারে তিনি কিছুতৈই সম্মত হয়েন নাই। তাঁহার
রি পীড়া নিবন্ধন তাঁহাকে ব্যক্ত ও উদ্বিধ থাকিতে ইইয়াছিল। ভগবৎ ক্রণার ছহিতা
ক্রাগালাত করিলে রবীক্স বাবু কাশীমবাজারে আগমন করিয়া সভাপতির আসন প্রহণ

আমন্ত্রণ।—বদীয় সাহিত্য-সন্মিননের প্রাণান পূর্চপোষক এবং অভ্যর্থনা সমিতির
কালি শ্রীন্সহারাজ নণীক্রচক্ত নন্দী বাহাছরের ঐকাস্তিক উদ্যোগে বদীয় সাহিত্যসেবী
কালি বই আমন্ত্রণ হইয়াছিল। প্রস্থকন্ত্রী, সাময়িক ও সংবাদপত্রের সম্পাদক, সকলপ্রকার
কালি সভাসমিতির অধ্যক্ষ ও প্রতিনিধি, ব্যবহারাজীব, শিক্ষাবিভাগের বহু প্রতিনিধি প্রভৃতি
কাল ব্যক্তি স্বতঃ পরতঃ প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে সাহিত্যের পরিচ্যা করিয়া থাকেন,
বিদর প্রায় সকলেই আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। প্রভুগলক্ষে ৩০০০ পত্র নানা প্রণালী
ক্রেপের নানাস্থানে পরিচালিত হইয়াছিল। বীণাপাণির এই আবাহনে যে সকল মাভ্তক্ত

সভাস্থল।—শ্রীমন্মহারাজ মণীক্রচক্র নন্দী বাহাত্রের বিশাল প্রাণাদের বিস্তৃত /
কিশে সভাগৃহ গঠিত হইরাছিল। সেই প্রকাণ্ড সভামগুপের প্রার প্রত্যেক অংশই ইতিসর স্মামগন্ধে মোদিত। কাশীমনাজার বঙ্গের প্রাচীন রাজধানী:—ভাগীরথীর প্রচণ্ড তর্জর রঙ্গাবসানের সঙ্গে সঙ্গের মোগল-গৌরবের যবনিকা এইথানেই পত্তিত হইরাছে:—
থানেই একটী সামান্ত প্রাণাটকার সঞ্চীর্থ গরিসরের স্বভাস্করে ইংরাজের প্রশ্বা ক্রমে ক্রমে

ফুর্র্ডি লাভ করিরাছে। বিলতে কি কাশীনবাজারের প্রত্যেক প্রমাণু অশ্বধীজের স্থার শীর স্মাতিস্থা কলেবরে বিরাট ঐতিহাসিক তত্ত্ব আহিত রাখিরা উপেক্ষা ও অনাদরের অন্ধকারে বিলীন হইরা রহিয়াছে। নিরাশ শ্বতির অন্ধতনিশ্রাপ্তিষ্ঠিত, ইতিহাসের দীর্ঘধাসে বিশোচিত এই কাশীনবাজার-প্রাসাদ বীণাণাণির আমন্ত্রণে যেন বিষাদ ও জড়তার অন্ধকার দুরে ফেলিয়া সম্বাতি সাহিত্যিজ্ঞের জন্ম হর্ষোৎফুল হইরাছিল। ছুই দিন যে মহোৎসবে অতিবাহিত হইয়াছিল, প্রায় সংবৎসর উপনীত হইলেও আজিও তাহার মধুর প্রতিধ্বনি শ্রুত হইতেছে।

স্মাগ্য — শকল সম্প্রদারের অবাধ গতির সম্প্রার নিমিন্ত শারদীর পূজাব-কাশই সাহিত্যক্তের উপযুক্ত অবদর বলিয়া অবধারিত হইয়াছিল। কিন্তু হুর্ভাগ্যবশতঃ প্রকৃত কার্যাকালে তাহার বিপরীত ফলোদর দেখা যায়। হেমস্কের অস্বাস্থ্যকর প্রভাবে অনেকের যজ্ঞদর্শন-সম্প্র সফল হয় নাই। অনেকে আবার ভ্রমণ ও পরিক্রমণের রোগাক্রমণে অভিত্ত হইয়া মাতৃপূজার সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপ সামান্ত সামান্ত—স্থল-বিশেষে আবার অতি সামান্ত কারণে সমাগ্যের প্রকর্ষ অনেক পরিমাণে লযুতা প্রাপ্ত হইয়া-ছিল। এই সকল ঘটনা বস্বাসী মাত্রেরই আক্ষেপ ও পরিতাপের বিষয় হইলেও প্রাথমিক প্রত্যুহ বলিয়া পরিত্যক্ত হইতে পারে। তথাপি যজ্ঞস্থল ভক্তর্গণের প্রাণাচ নিবিদ্ভার স্থানি ভেদা বলিয়া প্রত্যক্ত হইয়াছিল। পরস্ত কতিপ্র মুস্লমান সাহিত্যিকও এই মহতী মাতৃপূজ্যে হিন্দুর সহিত সর্বাস্তঃকরণে যোগদান-করিয়া মাতৃভক্তির পরাকার্যি প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

আদির আপ্যার্ন ৷--- ৭ই ও ১৮ই কার্ত্তিক উভয় দিনই সন্মিগনের অধিবেশনের জন্ম নির্দিষ্ট ছিল; কিন্তু ১৬ই কার্ত্তিক শনিবার, প্রাত্তকাল হইতেই মুরশিদাবাদের বাহিরের সাহিত্যিক ও প্রতিনিধিবর্গ আসিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। মহারাজের স্থানিধান প্রামাদের বিভিন্ন অংশের আটটে বাড়ীতে তাঁহাদের স্থান দেওয়া হইয়াছিল। অতিথি অভাগতের জন্ম মহারাজ পরিচর্যার বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন। প্রত্যেকের জন্ম খতন্ত্র শ্যার আলোজন করা হইয়াছিল। প্রত্যেক বাড়ীতে জলযোগের স্বতন্ত ভাগ্ডার ছিল। প্রত্যেক বাড়ীতে স্নানশৌচাদির স্থলর বাবস্থা করা হইয়াছিল। প্রত্যেক অভিথি অভ্যাগতের বিন্দুমাত্র আদেশ-পালনের নিমিত্ত প্রত্যেক প্রকোর্ছে অক্লান্ত পরিশ্রমী, বিনয়ী, মধুরালাপী স্বেচ্ছাসেবক বালক ও যুবকদল সর্বাদা উপস্থিত ছিল; আর ছিল ঘোড়ার গাড়ী,—িযিলি যথনই যেখানে याहेटक ठाहिबाहित्यन-कि शक्ताबादन, कि नराताड़ी-मर्गतन, कि थांगड़ा, वहत्रमधूत, देगमांगाम প্রভৃতি স্থানে गিনি যথন দেখানে ুবাইতে চাহিয়াছিলেন, স্বেচ্ছাদেশক সঙ্গে ঘোড়ার গাড়ীতে চড়িয়া বিনা ভাড়ার ভিনি মেইখানেই যাইতে গারিয়াছিলেন। বিদেশিবর্গের অবিধার জন্ত महाताल चीत्र शामात्मत मिश्हवात शार्थ शामां या नामान धार वालूनत भाषी, वहतमधुती नाम এবং মট্কার বিবিধ ধুতি চাদর ও থানের দোকান বসাইয়া দিয়াছিলেন। কি সাহিত্যিক, কি সাহিত্যাপুরাগী, কি অতিথি, অভ্যাগত প্রত্যেকের প্রাতঃক্ত্য ও মানাদি ব্যাপারে সাহায্য করিকার নিমিত্ত বহু ভূতা সর্বাণা প্রস্তেত ছিল। সেবার জ্বতা প্রাত্ত বিষ্কৃট এবং প্রাতে

ত্বিধ ফল মূল, ভাব, সরবত, এবং বছবিণ ছানায় এবং ক্ষীরের সিষ্টারের বিপুল আরোজন ল। মধ্যাকে ৫০। ৬০ প্রকার ব্যঞ্জনের সহিত অর, সন্ধায় চা কিছুট ও জলবোরের ব্যেজন এবং রাত্রিতে প্রথম দিন লুচি ও অপর ছই দিন পলারের ব্যবস্থা ছিল। ভূরি অভাগের প্রাচুর্য্যে অতিথি অভ্যাগত মাত্রই অতিমাত্র পত্রিত্ব ইইয়াছিলেন। মললবার বাতে ১টার মধ্যে দশ ব্যশ্পনের সহিত অর আহার করাইয়া মহারাজ সকলকে বিদায় দিরাহলেন।

আয়ব্যয় |— সাহিত্যসন্ধিলন একটা স্থানীয় অনুষ্ঠান বলিয়া নির্দিষ্ট ইইরাছিল।
দমুসারে ইহার অধিবেশনের সর্ক্রিয়ক আয়োজন-কল্পে যে বিপুল অর্থ্যয় ইইয়াছিল,
হাহার নির্কাহার্থ মূর্শিদাবাদ জেলা ইইতেই অর্থ সংগৃহীত ইইয়াছিল। তিন দিনে সর্ক্রমমেত
১৬০৬৮৯০ না হাজার ছয় শত ছয় টাকা সাড়ে চৌদ্দ আনা বায় ইইয়া যায়; তয়য়েয় মহারাজ
লি প্রীযুক্ত মণীক্রচক্ত নন্দী বাহাছর ৯০৫৫৯০ সাহায়। কিয়য়াছিলেন, অবশিষ্ট ৫৫:৮০ পাঁচ
ত একায় টাকা বায় আনা ভিয় ভিয় সাহিত্যয়ুরাগী ধনী ব্যক্তিগণের নিকট সংগৃহীত ইইয়াহল। এই সকল দাত্বর্গের—বিশেষতঃ মহারাজ বাহাছরের এই বিপুল বদায়তা জক্ত
ক্রামী মাত্রেই তাঁহাদিগের নিকট বিশেষ ঋণী ইইয়াছেন। আয়ব্যয়েক তালিকা কার্যা
ক্রিণীর যথাস্থানে সন্মবিশিত ইইয়াছে।

প্রবন্ধ ।— সাহিত্যসন্মিলনের জন্ত দশটী প্রবন্ধ নির্দিষ্ট ইইরাছিল। কিন্তু সময়াভাব- , 
বৃক্ত কেবল চারিটা প্রবন্ধ পঠিত হয়; অবশিষ্টগুলি পঠিত বলিয়া নভাপতি মহাশয় কর্তৃক
হীত ইইয়াছিল। "নদীয়ার ঐতিহাসিক তত্ত্ব" নামক প্রবন্ধ হস্তগত না হওয়াতে ঐটা ভিন্ন
পর সমুদায়ই যথাস্থানে মুক্তিত ইইয়াছে। অনবসরপ্রায়ুক্ত প্রবন্ধগুলির পরিদর্শনে ও নির্বাচনে
কাচরিত পদ্ধতি অবলম্বিত হয় নাই; সেই জন্ত সমপ্রকৃতি প্রবন্ধ অতিরিক্ত মাত্রায় প্রকৃশিত
ইয়াছে। প্রকৃতির অস্বাভাবিক সমভায় পরিণামে অবস্থার বৈষ্মা অনিবার্য্য; সেই জন্ত বিষ্কৃতির সমুগে নানা ক্রটা পরিল্ফিভ ইইতে পারে। কিন্তু সাহিত্যসন্মিলনের জন্ম-সময়ে
ক্রিপ্তানী বিদ্ন-বিভ্রনাদির বিষয় ভাবিয়া দেখিলে উক্তপ্রকার ক্রটা উপ্রেক্তিয়া।



\*

১৩:৪ সালের ১৭ই কার্ত্তিক রবিশার বাঙ্গলা-সাহিত্যের ইতিহাসে একটী প্রাধান উক্ত দিনে কাশীমনান্ধার রাজবাটীর ঐতিহাসিক ক্ষেত্রে প্রাদেশিক বঙ্গীয়-সাহিত্য-সন্মিলনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়। বীণাণাণির এই বিরাট যক্ষে মাতভাষার সেনা করিবার निभिन्न वरम्ब नानाश्वान ब्रहेटक श्रीय होदिश्व मोडिहारभनी भगानक ब्रहेग्राहित्यन । श्रीयकांव. সামশ্বিক ও সংবাদগত্তের সম্পাদক, প্রকাশক বা অভ্য কোন প্রতিনিধি, বক্তা, বিবিধ ধর্ম ও • মাহিতাসভার সম্পাদক ও মভাপতি, শিক্ষাবিভাগের মন্ত্রাস্ত প্রতিনিধি, ব্যবহারাজীব, মহারাজ হইতে রাজা ও সামান্ত ভুমাণিকারী, চিকিৎসা-বিজ্ঞানবিং ও শান্তাত্নশীলন-কার্যো ধৃতত্ত্বত বুণগণ স্বদেশীয় সাহিত্যের সহিত বাঁহাদের স্বতঃ ও পরতঃ এবং প্রকাশ্রে বা অপ্রকাশ্রে কোন প্রকার সম্বন্ধ আছে, ভাষারা সকলেই এই মহাযজ্ঞে যোগদান করিয়াছিলেন। নিম্নে ভাঁষাদের মধ্যে করেকটার নাম উলিখিত হইল।—শ্রীযুক্ত রবীক্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি ), মহারাজ শ্রীণ শ্রীযুক্তমণীক্রচক্র নন্দী বাহাছর (অভার্থনা-সমিতির সভাপতি), শ্রীণ শ্রীযুক্ত রাজা হোগেক্সনারায়ণ রায় (লালগোলাধিণ), এীযুক্ত বৈকুঠনাথ সেন, জীযুক্ত চক্রশেখর মুখো-পোণায়, শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ( বর্দ্ধমান ), শ্রীযুক্ত যোগেশচরণ সেন, ( মুর্শিদারাদ ), শ্রীযুক্ত হেমচক্র রায় (মুর্শিদাবাদ), শ্রীযুক্ত নফরদাস রায় (মুর্শিদাবাদ), শ্রীযুক্ত দেবেক্রনাথ জ্বম, শ্রীযুক্ত ব্রজেক্সমার বস্থা, শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল সরকার, শ্রীযুক্ত বিনোদণাল বন্দ্যোপাধ্যায়, 🎒 যুক্ত নীলমণি ছোষাল, ত্রীযুক্ত প্রাগনাথ রাগ্ন, ত্রীযুক্ত রামেক্র ফুল্র জিবেদী, রাগ্ন ত্রীযুক্ত ৰুতী জানাথ চৌধুরী (২৪ প্রগণা), শ্রীযুক্ত যক্তেমর বন্দ্যোপাধাায় (হুগল্পি), শ্রীযুক্ত চিরঞ্জীব শুর্মা (কলিকাতা), শ্রীযুক্ত নগেন্ত্রনাথ বস্থ প্রত্নতত্ত্বনিধি, শ্রীযুক্ত শশ্ধর রায় (রাজ্যাহী), শ্রীযুক্ত অক্ষাকুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত ললিভকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ( নদীয়া ), শ্রীযুক্ত হ্যীকেশ শাস্ত্রী, শীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি,শ্রীযুক্ত অনুদানাথ বেদাস্কশাস্ত্রী,শ্রীযুক্ত গিরিশচক্স লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত সতাচরণ শান্ত্রী, শ্রীযুক্ত শরচক্র শান্ত্রী, শ্রীযুক্ত গোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাণায়, শ্রীযুক্ত হুর্গাদায লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দোপোধ্যায়, শ্রীযুক্ত সহেজনাথ বন্দোপোধ্যায়, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচক্স সায়্যাল, শীযুক হরিমোহন মৈত্র, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ দেন, শ্রীযুক্ত মণিমোহন দেন, শ্রীযুক্ত বোধিসত্ব गেন, **এ**ীযুক্ত মোহিনী গোহন রায়, প্রীযুক্ত গাতকভি অধিকারী, প্রীযুক্ত ন্যোমকেশ মুক্তেফি, শ্রীযুক্ত গোবিন্দ প্রসাদ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত নিথিণনাথ রায়, শ্রীযুক্ত সভ্যেক্তনাথ বাগ্চি, শ্রীযুক্ত

শশিভ্ষণ চৌধুরী. প্রীযুক্ত নীলমণি ঘোষাল, প্রীযুক্ত ছাষীকেশ মুখোগাণ্যায়, প্রীযুক্ত কানীপ্রায়র বন্দোপাণ্যায়, প্রীযুক্ত কানীপ্রায়র হাই কানীপ্রায়র বন্ধাপাণ্যায়, প্রীযুক্ত কানীপ্রায়র হাই কানীপ্রায়র কানীপ্রায়র বাহাইর, প্রীযুক্ত নিলনীরপ্রান পণ্ডিভ, প্রীযুক্ত অবিনাশচক্র দাস, প্রীযুক্ত বসস্কর্কুমার বস্থা, প্রীযুক্ত আহম্মদ হোবেণ মিঞা, প্রীযুক্ত ঠাকুর প্রজাপতি সরকার কোশীর ), প্রীযুক্ত অবিনাশ কুমার সেন, প্রীযুক্ত শিবচক্র বিদ্যানিধি, মহামহোগাণ্যায় প্রীযুক্ত প্রায়র কিলাবিছ ( ঢাকা ), প্রীযুক্ত লেলিভক্ষ ঘোষ ( দিনাজপুর ), প্রীযুক্ত কুমুদনাথ মলিক ( রাণাঘাট ), প্রীযুক্ত মহম্মদ রৌসন আলি চৌধুরী ( ফরিদপুর ), প্রীযুক্ত জানেক্র প্রায়াদ সিংহ (বর্দ্ধমান ), প্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় ( বীরভূম ), প্রীযুক্ত মন্মথনাথ বন্দোগাণ্যায় ( ভাগলপুর ), প্রীযুক্ত রাসবিহারী সাল্লাভীর্থ ( মুশিদাবাদ ), প্রীযুক্ত হরগোগাল দাস কুপু ( রংপুর ) প্রভৃতি ।

কাশীনবাজার রাজবাটীর বিস্তৃত প্রালণে এই বিরাট্ সভার অধিবেশন হইয়াছিল।
সভাস্থল নানাবর্ণের পতাকার ও বিচিত্র চিত্রবৃহে স্ক্সজ্জিত হইয়াছিল। প্রালণের শিরোভাগে
চাক্চিত্র-শোভিত বিশাল নীলচক্রাতপ ত্রিতলছাদের সমতলে বিস্তৃত হইয়া যেন মর্ত্তে নিরাকার
আকাশকে সাকার করিয়া ভূলিয়াছিল। প্রালণের চারিদিকে উচ্চ অলিন্দরকে পাষাণস্তস্তরাজি
নানাবর্ণের চাক্রচীরথগুনিচয়ে বিমণ্ডিত এবং বিবিধ চিত্রশিল্পে থচিত হইয়া উর্ক্ত হইতে নিয়ে বেন
সৌন্দর্যের বীথিকা বিস্তার করিয়াছিল। সভাস্থলের শীর্ষপ্রানে রম্ণীয় বিশাল মঞ্চ, তত্থার
মহারাজা, রাজা, সভাপতি ও সাহিত্যরথিগণের আসন; সম্মুথে উভয়পার্শ্বে, চতুঃপার্শ্বন্থ অলিন্দের
উপবিভাগে অসংখ্য কাপ্তাসন সমুৎস্থক সাহিত্যিক দারা প্রায় সর্ব্যথা অধিকৃত; এই মহাসভাষ
মধ্যন্থনে একটী ক্ষুত্র কৃত্রিম প্রস্তরণ পঞ্চমুণে স্কল্পে স্থান্ধি গোলাপ-বারির শীত-শীকর বর্ষণ
করিয়া চতুর্দ্ধিকে নন্দনের আনন্দরাশির বিস্তার করিতেছিল। সর্ব্যাপ্তে নিয়লিখিত উদ্বোধনগীতি গীত ছইয়াছিল।

#### উদ্বোধন—( মঙ্গলাচরণ-গীত )।

কবি-মনো-বিনোদিনি বাণি বরদে !
জ্যোৎসা-জাল-বিকাশিনি শতদল-বাসিনি সারদে !
কজ্জল-উজ্জল বিলোল লোচনা,
উরোজ-সরোজে নীরজ রচনা,
নিবরা বরাননা শোভনা পীণর কবরী-নীরদে ৷
ভাগাও ভানাও দেবি সে বীণা বকার,
যে বকার সেই প্রথম ওকার,
যে বকার অক্টে কারা জলকার,
যে বকারে জকুর অক্টের সংখ্যার,
যে বকারে জকুর অক্টের সংখ্যার,

নে ৰকারে কাল-গহুকে টকার, যে বকারে তাল বিজয় ডকার,

পাজে যে ঝকারে শঙ্খ ত্তভার,
যে ঝকারে পন শান্তি আশভার.

উঠে সঙ্গীত-তরক হাস্ত-লীলা-রক বিনোদ প্রমোদে; কলা-শিল্পত কল-তরু বীণা বাকাও বাজাও শুভ শুভদে॥

ভাহার পর শ্রীযুক্ত চির্লীব শর্মা একতারা বাজাইয়া নিয়বিখিত স্থরচিত গান্টী পাহিলেন:—

#### . দেশ মল্লার—একতালা।

गां, क्लानत्त्व, वतत्त्व, ७७८म मिक्कमानन्तर्त्वाची । ८मवी नश्चित्ता, श्वम स्नावात्मा, स्नात्मान्ति वाद्यामिनी ॥

প্রতিভাদারিনী, মধুরভাবিণী, বেদমাতা বিষক্ষনপ্রস্বিনী; সন্ধীত সাহিত্য, কবিছ নিক্ষক্ত, কাণ্যকলা-প্রণোদিনী।

নীরব আকাশে, ভোমার নিখাসে, জাগিল গন্তীর ববে দৈববাণী; ছুটিল পবনে, জুবনে জ্বনে, উঠিল গগনে তার প্রতিধ্বনি; রচে তাহে কত বেদবিধিমন্ত্র, কঠে কঠে বাজে শত বীণা যন্ত্র, ধার জ্বতগতি, যথা প্রোতশ্বতী, (বিজ্ঞানী বেমতি) রসনা লেখনী।

অনন্তর অন্তর্থনা-সমিতির সভাপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীস্ত্রচন্দ্র নন্দী বাহাত্রর গাত্রোথান করিয়া বলিলেন—

#### ভঙাগত মহোদয়গণ,

আনন্দপরিপ্লুত চিত্তে ও ক্বতজ্ঞতাপূর্ণ হৃদয়ে আজি আমি বন্ধীয় সাহিত্য-সন্মিশনের প্রথম অধিবেশনে অভার্থনা-সমিতির সভাপতিরপে মূর্শিদাবাদবাসিগণের পক্ষ ইইতে এবং আমার দীন গৃহে সাহিত্য সাম্মিনের অধিবেশন হইল বলিয়া নিজ্ঞ পক্ষ ইইতে আপনাদিগকে আন্তরিক প্রীতি ও শ্রদ্ধার সহিত অভার্থনা করিতেছি। মাতৃভাষার ও জাতীয় সাহিত্যের সেবা উপলক্ষে বন্ধের ভিন্ন ভানের স্থীগণের এই শুভাগমনে মূর্শিদাবাদ ধক্ত হইল, আমার গৃহ পবিত্র হইল, আমি কৃতার্থ ইইলাম। মূর্শিদাবাদবাসী আমাদিগের বে আজি কি গৌরব ও আনন্দের দিন, ভাহা বাক্য দারা প্রকাশ করা আমার পক্ষে স্কঠিন। মাতৃসেবায় কাহার না আনন্দ হন্ত ? এই ভাবে— এই সেবার প্রথম অনুষ্ঠান মূর্শিদাবাদে হওয়ার আমরা মূর্শিদাবাদে বাদী যে, প্রবল্গ আনন্দেজভূবিস উল্লিভ, এ কথা বলা বাহল্য। শুভাগত ও সমবেত মহাপ্রাণ মাহিত্যসেবী ও সাহিত্যাহ্রাণী মহোদ্যগণ নিজের মন দিয়া আমাদিগের চিত্তভাবের গরিচয় গ্রহণ করেন, ইহাই আমার বিনীত প্রার্থনা।

এই হেমস্ককালের দুব ভামণের অনেক ক্লেণ নিশ্চয়ই আপনাদিগের অনেককে ভোগ করিতে ইইয়াছে এবং এই স্থানে অবস্থান কালেও অনেক অম্বরিণা ভোগ করিতে চইবে। আন্তরিক বড়ের ক্রটিনা থাকিলেও কার্যোর ক্রটি ভানেক সমন্ত্রী হয়। আমাদিরের ক্রত যে ক্রটি হইবে, তাহা এখন হটতে অমুসেয় নহে। আমাদিগের সকণ ক্রটি আলেনারা নিজ ৩৪ ণ মার্জনা করিবেন। জ্বাজি এপানে বঙ্গদেশের বিভিন্ন নগরের, বিভিন্ন গ্রামের বিবৃধ-মণ্ডলের স্মিলন। আজি সাহিতাদেশী ও মাহিতাকেরাগিগণ ভির ভির স্থান হঠতে এখানে সম্পেত হইয়াছেন। আপনারা এখানে বুগা উৎস্থ করিতে আন্যেন নাই, একটি মহাব্রত প্রহণে আসিয়াছেন। বান্ধনা ভাষা ও বান্ধনা সাহিত্যের পৃষ্টি ও উন্নতি সাধন-জন্ম একত সমবেত হইরাছেন। মামুষের জীবনে ইহা অপেকা উচ্চ গর লক্ষ্য বোধ হয় আর কিছু হইতে পারে না। যাহাতে দেশের হিত, জাতির হিত, সমাজের হিত, তাহার মত পুণা কথা আর কি আছে প আজিকার সাহিত্য-সন্মিলনের যে আয়োজন, প্রকৃত পক্ষে তাহা ত মাতার জন্ত মন্দির-প্রতিষ্ঠার আয়োজন। যদি আমরা মন্দিক ক্লপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারি, যদি মাতার নিতাসেবা ও বার্ষিক উৎসবের বাবস্থা করিতে পারি, ভাহা হইলে শুধু আজি বলিয়া নতে, অনস্তকাল, অনস্ত যুগ ধরিয়া অসংখ্য ভক্ত মাতৃগদে অজলি দিবার জন্ত, যাহার যাথা আছে, সাধ্যাস্থ্যারে সে ভাহাই লইয়া, এই মহাপবিত্র মন্দির-দ্বারে উপনীত হুটবে। এই মন্দির বুঝি বারাণগীর বিশ্বেশ্বরের মন্দির অংশক। মহনীয় ও প্রিত্ত এত বড় পুণাছুটানে অহুবিধা ও ক্লেশ অপ্রিহার্য। তীর্থনর্শনে অনেক অন্ত্রণিধা ও ক্লেশ আছে, কিন্তু কোন তীর্থবাত্তী, কোন ভক্ত দেই অন্ত্রণিধা ও ক্লেশকে মনে স্থান দেয় ? আপনারা লক্ষাের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, অত্নতানের নাথায়া স্মাণ করিয়া, ভর্মা করি, সকল অহ্ববিনা, সকল ক্রেশ উলেক্ষা করিবেন। আমাদিপের অনিচ্ছা कुछ गुक्त कछि छेनात अ शक्तिहित्त मार्क्ता कतिरतन ।

বাঙ্গলাদেশের স্থানে স্থানে সাহিতাপরিষদের শাখা স্থান ও প্রতি বংসব ভিন্ন ভিন্ন জেলার গবিষদের বাংসরিক নিলনোৎসব-অন্ধর্গানের প্রস্তোব আমাদিগের ভক্তিভালন শ্রীযুক্তরণীজনাথ ঠাকুব বঁর্ত্বক উত্থাপিত হুইয়াভিল। উহির সেই ইচ্ছার সার্থকভার জন্ম ভূই স্থানে অন্ধ্রানের উদ্যোগও হুইয়াভিল; কিন্ধ শ্রীভগবানের অবাম্মনোগোচনীয় কারণে সে চেষ্টা সাফলা লাভ করে নাই। শাস্তে বলে—'শ্রেমাংসি বছবিমানি'। মাতৃভাষার জন্ম আমাদিগের এই অন্ধ্রান যাহাতে স্থায়ী ও স্কৃত্র হয়, ওজ্জন্ত, আম্বন, মঙ্গলমন্ত ভগবানকে সাক্ষী করিয়া আমরা সকলে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হই। স্থাপ, হুংগে; সম্পদে, বিগদে; স্থাদিনে, হুর্দিনে সকল অবস্থাতেই আমরা আমাদিগের বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি ও গৌরবের জন্ম আম্বোৎস্ট হুইয়া থাকিব। যদি অন্তর দিয়া সেবা করি, ভাহা হুইবে আমরা সাফল্য বাভ্

শাসালীর সকল কার্যাই হজুগে পরিণত হইতে দেখা যায় এবং হজুগ বলিয়াই এদেশে বোন একটি মহৎ কার্যোর সঙ্গান হয় না। কয়েক বংসর হহল এদেশবাসীর মনে একটা নুংন আনেগ আসিয়াছে। সেই আনেগটা ছজুগে পরিণত হয় নাই বলিয়া বাঙ্গালী যেন একটা নৃতন জীবন লাভ করিয়াছে এবং তাহা হইতে বাঙ্গালী আপনাকে ভাল বাসিতে শিথিতেছে এবং সেই কারণে বাঙ্গলা ভাষার উরতির ইচ্ছা অয় অয় করিয়া বাঙ্গালীর প্রাণে আসিতেছে। এই জন্তই বাঙ্কলা ভাষার ক্রমশঃ উরতি দেখা যাইতেছে। পরিবর্জনশীল জগতে একটার স্থানে আর একটা আসিয়া থাকে এবং একটার বিনাশে অস্তটার অভ্যাদয় নৈসর্গিক ধর্ম। বছকাল হইতে আমাদের বঙ্গভাষারও সেই প্রাকৃতিক নিয়মান্ত্রসারে আকারের পার্থক্য বঙ্গভাষার উৎপত্তির কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। এখন কৃত্তকারের চাক ঘুরিতেছে—বঙ্গভাষা সেই চাকে। এই বুর্ণানান্ অবস্থার সাময়িক অমুষ্ঠানাদি হারা কৃত্তকাররূগী উদ্যমশীল ও ভক্ত সাহিতাসেবীদিগের মত্ন ও নিষ্ঠা অধিকতর্রূপে সঞ্জীবিত করিতে পারিলে ভাষা সম্পূর্ণকার ধারণ করিতে, গারে।

নিজের কাজ নিজে না করিলে কখন সফলতা-লাভ হয় না। জাগতিক এই নীতির অফুসরণ করা আমাদিগের অবস্থা করিয়। আমরা নিজের কাজ নিজে করিতে শিক্ষা করি নাই বলিয়া সকল কার্যেই আমাদিগের নানা বাধা বিশ্ব উপস্থিত হইরাছে, হইতেছে এবং চিবদিনই হইবে। বর্ত্তমান সময়ে আমাদিগের একটি দোষ দেখিতে পাইতেছি। আমরা শকল কার্যে। উপদেশক হই, সকলকেই আমরা পরামর্শ দিই, কিন্তু কেহই ঐ কার্যা নিজে অফুর্চান করি না, কাহাকেও করিতে পাহাল্য করি না, কিংবা করিতেও প্রন্তুত হই না। কোন একটী সৎকার্যের অঞুর্চান হইলে অঞুর্চাতাকে কোনজপে উৎসাহ দান করি না, ক্রটী হইলে আমরা তাঁহার নিন্দা প্রচার করি। কোন দৈন প্রতিবন্ধকে ঐ সদস্থটানে বাধা ঘটিলে আফ্রান্স করিয়া থাকি। আমাদের দেশের এই অবস্থা দ্ব না ইইলে অতি ক্ষুদ্র কার্য্যও আমরা সম্পূর্ণ অব্যাবিশিষ্ট করিতে পাবিব না। এইজন্ম আমার প্রার্থনা, আমাদিগের প্রেশিক দোষ গুলি পরিহার করিয়া নিজের ইচ্ছা ও চেষ্টাকে জাগ্রৎ করিয়া সমবেত চেষ্টার মাতৃভাষাকে উজ্জ্বণ করিতে চেষ্টা করিব।

আমাদিগের অদ্যকার এই অনুষ্ঠানের নাম আমরা "দাহিতা দ্মিলন" দিয়াছি। সংস্কৃত ভাষার সাহিত্য বলিলে বাহা বুঝার, আজ বাললা ভাষার সাহিত্য বলিলে তদপেকা অধিক বুঝার। সংস্কৃত ভাষার সাহিত্য বলিতে কাণাদি বা অল্পার শাস্ত্র বুঝার। যাহা কিছুবই সহিত্ বাবহার হয়, সংস্কৃত ভাষার ভাহাই সাহিত্য। আমরা কিন্তু বাললা ভাষার ইংরালী "লিটারেচার" (Literature) শলের হিদাবে গাহিত্য শক্ষ বাবহার করিয়া থাকি।

বিদেশীরেরা এবং ভারতবর্ষের অন্তান্ত প্রদেশের লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য অলকালের মধ্যে বিশেষ উন্নত হইয়াছে, কিন্ত 'যেরূপ পুষ্টি, যেরূপ উন্নতি ইইলে আমাদের পক্ষে বীস্তবিক্ট স্পদ্ধার কথা হয়, তাহা হইতে আমরা এখনও বহুদুরে রহিয়াছি। সাহিত্যের অনেক গথে, অনেক বিভাগে, আমাদিগকে আরও বহুদুরে অপ্রথম হইতে ইইবে, তবে 'আমাদের সাহিত্য' বলিয়া আমাদের স্থান্ত করিবার অধিকার হইতেও

ইইতে পারে। আমাদের ভাষা ও সাহিত্যের অনেক দীনতা আছে; তাহা আমাদিগকে পূর্ণ করিয়া লইতে ইইবে। আমাদের সাহিত্য পূর্ণ করিয়ার অনেকগুলি প্রতিনদ্ধক বিদামান আছে। তাহার মণ্যে কতকগুলি বিল্ল পারিপার্শ্বিক অবস্থার উপর নির্ভ্জ্জ করে, তাহা আমাদের আভাস্করিক প্রকৃতিজ্ঞানিত। যাহা পারিপার্শ্বিক অবস্থার উপর নির্ভ্জ্জ করে, তাহা অতিক্রম করিয়ার সাধ্য আপাততঃ আমাদের নাই। যে সকল আভাস্করিক বাধা আছে, তাহা ত আমরা অস্করের সহিত ইচ্ছা করিলেই অতিক্রম করিতে পারি। আমাদের আলত্য, উপামীত্য, জড়তা ও র্থা শ্রুদ্ধি ঝাড়িয়া ফেলিয়া, উৎসাত্র, উদ্যম, আস্করিকতা ও যত্তুকু মহুরাত্ব আমাদের আছে, তাহা লইয়া মাতৃসেনার জত্য মাতার মন্দিরছারে উপস্থিত ইইলৈ সন্তব্তঃ আমরা কৃতকার্য্য ইইতে পারিব। আমাদের সাহিত্যিকগণ এখন যাহা করিয়া থাকেন, তাহা প্রায় উদাসীন ভাবে। তাঁহাদিগকে ব্রত্থারী করিতে ইইবে। এই মহৎ ভার সাহিত্য পরিষদের গ্রহণ করা উচিত এবং ভর্মা করা যাক্তিক যে তাঁহারাই গ্রহণ করিবেন।

আমাদের ভাষা ও সাহিছে। অনেক অভাব আছে। অনেক কথা বলিবার সময় আমরা নিজের ভাষায় কথা খুঁজিয়া গাই না; অনেক ভাব ব্যক্ত করিবার উপযোগী শব্দ বাজলা ভাষায় নাই। এরপ স্থলে পরাশ্রা বাতীত আর আমাদের গতান্তর নাই। যাহারা মনেকরেন বে, অন্ত ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ করিলে মর্য্যাদার হানি হয়, তাঁহাদের ভ ইহাও মনেকরা উচিত যে, আমরা ত অনেক ভাষা হুইতে শক্ষ গ্রহণ করিয়াছি। পৃথিবী নিয়ত পরিবর্ত্তন শীল, বিজ্ঞান অন্তদিন উন্নত হুইতেছে ও হুইবে; যাহারা বিজ্ঞানের অন্তশীলন ও উন্নতি করিতেছেন, তাঁহাদের ভাষা হুইতে কতকগুলি শব্দ আমাদিবকৈ প্রহণ করিতে হুইবেই। ভাষার পুষ্টির জন্ত ইহা আবশ্রক। ইহাতে আমাদের লজ্জার কারণ কিছু নাই। যাহা নিজের জাবে লইতে পারি, তাহা ভিক্লা নহে। অন্ত ভাষা হুইতে বাহা কিছু লইব, তাহা নিজের জাবিকার বিলাল লইব—ভিক্লাস্বরূপ নহে। সকল ভাষাই ভ ইহা করিয়াছে। এরূপ ঋণ-গ্রহণে কোন লজ্জা নাই; এরূপ না করিলে কোন ভাষারই পুষ্টি হয় না। সকল ভাষাই এইরূপে গরিপুট হুইয়াছে। আজু যে ইংরেজী ভাষা হুইতে আমরা এখন শব্দ প্রহণ করিতেছি, সেই ইংরেজী ভাষাও আমাদের শক্ষ প্রহণ করিয়া পরিপুট হুইরাছে। আজু যে ইংরেজী ভাষা হুইতে আমরা এখন শব্দ প্রহণ করিতেছি, সেই ইংরেজী ভাষাও আমাদের শক্ষ প্রহণ করিয়া পরিপুট হুইরাছে।

আর এক কথা। বিদেশীয় সাহিত্যে এমন সকল উপাদেয় গ্রন্থ আছে, যাহার অমু-বাদ লামাদের ভাষায় হওয়া উচিত। আপনাকে বড় করিতে হইলে গ্রহণ করিবার শক্তি থাকা আবস্তুত্ব। লামরা কবে কি ছিলাম, সে অহন্ধার করিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। পরের কাছে গ্রহণ করিতে পারিলে বে লাভ আছে, ভাহার প্রমাণ আধুনিক জাণানী। জ্ঞান যেথানে পাইবে, সেইখান হইতেই গ্রহণ করিবে; আমাদের শাল্কের ও সেই নির্দেশ আছে। অভ্রব বিদেশীয় সাহিত্যের উচ্চ অঙ্গের গ্রন্থ সকলের আমাদের ভাষায় অমুনাদ হওয়া প্রয়োজনীয়। বিদেশীয় সাহিত্যের অমুবাদ ইইবার কোন ব্যবস্থা আমাদের দেশে নাই। ভরসা করা শাউক সে, সাহিত্য গরিষ্থ এই ভার গ্রহণ করিবেন।

জামাদের ভাষা ও সাহিত্যের উরতির জস্ম আমাদের সকলকেই স্থান্তঃকরণে সাধনা করিতে ইইবে। সিদ্ধি সাধকের, সৌধনের নহে। কথাটা বলিতে একটু কুন্তিত ইইতে ইইতেছে, কিন্তু আমাদের অধিকাংশ সাহিত্যসেনী সৌধিন। সাধকের সংখ্যা জাতি অরাই দেখিতে পাওরা যায়। ইহা আমাদের ছুর্ভাগা। কিন্তু সৌভাগ্য আনরন করাও ত আমাদের নিক্ষের হন্তেই রহিনাছে। ইংরেজী ভাষায় একটা প্রবচন প্রচলিত আছে সে, নিজের কার্য্যা যে নিজের করিতে চেষ্টা করে, ভগবান তাহার সহায় হইরা থাকেন্। ইহা সত্য কথা। আমরা যথন নিজের কার্য্য নিজের হাতে লইবার চেষ্টা করিতেছি, তখন ভগবান্ সে আমাদের সহার ইইবেন, ইহা নিশ্চর। বংসরে একবার আমরা সম্বিলিত ইইরা যে আমাদের উচ্চ লক্ষ্য আরম্ভ করিতে পারিব, এরূপ মনে করা যায় না। এরূপ গুরুতর কার্য্যের ভার প্রধানতঃ সাহিত্যপরিষৎকে গ্রহণ করিতে ইইবে এবং সাধারণভাবে আমাদের সকলকেই গ্রহণ করিতে ইইবে এবং বে উপায় অবলম্বন করিলে সেই উদ্দেশ্য সাধিত ইইবে, তাহা আমাদিগের এই সম্মিলনে আনোচিত ইইয়া স্থির করা ইউক। আমাদের এই উদ্যম যীহাতে সফলতা লাভ করে, তৎপক্ষে আপনারা সকলেই যত্ত্বনীল ইউন, অভার্থনা সমিতির সভাপতিরূপে ইহাই আমার বিনীত নিবেদন। এক্ষণে স্থ্যিলনের সভাপতি নিবাচিত করিয়া আপনারা কার্য্য আরম্ভ করন।

শ মহারাজ বাহাদুরের বক্তৃতার সম্পূর্ণ সমর্থনের নিমিত নিমলিখিত অভার্থনা স্থীতিটী গীত হয়:—

#### অভ্যর্থনা-সঙ্গীত।

স্থাগত স্থাগত স্থাগত স্থাগণ।
বাণী স্ত পুত গৱশে সভা হরষে মগন॥
সাহিত্য-সঙ্গত-সারন্ধ বন্ধে,
সাধ স্থাপান স্থাজন সঙ্গে,
অন্ধ-রস-জন্ধ বাসর যুগ যাপন॥
কুন্দেন্দু ত্যার-বরণা-চরণে,
ভারে, ভানন্ধ-মকরন্ধ হরণে,
হারে ইন্দিরা নিজ মন্দিরে করিতে বন্ধন;—

যারে হারে ইন্দিরা নিজ মন্দিরে করিতে বন্ধন ;— বিনা আদর মধুর আর তারে কিবা করি নিবেদন॥

অনস্তর শ্রীমনাহারাজ মণীক্রচক্র নন্দী বাহাছরের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত চক্রশেধর মুখোপাধ্যার মহাশরের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রবীক্রনাথ ঠাকুর মহাশর প্রাদেশিক সাহিত-সন্মিলনের সভাপতিরূপে নির্বাচিত হইরা সমবেত বাক্তিগণের উদ্বেশ আনন্ধ্বনির মধ্যে আসন গ্রহণ করিলেন। তাঁহার উদ্বোধনে উপস্থিত ব্যক্তিমাত্রেই অপার আনন্দ অন্থত্ব করিয়াছিলেন।

অতঃপর বন্ধীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক শ্রীয়ক্ত রামেক্সফলর তিবেদী এম, এ

মহোদয় প্রাদেশিক সাহিত্য সন্মিলনের উদ্দেশ্ত সথস্কে একটা প্রণক্ষ পাঠ করিলেন। প্রণক্ষী যথাস্থানে (পরিশিষ্ট ২॥/০ পৃষ্ঠা) প্রাকাশিত হইয়াছে। রামেক্স বাবুর পর শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাণ্যায় মহাশন্ন "ভাষা-সংস্থার" বিষয়ে একটা প্রাবন্ধ পাঠ করিলেন। (পরিশিষ্ট ১॥/০ পঃ)।

অনস্তর ক্রমান্তরে দ্বাদশনী প্রস্তাব উত্থাপিত ও সমর্থিত হইর।ছিল।

প্রথম প্রস্তাব।—বাশালা দেশের বিভিন্ন স্থান হইতে অমুগন্ধান দারা বাদালার পুরাতত্ত্বের ও ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করা যাউক।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থ প্রাত্নত্বনিধি উক্ত প্রস্তাবের উত্থাপনপূর্বক "বাঙ্গালার ইতি-ছাদের উপাদান" শীর্ষক একটা প্রবন্ধ (পরিশিষ্ট /০ পৃঃ) পাঠ করিলেন এবং শ্রীযুক্ত যজেশ্বর কন্যোপাধায়ে মহাশয় তাঁহার সমর্থন করিবাব নিমিত্ত বলিলেন :—

মহারাজ বাহাত্র! মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও সমবেত সভামহোদয়গণ! আমি বজ্ঞা করিবার জন্ম দণ্ডামনান ইই নাই; মদীয় প্রিয়বজু শীঘুক নগেন্দ্রনাথ বন্ধ মহাশন্ধ আপনাদিপের সন্মুখে যে প্রস্তানতীর উত্থাপন করিলেন, ভাহার সমর্থন করিবাব নিমিন্ত অনুক্র ইইরা তৎসন্থক্তে করেকটী কথা বলিতে সাহদী ইইয়াছি। দেই প্রস্তানতী এই,—"বাঙ্গালা দেশের বিভিন্ন স্থান ইইতে অনুসন্ধান দ্বারা বাঙ্গালার পুরাভ্রের ও ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করা হউক।" প্রস্তানী অতি প্রয়োজনীয়, অতীব গুরুত্ব,—আশ্ব সত্রবায় ও আয়াসমাধা। এক দিনে, এক মাসে বা এক বর্ষে ইহা কার্যে। পরিগ্রু ইইবে না; গুই চারিজনের অক্রান্ত পরিশ্রমে বা ছই চারিশতমের রজতমুদ্রার বিনিয়োগে, এই প্রস্তাব কার্যান্তর ইইবে না। সভ্যান্ত্র-সন্ধিংস্থ সভাসন্ধ শত্রুত প্রতিহাসিকের সমবেত ঐকান্তিক স্থানীর্য বন্ধ ও চেষ্টা এবং আদ্বাস্থ অধ্যান্তর,—বিশ্বা অর্থবায়ে ইহার সার্থকতা সন্তর্গন্তিক স্থানীর্য বন্ধ ও চেষ্টা এবং আদ্বাস্থ অধ্যান্তর, স্বাধ্ব বিশাল গুরুত্ব সর্বাবিয়নে সম্পূর্ণ থাকিতে পারে। ভাহা ইইকেই এই প্রস্তাব অক্ষরে অক্ষরে অক্সরে অন্তর্গনিয়নে নতুরা সিদ্ধি স্বন্থরাহত,—সম্বন্ধ অধীক কলনা জলনায় পর্যাবসিত ইইবে। নতুরা সিদ্ধি স্বন্থরাহত,—সম্বন্ধ ও সমীচীন হা প্রতিপন্ন করিয়াছেন, স্বরাং সেজন্ত আমাকে কপ্রথীকার করিতে ইইবে না।

মহোদয়গণ! বাদালার পুরারত্তঃ ভাবিয়া দেখুন, কোথায় স্থান সভীতের কোন্
অতল নিথাতে ভাষা নিহিতঃ—নীয়মান, ফীয়মান, অনস্থধবংসের ভঙ্গুর স্কুলে লোপ পাইতে
উন্ধা! কিরপে ভাষার উকার হইবে? কি উপায়ে ভাষার নিছিল—নিভিন্ন—তয় ও বিপ্রান্ত
ককালমালার যথামথ সমাধানে পুরাতত্ত্বের জরাজীর্থ অক্সপ্রতাক্ষের উপযুক্ত সমাবেশ হইবে!
কৈ ভাষার রক্তমাংস, পেশী মজ্জা প্রভৃতি ভস্ত, কলা ও গাভুনিবছের বিস্থাসে প্রাণপ্রতিষ্ঠা
করিবে!—এসে ভ্রাবহ কঠোর সমস্থা! মহোদয়গণ! "বদ"—একবার ভাবিয়া দেখুন,
এই নাম কোথা হটতে আসিলঃ বর্ত্তমান ভূলিয়া দ্ব—স্বৃত্ব—অভিদ্রাভিদ্র জাতীতের বিশাল
রক্ত্রমে একবার দৃষ্টিপাত কর্ষন!. দেখুন, সেই পুরাকালের কোন্ অক্ষাত পুর্কামিন্ যুগ্র—

गांग गांठ, সংখ্যা गांठे—भीमा गांठे—एग्डे ठक्कतर भीम गडातांका विश्वत शंकशेख काल, वल, কলিক, অন্ধ ও পুত্-শিভার আদেশে পাঁচটী স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত গ্রাকা ও স্রস্ব সমমন্থল ছাড়িয়া জ্বাণত প্রস্থা যাতা করিলেন। সমুখে নিবিড অর্গানী,—অর্ণা নদী-সমুলা, -কচিৎ অলংগিছ বা অগ্নুচ্চ গিরিব্রাল ২ন্তিত ;-কচিৎ দিগন্তবিত্তত প্রান্তর ও বীক্ষার্ত বেশাই ৩-অসীমাবদ্ধ ভূমিপ্ত বা শাহলসমূতে প্রিব্যাপ্ত। অনেক ভানেই দৈতাদানৰ ও অধাঞ্জিক দম্বাগণের পিনদ্ধপর্ণায়তনে সমাজ্য। উত্তরে হিমাচত্ত্রের উত্ত, ব পাষাণ-প্রাচীর ;— দ্ফিণে ও দ্ফিণপুর্বের ভােয় নিধির মেঘ্যক্তবং গ্রভীর গর্জন ও নিধিছ ভালানারিকেল শাল-মালিনী বেলাভূমিৰ সফেন সিও হাস্ত্রশালা। পঞ্চল্রতা স্ব স্থ শৌর্য্য সাহায্যে যেই স্কৃতি বিশাল खा.मर्भात जिल्ला जिल्ला आरत,--नम नेमीय खाकीय वावमारन, देन अमानवश्रय निमन-विभारन में हिनी রাজ্যের প্রাতিষ্ঠা করিবেন। সেই পঞ্চাজ্যের তাজ্পুণ্র ভিন্ন ভার যুগের বিভিন্ন কালে বেদ-বিহিত বিধিপ্রাণালীর অন্তবর্ত্তন করিয়া সেই অয়জ্ঞায় দেশকে কিরূপে পুণাভূমি আর্থাবর্ত্তের অন্তর্ভুক্ত করিছে গারিলেন।—ক্ষুত্রগার অতুল ক্রিত্তীত জ্ঞাগ্লোভিপার, মহাযশা রোমপাদের পবিত্র যজ্জভূমি ও মহাবার কর্ণের মান্দ্রকৃত্র অঙ্গদেশ, দ্পীবিস্থেদেবের স্মাদি-भ'नात (लो ख तक्षन, भश्रत्का भएनेका छ समुख्यानता लीलानिद्वाचन दकोनकी कछ उ तन्न, বীরাপ্রথনা জিলোচনের জিপুরা ও কমনাম,জামে জামে কিন্তবে কার্যাসভাতার এক একটা বিশাল বেজস্থাল পরিণত হতল ---একদিন যে দেশের সামামণী পা রাখিলে ছিল্প মাত্রকেই প্রার-কিছ কবিতে হলত, মেহ অপানত্র দেশ প্রবিজ্ঞার প্রাণ্যৰ প্রথানে জিলোকপারনী ভাগীব্যীকে বংখ্য ধারণ কান্ধা কিরণে কিলগতের পাবন্দ্রের স্পদ্ধ করিছে পারিব —কিরণে সেই এক কালের ক্রেক্ত ন্থেনিত অবাজ্য দেশ অপেধ্যক্ষণরায়ণ ঋষিগণের কোষ্যুক্ত প্রিজীক্সত इरा - - श्रा (पाया १ १६८१, - एम्याइट १ १६८१ । देशहे (भोताभिकत कार्या, श्राहिएक ঘর্ষ প্রশাস প্রিজ লক্ষণ।

তাহার পর কুক্লেত্রের প্রায় সংগ্রামে ভার্ঘা-বীরহের দিকাই তেজে ক্রান্তের প্রচণ্ড তোজানীয়। ও পৌরবগারমা ভঙ্গীভূত হইলে, গেদিন আভার, দক্ষা ও নাঁচ শূদ্রণ মাণা তুলিয়া দিড়াইল ;—যেদিন আগোর রাজনন্ধা বন্ধকীতনয়ের অন্ধণায়নী ইহলেন,—গেদিন রাজহত্যা ভারতে প্রায় নিতা হহয়া পড়িল ;—এজাবগের রাজভিজেলেপে, রাজাশাগনের ক্রমাণকর্ষ,— গেদিন সকল প্রকার ধর্মা ও সামাজক বন্ধন শিখিল ইহতে লাগিল ;—জাভিভেদের কঠোর বন্ধন আর ওত দুড় রহিল না, এবং বর্ণাশ্রম ধর্মা ক্রমে ক্রমে রহিত ইইয়া আগিল ;—যেদিন ভগুতা, স্বার্গারহা, বিপ্লবন্ধিয়তা, স্বেজাচারিতা প্রমাথিনী ভৈরবী মুন্তি ধারণ করিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে ভারতের সক্রের বিচরণ করিতে লাগিল,—গেই দারণ হন্দিনে সমগ্র ভারতের সহিত পঞ্চ গৌড়ের কি গরিবন্ধন হইল ; তাহা তর ওর করিয়া দেখিতে হইবে—দেখাইতে ইইবে। গেই সময়ে শাকাসিংহের দক্ষ আর্থাহিক্স্মান্ধের স্থার প্রবে স্করজের বীক্ষ বর্ণান করিলে যথন শক্ষান্ত চন্ধবংশীর বাজগণের সিংহাসন্মমূহে গুপ্ত, পাল, শ্র ও সেনবংশের মূণ্ডিগণ আ্যীন

ইবা দৃচ্চত্তে শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে লাগিলেন;—যথন পাটলীপুত্র ও ওদন্তপরী, গৌড় বা পৌণ্ডুনন্ধন, কিরণস্থন্থ, বীরভূমি ও তামলিপ্তা, কমলাক ও কামরূপ প্রভৃতি নৃতন বা পরাতন রাজ্যের অভ্যুদ্ধে বা পুন: সংস্কারে ব্রাহ্মণা, নৌদ্ধ ও জৈন প্রভৃতি নিবিদ দক্ষমতের অস্থ্র-লোম ও বিলোম সংযোগ ও বিয়োগে নৃতন নৃতন ধর্মমতের স্পষ্ট হুইলা, তগন বন্ধীয় রাজনীতি ও সমাজনীতির কি কি পরিবর্তন হুইয়াছিল, বাজালীর জাতীয়ন্তীবন কোন্পথে প্রণাছিছ ইইয়াছিল, পুত্রামুপুত্ররূপে তাহা, দেখিতে হুইবে—দেখাইতে হুইবে। তাহার পর মুদলমানের আগমনে সমগ্র ভারতবর্ষের সহিত বঙ্গদেশে ও হিলুব সমাজশরীরে কোন্ কোন্ ওজ্জন্ন বিষত্রণের উত্তর হুইলা,—আক বরের কঠোর করম্পান্দি বাঙ্গালী স্থানীনতা হারাহ্যা কিরুপে অটেপুটে আবিদ্ধ ইইলা;—ক্রেম সথন সম্প্রিক্ত উত্তার্গ ইইয়া স্কৃত্র শ্বেহন্দ্রীপ হুইতে কভিপায় স্থেহান্ধ আদিয়া বাণিজ্যের বিনিম্য-ব্যাপারে পর্ভুত্তি ক্রিলাজ, ওল্লাজ, দিনেমার ও ফ্রামী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রাহ্মান করিয়া ফোলল, ওলাজ দিনেমার ও ফ্রামী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রাহ্মান করিয়া ফোলল, ভালা দেখিতে হুইবে—দেখাইতে ইইরে। সেই ইংরাজ আজি ভারতের সাব্যাভাষ অদীখা।

মহোদয়গণ! এই মুমন্ত স্থানিশাল ঘটনাপ্রস্পার প্রতীপ স্থাতে লিপ্র, বিজিপ্র,—
বিপর্যান্ত হরর। আজি বঙ্গ নৃতন মুটি দারণ কারয়াছে। দীর্ঘকাল দরিয়া অদমা অধারমায়,
অক্লান্ত পরিশ্রম, অকস্পিত সাহফুতা ঔপ্রগাচ গরেষণা সহযোগে বলেব—শুরু রঙ্গ কেন।—
ভারতের নানান্তানে অন্ধ্রমান করিয়া, নানা ভাষার মহান করিয়া, উপকরণ সংগ্রহ করিছে
ইউরে। তবে বাঙ্গলার একথানি সংবাজস্কনর পুরারত্ত ও হতিহাস রচিত হচরে। আমি আনার
বলি,—এক দিনে, এক মামে বা এক বর্ষে এই পুরারত্ত বা ইতিহাস রচিত হচরে। তুই
চারিজনের অক্লান্ত পরিশ্রমে বা ছুই চারিশত্রেম রজত্যুদ্ধার ব্যায় ইটা কার্যো পরিণত হইবে
না। মতাান্ত্রমন্ত্রম্প হাসর শত শত ইতিহাসিকের সমরেই ও ইকান্তিক স্থামি চৈটা, বন্ধ
ও অদম্য অধ্যবসার, বিপুল অর্থনিয়ে ইহার সার্থকিতা সন্তর্গর হততে পারে। সেদিম করে
আনিবে হৃ—মেদিন বঙ্গের দলকুরেরগণ ও প্রতিহা একতা মিলিহ ইইয়া এই মহারতের উদ্যাপনে
ধন্মপত্তিও প্রাণ মন উইসর্গ করিবেন। মেদিন করে আমিলেই হু মেদিন ভারতের আমে লামে
নগরে নগরে,—পরিতাক্ত, বিশক্তিক, ধরস্তবিধ্রম্ভ পুরপ্রাচীর ও ভ্রাবন্দের্যানির অভ্যন্তরে শত
শত পুসিদাইদিন্, জিনোফন, ও গিবন, ইান্লি ও লিভিংটোন্ অন্যান বিস্তি হৃহ করিয়া ইতিহানিক সভাের উদ্ধার করিবেন ? ভবে বাঞ্গালীর জাতীয় জাবন হাচিত হহবে।
অক্থানি সম্পূর্ণ ও সংবাজক্লনর পুরার্ভ ও ইতিহাস রচিত হইবে।

অনস্থা শীৰ্ক নগেজনাথ বস্তু প্ৰান্তৰন্দি মহাশাধ (কলিকাছা) ছিতীয় প্ৰস্থাবেৰ উত্থাপন কনিবেন ভাজাৰ—নাশালেৰে বিভিন্ন স্থান হচতে অন্তসদ্ধান কৰিয়া প্ৰাচীন নাশালা সাহিত্যের উদ্ধান, কেন্ড প্ৰাচৰি উৰ্বেশ্ছ মৃগ্নিত এবং অমৃদ্রিত প্রাচীন প্রস্থা ও প্রৌকিক সাহিত্য সংগ্রহ করা ইউক। শীবৃক্ত ছগাদাস লাহিড়ী মহাশর (কলিকাতা) সজ্জ্বপু ও সারগর্ভ কথার, সরস ও মধুর বাকে। ওজাপানী ভাষার ভাষার সমর্থন করিবেন। জনপ্তব শীবৃক্ত হরগোগাল দাস কুণ্ডু (রঙ্গপুর) তাহার দৃত্তর সমর্থন করিবার নিমিত্ত বলিলেন:—

মাননীয় সভাপতি মহাশার, মহারাজ বাহাতর ও স্থাবেত স্থানিগুলী। আমার পূর্বন বহাঁ বহল মহাশারত্ব আলোচা প্রস্তাব সহয়ে যে যে বহনুতা কবিলেন, ইহার পব তেমন কিছু বিলাব নাই; আর আমার সেরগ কমহাও নাই। তবে রঙ্গপুরে সাহিত্য-পরিষদের শাখা-সভা-স্থাপনাবধি এই অল্ল সময়ে আমার। উত্তর বঙ্গের যে সকল কবির মূলাবান্ গ্রন্থ সকল সংগ্রহ করিতে সমর্থ স্থায়তি, প্রস্তাবের পোষকতা স্থাক শ্রহ সকল কবি ও প্রস্থেব নামোলেথ প্রস্কেক্ষেক্তে করি কথা মাত্র বলিয়া আমার বক্তব্য শেব করিতেছি।

#### উত্তর বঙ্গের কবি ও কাব্যের নামঃ--

রঙ্গণুরের কৰি ক্মলণোচনের—"চ্ভিকা বিজ্ন", কবি ক্ষাজীবনের—"অভ্যামলল"; কবি হায়াত মামুদের—"অলনামা", কবি আগক মামুদের—"একদিনধার পূঁ্যে"। দিনাজপুরের কাব হায়াত মামুদের—"মনসামলল",কবি হিজ জগলাথের—"দেনজপুরের কবিও।"। কুচবিহারের কবি গোবিন্দ মিশ্রের—"( পঞ্চীকা সমহিও।) হিতা', কবি শ্রীনাথ ব্রাক্ষণের "মহাভারত—'আদিপ্রকা', 'বিরাটপ্রম' ও 'ভাল্লপ্র', রাজকবি জিভাল্লরে—"মমগ্র ম ক্রণ্ডয় পুরাহ'' ও "দশমন্ত্র ভাগেও পুরাহ"। পাবনার কবি রাম্প্রাদের—"নাটোরের কবিও।"। উত্তর বঙ্গের কবি বিশারদের—"বিরাটপ্র্যা", কবি বাহ্মদেবের—"ম্বর্গারেইণ পর্না", অজ্ঞাতনামা কবির—"বন্দ্রম্য কবি ক্রিটার কবি জীবন গৈত্রের—"বিষ্কার গ্রুম্বাণ" ও "উ্যাহ্রণ", কবি ক্রিন্ট্রে—"রামারণ", কবি হিজ গৌনীকান্তের—"মহাজ্যানের কবিও।", কবি হুল্ভিয়া সরকাবের—"ইমাম যাত্রার পূর্বি", কবি লাল্টাদের—"গ্রাণাও স্কাত"। ওবং কবি খোল্লচন্তের—"প্রাণানী ও স্কাত"।

শেষোক্ত কবিষয় যথাক্রমে মদীয় জেওঁ বৃদ্ধ প্রতিভাষত ও প্রতিভাষত।

উলি থত প্রস্থ ওলির মধ্যে গোনিক মিপ্রের নিতা, শ্রীনাথ রাজ্ঞানের মহালারত, কমল-লোচনের চ্ঞিকাবিজ্য, ক্ষেণ্ডাবনের অভ্যান্ত্রনা, জাবন মৈত্রেব বিষহরে গলপুরার, অভুতা-চায়ের রামায়ণ এবং মুগলমান কবি হারাও মামুদের জঙ্গনামা দ্বিশেব উল্লেখযোগ্য। শ্রীমন্ গোরিক মিশ্র — শঙ্করাচার্যার ভাষা, আনকাগারর গিতাভাষা বিলেচন টাকা, হন্ধুমানের গৈশাচ ভাষা, শ্রীধরস্বামীর স্থবোদিনী টাকা ও রামান্ত্রের শ্রীভাষা এই গাঁচটা ব্যাক্ষ্যা অবলম্বন করিয়া গীতার অর্থ সংগ্রহপুক্ষক আলোচনা হারা যে অর্থ ভাল ব্রিয়াছিলেন, ভাহাই পদবক্ষে প্রবন্ধাকারে লিগিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহা ক্য ক্ষনতার প্রিচাক্ষ্য নহে। এ প্র্যান্ত যহগুল গীতা স্ক্রাদিও ইহাছে, তন্মান্য এই গীতাবানিকে শ্রেট আসন দিতে কোন আলাওর কার্য দেখা দায় না।

শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ উত্তর বন্ধীয় ভাষার সমগ্র মহাভারত এবং অছু তাচার্য্য সমগ্র রামারণ অর্থান করিরা উত্তর বন্ধনাসীদিধের মুখোজন করিরা গিয়াছেন। চঙ্জিকাবিজয় ও অভ্নান্দলে যথেষ্ট কবিছের পরিচয় পাওয়া যায়। জাবন মৈজের বিষহরি পদ্মপুরাণে বগুড়া জেলায় আনেক ঐতিহাসিক ও ভৌগলিক বিষয় এবং কবির সময়ে বগুড়ায় বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন পাওয়া যায়। মুসলমান কবি হায়াত মাধুদের জলনামা কবিত্বপূর্ণ একখানি মুসলমানী কেতার।ইহা বাতীত উত্তর বন্ধনাসী অটানশ পুরাণান্তর্গত আনেক পুরাণ ও আগম নিগমের অনুবাদ, বিবিধ শাস্ত্রগছ প্রণয়ন এবং ঐতিহাসিক ও ভৌগলিক অনেক বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়। গিয়া-ছেন বলিয়া সন্ধান পাওয়া মাইতেছে। রঙ্গপুরে সাহিত্য-গরিষদের শাখা স্থাপনের পুর্বের এ সকল কোন একটী কবির বিষয় কেইই জানিতেন না।

একণে বিষেচনা কমিয়া দেখুন, উত্তরবঙ্গবাসী দিগকে অজ্ঞ বলিয়া অনেকের ধারণা ছিল, এই সকল পুঁথির আবিহার ঘারা সে কলফকালিয়া আন্যারিত হুহবার স্থোগ হুইংছে।

এই পুঁথিগুলির সাহায়ে অনেক বিষয় জানিতে পারিয়া যথেই আনন্দ অহুভব করিডেছি ও দেশেরও আশেষ কল্যাণ সাধিত হুইতেছে। তাই আমার বিধাস এইরুণ গুড়োক জেলার সাহিত্য-পরিষদের শাথা হুণিন ছারা প্রস্তাবিত বিষয়ের ব্রেষ্ট সাহায় হুইডে পারে।

ভাতএব "বালানার বিভিন্ন স্থান হউতে অনুসন্ধান করিয়া প্রাচীন বালালা-সাহিত্যের উদ্ধার, রক্ষণ ও প্রচার উদ্ধেশ্যে মৃদ্রিত্ এবং অমৃদ্রিত প্রাচীন গ্রন্থ ও লৌকিক সাহিত্য সংগ্রহ করা হউক।" এই সং প্রস্তাবিদী আমি সর্কান্তঃকরণে স্মর্থন করিছেছি।

অতংশর শ্রীযুক্ত ব্যোদকেশ মৃস্তোফী মহাশা। (কলিকাতা) কিরুপে বিনা বারে ও সহজে প্রত্যেক বাজিই মনে করিলে এনং চেন্তা করিলে পুথি সংগ্রহ করিতে পারেন এবং মুদলমান হইয়াও চট্টগ্রামের মুদ্দি আন্ধুণ করিম কিরুপে শত বিশ্ব বাগা সংস্কৃত করে উদ্ধার করিয়াছেন, সরল ও সারগর্ভ বাকো তাহা বিস্তুত করিয়া দ্বিতায় প্রস্তাবের পুনঃসম্প্রক্ করেন। প্রক্ষণেই প্রথম দিনের সভাভন্ন হচল।

#### দ্বিভায় দিন।

১৮ই কার্ত্তিক, সোমবার, দ্বিপ্রহর হইতে সন্ধ্যা ৭॥০ ঘটিকা পর্য্যস্ত ।

সভারত হইবামাজ বঙ্গের প্রাসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবেস্থা উন্মৃত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোণাধ্যায় মহাশায় (কলিকাভা) নির্লিধিত ছুইটা বাণীস্কৃতি গান করিলেন :—

বাণীস্ত্রতি।

क्रीमशलभी-पर।

मा क्रकन्त् ज्वात-शव-भवला, या (धं श्वाधायना । ষা নীপাবর-দশুমণ্ডিত-ভূজা, ষা গুলুবজারতা। ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্কর প্রভৃতিভির্দে নৈঃসদা বন্দিতা, সা মাম্পাভূ সরস্থ তী ভগবতী বিঃশেষজাভাগিতা।

#### বিবিট-একতালা।

এ ভারতভূমে, সাহিত্যের ভাবে, হ্রথের সে দিন আসিবে কি আর ?
বিদারে আদর, গুণের সন্থান, অতীতের মত হবে না কি আর ?
নাহি থাকে যেথা মানীর সন্থান, নাহি গায় দেখা গুণী-গুণ-গান,
উন্নতির আশা, ভবিষা-ভরসা, থাকে কি সেথায় কথন কাহার ?
কি ছিল ভারত, কিবা হ'ল আজ, সাহিত্য-সেবীর শিরে পড়ে বাজ,
রক্ষ, ধনবান্! হ'রে আগুরান, হৃদ্দের হউক দ্যার সঞ্চার:—২
থনী হ'রে সবে রক্ষা না করিলে, কি ফল সে জলে শস্তে না পড়িলে ?
সাহিত্যের মান ভূমি না রাখিলে, বিদেশীর ছারে কিবা আশা তার ? এ
ভারত্যাভার হ'রে হ্বসন্তান, বিভূর কুপায় হ'রে ধনবানী,
গাহিত্যের রাথ সম্ভিত মান, মিনতি সোদের চরুলে তোমার :—৪
সাহিত্য-সেবীরা, ত্বংছ যে সকল, অনশনে হারা হারাতেছে বল্,
ভারত্যাভার আম্বা সম্বল, এস সবে মিলি হহ একাকার ॥ ৫

অনস্তর শ্রীনুক্ত অসুলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ ( কলিকা চা ) ভূতীয় প্রস্তাবের উথাপন পুর্পাক "বাঙ্গণাভাষা" শীর্ষক একটা প্রবন্ধ পাঠ করিনেন ( গরিশিষ্ট পূর্চা ৩ /০ )

তম প্রস্তাব। বাসলাভাষার উৎপত্তি ও গঠনপ্রণালী নিরুপণের নিমিত্ত ভিন্ন জিন্ন স্থানের চলিত ভাষার শব্দ ও তাহার ক্রয়োগ-রীতি সংগ্রহ করা হউক এবং ভাহার সাহাব্যে বাসলাভাষার বাাকরণ ও অভিধান সঙ্গলিত হউক।

শ্রীযুক্ত শরচ্চক্র শাস্ত্রী (কলিকাণ্ডা) এই প্রস্তাবের সমর্থন করিণার নিমিত্ত বলিলেন:—

মাননীয় সভাপতি মহাশার, মহারাজ বাহাত্র এবং উপস্থিত সভাসহোদয়গণ! পূর্বনবজা শ্রীযুক্ত অমুলাচরণ ঘোষ মহাশার যে প্রস্তাব করিলেন, আমি সর্বাস্ত করণে উহার সমর্থনিকরি। কিন্তু তিনি অভিগান-প্রণয়ন সম্বন্ধে যাহা যাহা বলিলেন, উহার প্রত্যেক কথার আমার সহামুভূতি নাই। সময় অয়, পাঁচ নিনিট মারে। এরপ মহতী সভায় নিয়মের অভিরিক্ত সময় গ্রহণ করাও যুক্তিশঙ্গত নহে; অভ্ঞান বাঙ্গালা-ব্যাকরণ ও অভিশান-সংক্রোপ্ত বৃত্বক্তব্য স্থেও আমি সংক্রোপ পোঁচ মিনিটের স্থেতিই ভামার কথা শেষ করিব।

প্রথম, বাকিরণের কথা;—এ সহস্কে আমার মত এই—বালালা ব্যাকরণ যথাসন্তব্দ সংস্কৃত নাকরণের প্রণালী অবলম্বন করিয়া রচনা করা কর্ত্তব্য। কেই কেই সংস্কৃত বাকরণের প্রণালীর অভ্যন্ত নিরোধী এবং সংস্কৃতের নাম শুনিলেই জাহারা ভরে সভ্সভ্ হন। বাজনিক পক্ষে ভরের কোনই কারণ নাই। আমরা সংস্কৃতের অন্ধ্রাগী ইইলেও তেমন ভয়ত্বর ব্যাকরণের পক্ষতি অবলম্বন করিয়া অভিসর ল এবং সহজ্ববোদ্য ব্যাকরণ রচনা করা ইউক, ইহাই আমার বক্তবা।

আজ কাল প্রচলিত বাঙ্গালা ব্যাকরণগুলির উপর দোষারোপ করা একটা "ফাাশান্" হইয়া দাঁড়াহরাছে। যিনিই বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধ কিছু বলিতে যান, তিনিই প্রচলিত ব্যাকরণগুলির ভীষণত্ব প্রদর্শন করিয়া সাধারণের মনে বিরাগ উৎপাদনের চেষ্টা করেন। কেহ কেহ আবার বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃত ভাষার সাহচর্য্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর। কিন্তু প্রক্রপ পৃথক্ করা সন্তব্য কি না, তাহা তাঁহারা একেবারেই চিন্তা করেন না। আমার বিশ্বাস, শুধু প্রামাশক (খাঁটি বাঙ্গালা) আর বৈদেশিক ভাষা (আরবী, পার্শী, ডেনিস্, পোর্গু গিজ, ফ্রেঞ্চ, ইংরাজী প্রভৃতি) হইতে সমাগত শব্দের সাহাব্যে কোন চিন্তাপূর্ণ সদ্গ্রন্থ রিচিত হইতে গারে না।

কেহ কেহ বাদালী বর্ণমালা হইতে ঈকার উকার প্রভৃতি স্বরবর্ণ ও ণ য ষ স প্রভৃতি ব্যঞ্জনবর্ণ বিলুপ্ত করিবার জন্ম নিতান্ত উৎস্ক ; কিন্ত যে ভাষা সংস্কৃত শব্দের সাহায্য সাভীত একণদও অগ্রসর হইতে জন্মন, তাহার বর্ণমালা হইতে বর্ণবিশেষ পরিহার করা যে কিন্ধণ ভীষণ প্রস্থাব, তাহা সকলেই একবার ভানিয়া দেখিবেন।

কেহ কেহ আবার মাণিকপীরের গানের উদাহরণ দেখাইয়া বলেন;—"বালাণার সন্ধিও সমাস নাই"। কিন্তু অশিক্ষিত প্রাম্য কনির রচিত মাণিকপীরের গানই যদি বালাণা সাহিত্যের একমাত্র আদর্শ হইত, তাহা হইলে আমরা ঐ কথা মানিয়া লইতে পারিভাম। কিন্তু উক্ত গান বাতীত ক্বতনিদ্য প্রাচীন প্রহুকারগণের লিখিত সন্ধিমাসমূক শত শত উৎকুট প্রস্থ যখন বিদ্যমান রহিলছে, তখন কেমন করিয়া মনে করিব—নালাণা ভাষায় সন্ধি ও সমাস নাই? দেবালয়, নরেক্র, চক্রোদয়, শরচক্র প্রভৃতি সন্ধিযুক্ত এবং রামলক্ষণ, ভীমার্জ্জন, খেতপদ্ম, বৃক্ষশার্থা, ত্রিভ্নন, প্রতিদিন, পীতাম্বর প্রভৃতির ক্রায় সমাসমুক্ত পদ সকল পরিভাগে করিয়া কে প্রবন্ধ লিখিতে পারেন ? বিশুদ্ধ ভাষা নাতীত থাঁটা প্রামাভাষায়ত সমাসের অভাব নাই। দোচথো, তেমাথা, রোধাক্রখি, চুলোচুলি, রাঙা পা, কুলি-অফিব, জ্ঞ্বসাহেব, খড়ো-ব্যু, চক্রপুলি প্রভৃতি পদ কি সংস্কৃতসমাসের অনুক্রণজাত নহে পূ

কোন কোন মহাত্মতৰ মেছুনী, জেলেনী, ধোৰানী, কলুনী, বাম্নী প্ৰভৃতি পদ হ্ৰম্ম ইকারান্ত করিবার জন্ম বন্ধগরিকর। কিন্তু মেছো মেছোনী, জেলে জেলেনী, ধোৰা ধোৰানী, কলু কলুনী, বামন বান্নী হতাদি পদ ও যে সংস্কৃত স্ত্ৰী প্রত্যায়র অনুকর্ণগভ্ত, ইহা কোধ হয় কেহই অধীকার করিতে প্রবিবেন না। যাওয়া, থাওয়া, দেখা, ওনা, বাচা, মরা, ওঞ্চ

গিরি, দারোগ্-গিরি, বার্গিরি প্রাভৃতি পদও শংস্কৃত ক্রংপাতায়ও ভদ্ধিত দের অমুকরণ প্রাম্মত।

কেহ কেহ উচ্চারণ-অসুসারে বাজালা শঙ্কের বর্ণনিস্থাস করিতে চাহেন; কিছু উহাও সম্পূর্ণ অসম্ভব। মুরোপ ও আমেরিকার এ নিষরে চেটা হটরাছিল, কিছু চেটাকারীরা কৃত-কার্যা হইছে পারেন নাই। বস্তুত: বর্ণবিস্থাসের ব্যতিক্রম করিলে শঙ্কের বৃৎপত্তিগত অর্থ ও ইতিহাস নিনষ্ট হইরা যায়। আজ কাল মুখে বাঁহারা সংস্কৃত নাকরণের উপর বিরাগ প্রকাশ করেন, তাঁহালেরই লেখনী, সংস্কৃত বাাকরণের ও সংস্কৃত পদসমুহের উপাসনার অধিক অপ্রসর। ইহা হারা আমরা নিশ্চর করিয়া বলিতে পারি, সংস্কৃতিলমুখী বাজালা ভাষার গতিরোধ করা কাহারই শক্তিমাধ্য নহে। সমুদ্রগামিনী ভাষারখীর গতিরোধ করা বরং সম্ভব, তথাপি সংস্কৃতোলমুখী বাজালা ভাষার গতিরোধ সম্ভব নহে।

ভারতবর্ধের সমস্ত উপভাষার ব্যাকরণই যথন সংস্কৃত ব্যাকরণের অন্থকরণে রচিত, তথন বাল্লাভাষার বৈয়াকরণগণের সংস্কৃত ব্যাকরণের প্রণালী অন্থসরণ করায় লক্ষার কারণ কি ? বরক্ষিক্ত প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ "প্রাক্তপ্রকাশ," কাভায়নক্ত পালিব্যাকরণ, এবং আধুনিক হিন্দী, মরাঠী, গুজরাটী, কাণাড়ী প্রভৃতি সকল ভাষার ব্যাকরণই সংস্কৃতের ছারা অবলম্বনে রচিত। অতএব আমি নির্বন্ধসহকারে অন্থরোধ করি—ভাবী বাল্লাভাষাব ব্যাকরণও যেন সংস্কৃত ব্যাকরণের ছারা হইতে বিচ্যুত্ত না হয়।

পূর্মণক্তা অভিধান সম্বন্ধ অনেক কথা বলিখাছেন, তাঙৰৰ এ বিৰয়ে আমি অধিক কিছু বলিব না। তবে সংপ্রতি বাদালাভাষার যে অভিধান রচনার প্রস্তাব ইইয়াছে, উক্ত অভিধান শুধু বাঁটি প্রাম্য শক্ষের অভিধান ইইলে চলিবে না। বাদালাভাষায় বাবহার যোগ্য বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক প্রভৃতি সর্মপ্রকার শক্ষের সমাবেশ উহাতে প্রথিনীয়। কারণ, শৃক্ষ ভাষার সম্পাক, যে ভাষায় সর্ম্মণি মনের ভাগপ্রকাশক মত অধিক শক্ষ থাকে, সেই ভাষাই সম্পাক ঐম্বর্গালালিনী বলিয়া সমাদৃত হয়। এজন্ত প্রথম সংস্কৃত গ্রন্থ ইইতে বৈজ্ঞানিক দার্শনিক শক্ষমুহ সঙ্কলন করা আবশ্যক। লীলাবতী, বীজগণিত, রেখাগণিত, ত্রিকোণ্মিতি, বিদ্যান্তির্যানিক, সিদ্ধান্ত্রনিবেক, পঞ্চলিদ্ধান্তিকা, প্র্যাসিদ্ধান্ত, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি সংস্কৃত জ্যোভিষ্মপ্রস্থান্ত্র অনেক বৈজ্ঞানিক শক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। সংস্কৃতভাষার ভাগেরে মার্শনিক শক্ষ অনন্ত। মুণ দার্শনিক প্রগ্রন্থ বাতীত শক্ষর, রামান্ত্রক, মধ্বাচার্য্য, বন্ধভার্য্য প্রান্তিক গাড়ের সাম্প্রতির সাম্প্রকাণের দার্শনিক প্রস্কৃত্র হু ইতেও অসংখা শক্ষ সক্ষন করা মাইতে পারে। এই সকল শক্ষয়গ্রহ সমাপ্ত হইলে প্রায়োজনাত্যায়ী শাক্ষা স্থিতি প্রপ্রতির করা। আব্রাকাণ বিত্র আমার বক্তব্য শেষ করিশাম। ক্ষ

 <sup>&</sup>quot;ইহা আদার অভিনতমাত্র, কোন ব্যক্তিশিশের বা লেখকস্ত্রাণায়ের কথার প্রতিবাদ নবে।"
 "বিনীত বজা।"

অত: পর ত্রীযুক্ত লালগোহন বিদ্যানিধি মহাশয় (শান্তিপুর) উক্ত প্রস্তাবের দৃচ্ছর সমর্থন করিবার নিমিত্ত বলিলেন,—

১ম। বঙ্গীয় বর্ণমালার কোন অক্ষরই বাদ দেওয়া বাইতে পারে না। উচ্চারণ সাদৃশ্যে সক্ষর হারা ধ্বনির প্রতিরূপ সকল অক্ষর না হইলেও ভূমগুলের বাবতীর বর্ণমালা অংশক্ষা স্বাব্যান্যমালার স্থাক্ষত ও উচ্চারণের অন্তর্কা তবে উচ্চারণ সাদৃ, শুকোন অক্ষরের অব্যাব বাভায় করিয়া অর্থাৎ রূপান্তর করিয়া উচ্চারণ গৌকর্যা সমাধা করা যায়। উহা বিদ্যাস্থার মহাশ্যাদির অন্তন্মত পদ্ধতি।

२য়। বাঙ্গলাভাষার সন্ধি আনিবার্যা। উহা সংস্কৃত অনুসারেই হইবে। যথা—
কুশাসন, মণীক্র, গণেশ, মহেশ, সুর্যোদয়, মহর্ষি, অর্দ্ধেক, মহৌষধ, পিত্রালয়, শয়ন, উচ্চায়ণ,
জগদীশ, যাঞা, জগলাথ, উল্লভ, বিভেছদ, সল্লাস, অন্যোগতি, সন্যোজতি, তুল্প্রাপ্য, নিরামিষ,
ছুক্জ্যা, অভ্যান, নীর্ম ইত্যাদি ইত্যাদে।

, ৩য়। (লিম্ব) পিতা, ভাতা, কর্তা, নিগাতা, মাতা, জ্হিতা বা তপিনী ইত্যাদি শব্দের বাদলায় বাবা, ভাই, কথা, বিধাতা, মা, ছহিতা, ভাগনীর জায়গায় প্রাকৃত ৰহিনী, ভাহার অপভ্রংশে বোইন বা বোন বা বুন হহয়াছে। বৃদ্ধ সংস্কৃত, বুড্ড প্রাকৃত বুড়া। ইহার স্ক্রীলিঙ্গে বৃদ্ধা, বুড়া, বুড়া। এখানে সংস্কৃত ও প্রাকৃতের অনুসরণ করিতে হহল।

৪র্গ। স্থান্য, পুরষ, বিভাক্ত ও বচন। যথা—আন্ন, পুনি, তিনি, আমরা, ভোষরা, ভাষারা, উনি, বিনি, সে, কে, এক, ছই, তিন, চারি হ আদি সংখ্যাবাচক, প্রথম, ছি এয়, ত্রীয়, পুর্থবাচক শক্ষ ই আদি স্থান্য বিভক্তি ও বচনের প্রোজন হহবে। উহা সংস্কৃত ইইতে উংশয় যথ।—ল্মান্ হহতে আনি, যুমাদের স্থাতি পুনি। তদ্শক্ষহতে তিনি হত্যাদ।

ধ্য। কারকেরও প্রয়োজন যথা—আমাকে, তোমাকে, তাঁহাকে, আমি, তুমি, তিনি, আমার, তোমার, তাঁহার, আমার দ্বারা, তোমা দ্বারা, তাহা দ্বারা, আমা হহতে, তোমা হইতে, তাহা হহতে। আমার, তোমার এই সমস্ত পদের সঙ্গে ক্রিয়া নিদ্দেশ ক্রিথেই কারক আর্থাক হইবে।

৬ ঠ। ক্রিয়ার ব্যবহারে কালনির্দেশ আবশ্রক, স্থ চরাং বর্ত্তমান কালে হইরাছি, ইইডেছি ইহা সংস্কৃত শতৃ প্রতায় অসুধাতুর রূপান্তর। হইলাম, হইয়াছি প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন। হইব, করিব, যাহব, ভবিষাৎ তাবের ইব। স্বত্তমাং বাচাও নিরূপণ করিতে হলবে। স্বা—তিনি মৃত কর্ত্বাচা। রাবেশ রাম কর্তৃক নিহত ইহা কর্মবাচা। ভাহাকে স্বামী দেশলৈতেছে; ইহা কর্ম কর্ত্বাচাের প্রয়োগ। আমার জাগাই প্রাধান কাজ এশানে জাগা ভাববাচা।

প্র। বাজলান সমাস অনিবাস্য তাতা সংস্কৃত হুইতে হুইবে। যথা—আমরা পদের ভিত্তে তুমি, ভোমনা, তিনি, তাংবা, আমি, আমরা এই সম্পন্ন পদের অর্থবাণ হুইতেছে।

# পাতা মুড়িবেন না। প্রাদেশিক সাহিত্যসন্মিলন।

ভাষরা এই পদটী মাজ ভাছে। পূর্ব্ব পূর্বে পদের লোপ হইরাছে। স্থাতরাং একশেষ হল। ছন্তপদ, কারমনোগাক্য ইতরেতর সমাস। কীটপতকপদ্দী। গুল্লভাগুল্লেশাল সমাহার হল। কুণজল, গলাজল, বৃষ্টিজল, গোচ্গু, ভাগচ্গু, ছংখপান্তি, মৃত্যুতর, তৎপুরুষ। ভালকণ, ভারপ, নঙ্ভংপুরুষ। চিন্তিচকোর, ঘনখ্রাম, কর্মধারর সমাস। জিন্তুগন, পঞ্চন বটা বিশ্বসমাস। বিরূপাক, পূলপাণি, পীতাহর, নীলাহর, সন্ত্রীক বছত্রীহি সমাস। উপকূল, অন্তর্বন, পাতাক্ষ, পাতাক্ষ, ভাগচির, ভাগরীভাব। স্থাতরাং এই সমন্ত প্রারোগ দেখিয়া সমাস প্রকরণে সংস্কৃতের সহারতা লইতে হটবে।

চম। ক্লং প্রতায় ক্লন্ত পদ সংস্কৃত পদেরই অমুক্রণ চটবে। বথা নায়ক, কথক, গথক (অক), ভাণী (হন), হন (ত) হত, গম (তি) গতি ইতাদি। স্মৃত্রাং ক্লংপ্রতায় সংস্কৃতের অমুসারেই হইল।

ন্দ। শেষ কথা তৃত্তিত প্রতারের প্রয়োগ। উহা প্রতাক স্থলেই অনিবার্গারণে বালাবার প্রযুক্ত হইতেছে। যথা—শিতাসহ, সাতাসহ, বৈকাব, শৈব, পৈতৃক, দাশরণি, দ্যালু, জানী, বৈদিক, বলির্চ, সাতৃল, পুরাতন, লঘুতা, তুরুত্ব, পাশ্চাতা, অক্সথা, সর্বানা, শিক্ষা, ক্রমশ ইতাদি ভত্তিত প্রতায়নিম্পান পদগুলি পরিত্যাগ করিয়া ঐ সকল শংশর পরিবর্ত্তে ধর্বাক্রমে বাললা ভাষার ঠাকুরদাদা বা ঠাকুরদাবা, আঁলামহাশার বা দাদামহাশার, দশরবের বাটা, বিষ্ণুর চেলা, শিবের চেলা, বাবার জিনিস, দয়াল, চালাক, বেদলানা, জোয়ান, মামা, পুরোণো, হালকা, ভারি, পশিচ্মে, জার এক রক্ম, সর সময়ে, খুড়া বা কাকা বা জেঠা, মেটে; আত্তে আত্তে ইতাদিরূপে প্রয়োগে ভাষার আলোচনার বে সমস্ত পদারদা কাব্যে ও বাবহারিক প্রয়োগে যাহা দেখিতে গাই, তংসমস্তেরই মূল সংস্কৃত বা প্রাকৃত।

অদা এই সভার সভা মহোদরগণ এবং মহারাজানিরাজের অন্থমোদনে সভাপতি মহাশরের অন্থমতি গ্রহণ করিয়া আমি বাললা বাাকরণ ঠিনের প্রণালী নির্দেশ করিতে উদাত হইয়াছি। বাললা বাাকরণ রচনায় নির্দ্ধূল পদ্ধতির অনুসরণ করা কোন প্রকারেই হইতে পারে না। বাহার মূল নাই ভাহা কখন স্থানী হয় না। কোন বিষয় সমূল করিতে হইলে অপ্রে ভাহার প্রকৃতি ও উৎস নির্দ্ধাণ কোথা হইতে হইল, ইহা নির্দেশ করা আবশুক হইয়া পড়িবে। অভ্যাং মহোদরগণ আমার অল্ল সময় মধ্যে অল্ল কথার বাাকরণ প্রতিপাদা সমস্থ বিষয়ের উল্লেখ সজ্জেপেই বলিলাম। আপনারা আমার এই বাক্যগুলিকে বাললা ব্যাকরণ রাজ উদ্ধাসাদ-নির্দ্ধাণের ভিত্তির স্ত্ত্রপাত মনে করিয়া আমার বাক্যের দোব অথবা ব্যাকরণ পদ্ধতি রচনার আবশুক বিষয়ের অলম জন্ত ক্রটি মার্জনা করিবেন। অধিক বলা পিইপেষণ মাত্র।

জীনস্তর শ্রীযুক্ত ললিভকুমার বন্দোণাণায় এম, এ, মংগদর (কলিকাভা), ভূতীর প্রানের পুনঃসমর্থন করিবার নিমিক্ত বলিলেন,— সভাপতি মহাশ্য, মহারাজ (?) বাহাত্র ও সভাসহোদ্যগণ,

আমার পূর্বনন্তা বক্তা (পণ্ডিত শরচেক্স শাস্ত্রী মহাশর) একটা অমুত কথা বলিবেন যে, 'যদিও আমার এ বিষয়ে সম্পূর্ণ সহামুত্তি নাই, তথাপি আমি যখন এই প্রভাব সমর্থন করিবার লগু অমুক্ষ হইয়াছি, তখন ইহা সমর্থন করা আমার অনুগু কর্ত্তরা।' প্রভাব সম্বন্ধে প্রথম বক্তা প্রীযুক্ত অমুকাচরণ ঘোষ বিদ্যাভ্যণ মহাশর যে রূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন ও কলা প্রীযুক্ত ইক্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশরের 'ভাষা-সংক্ষায়' সম্বন্ধে পঠিত প্রবন্ধে যে সকল কথা উথাপিত হুইয়াছিল, তাহার সহিত্র উছার মতের মিল নাই, ইহাই পোধ করি ভাষার বলিবার উদ্দেশ্ত ছিল। (এই স্থলে শাস্ত্রী মহাশর উঠিয়া এই কথাই বলিবেন)। আমি দেখিতেছি বাল্লা ভাষা সংস্কৃত্যক্র কি না, ইহা লহ্যা একটা বিভগ্তা উঠিয়াছে, অথচ এই প্রায়াক্ষ ওরুণ প্রেশ্ন উঠা নিতান্তই যেন 'রাম না ইইতে রামায়ণ।' বাল্লা ভাষার গতি ও প্রকৃতি কি রূপ, তাহাই নির্বন্ধ করার উদ্দেশ্য চলিত ভাষার শন্ধ ও প্রয়োগ রীতির তালিকা প্রস্তুত করিবার প্রস্তাব । এই সকল তালিকা প্রস্তুত ইইলে ওখন বাল্লা ভাষার বাক্রণ ও অভিধান লিথিবার সময় আসিবে, এবং তথন বুঝা যাইবে বাল্লা ভাষা সংস্কৃতাত্বর্গ কি না। এখন এ সম্বন্ধ এক তর্মণ ডিক্রী দেওয়া মৃক্তিযুক্ত নহে।

সে ক্ষেক্থানি বাসনা বাাকরণ আছে, সে গুলিতে চলিত ভাষার অনেক শংসার ও প্রারোগ-প্রণালীর উল্লেখ দেখা যায় সা। সে গুলি সংস্কৃতমূশক নহে অপচ সে গুলি ভাষার বিলক্ষণ প্রচলিত। সংস্কৃত বাাকরণের অমুকরণে খাহারা বাসনা বাাকরণ বিখিষাছেন, ভাছারা সে গুলিকে আমল দেন না, প্রচলিত অভিবানে সে গুলি পাওয়া যায় না; সে গুলির ঠিক বিশক্ষ্য মত অবস্থা। সেই গুলিব সংগ্রহ করা এই প্রস্তাবের লক্ষা। ইহাতে মহাস্থারের কোনও কারণ দেখি না।

বাললাভাষার প্রানোগপ্রণালী যে ঠিক সংস্কৃতভাষার মত নতে, বেশী উদাহরণ দিয়া তাহা রুঝাইতে চাহি না। এহ দেখুন, বক্তৃতার আরক্তেট 'মহারাজ বাহাত্র' বলিব কি 'মহারাজা বাহাত্র' বলিব ইহা শইয়া সমস্তার পড়িয়াছিলাম, শেষে এমন ভাবে কথাটা উচ্চারণ করিলাম যে কেহ স্পষ্ট বুঝিতে না পারে 'মহারাজ' বলিলাম কি 'মহারাজা' বলিলাম। সংস্কৃত্ত বাকরণের স্থা অফুসারে 'মহারাজ' হইবে; কিন্তু বাজলায় 'রাজা মহারাজা' এইরপ প্রারোগ চলিত আছে। যাহাইউক, বাজলাভাষা সংস্কৃতাত্বণ হইবে কি না ভাহার জন্ত এখন হইতে উৎক্তিত হইবার প্রারোজন নাই। আগে শক্সংগ্রহ হউক, পরে বুঝা ষাইবে ভাষার গতি ও প্রাকৃতি কিরণ পূ

এক পক্ষে অনেকে বলেন বাজনাভাষা সংস্কৃতভাষাৰ নির্মের সম্পূর্ণ আধীন।
আপর পক্ষে প্রীযুক্ত ইক্ষনাপ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশর বেরূপ নমুনা দেখাইরাছেন, ভাষাতে বাজনা
ব্যাকরণ ভিন পাতার শেষ হউবে, এবং তিনি ইহার জক্ত ভীনিষাৎকালের ভাত্তিদিবের ক্ষুত্তভাৱভাজন হইবেন সন্দেহ নাই। যাহাহউক বাজলাভাষা সংস্কৃতারুগ হইবে কি না সে বিচারে

আমি প্রবৃত্ত হইতেটি না। বংসর ছই পূর্বেইহা নইরা কলিকাভার থ্ব একটা বাদপ্রতিবাদ, হইয়াছিল, সভাপতি মহাশরের অন্ততঃ কথাটা বিলক্ষণ শ্বরণ আছে। এখন আবার সেই কথার পুররুথাণন করিতে চাহি না।

জনন্তর প্রীযুক্ত মন্মর্থমোহন বৃষ্ট বি, এ, মহাশর (কলিকা চা) চতুর্থ প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। প্রস্তাবটী—বালালার ভৌগলিক তত্ত্বংগ্রহের ব্রিস্থা হউক। প্রীযুক্ত মোহিনী মোহন রায় এম, এ, মহাশর (বহরমপুর) খেই প্রস্তাবের সমর্থন করিবার নিমিন্ত বলি-লেন,—

আনরা ইত কিছু কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবার উচ্ছা করিতেছি, তাহার সকল গুলিরই লক্ষ্য আমাদের নিজেদের পরিচর স্থান্ধরণে এবং বথার্থ রূপে লাভ করা। এইরূপ লক্ষ্যান্ধন পক্ষে আমাদের ভৌগলিক তত্ত্ব সংগ্রহ করা বিশেষ প্রয়োজনীয় এবং নিভাপ্ত উপযোগী হহবে সে বিষয়ে সন্দেহ মাহ। পৃথিশীর ভৌগলিক তত্ত্ব সংগ্রহকর্তারা নিম্নলিখিত বিভাগক্ষমে ভূগোলতবের আলোচনা করেন। যথা—

:ম। গণিত সংক্রান্ত ভূগোল Mathematical Geography । •

২য়। প্রাকৃতিক তত্ত্বসংক্রান্ত ভূগোল Physical Geography।

তয়। বাণিজ্যেংক্রান্ত ভূরোপ Commercial Geography।

৪র্প। সামাজাসংক্রাস্ত ভূগোল Political Geography ।

আমাদের দেশের ভূগোলতর সংগ্রহ করিবাব সময়, আমরা ঐরূপ বিভাগের অফু-সর্ব করিতে পারি। অবগ্র সমগ্র পৃথিবী সম্বন্ধে যে সকল তত্ত্ব বে ভাবে আলোচিত হইতে পারে, বালালা দেশের স্থায় অল্লপরিমিত ভূগও সম্বন্ধে সেই সকল তত্ত্ব সেই ভাবে আলো-চিত হইতে পারে না সতা, কিন্তু আমরা মূল স্ব্রতিক রাখিয়া অগ্রসর ইইতে পারি।

ভূগোলের গণিত বিভাগে আসরা সমন্ত বাঙ্গালা দেশের প্রতিধণ্ডের অথবা জেলার কিংবা নগরীর বা প্রাম সমূহের দূরত, এবং সংস্থান নির্ণয় করিয়া তাহাদের সানচিত্র সমূহের প্রকাশ করিতে গারি। আমাদের মাতৃভূমির যাভা কিছু গৌরবের বিষয় ভাহার স্থিভিন্তান নির্ণয় করিয়া, মাতৃভূমির চিত্র প্রকাশ করিতে গারিলে, আমাদের মাতৃভক্ত দেশবাসীর নিকট সেই চিত্রগমূহ যে বড় আদরের জিনির হইবে, তাহাতে বোদ করি কোন সন্দেহ নাই। এই সকল মানচিত্রে বাঙ্গালা দেশের বহুৎ বহুৎ নদী গুলির সংস্থান, গতিগথ, গভীরতা প্রভৃতির নির্দেশ করিলে—বাঙ্গালীর নিক্ট বাঙ্গালার গরিচর অধিকতর গরিছেল হইবে। সেইভাবে গাহাড় পর্কতের সংস্থান ও উচ্চতা নির্ণয় করিলে, অথবা সমতল ভূভাগের উচ্চনীচতা নির্ণয় করিলে—অথবা দেশের মধ্যে বহুৎ বহুৎ পুরাতন নৃতন পথগুলির বিস্তৃতি ও সংস্থান নির্দেশ করিলে—অথবা বাঙ্গাদেশের তীর্থহান—পূর্ণাহান এবং মহাপুরুষের জন্মহানাদির নির্দেশ করিতে পারিলে বাঙ্গালীর মনে দেশের প্রতি মমতা উদ্বের, অথবা জাতীয় আত্মগৌরবের পৃষ্টিশাধনের অবন্যন হইবে, সে বিষরে আমি বিন্দ্যাত্র সন্দেহ করি না। এই সকল ভব্ন সংগ্রহ করিতে যে

জামাদের সধ্যে অনেকটা আত্মনির্জর আবশুক হইবে, ভাহাও নিশ্চর। তবে দেশের লোকের সমবেত চেটার নিশেষ কিছুই অসম্ভব নর মনে করিয়া এ সকল কথার উল্লেখ করিভে সাহসী হইলাম।

ভগোলের গণিতাংশের প্রয়োজন আছে সতা, কিন্তু প্রাকৃতিক তত্ত্বসংলিত বাললার ভৌগলিক বিষরণ আরও অধিকতর প্রয়োজনীয়। এই প্রাকৃতিক ভগোল-বিবরণের মণ্ডে বালালার কোন প্রাদেশে বালালী সমাজের ভিন্ন ভিন্ন ভালের মধ্যে, কোনটির কোথায় আদিয় • বাস, একণে কোন অঙ্গ অণিক পরিমাণে কোথায় বাস করে ? এক প্রাদেশের লোকের স্থিত অন্ত প্রাদেশের ব্যাকের স্বভাবগত, আচারগত, ভাষাগত কিরূপ একতা, অথবা ভিন্নতা আছে, তাহার আলোচনা ও তত্তামুগর্মান করা প্রয়োজনীয় হটবে, কোন প্রাদেশির জলবায়ুর স্হিত অভ্য প্রাদেশের জলশায়ুর কি রূপ পার্থক্য সাছে; বায়ুণ গতি, জলের প্রকৃতি, বৃষ্টি-পাতের পরিমাণ, বৃষ্টিপাতের কাল্নিরূপণ প্রাস্তৃতি দৈন্দিন সংগ্রহ লিপিব্দ্ধ করিতে ১ইবে। কোন প্রাদেশে কির্প প্রীচা বিশেষভাবে অবিকার লাভ করিয়াছে; কোন প্রাদেশে কি রূপ শস্তাদি জিমিয়া থাকে; কিরূপ শস্তাদির জন্ম হয় না; কোন প্রাণেশে কিরূপ উদ্ভিদ-বংশের অথবা বীজবংশের জন্ম হয়; ইভাদি সংগ্রহ করিবার চেষ্টা ক্রিডে ইইবে। ভূগোলের জার এক ভাগে প্রদেশ বিশেষে পণাের ও শিলের উন্নতির বিবরণ সংগ্রহ করিক্ষা লিপিবদ্ধ করিনে হইবে। কি রূপ পণ্য কোন প্রাদেশে প্রাচুব পরিমাণে উৎপত্তি লাভ করে-সেই সকল পণা কি পরিমাণে বহির্বাণিজাের জন্ম কার্যশ্রক হয়, কি পরিমাণে স্থানীয় লোকের বাবহারে আইনে এবং কি পরিমাণেত বা ভারতার্ধের অন্তর্বাণিজ্যের উপকারী হয়; কোন প্রাদেশে কোন্ জাতির মধ্যে শিল্লের উন্নতি বা অবনতি ইইতেছে—কোন নুখন শিল্লের প্রবেশ ইইরাছে কি না-সেই শিল্প দেশীর লোক হারা অথবা বিদেশীর হারা পরিচালিত হইতেছে; সেই শিল্পত্র দেশীয় অথবা বিদেশীয় লোকের প্রয়োজন কি পরিমাণে দাদন করে; এহ ভাবের নানা কথায় এই তৃতীয় ভাগে আলোচিত হহতে পারে। স্থামরা ভূগো-লের চতুর্প ভাগে আখাণ কারস্থাদি জাতি বিভাগ—ভিন্দু, মুসলমানাদি ধর্ম বিভাগ প্রভৃতি নির্বয় করিয়া লিপিবদ্ধ করিতে পারি। এই ভাগে হিন্দু ও মুসলমানের পুণাস্থান সমুহের বিবরণ এবং উন্নতি বা অবন্তির ইতিহাস সংগ্রহ করিতে পারি।

আগাততঃ এইরূপ ভ্গোলতত আমরা রাজকীয় Serveying Department হইতে সংগ্রহ আরম্ভ করিতে গারি। যে সকল বিষয়ের কথা পূর্ব্দে উল্লেখ করিলাম, ভাষার অনেক-শুলি রাজকীয় Engineering কাছানীসমূহে অথবা Meteorological office সমূহে অথবা Surveyor general's office প্র অনুসন্ধান করিলে সংগ্রহ করা যাইতে পারে। পুর্ক্ষ আদম অ্যারির বিবরণ হইতেও কিছু কিছু সংগ্রহ করা যাইতে পাবে। আর দেশের লোক নিজের কাজ মনে করিয়া নিজেব গ্রাম এবং শার্থনিক্টা স্থান সমূহের কিছু কিছু সংগ্রহ করিতেও সেই করিবে উল্লেখ্ড নিজ হইতে গারে।

শতংশর প্রীর্জ রার ষতীজনাথ চৌধুরী এম, এ, বু, এল, মহালর (টাকী, চবিবশ-পরগণা) পশ্ম প্রভাব বথা—দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ক,—উত্থাপন করিয়া বলিলেন,—

"बाका बामरमाञ्च बारबद किहोत करे स्थान निकाविकात खनर्खित रखांत शत करिया बांकांनां जाबार शता माहिता उद्धाय करूप शक्रिक हरेगारक ए क्रोटिस्ट । किन्न कर्जाशावधकः এই কাল মধ্যে ভাষার পৃষ্টিদাদন করিতে পারে, এরপ গ্রন্থ অভি অর সংখাই লিখিত ৩ প্রাকাশিত হটরাছে। এ যাবৎ যে সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হটরাছে, সে সমনর প্রায়শঃ উপস্থাস, নমু কাব্য, নমু সঙ্গীত, নমু নাটক। কেবল এব্ছিণ সাহিত্য ছারা ভাষার প্রকৃত পৃষ্টিসাধন হয় পৃথিনীর কোন দেশের ভাষাই কেবল ইভাকোর সাহিত্যমার৷ উন্নতিনাভ করে নাই। দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ক সারবান গদাগ্রন্থ ব্যতীত ভাষার প্রকৃত कना। नासिड इटेट भारत ना । निकान, पर्नन, टेडिशम नियमक शमाश्रेष्टरे छात्रात खागान ব্যালভার। কিন্তু বাকালা ভাষায় আজি পর্যান্ত উক্তবিধ প্রস্থ সমাক্ প্রকাশিত হয় নাই। অতএব বিবেচনা করি যে যাভাতে উক্তবিধ প্রান্থের বছল প্রচার ঘটে, তৎপক্ষে বন্ধবাদিগণের বিশেষতঃ সাহিত্যিকগণের বিশিষ্ট প্রয়াস করা কর্ত্রতা। উক্ত কার্যা-সম্পাদনার্থ প্রধানতঃ करें है श्रष्टा व्यनलक्ष्मीय । अथगण्ड निकान, कर्मन, वेलिकांग भारत येकांब करुतिका अ शासकी क्षेत्रांट्यत. के के विश्वता मांभावनतांगा श्रेष्ठ कार्तात कर्ता के कालितात भाक अवश्व कर्द्धता ! তাঁহারা জ্ঞানবাভ করিয়া যে পরিমাণ মানসিক উন্নতিলাভ করিরাছেন, যদি ভদারা ভবিষাৎ ৰশ্বাসিগণের শিক্ষার সাহায়। না হয়, ভাহা হটলে তাঁহারা দেখের ও ভাষার কি কার্যা করি-বেন ? ফলত: অমভূমি ও মাতৃভাষা ভাঁছাদিগের নিকট কথেট আশা করেন। বিভীরভ: ভিত্ৰ ভিত্ৰ ভাষার বিজ্ঞান দৰ্শন ইঙাদি বিষয়ক যে সকল উৎকৃষ্ট গ্ৰন্থ বিদামান আছে, ভং-সমস্তের, অথবা ভাষার কোন কোন গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশিত ছটলেও যথেষ্ট উপকার হইতে शास । मध्य ६ जातनी, देश्ताकी, अर्थान ७ (क्रक लाज्डि जायात शासकी वास्त्रित मध्या वश्चनांशिशास्त्र गार्मा जिलांख कम नरह । निरम्भातः वहंगान क्राउतिकालियां मर्मा येकान ইংরাজী ভাষায় ব্যংগর, তাঁহারা ইংরাজী ভাষার সাহাদ্যে পুর্বোক্ত সমস্ত ভাষার রম্বরাজী জনারালে বল্পাণীদিগের নিকট উপস্থাপিত করিতে পারেন। অতএব যদি ঐ সকল মহাত্র-खन वाक्कि खातकन्यीत अविश्वत्य अने शाक्कां का शिक्कां पात अपना शहनिकत अपना कार्याम कतित्रा প্রচার করেন, তাহা হইলে দেশের ও ভাষার যে প্রকৃত কল্যাণ হইতে গারে, তৎপ্রতি অপ্রমাজ স্কোহ নাই। সেইজন্ত বর্ত্তমান কুঙবিদ্য বলবাসিগণের প্রতি আমার সনির্বন্ধ অনুরোধ এই দে তাঁহারা বিজ্ঞান দর্শন ইতিহাস বিষয়ক মৌলিক প্রস্থ হাকাপে বতুবান হউন, অথবা অস্তান্ত ভাষার অপুর্ব শান্ত সকল অমুবাদিত করিয়া মাতৃভাষার পুষ্টিসাধনে মনোযোগ করুন।

এই প্রদক্ষে সংস্কৃত, আরবী এবং ইংরাজী ভাষায় ক্লুতবিদ্যগণের নিকট আমার একটি বিশেষ বক্তব্য আছে। তাঁহারা ত্রিধয়ে সমাক্ প্রশিশা করেন, ইহাই আমার অন্তরেদ। মনে করুন, যদি কোন বাজি ,কার্যোপলকৈ বিদেশে গমন করিয়া যথেষ্ট অর্থ ও ঐশ্বর্যা উপার্জন করেন এনং সেই ধনরাশি সদেশ ও স্বদেশীয়ের উপকারার্থ বায় না করিয়া বিদেশে ও বিদেশীর প্রয়োজনে তারা অকাতরে নিসর্জন করেন, তারা হইলে তাঁরার কর্ত্তবার ক্রাট ঘটে কি না এবং তাঁরার নিরুট তাঁরার স্থ্রোম ও স্বদেশবাসীদের কোন দাবী থাকে কি না ? আমিও তাঁরাদের নিরুট তাঁরার স্থ্রোম ও স্বদেশবাসীদের কোন দাবী করিতেছি। জরুলা করি ক্রতিদ্যার নিরুট মাতৃভাষার পৃষ্টিসাধনকয়ে সেই প্রকার দাবী করিতেছি। জরুলা করি ক্রতিদ্যা মহোদয়গণ আমার এই দানীর সভাতা স্বীকার করিবেন এবং আমাদের সকলের মাতৃভাষার উন্নতি-উদ্দেশ্যে যথাসাধ্য কর্ত্তন্যপালনে তৎপর হইনেন। আমি মনে করি বঙ্গের ক্রতিদ্যা সন্থানগণ যদি নিজ নিজ উপার্জিত বিদ্যা মাতৃভাষার উন্নতিকয়ে নিয়োগ না করেন, ওাহা হইলে তাঁহাদের কার্যপ্রাণালীতে একটু অসম্পূর্ণতা থাকে।"

ইহার পর মুসী শ্রীযুক্ত মহম্মদ রওশল আলি চৌধুরী (ফরিদপুর) সারগর্ভ বাক্ষে উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলে, শ্রীযুক্ত হরিমোহন মৈত্র, (ক্রফ্ষনগর, নদীয়া) তাহার পুন:সমর্থন করিণার নিমিত্ত বলিলেন,—

পরমশ্রদ্ধাম্পদ মহারাজ বাহাছর ও মাননীর সভাপতি মহাশয়, এবং সমবেত সভামগুলি ! আপনাথা আয়ার পূর্ব্বকার প্রস্তোব শ্রবণ করিয়াছেন। একণে সভাপতি মহাশয়, নিজগুণে আমাকে ঐ প্রস্তাব সমর্থন জন্ম অনুমতি করিয়া এত অল্প সময় নিদ্ধারিত করিয়া দিরাছেন বে, এতাদৃশ গুরুতর বিষয় মাদৃশ কুদ্র ব্যক্তি ছারা, কোন প্রকারে সমর্থিত হততে পারে না। তবে কর্ত্ববাহ্ববাধে যতদ্ব সম্ভব, তুই একটী কথা বলিতেছি মাত্র, যথা;—

দর্শন, বিজ্ঞান ও সাহিত্য বিষয়ে বঙ্গভাষায় বছবিধ মদ্গ্রছ ব্রহ্ণন করা নিতান্ত আবশ্রক হইয়াছে। দর্শনশান্তে জ্ঞান না থাকিলে, জগতের কোন বস্তুরই প্রকৃত পরিচয় হয় না এবং দর্শনশান্ত ভিন্ন তত্ত্তানেরও পথ অপ্রশস্ত থাকে। সেই দর্শনশান্ত শিক্ষা করিছে হইলে, ভাষার বিশেষ জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। প্রকৃত প্রস্তাবে ভাষা শিক্ষা না করিলে কোন শান্তে কোন অধিকার জন্মে না; স্কুতরাং জগতে যে কোন জাতি হউন না কেন, পরস্পারের জাতীয়ভাষায় বুৎপত্তি লাভ করা সর্বভোভাবে কর্ত্বাঃ।

বে জাতির মাতৃভাষার অধিকার না থাকে, সে জাতির উরতি আশা কি ত্রাশা নছে? আমরা বালালী; আশৈশব মাতৃক্রোড়ে শারিত থাকিয়া যে ভাষা শুনিতে আরম্ভ করি ও আজীবন যে ভাষায় অহরছ কাথাবার্তা কছিয়া পরিশেষে মানবলীলা সম্বরণ করি, আমাদের সেই মাতৃভাষা বালালা; অভএব সেই বাঙ্গলাভাষা সাহাতে বিশুদ্ধভাবে শিশিতে ও পড়িতে ও কহিতে পারি, ভবিষয়ে মন সংযোগ করা কর্ত্তা।

বদিও বাদলাভাষা সংশ্বতভাষার রূপান্তর মাত্র, কিন্ত দীর্ঘকাল বিদেশীর ও বিধর্মী রাজাঞ্চশাসনে মেই রাজকীয় অর্থকরী ভাষা, শিক্ষা করিতে গিয়া আমাদের মাতৃভাষায় উপেকা ইইয়া পড়ে।

নানাধাৰারে বাবনিক ও ইংরাজীভাষা নিভাত হইলা প্রকৃত বালনাভাষার

বিশৃঞ্জণতা ঘটিয়াছে। এমন কি, শিক্ষিত সমাজের মণোও অনেকে বিদেশীয় ঐ পর্যকরী ভাষায় বিলক্ষণ বাংপত্তি-লাভে মাতৃভাষার অপব্যহার করিতে বাদ্য হন। স্পুতরাং বাদালা ভাষার সহিত ইংরাজী পার্সী ও উর্দৃ প্রাভৃতি ভাষা মিশ্রিত হইরা প্রকৃত ভাষা বাবহার করা নিতাত কঠিন হইরা পড়িয়াছে। এমন কি, জামাদের শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যে জানেকেই একটা বালালা কথা ব্যবহার করিতে গিয়া, তাহার সহিত দশটা বিদেশীয় শব্দ ব্যবহার করিয়া ব্দেন। ব্দিও তাঁহার। ভালরপ লেখাপভা শিক্ষা করিয়াছেন বটে, কিন্তু অভাস-দোৰে कर्ता, कर्षा, क्रिया किइवरे ठिक तांशिए ना भातिया देश्ताकी अञ्चकत्र "शान ना छार, छान দিয়া" "হয় ভালতে হাতির দাঁত" এইরপে বাকাবিভাস করিতে বাণা হন। কেহ কেই বা ছান বিশেষে বসবাস করিয়া প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে অর্থাৎ জলণায়ুপ্রভেদে সকল শব্দ সমান ভাবে উচ্চারণ করিতে না পারায় হ-কে.-অ. না-কে-না. ভ-কে-বা ইভাদি ভাবে উচ্চারণ করেন। অথচ সেই সকল লোকের সভিত নানাপ্রকার আত্মীয়তা ও বাধাবাধকতা থাকার এমন কি, বিবাহাদি কার্যা দারা চিরসম্বর্কতে আবদ্ধ হলতে হয়। মুভরাং পরস্পারের কথাবার্ত্তা ৰুঝিতে বড়ই অস্থবিধা হইয়া উঠে। আবার স্থানবিশেষে বাঙ্গালাভাষার সহিত কৃতকশুলি সাক্ষেতিক কথারও বাবহার হইতে দেখা যায়। ষেমন মলমুত্র ভাগে করিতে হইলে গাছাইমু বলে। এই সকল কারণে প্রভাকে ভানের ভাষার একতা সঁম্পাদন করা অবশ্র কর্মনা হুইয়াছে। ভাষার বিশুদ্ধতা সম্পাদন করিতে হুইলে ঐ সকল শক্ৰাঞ্জক অভিধান স্কলন করা স্ব্রিথের বিধের। বাঙ্গালা দেশের সকল স্থানের স্কল লোকের কথাবার্ত্তার সামগুল্তে এক ভাষা ঠিক করিতে হইলে সকল স্থানের ভাষাবিজ্ঞাপক সংগ্রন্থ করা প্রাক্তের ।

বিজ্ঞান।—শীর্শনশান্তে জ্ঞান লাভ করিতে পারিলে বিজ্ঞানশান্তে অভিজ্ঞতা সহজে জন্ম।

মেনন অট্টালিকা বলিলে ইউকনিথিত একটা হ্রমা বাটা ব্রায়। সে জ্ঞান দর্শনশাল্লাঞ্সারে জন্মে। কিন্তু সেই অট্টালিকা প্রান্তত করিতে হইলে কি কি প্রণ্য লাগে এবং সেই দকল দ্রন্য কোথায় কিন্তুলে, পাওয়া যার ও কি উপায়াবলম্বন করিলে অনায়াসে ও হ্রলভম্লো এ জন্ম সংগ্রহ হর, তাহার নির্দ্ধারণ করিতে হইলে বিজ্ঞানেরই সাহায্য প্রয়োজন। বিজ্ঞান-বলে জগতের কোন কার্য্য অসাধ্য নয় বলিয়া প্রতিদিন প্রতি মহাদেশে প্রতিপর হইতেছে।

বিজ্ঞানচর্চ্চা না থাকিলে জগতে কোন ব্যক্তি কোন বিষয়ে উর্গ্য হইতে পারে না। সামাল্ল বৃটন দ্বীপ ও হুবৃহৎ আমেরিকা থণ্ড ও ক্রুক্তকায় জাপান প্রভৃতি বিজ্ঞান-বলে ও তদপ্রশীলনে জগতের মধ্যে প্রধান শক্তিরপে পরিগণিত হইয়া ক্রমশঃ আত্মান্তান লাভ ক্রিতেছে। আর আার্যা আর্যাসন্তান, বিজ্ঞান বিষয়ে গশ্চাৎপদ হইয়া ক্রমশঃ অধ্যান্তান লাভ ক্রিতেছে। আন দেশে, মে সকল অমুন্য সংস্কৃতভাষায় বৃৎপত্তি লাভ ক্রিতে না পারায় ও অর্থকরী রাজভাষা নিক্ষা ক্রিতে বাদা হওয়ায় ক্রমশঃ হীনদশা প্রাপ্ত হইতেছি। এক্ষণে বাদালাভাষার বিজ্ঞান সম্বন্ধে নানাপ্রকার সদ্পন্ত প্রকাশিত হইতেছে ও ভরসাক্রি, ভবিষাতে আরও হইবে।

অতএব সেই সকল সদ্প্রস্থ বালালাভাষার সঙ্গন করিয়া বালালাদেশে বিজ্ঞান শিক্ষার পথ প্রাপত্ত করা ভিন্ন আর কোন উপান্ন দেখা যান না। স্থভরাং যতই বিজ্ঞানের চর্চা বাড়িবে, তভই দেশের অভাব দ্বীক্ষত হইরা এই বালালী সর্বাগুণে সমাদৃত হইবেন। অতএব এতাদৃশ সর্বা-ভিত্তর বিজ্ঞান বিষয়ে প্রাক্ষত বালালা পুত্তক সঙ্গনন করা নিতান্ত কর্ত্ববা হইয়াছে।

ইতিহাস। — কেবল ভাষা শিক্ষা করিয়া ও তৎপরে বিকান শাল্পে জ্ঞান লাভ করিলে গ্রুণং দর্শনশাল্পভাবে বিজ্ঞান শাল্পের আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেই যে, সহসা কার্যাক্ষেত্রে উপ-স্থিত চুট্যা প্রক্লত উন্নতি লাভ করা যায়, তাহা নহে। তৎসঙ্গে ইতিহাস অর্থাৎ দেশের ইতিবৃদ্ধ পাঠ না করিলে কোপার কোন ব্যক্তি কি রূপে আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়। মানব নামের প্রাক্ত প্রিচয় দিতে সমর্থ হইরাছেন, ভাহা বিবিতে পারা ক্রকটিন। আম্রা বিদেশীর রাজভাষা শিকা ক্রিয়া বিদেশীয় ইতিহাস কণ্ঠস্থ করিয়া বিদেশীয় দ্রব্যের অবস্থা অবগত হইতে লোলুপ। কিন্তু দেশের কোথার কোন দ্রনা জ্বো এবং কাহার দ্বারা কি কার্যা স্থাসম্পন হর্রাছে ও হটতে ু পারে,ভাহার জ্ঞানণাভে কোন চেষ্টা করি না। ইতিপূর্বে বালাণাভাষার ইতিহাসের বড়ই অভাব ছিল, কিছু একণে ইংরাজী ভাষার অভুকরণে আমাদের দেশে অনেক কুত্রিদ্য সাহিত্যসেবিগণ ৰাখালা ভাষায় নানাপ্রকার ইতিহাস গ্রন্থ প্রণয়ন করিছে আরম্ভ করিয়াছেন। অতএব যাহাতে শেই সকল ইতিহাস্বিধ্যুক "সদগ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারা যায়, তাহা সর্বতোভাবে কর্ত্তকা হুইতেছে। দেশের প্রাক্ত ইতিহাস বেখার অভাবে আমাদের অবস্থা দিন দিন এত হীন হুইরা, পড়িয়াছে বে. আমরা আমানের দেশে কোথায় কি দ্রন্য পাওয়া যায় ও কি করিলে দেই সকল স্ত্রণা স্থলত মূল্যে সংগৃহীত হয়, তাহা জানিবার কিছুই চেষ্টা কবি না, কিছু বিশেচনা করিয়া एमिशिल क्लोडे क्को गाँठ दि एम, क्लामारमंत एमर गढ़ के कि को गाँक निवास महाना केता নিতাক আৰ্থাক চটয়াছে।

#### সারস্বত-ভবন।

#### ইহার গর ষষ্ঠ প্রস্তাব ।---

- ৬। বাঙ্গালার একটী "দারশ্বত জনন" সংস্থাপিত চউক। এই দারশ্বত জননে নিম্নোক্তরপ জন্মজাত সংগৃহীত হউক এবং পুরাবৃত্ত ও বিজ্ঞানাদি শাস্ত্রের মানিক উপদেশ আছত হউক।
  - (ক) প্রাচীন হস্তলিখিত বাঙ্গালা পুঁথী।
  - (খ) প্রাচীন মৃদ্রিত ও এফণে হুম্মাণা পুস্তক।
  - (গ) বান্ধালা দেশে আবিষ্কৃত তাত্র শাসন, থোদিতলিপি, যুদ্রা পাস্তৃতি।
  - (६) अञ्चलिन, ठ श्रीमान, कृष्टिनामि शाहीन कविशालक चुक्तिकामि ।
- (ও) আধুনিক সাহিত্যিক—রাসমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, বন্ধিসচন্দ্র, মাইকেল মধুস্পন দ্ব, হেমচন্দ্র প্রভৃতির প্রত্যমূর্ত্তি, চিত্র, এবং তাঁহাদের হস্তাক্ষর ও বাবহাত দ্রবাদি।

- (চ) বঙ্গের সাধারণ খ্যাতনামা ব্যক্তিগণের ঐরূপ স্থতিচিক।
- (ছ) বাঙ্গালার প্রাচীন শিল্পবিদ্যা, স্থাতিবিদ্যা, চিত্রবিদ্যা, সঙ্গীতবিদ্যার যন্ত্রাদির নম্না। প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ, প্রাচীন স্থ্র্গ, অন্ত্রালিকা, দেবমন্দ্রাদির চিত্র। প্রাচীন কালের ব্যবস্থাত বস্তু, অলকার, তৈজস, অস্ত্রশস্ত্রাদির নম্না।
- (জ) অঙ্কশাস্ত্র, জোতিষ, (ফলিত ও গণিত), বিজ্ঞান, ভূতত্ব, দর্শন, ষাহিত্য, শোণিব হাছ, শরীরহন্ধ, উদ্ভিদ, যন্ত্র ইতাদি বিশ্বরে প্রয়োজনীয় দ্রুবা।
  - (ঝ) পুর্ব্বোক্ত বিদ্যানিচয়ের যথারীতি বাঙ্গলাভাষায় উপদেশ।
  - (ঞ) পুস্তকাগার ও পাঠগোষ্ঠীর জক্ত পুস্তক-সংগ্রহ।

এবং এই সারস্থক ভবন-প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত নিম্নিরিখিত মহোদস্গণের প্রতি ভার অর্থণ করা হউক—

মহারাজ প্রীযুক্ত স্থাক্সচন্দ্র নন্দী বাহাত্র, বাজা প্রীযুক্ত বোগেক্সনারায়ও রায় বাঁহাত্র, ক্রিযুক্ত বৈকুঠনাথ সেন, প্রীযুক্ত রামেক্সক্সনর জিবেদী ও প্রীযুক্ত স্থিমাহন সেন।

শীবৃক্ত অক্ষয় কুমার মৈতেয় এন, এ, বি, এল, মহাশয় (রাজমাহী), এই প্রাক্তিবর ভিতাপন করিয়া কভিলেন.—

সভাপতি মহাশার আমাকে সারস্কৃত্তনন প্রতিষ্ঠা বিষয়ে দে প্রস্তানী আপনাদের সম্পুথে উপস্থিত করিবার জন্ম অন্থরার করিয়াছেন, তাহা উাহার স্থায় চিরস্কৃদের অন্থরাধেও আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতে সাহসী হইতাম না। শে দেশে রাজা রামমোহন, অক্ষরকুমার দক্ত, বদ্ধিমচক্র চটোপাধায় প্রভৃতি অনামধাতি মহাপুর্যগণের স্মৃতিহিত্ত সংস্থাপনের প্রস্তার পুন: পুন: কথামাত্রে পর্যাবসিত হইয়া আসিতেছে, সে দেশে আবার সারস্কত-ভবন-সংস্থাপনের প্রস্তার কেন ? এরূপ সংশার সকলের মনেই উদিত হইতে পারে। এরূপ একটি ভবন সংস্থাপিত করেবার প্রয়োজন কি, তাহা লইয়া কোনরূপ মহভেদ ঘটিবার আশ্রম নাই। প্রস্তারপত্রে তাহা স্প্রাক্তরে উলিখিত আছে। খাঁহারা এই দেশহিতকর কার্যো হস্তক্ষেপ করিতে সম্মত হইয়াছেন বনিয়া প্রস্তাবপত্রের শেষাংশে লিখিত আছে, ভাঁহাদের আন্তরিক অনুরাগের পরিচর পাইয়াই আমি এই প্রস্তাবিট সাহিত্য-সম্মিলনের নিকট উপস্থিত করিতে সাহসী হইয়াছি। কাশিমবাজারের মহারাজ বাহাছর, লালগোলার রাজা বাহাছর, আনাদিগের স্মুপরিচিত অদেশ্যেক শ্রম্ভিক মিগ্নোহন যাহার পূর্তপোষক হইতে ডাক্তার রামদান সেন মহাশ্রের স্থেবাগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত মিগ্নোহন যাহার পূর্তপোষক হইতে • সম্মত হইয়াছেন, তাহা বে স্থ্যপার ইবার সন্তাবনা আছে, তাহাতে কাহারও সংশন্ম উপস্থিত হইবেন না।

্ অতঃপর প্রীযুক্ত ব্যোসকেশ মুস্তফী সহাশগ (কলিকাতা), এই প্রান্তাবের সমর্থন করিলে প্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, (কলিকাতা), ইহার পুনঃসমর্থনের নিমিত্ত কহিলেনঃ—

"বালাণার একটা 'সারস্বতভাবন'-প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে প্রাক্ষের স্মীযুক্ত অক্ষরকুমার নৈত্তেম মহাশার যে প্রস্তান উপস্থিত করিরাছেন এবং স্কৃত্বর প্রীযুক্ত ব্যোসকেশ মৃস্তফী মহাশার বাহা সমর্থন করিয়াছেন—সেই স্কুল্মিক প্রস্তাবের পুনঃসমর্থনচ্ছলে আমি সজ্জেনেপ কিছু বলতে ইচ্ছা করি।

গত বৎসর কলিকাতায় যে শিল্পাদর্শনীর অমুষ্ঠান হইয়াছিল, সেই প্রদর্শনীর শিক্ষা-বিভাগে বন্ধীয় সাহিত্য পরিষং এক প্রাক্তত্ত্বপ্রদর্শনীর অবতারণা করিয়াছিলেন। স্থামি সেই धानमंनीत जक शतियत्नत अञ्जितिकारण आनमंनीय जनाका छ मः शहार्थ भूतर्मिना योग (जनाद কতিপর স্থানে, প্রাচীন ইক্রাণী পরগণা এবং দাশর্থি রায়, কাশীরাম দাস, ক্রন্তিবাস প্রভৃতি বাঙ্গালায় কবিগণের জন্মভূমিতে প্রেরিত হইয়াছিলাম। ঐ সমস্ত স্থানের প্রাচীন ঐতিহাসিক নিদর্শন, প্রাচীন দেবমন্দির এবং দেববিগ্রহাদির চিত্র, কবিগণের ও মহাপ্রক্ষগণের জন্মভূমি ও হস্তাক্ষরাদি এবং উপেক্ষিত তীর্থ সকলের আলোক-চিত্র এবং বিবরণাদি সংগ্রহ করাই আসা-দিগের উদেগ্র ছিল। ইহার পুর্নে আমি বন্ধীয় সন্ধীত সাহিত্যের একথানি বিস্তুত ইতিহামের উপকরণ দংগ্রহ কলে এবং উপেক্ষিত প্রায় অজ্ঞাতনামা গ্রামাকবি, গায়ক, পাঁচালীকায়, কথক, যাত্রাপ্রাশা, কার্ত্তনীয়া প্রভৃতিদিগের বিনষ্ট প্রায় কীর্ত্তিকলাপ অমুসন্ধান-মান্ত্রে বঙ্গদেশের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়।ছি। সেই সময়ে বঙ্গদেশের সন্ধান্ধে বাঙ্গানার ইতিহাসের প্রচুর উপাদানরাজি নিরীক্ষণ পূর্বক আসি তাহা পরিষদের সম্পাদক প্রীযুক্ত রামেজ্ঞ স্থলর ত্তিবেদী মহাশায়ের গোচরীভূত করিয়াছিলাম। সম্পাদক মহাশায় পরিষদের আত্মগুরুলদশনীর সফলতা এবং দৰ্শকমণ্ডণীৰ আগ্ৰহাতিশয়-দৰ্শনে প্ৰকাশ্ৰ সংবাদ পত্তে একটা সাবস্বতভ্ৰৰ-স্থাপনের উপযোগিতা বিরুত করিয়াছিলেন। আজি বড়ই সৌভাগোর বিষয় দরিজের চিরপোষিত শেই মনোরথ বন্ধীয়সাহিত্য মন্মিলনে অনুষ্ঠের প্রস্তাবের অঙ্গাভূত হটরাছে। এ শিষ্বে আমি নিজের অভিপ্রায়ে আমি সাহিত্যসম্মিণনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত চক্রশেথর মুথোপাধাার মহাশয়কে প্রস্থারা জ্ঞাপন করিয়াছিলাম। সারস্বতভ্রন-প্রতিষ্ঠার উপ্যোগিতাসম্বন্ধে প্রস্তাবক মহাশ্র যাহা বলিয়াছেন, তাহা সর্বতোভাবে সভা। সারস্বতভ্যনত্ত্বপ দেশের প্রাচীন সভাতার নিদর্শন বাতীত জাতীয় জীবন উন্নতির পথে আরাঢ় হইতে পারে না। চঞ্চলা কমলার অনস্ত ভাগোর, ধনশাক্তভুরিষ্ঠ বিপুল সমৃদ্ধিসন্ত ত বংশের অক হইতে অভাচারী দহার লগুড়াঘাতে চুর্ব হইয়া গিয়াছে, কিন্তু সনাতন এবং নিত্য নুজন অফ্র সারম্বত ভাগুরের বিলোপ নাই-অন্তর্ত্ত প্রান্তবা ভারতীয় শক্ষীর বিশালভাতার সার্দ্ধ দ্বিসহক্র বৎসর দহা-করে লুঠিত হইতেছে; মথুবা কিংনা কান্তকুজ, সোমনাথ কিংবা ভীম নগর, দেবগিরি কিংবা দার্যমূক্ত, লক্ষণাবতী কিংবা নবখীপের লক্ষ্মীর লীলানিকেতন সারস্বত করনার প্রমোদ-কক্ষে বিশ্রাম লাভ করিতেছে;—

জবোণ্যা কিংবা অবস্তা, প্রতিষ্ঠান কিংবা পাটনীপুল, কৌশাদ্বী কিংবা কুশীনগর, বৈশালী কিংবা বিদিশা কালের সর্বসংহারক কুলিতে জীর্ণ হইয়া গিয়াছে—ভাহাদের অভিত্য একণে সারস্বত অর্থে; বিজ সারস্ব ভভগনের বিশোপ নাই-একদিন বিধর্মীর লগুডাঘাতে উজ্জন্মিনীর মহাকাল-দন্দির ভূমিশাৎ হইরা গিরাছে, পুণাস্মৃতি নিক্রমের ছাত্রিংশৎ পুত্রলিকার স্বর্ণিসংহাসন জাহিক হট্যা বিনষ্ট হট্যাছে-কিন্ত কবিপ্রতিভাপ্রভিন্তিত সার্থত প্রর্গের বিনাশ নাই।-কলকপ্র কাণিদাদের প্রতিভা কীটদষ্ট জীর্ণ পুঁথির অভ্যন্তর হইতে আবার পৃথিনীতে আবিভূতি "গালোদান-স্থগিতগগন-প্রাঙ্গণ-গৌডদেশে"—বল্লালের বিজয়নগর এবং লক্ষণ দেনের নবন্ধীপের চিহ্নাত্র বিদানান নাই—কিন্তু সারপত ভবনের অভান্তরে আজিও আমরা শোরী কবির প্রন্য দুতে এবং নরহরি চক্রবন্তীর নুবদ্বীপ পরিক্রমায় সেই অভীত গৌরবের এবং বিনষ্ট বৈভবের চরণচিহ্ন দেখিতে পাইতেছি। তাই বলিতেছিলাম সারম্বত ভবনের অত্তীত গৌরবের অক্ষর কার্ত্তিস্ক পুরাতত্ত্বের লীলানিকেতন এবং ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক উপাদানের আকরসরপ। যে দিন বঙ্গদেশের গ্রাহ্রতত্ত্বপূর্ণ প্রাচীন শিল্পকলালয়ত বিবিধ-নিদর্শনাকীণ সরস্থতীর লীলাকাননরপ সারস্বত ভবন প্রতিষ্ঠিত হটবে--্সে দিন বাঙ্গালীর শ্বরণীয় দিন—উৎপৎস্থমান কালের গর্ভে বাঙ্গালী সেই শুভকণ শ্বরণ পূর্বক অদুববর্ত্তিনী সিদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হটবে। একণে সঙ্কলিত প্রস্তাবের বিভাগ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা পুর্বাক আমার বক্তব্য শেষ করিব।

(क) (খ) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষ্থ বহুদিন যাবং বাঙ্গালা পুঁথি সংপ্রহ করিভেছেন। তক্মণো ছই চারি থানি প্রকাশিতও হটয়াছে। মহামহোপাণায় শ্রীযুক্ত হরপ্রশাদ শাস্ত্রী মহাশরের উদ্যোগে এশিয়াটিক সোগাইটাও বালালা পুঁথি সংগ্রহ করিতেছেন-এই সংগ্রহীত পুঁথির মধ্যে ভারতচক্রের বহু পূর্মবন্তী গোবিলাদাসের বিদ্যাক্ষণর আণিয়ত ইইয়াছে। ভিক্তি ষাতে আরও কত অজ্ঞাত হত্ত্বের আবিক্ষার হইবে। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থ মহাশয়ও অনেক বাঙ্গালা পুঁথে সংগ্রহ করিয়াছেন। এ বিষয়ে বঙ্গবাদী প্রিকার পরিচালকগণ ধন্তবাদাই। মৌলনী আবজুল করিয়ের উদ্যমে বছ বাঞ্চালা পুথি আবিস্কৃত ক্ষয়ছে। কিন্তু আমি পল্লি-खमन कारन मिथाहि ता, आकि उ रह श्रीय अर्वकृतित की दित जिन की पर की पर केट उट । कामी नारमत मनामग्रस्थो कारमात श्राँथित अक्षमदान आवश्यक । अञ्चरण आमात वरूमा अर्थ रम. বাশালা পুঁথি বাতীত বাশালা কৰিব লিখিত সংস্কৃত পুঁথি এবং বৈদেশিক লেখকগণ লিখিত বঙ্গদেশ সংক্রোস্ক সংস্কৃত পুঁথিরও অনুসন্ধান হওয়া সর্বভোভাবে কর্ত্তন্য। ধোয়ী কবির প্রন দুত, বা রাসচক্ত কণিভারতীর ভক্তিশতক বাঙ্গালার ইতিহাসের ক্ষুদ্র উপাদান, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। জামার এ বিষয়ে আর একটা অভিগ্রায় এই যে, পুঁথি বাভীত দে সমস্ত গান ও ছড়া বা গ্রামা গীতি আজি সেকেলে পলীবুদ্ধগণের স্মৃতিমন্দিরে বিলুপ্ত ইইবার উপক্রম করিতেছে তদ্বিষয়েও বিশিষ্ট উপার অবলম্বিত হওয়া কর্ত্তন্য। উপেক্ষিতপ্রায় তৈরক হালদার, ক্লফান এবং রূপ অধিকারী প্রভৃতি শত শত ব্যক্তির অমুশন্ধান ব্যতীত বান্ধালা সাহিত্যের

ইতিহাস বিকলাৰ থাকিরা যাইবে। প্রাচীন মুদ্রিত পুস্তক তোতা ইতিহাস ও আনন্দলহরী প্রাভৃতি বাৰালা গদ্য সাহিত্যের প্রাথমিক স্তরের অনেক তত্ত্ব ব্যক্ত করিবে।

- (গ) স্থলরবনের মধ্যে সমুদ্র দারিধ্যে প্রাচীন খাড়ী পরগণার প্রাপ্ত 🖛 দেন দেবের তান্ত্রশাসনে অসনেক অস্তীত তত্ত্বের পরিচর পাওয়া বার। এতদাতীত মহীপাল ও মদন্শাল দেশের ভারশাসনের কথা পুরাত্ত্বক মাত্রেই অবগত আছেন। এই সকল ভার্ম-শাসন বাঙ্গালার ইতিহাসের ভিত্তিশিশাক্ষরণ। প্রাচীন মন্দিরাদি সংলগ্ন প্রস্তুর ফলকের খোদি চলিপি হটতে অনেক ঐতিহাসিক রহজের উদ্ভেদ হয়। মুদ্রাও প্রাচীন সভ্যতার এক স্কুম্পান্ত নিদর্শন। এই স্থলে সামি বঙ্গদেশের স্কুণ্ণ বনের মণ্যে প্রচীন গঞ্গাধাবাহের সলিহিত স্থানে প্রাপ্ত ৭টী রৌপা মুদ্রা সভাক্ষেত্রে প্রদর্শন করিয়াছিলাম। এংঘাতীত ৫।৬ শভ বৎসবের প্রাচীন একটা ভাত্রকোটাও প্রাণ্শন করিয়াছিলাম। মুড়াগুলির মধ্যে এইটা ইলিয়াসমাহ এবং সেকলর সাহের সময়ে নিশ্বিত। তৎকালে সেকেলরমাহ দিলীখরের • দৈছাকে প্রাজিত করিয়া পাও্যায় সাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। একটী মুদ্রা সেই প্রাচীন স্বানীনবন্ধের গ্রিচায়ক। দেক-দর পাঞ্যার আদিনা-মস্ভিদের নির্মাতা এবং ভূমিমাপ বিষয়ক তাঁহার মেকন্দ্রী গঙ্গ তাঁহাকে ক্ষাণীয় করিয়া রাখিয়াছে। মুদ্রাগুলির একটা হোসেন সাহের সময়ে নির্দ্দিত। এই মুদাটী (প্রদর্শন) অতীব কৌতুকাবহ; ইহাতে পারস্তলিপির মণ্ডে বঙ্গীয় বর্ণমালার আদ্যক্ষর 'ক' স্কুস্পাষ্টকলে খোদিত। এত্বাতীত এই মুদ্রায় শিবলিক্ষেক গৌরীপট্ট এবং ছাইটী যুগলচরণ চিত্র অন্ধিত আছে। হোসেন মাহের মূলাপুর্তে এই সুমস্ত বিষয়ের একতা সমাবেশ বছই রহস্তজনক এবং কোন বিচিত্র অতীত ঘটনার প্রিচায়ক, ভিষিয়ে সন্দেহ নাই। বঙ্গদেশের সর্বাত্ত প্রাপ্ত ভাষশাসন, খোদিভলিপি এবং মূদ্রা পদকাদি যে দিন সারম্বত ভবনের প্রকোষ্ঠ জলম্বত করিয়া প্রাচীন বাঙ্গলার পুরাতম্বাউদ্যোষ্ঠিত করিবে, সেই ভবিষাং শুভদিনের স্মৃতি আমার ফীণকণ্ঠকে 9 আনন্দরাষ্পদংরুদ্ধ করিতেছে।
- (ঘ) যে সমন্ত বাণীপুত্রগণের গণিত গদিছে বালালা-সাহিত্যের প্রাপমিক প্রকোষ্টে দেনীপাসান, তাঁগদেব যে কোন স্মৃতিই সাহিত্যিকের তীর্পদর। হায়, বালালীর কি ছ্রভাগা, কাশীরান দাস নিগাও "কেশে পুক্রিনা" এবং ক্তিবাসের দেলমঞ্চ আজিও সাহিত্যিকের পুণাতীর্থে পরিণত হয় নাই। কাশীরাম ও ক্তিবাসের জন্মভূমি সিন্ধি ও তুলিয়া আজিও বালালীর নিকট অনাদৃত ও উপেক্ষিত। যে দিন কাশীরাম ও ক্তিবাসের জন্মভূমির ধ্নিশ্পর্শ-লালসায় তাঁহাদের প্রিত্ত বাজকেত্র দর্শন করিয়াছিলামএবং যে দিন তীর্থবারি প্রতিম প্রিত্ত মনে করিয়া কেশে পুক্রের এক গণ্ডুম জলপান করিয়াছিলাম—তদর্শন তাঁহাদের জন্মভূমির প্রতি স্থাতিতিই প্রতিষ্ঠিত তীর্থের ভাগি লামার হৃদ্যে অধিত হইয়া নিয়াছে। এই সমন্ত ক্রিগণের স্মৃতিচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে, বস্ববাদী এম নুসন সম্প্রদ্বাভ করিবে তিছিস্কে সন্দেহ নাই।
  - েও) (৬) বালার। সরস্থতীর সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন, দারিজ্যের বারণ কশাঘ্টেও বাহার। সারস্থতী শক্তির আরাধ্না হইতে বিচলিত হন নাই, অথবা মাহারা

অলোকিক গুণ-গরিসায় লক্ষী সরস্বতীর বিরোধ ভঞ্জন করিতে সমর্থ হইরাছিলেন, সেই সমস্ত সাহিত্যসেবিদিগের প্রতিমূর্তিই সারস্বত ভবনের সর্বাপ্রধান শোভাস্ভার।

বালালানুনাহিত্য বাঁহাদের তণজালন্ধ সাধনার ফল, সেই বাণীপুদ্রগণই সারশ্বত তণলে কীর্ত্তিজ্ঞানপে নিরাজিত থাকিবেন। খাতনামা ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে আমার বক্তবা এই যে, বে সমুস্ত বিদ্যাহ্রাণী লক্ষীর বরপুত্রগণ সারদাসেবকদিগকে উৎসাহ দানে প্রানাদিত করিয়াছিলেন, সেই পঞ্জিতবংসল মহাত্মগণের শ্বতিচিত্র সারশ্বত তবনে রক্ষিত হইবে। যে বিদ্যাহ্মরাণী ব্রাহ্মণণালক মহাত্মতব ক্ষেচজ্রের আশ্রায়ে ভারতচক্তের কলকণ্ঠ মুণরিত হইয়াছিল, মে ব্রাহ্মণ-প্রতিপালক বিদ্যাহ্মরাণী মহাত্মার ক্রপায় কবি মৃকুন্দরাসের কবিতাকুস্ম বিকশিত হইয়াছিল, — বাঁহার বিদ্যাহ্মরাণ ও উদ্যোগিতার মধুস্বনের "তিলোগুমাসন্তন" উত্ত হইয়াছিল, — সেই সমন্ত অক্ষাকী ও মহাত্মগণের প্রতিমৃত্রির পার্শ্বে বাণীপুত্রগণ বিরাজিত থাকিবেন।

(ছ) প্রাচীন বাঙ্গালার সভাতার যাবতীয় নিদর্শন সেই পবিত্র সারশ্বত ভবনে সংর্থিত হইবে। বাঙ্গালার প্রাচীন প্রস্তরশিল্প, কান্ধ্রকার্যাথচিত ইইকশিল্প, কান্ধ্র্যার হিন্দ্র বিষয় বৈচিত্রা, সমস্তই সারশ্বত ভবনের প্রকাঠে সংস্থাগিত হইবে। বে সমস্ত ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থান বাঙ্গালীর হৃদয়ে অতীত গৌরবের শ্বতি উদ্দীপিত করে, বে সমস্ত সরিৎ-প্রবাহ প্রাচীন বাঙ্গালার অগণ্য পণ্যপরিপূর্ণ। বাণিজ্যতরণী বক্ষেধারণ করিয়া সাগরে গমন করিয়াছিল, বাঙ্গালার যে পুণ্যপরিত্র স্থান মহাপুরুষপণ্যের পদধূলি বক্ষেধারণ করিয়াছিল, বাঙ্গালার যে সমস্ত মহাপিঠি প্রাচীন বাঙ্গালীর গরিত্র তীর্ত্রমণে অধ্যুষিত ইইত—সেই নুপ্রপ্রাাম তীর্থরাজির আলেখ্য সারশ্বত ভবনের প্রাচীর গাল্প অবন্ধত করিবে। এতহাতীত যে সমস্ত মনীষি বঙ্গনানীর অন্ধ্যাভন স্থান্তান—খাহারা বাছ্বল কিংবা বৃদ্ধিনলে বাঙ্গালীর মুথ উজ্জ্বন করিয়া গিয়াছেন, মেই দীপঙ্কর প্রীজ্ঞান, কিংবা শীলভন্ত, বিজয় সিংহ, কিংবা পান্ধুবাস, গশুপতি কিংবা হলামুণ, জয়দের কিংবা চন্ডীদাস, রঘুনাথ শিরোমণি কিংবা প্রীটেডভন্ত, চাঁদরায় কিংবা প্রভাগাদিত্য সারশ্বত ভবনকে সমৃজ্জনক্ষণে বিভূষিত করিবেন।

অদ্বনর্তি ভবিষাতে যে দিন সারসত ভবনের প্রতিষ্ঠা ইইবে—দেই দিন বাঙ্গাণীর অভ্যাদয়ের প্রথম যোপান—প্রাচীন গৌরবের অন্নগান বাতীত কোন জাতি উরতির উচ্চতর সোপান পরম্পারায় অনিরোহণ করিতে সমর্থ হয় না—বর্ত্তমান অতীতের সস্তান, ভবিষাতের প্রস্থৃতি—প্রাচীন গৌরবোজ্জন বাঙ্গালীর হৃদয়ে প্রচ্ছেন্ন-প্রতিভা অতীত কীর্ত্তির অনুশীলনে উজ্জনতর প্রতিভাত হইবে।

সারস্বত ভবন জাতীর জীবনের পরিচয়ক্ষেত্র ও ঐতিহাসিক উপাদানের জক্ষর ভাণ্ডারস্বরূপ হইবে। আমি অগরিসীম আনন্দোদেশ হৃদরে "গারস্বত ভবনের" প্রতিষ্ঠার সমর্থনকলে পূর্ববর্ত্তী বক্তৃগণের প্রস্তাবের পুনকক্তি করিতেছি। সারস্বত ভবন প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত যে সমস্ত মহাত্মভবদিগের উপরে কার্যভার অর্পিত হইয়াছে, তাঁহাদের যোগ্যভা দেশবিখ্যাত, চিষ্কার্ম ক্রীয়ক্ত মণীক্রচন্দ্র নন্দী বাহাহ্র সদ্য বৃদ্ধীয় সাহিত্য স্মিত্রন্দ্রণ যে বিরাট অনুষ্ঠানের

প্রারম্ভ স্টনা করিলেন—সেই স্মরণীয় ঘটনা বিদ্যামুরাগী মহারম্ভকে চিরস্মরণীয় করিয়া অমরতার অতুল সম্পদ প্রদান করিবে। সাহিত্য-সম্মাননের এই প্রথম মিলনংগত্ত উৎপশ্তমান বাণীপুত্ত-গণের দর্শনীয় স্থানরূপে প্রসিদ্ধিলাভ করিবে। আজি এই স্থলে বে মহদমুশ্ধিন মহীক্ষহের বীজ উপ্ত হইল, কালক্রমে সেই অভ্যাদরশীণ মহীক্ষহ শাখাপ্রশাধা প্রবালপার্থ বিভূষিত হইয়া সম্প্র বন্ধবাসীর হৃদয়ংগত্ত অধিকার করিবে।

ইহার পর প্রীযুক্ত সভাচরণ শাস্ত্রী সহাশ্য (হুগলী), উক্ত ষ্ঠ প্রস্তাবের দৃড়তর
সমর্থন পূর্বক কহিলেন, •
মাননীয় সভাগতি, রাজা, মহারাজা এবং সভাগণ !

প্রস্তাবক মহাশার বাছা বলিলেন, তাহার উপর আমার বলিবার আর কিছুই নাই ! প্ররের বক্তাদিগের সহিত আমি পুনরার বলিতেছি বে, আমাদের প্রাচীন গৌরবের নিদর্শন স্কল আর বেন আমাদের উপেকার বিষয় হইয়া আমাদের দেশের জলবায়ুর প্রকোপে -বিলয়োলুণ না হয়। আমাদের দেশে, নুতন যুগের আবিভাব হইরাছে, আমুন আমরা এই নুতন যুগে নুতন বলের সৃষ্টিত আমাদের পুর্বাপুক্ষদিগের পরিত্যক্ত আমাদের গৌরবের বস্তু শকল সংগ্রহ করি। আমাদের উপেকায় অনেক দ্রবা নষ্ট হইলেও এখনও অনেক জিনিম নানা স্থানে অবত্নে পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা প্রত্যেক প্রানে প্রত্যেক নগরে সংগৃহীত হউক—সেই. পবিজ্ঞারম্বত ভবনে হিন্দু, মুগণমান, গৌদ্ধ, খৃস্তান প্রভৃতির ভেদ না করিয়া আদরের সহিত : সকলের গৌরব নিদর্শন রক্ষিত হউক। সেই পবিত্র মন্দিরে আমার স্বদেশবাসী ভীর্থবাত্তী যথন প্রবেশ করিয়া প্রভাগিমন করিবেন, ভখন দেখিবেন ইতিপুর্বে বিনি নিরাশায় মৃতপ্রায় बरेबाहित्तन—ञानत्य शङ्गतः बरेबाहित्तन, তिनि উन्नारम मञ्जीतिक बरेदन । **आगा**रित দেশের শিক্ষাবাণিকা এবং অভাভা স্কাকলাবিষয়ক দ্রব্য স্কল্ও তথায় সংগ্রীত হটক। মেই সকল সংগ্রহ দেখিয়া— অনাহারে মৃতপ্রায় বান্ধানীর একমুঠ। অন্ন-সংস্থানের উপায়ত্বরূপ ছইবে। আমাদের এই প্রিত্ত ক্ষেত্রে রাজনীতি বা বিদেশী বর্জন নাই ; ইহা আমাদের "সাধু স্থাদেশী"। তাই বলিতেছি আত্মন আমরা সকলে নিলিত হই গা আমাদের সেই পবিত্র মন্দিরে ইতস্কৃতঃ বিক্ষিপ্ত উপক্রণ সকল সংগ্রহ করিয়া তাহাতে সংস্থাপন করি। আমি বলিরাছি আমাদের দেশের সর্ব্বত আমাদের প্রাচীন গৌরবের নিদর্শন সকল প্রচ্ছরভাবে প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। আপনাদের এন্থানে আসিশার পূর্ব্ধে আমি মেদিনীপুরের একটা প্রাচীন রাজ-বাটীতে গমন করিয়াছিলাম, সে স্থানে যাহা দেশিয়াছি তাহা আমি কখনও ভূলিতে পারিব না, নেখানে দেখিলাস বর্গিদের সহিত আমাদের বাঙ্গালীরা বে সকল অল্তশস্ত্র লইরা মহারাট্টা ভান্ধর পণ্ডিতকে বাতিবাস্ত করিয়াছিলেন, সেই সকল অন্ত্রশস্ত্র মড়িচা পড়িয়া নষ্ট হুইতেছে; উই পোকাতে মাটি ক্রিডেছে। ভাই বলিডেছি আহ্ব ভাগর। নূতন বলে নূতন উদামে আমাদের দেশের "খুৰ উজে।" বাং। বি হু আছে, গাং! দংগ্ৰহ করিয়া এই পৰিত্র সারস্বত-ভবনে দংস্থাপন ক্ষার ।

পম প্রস্থাব। বাঙ্গালা দেশের ভিন্ন ভিন্ন কোলায় সাহিত্যালোচনার জন্ম যে সকল সভাসমিতি আছে, পুর্বোক্ত মন্তব্যগুলি কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ম তাহাদিগকে অনুরোধ করা হউক।

শীযুক্ত বসস্ত কুমার বৃদ্ধ এম, এ, বি, এল মহাশন (বিক্রনপুন, ঢাকা), এই প্রস্তাবের উত্থাপন করিয়া বলিলেন, সভাপতি মহাশন এবং সভাস্থোদন্তাণ।

আপনাদিগকে আমি প্রণাম করি এবং নমন্তার করি। আমার নিকট কোন বিস্তারিত বক্তৃতার আশা করিবেন না। কারণ প্রথমতঃ আমি বক্তা নহি, দ্বিতীয়তঃ সময় প্রায় অতিবাহিত হটয়া গিয়াছে। আর এক ঘণ্টা মাত্র সময় আছে; তাহাতে পাঁচটী প্রস্তাবের উপর দশ পনের জন মতাকে বলিতে হটবে, তংগরে কতকগুলি প্রায়ন্ধ পাঠ করিতে হটবে এবং সভামহোদয়গণেরও লম্বা লম্বা বক্তৃতা গুনিয়া বক্তৃতার উপর কিছু বিভ্ন্তাও জন্মিয়ছে। মেই জন্ম যদ্যপি আমার আয়ু: দশ মিনিট কাল মাত্র আছে, তথাপি সেই সময় অতিবাহিত্ত না হইতে আমি আপনাদের উপকারার্থ আছাহত্যা করিতে প্রস্তুত আছি।

বোধ হয় অধিকাংশ মভ্য জাত আছেন যে, বঙ্গভাষার ও মাহিত্যের উন্নতির জন্ম হৈ 📝 ·চরিটা মভা সমিতি আছে যথা—কলিকাতা সহরে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিবৎ, সাহিত্যস্থিলন ও • সাহিত্যসভা এবং ভবানীপুরে সাহিত্যস্মিলন ও অভাক্ত সমিতি আছে এবং তাহাদের বিনা সাহায্যে আমাদের কার্য্য স্থচাকরণে সম্পন হওয়া কিছু কঠিন। পূর্ব্ব পূর্ব্ব প্রস্তাবগুলিতে যে সকল নিষয়ের উল্লেখ আছে, তাহার সকলই সমস্ত সভা সমিতির সাহায়ের দরকার। অণিক নাই সেই জন্ম আগনাদিগকে একটা মাত্র দুয়ান্ত দিতেছি। তৃতীয় প্রভাবে আগনারা বাঙ্গালা ভাষার একটা ভাভিগান সঙ্গলন করা উচিত ইহা ঠিক করিয়াছেন। সেই আঁজগান লিখিতে অনেক সভা সমিতির ও অভাতের সাহায্য আবশ্রক। প্রায়ই ভিন্ন ভিন্ন জেলার এবং ভিন্ন ভিন্ন ভালে নানারণ বালালা শব্দ বাবহৃত হইতেছে। সেই স্কল্ শব্দ এই অভিধানে সন্ধি-বেশিত করিতে হইবে। এই বাঙ্গালাভাষা মৃত ভাষা নয় ইহা জীবন্ত ভাষা। সময় সময় নৃতন বালালা শব্দের সৃষ্টি হইতেছে যথা---"নয়কট" শব্দ, ইহা পূর্বে বাল্লাভাষায় ছিল না; এখন এই শক্টীকে ভাষাস্তৰ্গত করিয়াছি। এইরূপ কত কত শব্দ বাঙ্গালা ভাষাস্তৰ্গত হইতেছে। শেই জন্ম পুনরার বলিতেছি সমস্ত সভা-সমিতি এবং নানা জেলার নানা লোকের সাহায্য ব্যতীত এই অভিধান সঙ্কণন করা অসাধা। ওয়েভটার সাহেব যথন ইংরাজীভাষার অভিধান সঙ্কলন করেন; তাহাতে আহুমানিক একলক শব্দ ছিল। কিন্তু এখন অক্সফোর্ড সহরে যে অভিশান প্রান্তত হইয়াছে; তাহাতে আতুমানিক দেড়লক শব্দ সঙ্কলিত আছে। ইহাতে বুঝিতে পারিবেন যে, অভিশান লিখিতে কত লোকের সাহাগ্যের দরকার। জ্ঞান্সদেশে যথন একে-ডেমি অর্থাৎ শিক্ষা সমিতি সৃষ্ট হয়, তথন সেই সমিতির উপর এই আদেশ ছিল যে ফরাসিভাষার একটা অভিগান প্রস্তুত করে। ফ্রান্সের সেই সমিতিতে সর্মদা দেশের ৪০জন প্রাণান প্রাণান

নাহিতাক্ত সভা ভিলেন। তাঁচারা সেই অভিশান ১৬০১ গুঠাকে প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন এবং ১৬৯৪ খুঠাকে বাহির করেন। তৎপরে সময়ে সময়ে বর্দ্ধিত হটরা অবশেষে ১৮৫৪ খুঠাকে সম্পূর্ণ অভিশান বাহির করেন। সেই অভিশান প্রস্তুত করিতে গুই শত বৎসরের অধিক লাগিয়াছিল। ইহাতেই বুঝিতে গারিবেন যে এক অভিশান বিশিতে কত লোকের ও কত সমমের দবকার। সেই জত্ত আমি এই প্রস্তাব করিতেছি যে, বাঙ্গালা দেশের ভিন্ন জিলার সাহিতাালোচনার জন্ত যে সকল সভা সমিতি আছে, পূর্ণোক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যোগ গরিণত করিবার জন্ত ভাঁচাদিগকে অমুরোধ করা ইউক এবং আমি আশা করি আপনারা সকলে এক বাক্টো এই প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন। অনস্তর অরণাচরণ বেদান্ত শান্তা। বিশ্বাবাদিল। উক্ত প্রস্তাবের সমর্থনি পূর্ণিক কহিলেন,—

কনামণাতে লক্ষীদরক্ষতীর বরপুত্র দেশহিত্যী মাননীয় প্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয়! দেশবংসল করণাকর কার্যানিকাহিক সভাগতি শ্রীমন্মধারাজ ৷ সমবেত মভামগুণী ৷ আসি "ইভিপুরের কথনও মহামনী বণরিপুর্ণ জন্মী মমিভিতে বক্ত তা করিতে দ্ভারমান হই নাই। অদাও বক্তৃতা করিয়া সহাদয় শ্রোভূর্নের নির্মাণ শাস্তি উৎপাদন করতঃ যশন্সী হইব, এই 🛂গ্লার দ্রার্থানান হট্যাছি, কেছ মনে করিবেন না। 🛮 বজুতা করিতে যে সকল উপাদানের প্রোজন, ভন্মদ্যে আমার কিছুই সংগ্রহ নাই। বিশেষতঃ বঙ্গান সময়ে ভারতবাসিমাত্রেই সুথা নাগ্নিস্তার পরিভাগি করতঃ কর্ত্তবাগথে এখাবিত ইইভেছে। গত দিবস ও অদা বদীয়া गाहिला मधालात त्य गकल जानल शासाकतीय जायह जाना छ जाना विस्ता नगात्नाहिल इंडेन, যদি প্রক্রত পক্ষে আলোচিত বিষয় সকল কার্যে। পরিণত হইতে পার, দেশের যে কভদুর প্রভৃত ত্মশ্বল সাধিত হটবে, ভঙ্গিয়ে অধুমাত্রও সন্দেহ নাই। আজ প্রাচীন নধার মুর্লিদাবাদ কাৰিমৰ্বাজাবে, সাহিত্যদেশি-কবিপুজিত কৰিপ্ৰাৰৰ শ্ৰীযুক্ত সভাপতি মহাশায়ের প্ৰকৃষ্ট যুক্তি-প্রিপূর্ব শ্বমিষ্ট বাক্যাৰলী সম্বলিত বঙ্গদেশীয় প্রধানতম শ্রীমন্মণীক্রচক্র নন্দী মহারাজ বাহাত্রের সার্থপ্রবেশ বন্ধীয় সাহিত্যসন্দিলনের প্রথম অনিবেশন যে ভাবে সাণিত ছইল, ভরসা করি অচিরকাল মণোই সমগ্র ভারত এই সমিতির মুফল দর্শন করতঃ বিমল আনন্দ অমুভব ক্রিবে। কিন্তু প্রোক্ত বিষয় সকল স্থাভাবে সমালোচনা করিলে অত্যন্ত গুরুতর বলিয়া প্রতিভাত হয়। ব্যক্তিবিশেষ দারা অন্তিদীর্ধকাল মধ্যে স্কল পাওয়া কথঞিং প্রয়াস্যাধ্য। হু তরাং সমবেত চেষ্টার প্রয়োজন। ভাতএব পূর্কাবক্তা প্রীযুক্ত বাবু বস্তকুমার বহু এম, এ, বি, এল মহাশ্য বোদালা দেশের ভিন্ন ভিন্ন জেলার মাহিত্য মমালোচনার জন্ত যে স্কল মভা সমিতি আছে, পূর্দোক মন্তব্যগুলি কার্যো পরিণত করিবার জন্ম তাহাদিগকে অনুরোধ কর। হউক !—এই বে সপুন গুন্তাৰ বল্পনাহিতাদেবি সভাসহোদয়গণ বেষ্টিত মাননীয় সভাপতি মইাশবের নিবট উল্পাপত করিয়াছেন, ইহা অতান্ত প্রয়োজনীয়। পুর্বোক্ত প্রন্তাবিত বিষয় সকল কার্য্যে পরিণত হইবার একনি প্রকৃষ্ট উপায়। অত্থব সপ্তম প্রস্তাবটী পুর্ব্যেক প্রস্তা-বিত বিষয়ের ভিজিমরপ বলিয়া সর্বাতঃকরণে আমি সমর্থন করিতেছি। অলিচ এই বুণীর যাহিত্য সন্মিলনের পক হটতে বালালা দেশের ভিন্ন ভিন্ন ভানীয় বলসাহিত্যসেবি সহাস্থ্য-ভবদিগকে অত্যস্ত বিনীতভাবে অনুরোধ করিতেছি যাহাতে বল-দাহিত্য-সন্মিলনীর শ্রোক্ত প্রভাবগুলি আকাশে লীন না হইয়া কুফল উৎপাদন করতঃ বল-দাহিত্য-রস্পেবি মহোদয়গণকে স্থাব দান করিতে পারে, ভ্রিষয়ে সকলে প্রয়ত্ত্বীল হন, এট্যাত্র আমার বক্তব্য।

শ্রীযুক্ত হারীকেশ শাল্পী মহাশয় (ভাটপাড়া, ২৮ প্রগণা), উক্ত প্রান্তাবের পুনঃ সমর্থন নিমিত্ত কহিলেন,—

মাননীর শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় ও মহোদয় সভাগণ! এরপ সভায় বক্তৃতা করিয়া বিদ্যা প্রকাশ করি, সে শক্তি আমার নাই, বিশেষতঃ আমাকে কমবক্তা ( অলভাষী ) জানিতে পারিয়াই বোধ হয় খ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশর জামার উপর প্রন: সুমর্থন করিবার ভার অর্পণ করিয়াছেন, কারণ শ্রীনক্ত প্রস্তাবক এবং প্রথম সমর্থনকারী মহাশয়ন্তর ম্থাকালে এই প্রস্তাবের উপযোগিতা সম্বন্ধে যাদৃশ বিশদ ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন, তাহাতে "এই প্রস্তাবটী আমি পুন: সমর্থন করিতেছি",এই ক্রাটী কথা ছাড়া আমি এন্থলে বাহা বলিব, ভাহাই পুনক্তি ভিন্ন আৰু কিছুই ইইবে না, এইজ্ঞ আমার পক্ষে আরু কিছু না বলাই ভাল, এবং তাহাই আমার অভিপ্রেত। আমি প্রথমেই বলিয়াছি, এতাদশ মহতী সভায় আমি দাঁড়াইর। তুক্থা বলি, এরণ ক্ষমতা আমার নাই। ফলত: এক্লে বলার সমর হাতীত হইমাছে, কাঁজ করিবার সময় আসিয়াছে, আজ কাল মুখে কিছু না বলিয়া কার্যাারস্তের দিকে যতই অগ্র-সর হওরা যায়, তত্ই দেশের পক্ষে মঙ্গল। তাই বলি উপরি-উক্ত প্রস্তাবগুলিকে কার্যো পরিণত করিবার উদ্দেশ্যে বাঙ্গালা দেশের ভিন্ন ভিন্ন জেলার মাহিত্যালোচনার জন্ম যে সকল সভা সমিতি আছে, তাঁহাদিগকে যতশীঘ অনুরোধ করা বায়,ততই আমাদের কর্ত্রপালনে তৎখরতা প্রকাশ পাইবে। ঐর্নণ অমুরোধ করিবার পক্ষে ছুইটী উপায় আছে। ১ম—প্রত্যেক ক্লেণার প্রত্যেক সাহিত্য-সমিতিতে উপযুক্ত প্রতিনিধি পাঠাইয়া প্রস্তাবগুলির উপকারিতা বিশদরূপে ভত্তৎ স্মিতির স্দস্তর্দের হৃদ্যুঙ্গম ক্রাইয়া, তাঁহাদিগকে প্রস্তাব অনুসারে কার্য্য করিতে অমুরোধ করা। কিন্তু এইটা প্রথম উপায় হইলেও বছবায় এবং আয়াম্যাধ্য, এইজন্ত আমি থিতীয় উপায়টী অবলম্বন করাই শ্রেমন্বর বিবেচনা করি। সেটী এই ২য়-এই সভাস্থলে বলাস্তর্গত সকল জেলা হইতেই সাহিত্যালুরাগীদিগের উপযুক্ত প্রতিনিধি সমাগত হইরাছেন, তাঁহারা মকলেই ত গতকলা এবং অদা এই মভার উপস্থিত থাকিয়া উপরি-উক্ত প্রস্তাবগুলির শীযুক্ত প্রস্তাবক এবং সকর্থক মহাশরগণের যথান্য প্রস্তাবের অবতারণা এবং সমর্থনাব্দরের युक्तिशृर्व स्मध्त वाशान खान कतरः উर्दापः मात्रका ममाक्तरण क्तरक्रम कतियारहन, তাহার উপর শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত অভার্থনা-সভার সম্পাদক সহাশয় এবং মাননীয় শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশবের উল্বোধন-বক্ত তাতেও উপরি উক্ত প্রস্তাবগুলির উপকারিতাই বিশদরূপে বুঝান হট্যাছে। এক্ষণে ঐ স্কল প্রতিনিধি মহাশ্রগণ নিজ নিজ স্থানে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া তত্ত্বতা শাহিতাদেবীদিগকে তাঁহারা এই সভা হইতে যাহা গ্রহণ করিয়া গেলেন, তাহা বিশদ্রণে বুঝাইয়া

প্রস্তাবগুলিকে অনায়াসেই কার্যো পরিণত করিতে অমুরোধ করিতে পারিবেন, ইহাতে কিঞ্চিন্দান বায় নাই, বিশেষ আয়াসও নাই, অথচ কার্যাও স্কুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে। আমার মতে এই বিতীয় উপায়-অবলম্বাই আমানের পক্ষে ভাল।

## অভীম প্রস্তাব।

প্রতিবর্ধে বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন জেলাম 'বঙ্গীয়-মাহিত্য-স্থিপন' আহ্বান ও তাহার বারস্থানি করিবার জন্ম একটি নগুলী প্রতিষ্ঠিত হউক। এই নগুলীস্থাপনের জন্ম নিম্নিথিত বাজিবর্গের প্রতি ভার অপিতি হউক,;—

মহারাজ মণীক্রচন্দ্র ননী বাহাত্ব রাজা মোগেক্রনারাখণ রায় রাজা রণজিং সিংহ বাহাত্র বাবু নৈকুঠনাথ সেন রায় সেতাণ্টাদ নাহার রায় মণিলাল নাহার বাবু বিজয়টাদ ত্রপুরিয়া রায় বুণসিংহ বাহাত্ব শীবুক্ত ধনণৎ সিংহ কুঠাবী শণগুৎ সিংহ বাহাত্র

দেওয়ান খান বাহাছর ফঙ্গলেরব্বী শ্রীযুক্ত পূর্ণচক্ত মজুমদার

- " স্থরেক্সনারায়ণ সিংহ
- " রামেক্সফলর তিবেদী
- " शूर्वन्त्रावाशव ताश
- " শর্দিকুনারায়ণ রায়
- " সরোজক্বঞ্চ ঘোষ মৌলিক
- " भगक्रम पाय भौतिक
- " शूर्वानम (चाव हाव

শীযুক্ত বৈকুষ্ঠনাথ দেন বি, এল, মহাশয় (বহরমপুর) বিবিধ অকাটা যুক্তি প্রদর্শন
পূর্বক প্রাণশ্পনী ভাষায় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলে শীযুক্ত গিরিশচক্র লাহিড়ী মহাশয়
(রাজসাহী), ভাহার পুনঃ সমর্থন নিমিত্ত কহিলেন:—

সন্মিগনের স্থানহং উদেশ্য সাগন পক্ষে যে এই প্রস্তাব, অন্ধি নীয় উপায়, তাহা বিশদভাবে বিবৃত্ত না করিলেও চলে। এ বিষয়ে সনাম-বিখ্যাত-বহদুদী মাননীয় জীযুক্ত রায় বৈকুঠনাথ সেন বাহাত্ব, প্রাণক্ষণী ভাষায় যাহা প্রতিগন করিলছেন, ভাহাই যথেই। এই সন্মিলনের এরূপ গুক্ত প্রপ্তাব-সমর্থনে, উপান্তিত স্থান্ত কৃত্তিদ্যা ও অনুক্ষ মংচানুন্নগণ বিদায়ানে আমার মত অযোগ্য ও নগণাজনের প্রতি ভারাপণ, অবশ্রুই আমার পক্ষে আশাতীত সন্মান-জনক, কাজেই আমাকে এতত্পলক্ষে কিঞ্চিং ব্যিতে তইতেছে। এই প্রস্তাব রচনায়, এই মন্ত্রা-ভাগনের যে সজ্জেও উদেশ্য ব্যতি হইরাছে, আমার কুলু বৃদ্ধিতে তাহার মধ্যে যে মহা মহা সহাম ব্যক্তির স্পুটনোলুগ কুলু বৃদ্ধি সংগ্রেণিত দেখিয়াছি, আমি সেই বিষয়েই কিঞ্চিং নিবেদন ক্ষিত্তি।

ভিন্ন ভিন্ন জেলার প্রতি বংসর এই সন্মিলন আহ্বান ও তাহার ব্যবস্থাদি করার নিমিত্তই এই মণ্ডলী-প্রতিহার প্রয়োজনীতা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র পরিসর কথা- গুণির মণো আমি বন্ধ সাহিত্যের সংস্থার ও স্থান্তন কল্লে স্থারি ভাবে, কার্যাক্ষম-কেক্সের বীক্ষ বাহা দেখিবছি, অনুষ্ঠাভূগণ, ভাহা প্রমাত্মক মনে করেন কি না জানি না। তবে সার্বভৌম কেক্স, প্রতিষ্ঠা ভির উদ্দেশ্য সাধনে বড়ই যে অসুনিধা, ইহা বোধ হর, কেইই অস্বীকার করিবে না। অস্থানী ভাবে প্রতিবৎসর, বন্ধদেশের কোন এক স্থানে সম্মিলিত ইইয়া কেবল গুই ভিন দিন মাত্র আলোচনায় এই গুরুতর কার্য্য স্থানির্বাহ ইইতে পারে না। নানা বাধাবিপত্তিসন্থল এই মহৎ উদ্দেশ্য-সাধনে প্রতিদিন প্রতিমূহ্তের যে কঠোর ব্রত্ত পালন করা আবশ্যক, ভাহা চিন্তা করিতে এই মগুলিই ভাহার এক মাত্র আশ্বাসন্তনক লক্ষ্য রূপে প্রতীরমান হর। কেন্দ্র-বল বাতীত জগৎ নিমেষ্ মাত্রও তিন্তিতে পারে না। মন্তক শ্ব্য প্রাণী, স্পৃষ্টিতে অকম্মণ্য ও নির্থক। দেবমুগের কথা স্থান না করাই উচিত; কিন্তু মন্ত্রখাদির পক্ষে একাধিক মন্তক বিপত্তিজনক। অবশ্য কেন্দ্র বা তৎস্থানে কল্লিত এই মগুলী, এক ভির বেমন তভোধিক ইইতে পারে না, সেইরূপ ইহার অন্তর্গত্ত নানা বিভাগ থাকা অবশ্যই প্রয়োজনীয়।

অনেক দিন হইতে বঙ্গ ভাষার সংস্কার ও তাহা সুসম্বদ্ধ করিবার জন্ত বন্দদেশীয় মনম্বী-কৃত বিদা-সমাজের দৃষ্টি আক্ষ্ট। শতাধিক বৎসর পুর্নে সংস্কৃত, আরবী, পারসী কি "যুরোপীয় লাটন, গ্রীক, ইংরাজি ও ফ্রেক ভাষার মত, বঙ্গভাষা, একটা শিক্ষণোপযোগী ভাষা বিলাই গণনীর ছিল না। এ দেশবাসিগণ, সাংসারিক কার্যোপযোগী কণোপকথন করেই ইয়া ব্যবহার করিতেন। তজ্জ্ঞ জল বায়ু ও মৃত্তিকার বিভিন্নতার ও নিকটবর্তী প্রাপ্ত বাসিগণের কথনের ভাষার আকর্ষণে উচ্চারণ-বৈষমাসহ ভাষার শক্ষত এত পার্থকা ছিল যে, এই ভাষাকে শত শত বিভাগে বিভক্ত করিলেও বুঝি শেষ হইত না। তাহার পরে নানা কারণে নানা বৈদেশিক ভাষার শক্ষ ইহার অন্থিমজ্জার প্রবিষ্ঠ হইরা নিতাই ইহার পরিবর্ত্তন ঘটাইত। পাঞ্জিত ও শিক্ষিত শ্রেণীর, কেহই এই ভাষাকে স্থান্মন্ধ করিতে যত্ন করিতেন না। তাহার পরে যুরোপীণ মিশন্মীগণ ধর্মা-প্রচারের স্থানিশা নিসিত্ত, বঙ্গভাষা শিথিতে আগ্রহাম্বিত হইলেন কিন্ত ভাষা-শিক্ষার প্রাপান অবলম্বন, অভিধান কি ব্যাকরণ না থাকার, ভাষারা তাহা প্রাথনে মনোযোগ দিলে, এ দেশবাসী, সেকালের নেতৃগণের দৃষ্টি আক্ষ্রই হয়।

এইরপে কি কি কারণ সমবারে বলভাষা, কোন্ কোন্ উদামশীল মহাঝার যত্ত্বে, সেই শতাধিক বর্ধের বিশৃত্বল নানা আকারের মধ্যে অসম্বন্ধ বঙ্গভাষা বর্ত্তনান উন্ধতিতে পরিণত হুইয়াছে, এ প্রান্তক ভাষা আলোচনার সময় নাই। এখন, বলভাষা একটা লক্ষপ্রতিষ্ঠ ভাষা বলিয়া গণ্য হুইয়া বঙ্গের স্থানু নগর ও পল্লী সকলের মধ্যে পর্যান্ত প্রভাব বিস্তৃত করিয়াছে। অভএব বর্ত্তমান রাজকীয় সীমাণদ্ধ বল দেশে, এই ভাষাকে এক সার্ক্ষভাম শৃত্বলার স্থান্তক করিয়া ভাষার যে যে অভাব আছে, ভাষা পূর্ণ করিতে, কি শিক্ষিত, কি সাহিত্যদেবী, সকলেরই হালয় আলোড়িত হুইয়াছে। বিভিন্ন সাহিত্যদেবী মহোলয়গণের সাহিত্যকেকে বিভিন্ন প্রান্থস্বগরণে কার সেই সার্ক্ষভেম সত্বায় সন্তব্যর নহে বলিয়া সকলেরই

প্রাণীতি হটরাছে। তাট এতদর্থে নার্নভৌগ নীমাংশার কেন্দ্র-প্রতিষ্ঠার দৃষ্টি আরুষ্ট হটরাছে। নেই মহৎ কার্য্য স্থ-সিদ্ধির সন্ধরে কলিকাতা মহানগরে "সাহিত্য সভা" "বঙ্গীর সাহিত্য গরিগদ" "সাহিত্য সংশ্রলন" নামে তিনটী কেন্দ্র-সভা প্রতিষ্ঠার বিষয়, আমি অবগত আছি। তক্তির বঙ্গের বিভিন্ন স্থানেও কতকগুলি সাহিত্য-সমিতি স্থান্তির কথাও সকলেই জানেন।

রাজধানীই, দেশীর সাধারণের স্প্রিধ সদস্থানের মুশকেক্স। সকল সমাজের চিন্তালি, কর্ত্তন্ত্রশল, বিহ্মপ্রণীর শার্ষমানীর মহোদয়দিগের রাজধানীই, অধিষ্ঠান ও সন্মিলনের এবং তাঁহাদিগের অবধারিত কর্ত্তনাগুলি দেশের স্প্রতা সহজে প্রচারের স্থবিধাজনক স্থান। কিন্তু সর্ব্ব সাধারণের মঙ্গলবিধারক ও নিয়ামক কেন্ত্র, কদাচই একাধিক ইইতে পারে না। প্রস্তাবিত "সাহিত্য-সভা" প্রভৃতি তিন্টী সমিতির মনস্বী প্রতিষ্ঠাভূর্দের একবিধ বিরাট্ উদ্বেশ্তর সিদ্ধির দৃঢ় সঙ্কল থাকিলেও, মত্ত্রিম্মা না ঘটিলে কদাচই এই ত্রিবিধ ক্ষেপ্ত প্রতিষ্ঠিত হইত না। মন্তক, অথবা কেন্ত্র, কি মধ্য বিন্দু এক ভিন্ন গুই কিংবা ভতাধিক অসম্ভব। সনল কথার ইহাই প্রতিগন হয় বে, অদ্যাণি প্রকৃত কেন্ত্র, নির্ণীত কি প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। প্রাদেশিক শাখা সমিতিগুলি এখন ত্রিবিধ আকর্ষণের মধ্যবন্ত্রী ইইয়া "ন যথে ন তথ্বে" ভাবাগন ; অথবা বৈজ্ঞানিক কথার তাহাদিগের ভিন্ন ভিন্ন দিকে গতি সন্তব্পর।

সকল দেশে, সকল কালে, সভাজাতিদিগের মণ্যেও দেশীয় সাধারণের মঙ্গলকর কোন সদস্তান-সাধনে বাজিগত কচি অনুসারে মত-বৈষমা অগরিহার্যা। সে হলে শুভ কামি-নেতৃগণ, স্ব স্ব বাজিগত মত পার্থক্য-নিরাকরণে সার্ব্ধভৌম উপায় নির্দ্ধান্থ করে সংযত ভাবে সমিতি প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। সেই সমিতির নির্দ্ধান্তিত সদস্তদিগের অধিকাংশের প্রদত্ত অভিমতই সমস্ত দেশবাসীর সার্ব্ধভৌম মত বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে। তাহাতে শুভাকাজ্জী বিক্ষমতদাতৃগণ স্ব স্ব কচিবৈষমা পরিহার হাবা অধিকাংশ মতকে শিরোধার্যা ও অক্লান্ত অধাবসায়ে তাহা স্থ সম্পান করিয়া দেহ, মন, প্রোণ এবং অর্থ নিয়োগে ধিধা বোধ করেন না। অত্যাব উদ্দেশ্য-সাধনের নানাবাধা-বিপত্তি কাটাইয়া দেশের স্বন্ধল সাধনে অস্ক্রিধা হয় না।

যদি এই স্থানে নেতৃগণের স্থাস্থ মতের ত্র্দিন পক্ষপাতিতা উপস্থিত হয়, তথান দলাদলিতে কার্যাদিদ্ধি স্থানে, অসিদ্ধিই অবশ্রস্তাবী। এই সামগ্রস্থ সম্পাদন পক্ষে সমাজ্যের প্রস্তাবিত বল ক্ষীণ হইলে যদি সে সময়ে রাজশক্তি তাহাতে স্বার্থ বিজড়িত থাকেন, তবে রাজশক্তি সমাজ্যের সেই কেন্দ্র স্থান অধিক্ষত করিয়া স্বার্থামুকুলে এক দলকে হস্তগত করিয়া কি স্বকীয় শক্তিবলৈ স্থ মতাকুসারে তাহা স্থান্সর করেন। আদিমকাল হইতে প্রথমে সমাজ্যবল গঠিত হইয়া, দেশীয় সাধারণকে স্থানিয়াত করে। তাহাতে প্রতিদ্ধিতায় দলাদলি ঘটিয়া সমাজ উচ্চু আগ ও গুর্বণ হর্ণে, বল ও প্রভূষ গুরাষণ রাজশক্তি, আবিভূতি হইয়া যথেকে ভাবে সমাজ্যের উপর প্রভূষ স্থান কলেন। দেশের স্ক্রিণ কল্যাণ-বিধানে রাজ্যবল অপেক্ষা

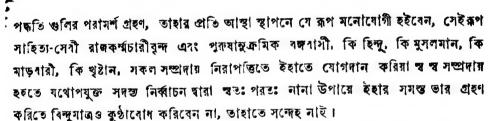
সামাজিক নেতৃত্ব বে, সকল কালে সকল দেশে স্পৃহনীয়, ইহা বলাই বাছলা। ফলতঃ দদি ছুইর্দিণ ঘটনায় রাজশক্তির সহিত নিরাপদে লোকমত গঠিত সমাজশক্তির সংঘর্ষ ঘটে, ওবে সেই সংঘর্ষ ফল ও উদ্দেশ্য বিষয়ের ভবিত্বা নিধাতা বাতীত মানববৃদ্ধির অন্ধিগ্যা।

আমাদিগের স্থানাল গবর্ণমেন্ট, বিদেশীয় এবং ভিন্ন ভাষাভাষী হইলেও অথক্ষপাতে বঙ্গভাষার উন্নতিত কোন বাধাই প্রদান করেন নাই এবং তাঁহার। এই মহৎকার্য্য সাধনে প্রতিবল্ধী নহেন। অতএব কোন রাজনিধান-প্রণয়নে আমাদিগের মাতৃভাষার সংস্কার ও স্থাঠনে বিশ্ব-উৎপাদনের কোন আশকাই নাই। তবে রাজ্যজ্ঞিগ কিছু দিন হইল এদেশের শিক্ষাভার যে কারণে সহস্তে লইয়াছেন, আমাদিগের উদ্দেশ্য সর্বাঙ্গ স্থানার প্রস্কারণে স্থাসি পক্ষে সেই কারণের সঙ্গে সংঘর্ষ সন্তাবনা তেমন কিছুই দেখা যার না। রাজপক্ষ সম্প্রতি বজভাষার শিক্ষাপুস্তকগুলি প্রণয়ন ভার পর্যান্ত সহস্তে গ্রহণ করায়, সেই পুস্তকগুলির ভাষা গৈদেশিকের হন্তে গেরূপ বিক্ত হওয়া সন্ত্রণর, তাহাই হইতেছে। তদ্ভির মূলতঃ ভাষা-সংস্কার বিষয়ে রাজনৈতিক সংস্থা বিন্দুমান্তর নাই। বরং এই মহৎকার্য্যে প্রস্তাবিত অবস্থা সন্তটে বড়ই অশুভক্ষনক। ব্যক্তিগত কটি ও মতনৈষ্য্য অনিবার্য্য হইলেও, স্ক্রংয্যে তাহা সার্ব্যভৌম ভাবে সমাধান পক্ষে অহি হীয় কেক্স প্রতিষ্ঠায় বোধ হয় মতহৈবন নাই।

প্রতিযোগিতার অবসর দিয়া প্রস্তাবিত কেন্দ্রগুলির ধ্বংস বিধান অকর্ত্তনা। সেই স্মিতিগুলির কর্তৃপক্ষ সকলেই বিদ্বান্ এবং অনেকেই বঙ্গীয়সাহিত্যে পরস্থিতি বী ও স্থারিচিত্র। তাঁহারা ভির ভির সমিতি গঠন করিলেও, সকলেই এক সহৎ উদ্দেশ্য সাধনে লক্ষ্য রাথিয়া কায়মনোবাকো যে যক্ষ্য করিতেছেন, ওজ্জ্য বঙ্গবাসী মাত্রেই তাঁহাদিগের নিকটে চিরক্ষ্যক্ষর। অতএব তাঁহাদিগের কথক্ষিত সহবৈষ্যা থাকিলেও, আমরা বেমন সেই সমিতিগুলির ধ্বংস কামনা করি না, সেইক্ষপ কোন এক সমিতির স্বার্থ ও প্রভুত্ব প্রসারক পক্ষা প্রহণ ও বাঞ্ছনীয় নহে। সেরুগ করিতে গোলে এই সাক্ষাণনের স্থায়ও প্রভুত্ব প্রসারক গক্ষা প্রহণ ও বাঞ্ছনীয় নহে। সেরুগ করিতে গোলে এই সাক্ষাণনের স্থায়ও উদ্দেশ্য-সিদ্ধির বিষ্ম বিদ্ধ ঘটিয়া, ইহাও একটা দলরূপে প্রতিগঙ্গ হইবে। অতএব প্রস্তাবিত মগুলী-গঠনে আমরা সকল সমিতির এবং বঙ্গীয় শিক্ষিত ও সাহিত্যসেবির্কের পূর্বভাবে সহায়তা গ্রহণে এই কেন্দ্রকে সার্বভৌন বলে বনীয়ান করিতে যত্নগর না হইলে উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সম্ভাবনা বড়ই বিদ্ধসন্থল।

আসার ক্রু বুজিতে ইহাই প্রতীতি হয় যে, এই মণ্ডলী বা কেন্দ্রপ্রতিয় আসাদিগের সংযম ও লোক সেবাব্রতে অগক্ষণাতিতা প্রতিগন করিলে, এবং ইহার বিরাট কার্য্যপ্রণালী বিশদভাবে বুরাইয়া দিলে, আর ইহাতে রাজনৈতিক, সামাজিক এবং সাম্প্রদায়িকতার
কিন্দুমাত্র সংস্রব না রাখিলে, প্রত্যেক সমিতির উৎসাহশীল কর্তৃণক্ষ ও সদস্তর্দের কেবল
সহাম্ভৃতি লাভ ব্যতীত, সকলকে সর্বাগয় এই কেক্রের উন্নতি গক্ষে যথোগযুক্ত সাহায্যকারী
ও পরিচালকরণে পাইব। তাঁহারা বিভিন্ন নামকরণে স্থ সমিতির কল্যাণ-কামনার সঙ্গে
এই কেন্দ্র স্থরূপ মণ্ডলীর সার্বভিন্ম শক্তিসঞ্চয়ে যথাসাদ্য সহায়তা করিবেন। আর শিক্ষাব্যহ্নপ্রায়ন ও প্রচারে রাজশক্তিও, নির্বিন্ম শিক্ষাপ্রক-প্রায়নে এই মণ্ডলীর ভাষা সংখ্যারক-

## প্রাদেশিক সাহিত্যসন্মিলন।



এই সন্মেণনের দ্বদর্শী অনুষ্ঠাতৃগণ, যেরূপ অপক্ষণাতী যত্নে ইহার আহ্বান ও কার্যাপরিচালনা করিলেন, এবং "সারস্থতভবন" প্রতিষ্ঠা ও "মণ্ডলী" স্থাপনে যেরূপ উদারভাবে কার্যাদক্ষ মহোদয়দিগের প্রতি ভার প্রদান দ্বারা ভবিষাতের কার্যাভার অবলীলাক্রমে স্বকীর স্কন্ধে লইলেন, তাহাতে "আনরা" এই বছরচনান্ত স্বকীয়ার্থ বাচক সর্বনাম, বঙ্গীয় হিন্দু, মুসলসান, মাড়বারী, খুষ্টান পার্বতা ও বনবাসী সম্প্রদারের সকলের প্রতিই প্রাযুক্ত হহল বলিয়া, আমার আনন্দের সীমা নাই।

এই মণ্ডলী বা কেন্দ্র স্থাপন দ্বারা বঙ্গভাষার সংস্কার ও স্থাঠনে সর্ববাদিসম্মত একটা শেষ মীমাংসা করিয়া, তদমুসারে বঙ্গসাহিত্য একপথে পরিচালনার উপায় করা উচিত। এখন বাহারা স্থকুমারমতি শিশু, ভবিষ্যতে যে তাহারাই দেশ ও সমাজের নেতা, আর আমাদিশের প্রাণপণ যত্নের ফলাফল তাহারাই বংশপরস্পায় ভোগ করিবে; তাহা বলাই বাছল্য।

শেই সুকুমার শিওগণের ইন্নয়ে, ভাষাবিষয়ে যে অণালী গাঢ় অঞ্চিত হইবে, তাহা যৌবন কেন প্রোট বয়সেও অপুসারিত করা বড়ই ক্লেশদায়ক। ইহাতে যে একটা ঘনঘটাচ্ছন তিমিরাবরণ প্রাকটিত হইয়াছে, তাহা চিম্তা করিতে গেলে বঙ্গীয় সর্বন্দ্রেণীর বিষয়াগুলী ও মাহিত্যসেবিগণের আর দলাদলি করিয়া আপনাদিগের মধ্যে মতবৈষ্যা সংঘটন অবিধেয়। এই প্রবল্ডম বাধা ছাতিক্রেম নিমিত্ত প্রতোকের একপ্রাণতার উদায়করে আরু বিলম্ব করা বৈধ নহে। ফলত: সকলের একপ্রাণতা থাকিলে সেই তিমিরাবরণ সহজেহ বিদুবীকৃত হইতে পারে, তাহা পুর্বেই বলা গিরাছে। একতা ও একাগ্রতার অভাব ঘটলে সমস্কই বার্থ। আমরা বন্ধীয় সর্বভোগীর, সর্ব্ধ সমাজের স্থমন্ধলনক বন্ধভাষার সংখ্যার ও স্থগঠনে সার্বভৌম এই মওলী-স্থাপনে প্রত্যেকে যথাসাধ্য শক্তি নিয়োগ দারা আড়ম্বর বর্জনে কর্ত্তব্য সাধন করিব। তাহাতে রাজনৈতিক, সামাজিক, কিখা সাম্প্রদায়িকতার সম্পর্ক রাখিব না। সংযত ভাবে স্থান্ত্রশায় কর্ত্তন্য নিরূপণ ও নতশীর্ষে তাহার পালনে বদ্ধপরিকর হইলে কোন বাধা বিপশ্তিতেও উদ্দেশ্য শিক্ষির বিম্ন ঘটিনে না। প্রত্যেকের ব্যক্তিগত মত ও প্রভুত্ব-ম্পৃহা সংযত না করিলে কোন দার্কভৌদ স্মুদ্দেশ্র-নাধন সম্ভবপর নহে। স্থসভ্য সকল দেশে সকল সমাজেই বিবিধ নীতিগাথা পাচলিত আছে; আর তাহা দেশের নেতৃমণ্ডলীর স্থবিদিত থাকিলেও ব্যক্তিগত প্ৰভূম-মাশা--বিষ্ট বঃশালিপা, আৰু মহবৈষম্যে সেই অভিজ্ঞতার ধল অনেক সময়ে সংযত ভাবে নিয়াসক হয় না। আমাদিণের প্রত্যেক শিক্ষিত ও সাহিত্যস্থীকে সে কথা প্রণ कत्रिमा छला छेडिछ ।

এই সন্মিশনের অমুষ্ঠাতৃগণ, বঙ্গের হিন্দু, মুগলমান, মাড়বারী ও খুষ্ঠান সম্প্রদায়ের শিক্ষিত সাহিত্যদেবিগণের মধ্যে প্রথিতনামা মহোদয়গণকে সম্মেশন নিমিন্ত, বেরূপ অপক্ষপাত উদারভাব প্রকাশ করিয়াছেন;—বেরূপ নানা বিশ্ব বিপত্তি উপেক্ষা করিয়া স্থবিনীত বাবহার—অকাতরে অর্থবায় করিয়াছেন; জানিনা কি অলোকিক ও অপরিজ্ঞাত কারণে তাঁহাদিগের সেই অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই। সর্বশ্রেণীর সহস্রাধিক মহোদয়, সমাদরে আহুত হইলেও অনেক প্রতিভাশালী, কর্ত্বসনিপুণ সাহিত্যসেবী আগমন করিতে পারেন নাই। ত্রিষয়ে নানাবিধ জরনা হইলেও তাহা উল্লেখ করা নিম্প্রাজন।

এই সম্বিলনে রাজনৈতিক সম্পর্ক বিন্দুনাত নাই। অথচ রাজকর্মচারিগণের মধ্যে প্রথি হয়শাভূষিত সাহিত্যসেবিগণ, জানিনা কি কারণে একজনও এই স্মিলনে আগমন করেন নাই। কর্জনা-পরারণ মনোবলে বলীয়ান্, বঙ্গীয় সাহিত্য সমাজে বিখ্যাত মুসলমান সাহিত্য-সেবিগণের মধ্যে মাত্র একজন মহাপ্রাণ মহোদয়কে উপস্থিত দেখিতেছি। তিনিও প্রাণশ্পশী ভাষায় এজত যথেই ছঃণ প্রকাশ করিয়াছেন। অতএব এজত স্মিলনের অঞ্চাত্ত মহোদয়-দিগের ক্লাভের কারণ কিছুই নাই। এই স্মিলনে যতগুলি কর্ত্ব্য-বিষয়ক প্রস্তাণ উপস্থিত ও নির্বিশাদে সমর্থিত হইয়াছে, তাহাতে কোন প্রকার সাম্প্রদায়িকতার লেশমাত্রও নাই। বরং বর্তমান হিণাধিতক্ত বন্ধাসী মাত্রেরই নিরণেক্ষ সাংক্রেনির সন্ধাই সেই সকল প্রভাবের বর্ণে বর্ণে প্রতিপাদিত হইতেছে। এখন এই স্মিলনের আদাস্ত বিবরণ প্রচারিত হইলে, প্রস্তানিত মণ্ডাী-গঠন এবং আগামী স্মিলনে যে বঙ্গের সক্ষেত্রনের সক্ষেপ্রণীর শিক্ষিত ও সাহিত্যসেবীদিগের মথেই সহায়ভূতি ও অহুরাগ প্রণিতিত হইবে, ভাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। মহং কার্য্য আরু হুর প্রপাতেই তাহার উদ্দেশ্য বিষয়, সকলের ছুদ্যে অনন্থাত হুইবার স্থান্ধা হয় না। অতি কৃত্র অধুখাতিই তাহার উদ্দেশ্য বিষয়, সকলের ছুদ্যে অনন্থাত হুইবার স্থান্ধা হয় না। অতি কৃত্র অধুখাী জ হুইতেই মহাসহীকহ উৎগর হয়।

প্রথন এই মণ্ডনীস্থাপনের আবিশ্রক্তা বিষয়ে বলবাণী শিক্ষিত ও সাহিত্য-সেবিবৃদ্দের হ্বদর আকর্ষণ করাই সর্বাদেনি কর্ত্তব্য । বংলর পুক্যাকুক্রনিক অধিবাদী হিলু, মুদলমান, মাড়বারী, খুটান ইইতে নিমপ্রেলী, গার্মতা বছজাতির মধ্যে শিক্ষিত, কিয়া ভাষার অগন্তাব ঘটিলে অল্লাশিক্ষত অথচ র সমাজে ক্ষমতা ও প্রতিটাগন্ন সম্প্রণণ পর্যান্ত মঞ্জনীর স্থানী সদক্ষ গদপ্রহণের বিশেষ মন্ত্র করা উচিত। সময়ের অল্লভান ভাষার কারণগুলির উল্লেখ করিতে পারিলাম না। কলতঃ বোগালোকের অভাব বলিয়া অল্ল শিক্ষিতগণকে অবহেলা হারা আমাদের অনেক গার্মভৌগ কার্যো বিদ্ন ঘটে। আর স্বাস্থান্য এই অল্লশিক্ষিত ব্যক্তিবিশেষের যে কিন্ধণ আধিপতা, তাহা আমরা উপলব্ধি করি না। একপ সার্মভৌগ ভাষা-সংস্কার ও স্থান্তন পক্ষে কল্লশিক্ষিত নেতৃবৃদ্দের অপ্রযোজন বলিয়া আগুপ্রতীতি ইইলেও, তাহা-দিগকে সভা সমিতিতে ক্রমে যোগদানে সাদ্ধ আহ্বান, এবং তাছিল্য ও অবহেলা বর্জন করিয়া সমাগত প্রত্যেক প্রতিনিধিকে ইহার উদ্দেশ্ভ গুলি ধীরে ধীরে হ্রদয়ল্য করাইতে পারিলে এই মঞ্জনীর বিশ্বর সহায়তা-লাভের সম্ভাবনা। এ বিষয়ে প্রাদেশিক সভাগুলিকেই অনিকতর

যত্ন করা উচিত। আমরা বিজ্ঞের স্থায় উপেক্ষা-স্থলে, সেই শ্রেণীর নেতৃপণকে সাদরে আহ্বান করিয়া অমান হাদরে ধীরভাবে উদ্দেশ্য গুলি বুঝাইবার উপায় করিলে, ক্রেসশঃ ভাহারা এবিষয়ে চিছাও কর্ত্তবাসাদনে কেন তৎপর হলবে না ? হীন ব্যক্তিকে সাদরে অহৃদয়ে আশ্লিষ্ট করিয়া উন্নত করাই মহাপ্রাণতার কর্ম। হীনকে হীন বলিয়া মুণা হারা, অভিযান প্রকাশ বাতীত, ব্যাক্ষের উন্নতি হয় না। ভুচ্ছ তৃশগুচ্ছ, মন্ত বারণকেও বন্ধন করিতে পারে।

উপস্থিত সদস্যর্কের মধ্যে মণ্ডলী-স্থাপনের যত্ন করিতে বাঁহাদিগকে নির্বাচিত করা হইরাছে, তাঁহাদিগের মত স্থানক কর্ত্তন্য-কুশল ব্যক্তি অদাকার সম্প্রিলনে অরুই উপস্থিত আছেন। তাঁহাদিগের উদাস্থীলভার এই উদ্যোগকারীর সংখ্যা অবশুই ক্রমে বন্ধিত হইবে। পুরুষাত্মক্রমিক বস্বাস ও জনা স্বত্বে মাড্রারী ও দেশার খুষ্টান সম্প্রদারকে এই মণ্ডলীর কর্ত্তন্য সাধনে প্রায়ত্ত করিছে এবং তাঁহাদিগের নির্বাচিত উদাস্থীল কর্ত্তনা-কুশল মহোদয়্যগণকে এই মণ্ডলীর সদস্য মধ্যে নিবিষ্ট করিতেও, বিশেষ যত্র করিতে হইবে। ফলতঃ পুনরায় নিবেদন করিতেছে, এই মণ্ডলী যে রাজনৈতিক কি সামাজিক কিল্পা সাম্প্রদারিকভার সম্পর্কেশ্রু, একথা আত্মন্তানিক নিরমাবলীতে অক্ষোভে স্বলভাবে প্রতিপন্ন না করিলে উদ্দেশসিদ্ধির পক্ষে বিস্তা আছে। এ বিষয়ে মণ্ডলী এবং প্রাদেশিক স্থাতি সমূহের ভুলারূপে একাল সমনে চেষ্টা করা উচিত। এ সকল বিষয় এখন বিস্তৃত আলোচনার স্থায় নাই। ওংসম্বন্ধে আমার বিশিত প্রবন্ধে ব্যাসাধ্য বিস্তৃতির চেষ্টা করিয়াছি।

বৃদ্ভাষার অনেক শক্ত নাম বে আরুত্তি দোষে কেবল খুটান ও মাড়বারী সম্প্রা-দায়েই বিক্লুত করেন, একথা বলা যায় না। আমাদিগের শিক্ষত হৃহতে অলশিক্ষত বালক ও যুক্তগণও জানিনা কি একটা মোহাক্ত হইয়া প্রস্পুর আলাপে, বিলিধাবহারে, বৈদেশিক শক্ষ যেমল অকারণে বাবহার কবেন, সেইরণ নামগুলিকেও বৈদেশিক অঞ্করণে বিক্কৃত করিতে অহুরাগী। "বারাণসী"কে "বেনারদ", "মুখহ''কে "বোদাই", "চট্টপ্রাম''কে চাটগাঁ-স্থলে "চিটাগং'' এমন কি "কলেকাভা"কে পর্যাস্ত "ক্যাণকাটা'' বলিয়া শেমন **আচ**লিত করা হটতেছে, সেইরুণ ইংরাজী একাক্ষরী প্রণাশীতে এমন কি ইংরাজী বর্ণমালা যোজনায় এ, সি, চাটুলি, বি, সি, সেন ইভাদি নামকরণে, কিখা কোন প্রকার ব্যবসায় ঘটিত কি স্বদেশীয় নানা বিষয়ক সভা সমিতির নামেও সেহক্রণ একটা উৎকট চেটার প্রাবাহ এখনও বঙ্গদেশে প্রাথর ভাবে বহিতেছে। এই স্মিলনে আসিয়াও কোন কোন শিক্ষিত মহোদয়কে ইহার "কন্ফা ণেজ্ব'' নাম উলেশ করিতে দেখিয়া বড়ই বাথিত হত্যাছি। অভ্নৰ ৰজভাষাকে পুণাঞ্গ করা এবং সাধামত বৈদেশিক নামের প্রতিনাম নির্পাচন গল্গে এখন শিক্ষিত সমাজের যত্ন প্রকৃতিত ছটবেও আমাদিগের পুর্বেল মেহি অপ্তত ইট্ডেছেনা। এই স্থিতন এবং প্রস্তানিত মঙলীই তাহার প্রতিনিধানে অপারগ। নতুবা এই মোহটাও বলভাষার সংকার, অগঠন ও প্রচাব পক্ষে লল্প বাধালনক নছে: ইহা মণ্ডলী স্থাপনের প্রস্তাবসমর্থনার্থ উল্লেখ করা অপ্রা-দলিক হইলেও, নীরব থাকিতে গারিলাম না।

এখন উপদংহারকালে নিবেদন করিতেছি দে.—এই সন্মিলনে গত কলা ও অদা त गकल श्रेष्ठां व जेशन्त्रिक अ गमर्थिक इवेशांक, ज्ञानात्र्य स्मित्राम स्रामीकात स्मानात्र्य, মতামত্রণপ্রাত, স্থামীমাংশা এবং দেইগুলি প্রচার পক্ষে মণ্ডলীই প্রাণানত্ম অবলম্বন। প্রাদে-শিক শক্ষাংগ্রহ, বৈদেশিক নানা বিষয় ও জ্বাাদির নামের প্রতিশক্ষনির্বাচন, বন্ধীয় বর্ণ-মালাসংশোধন, অভিধান ও ব্যাকরণ-প্রাণয়ন এবং প্রাচার হুইতে আরম্ভ করিয়া, সারম্বত ভ্রম-প্রতিষ্ঠার উপকরণ সংগ্রহ, বৈদেশিক দর্শন, বিজ্ঞান, জ্যোতিব, রুসায়ণ, ইতিহাস, কৃষি, শিল ও বাণিক্সাদির প্রয়োজনীয় পুস্তক-অনুবাদ, নুহন পুস্তকপ্রণয়ন ও প্রচারাদি পর্যান্ত, যাব-তীয় কর্ত্তবাগুলি স্থাম্পার করিয়া বঙ্গভাষার সংস্কার ও স্থাঠন পক্ষে অবিভিন্ন ধারাবাহী যত্ন ভাষীভাবে করিতে হইলে মণ্ডলী-ভাপন যে কিরূপ প্রয়োজনীয়, তাহা এখন বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন। এওছাতী গুপ্রতি জেলায় ও বিভাগে কার্যাকরী শাধা-মভা স্থাপন ও তাহার উরতি ও বলবিধানেও মণ্ডলীকে প্রাণ্থণে যেমন চেষ্টা করিতে হইবে, আবার সেই সকলগুলির সহায় হার বঙ্গের সর্ব্ব প্রদেশের সর্ব্বশ্রেণীর বলনংগ্রহে মণ্ডলীর স্বক্তবা পথ স্থবিস্তাহ ও সার্ব্ব-ভৌগ শক্তিতে উন্নত করিতেও সেইরূপ বতু করা উচিত। আমি জ্ঞানবৃদ্ধির অলভার আগ্র-হেব চর্দমনীয় বেগে নানা কথার অবভারণায়, মাননীয় সদস্তর্দের নিকট কর্যোড়ে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আমার বৃদ্ধির দোধে মণ্ডগীর কর্ত্তব্য বিষয়ে বিস্তর বাহুলাকথা উপস্থিত ব্রা দোষাণ্ড হুচলেও এই স্থমুহৎ উদ্দেশসাহিত্য নিমিত্র মণ্ডগীকে সার্বভৌম কেন্দ্রহণে প্রতিষ্ঠা, অথবা অক্তরণে যেই কেন্দ্র সংস্থাপন করা, যাহাই কেন বিদ্বান ও সাহিত্যদেশিরপের বিবেচনার স্থির হউক; আমি মগুলীকেই সেই কেন্দ্র বিবেচনা করিয়া প্রস্থাব সমর্থন উপ-লক্ষে পাণ্ডক বিষয়গুলি নিবেদন করিয়াছি। আর তাহাই ক্ষুদ্র হানরে আশার উচ্ছল দীপ-লাভায় লক্ষ্য রাখিয়া এই প্রস্তাব এবং সপ্তলী-স্থাপনের ভার যে যথাযোগ্য মহোদরগণের প্রতিই অর্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রাণের সহিত অনুমোদন করিতেছি।

#### ৯। প্রস্তাব।

ভাগামী বংসর রাজসাহী জেলার বন্ধীয় সাহিত্য-সম্মিলনের ভাধবেশন হউক।
ভীযুক্ত শশণর রায় এম, এ, বি, এল মহাশয় (রাজসাহী), এই প্রান্তাব উত্থাপনপূর্ব্বক কহিলেন---

"সন্মিলন একবর্ষনাত্র পরমায়ু লইয়া জ্বিয়া থাকিলে ইছা দ্বাবা বঙ্গদাহিতোর বিশেষ কোন উপকার সাধিত হইতে পারে না। আমার মতে যাহাতে ইহার স্থায়িত্ব বিধান করা নাইতে পারে, সে চেষ্টা অভ্যাবশুক। বর্ষে বর্ষে ইহার অধিবেশন হওয়া উচিত। এ নিমিত্ত আমি রাজ্যাহীবাসীর পক্ষ হইতে আগামী বর্ষে রাজ্যাহীতে সন্মিলনকে আহ্বান করিতেছি। সন্মিলন এই নিনীত আমন্ত্রণ গ্রহণ করিলে আমরা পরম আহ্লাদিত হইব। এ স্থলে এ বর্ষের স্ক্রিত্তা হইতে কার্যপ্রশালী সম্বন্ধে আমার বে সকল কথা মনোমধ্যে উদিত হইতেছে তাহা

না ব্লিয়া নীব্ৰ থাকিতে পারিতেছি না। এরপ বিরাট্ সভা সাহিত্য-আবোচনার উপযুক্ত ক্ষেত্র বলিয়া বোণ হয় না। কেই কেই সাহিত্যকৈ মাতুপুলা বলিয়া অভিহিত কবিয়াছেন। আমি ভাষা স্বীকার করি না। সকল সাহিত্য, সকল বিদ্যাই সেই এক অধিতীয় প্রাৎপরের क्यानलाकार्थ। मध्याकीयराव अञ्च हेर्प्यमुहे नाहे। छाहारक जानाहे धक्याल कार्या। ध কার্যা বিরাট সভার বহু কর গালির মধ্যে হইতেই পারে না। এ নিমিন্ত আমার বিবেচনা হয় শে আগাসী বর্ষ হটতে সন্মিলনের প্রথম দিনের আফুর্চানিক অধিবেশনটী মাত্র সাধারণ হউক। কারণ সাধারণে ভাববিস্তার করাও সাহিত্যামুরাগে সাধারণকে অমুপ্রাণিত করাও, সাম্মণনের কর্মা। এর সাধারণ সভায় সভাপতি মহাশয় কভিপয় বিষয় নির্দারণ করিয়া দিবেন, এবং ঐ বিষয়ের বিশেষজ্ঞাণ এক একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাসভা গঠিত করেয়া পর পর সভায় তত্তৎ বিষয়ের জালোচনা ক্রিনেন। এই সকল শাখা সভায় সাধারণের প্রবেশ অধিকার থাকিবে না। বাঁহারা বিশেষজ্ঞ, কেবল উচ্চারাহ ঐ সকল সভায় প্রাবন্ধপাঠ এবং আলোচনা দ করি-বেন। আগামী বর্ষে আমবা রাজ্মশাহীতে এই তিন্তী বিষয় আলোচনার নিমিত্ত প্রহণ কারতে ইচ্ছাকরি। ১। সাহিতা, ভাষাত্রণহ। ২। ইতিহাস, পুরাত্রস্ত। ৩। ফলিত রুগায়ণ (applied chemistry) প্রথম অনিবেশনে সভাপতি মহাশার এই তিন বিষয়ের অভিজ্ঞ বাক্তিগণ দারা তিনটা ক্ষুত্র সভা গঠিত করিয়া দিনেন। ইহারা ঐ সকল বিষয়ের প্রাণন্ধগঠে ও আলোচনা করিবেন। এই রূপ-হুইলে স্থায়ী উন্নতি হওয়াব সম্ভব। এই বিষয় আপন্-দিগের অনুমোদন অপেকা করি।

একণে আমরা বক্তবা শেষ হইগাছে। প্রীযুক্ত মহারাজ বাহাছ্র সেরণ চর্বা, চুষা, শেষ, পেয়, ভূরিভোজন হারা আপনাদিগের অভার্থনা ও আপায়ন করিয়াছেন, ভাহা আপনাবা শীল ভূলিতে পারিনেন না। আমরা আপনাদিগের উদর ও রমনার তংশুব ভৃগ্নিদন করিতে পারিব বলিয়া স্পর্দ্ধা করি না। তবে ভরসা আছে, আমাদিগের ইচ্ছাই আপনারা কর্মশ্বরূপ প্রহণ করিবেন।

আমি পুনরায় আপনাদিগকে আগামী বর্ষের নিমিত্ত রাজ্যাতীতে আমন্ত্রণ করি-তেছি। আমাদিগের জেলায় যাওয়া বড়ই কঠিন, এবং সকল সময় সমান স্থানিগাও থাকে না। এ নিমিত্ত সম্মিলনের অধিবেশন-কাল গশ্চাৎ নিরূপণ করিয়া আপনাদিগকে জানাইর।

আমি এই মাত্র প্রীযুক্ত নাটোর মহাবাদা বাহাছরের প্রাভাষর টেলিপ্রাম প্রাপ্ত হই-তেছি। তিনি আপনাদিগকে পরম আহলাদের সচিত স্পান্তঃকরণে ভাহবান করিতেছেন। এ নিমিন্ত আমি এখন আপনাদিগের উদর ও রসনাকে আখন্ত করিতে সক্ষম হইতেছি। আশাকরি আপনারা সকলেই ঠাঁহার এই আমন্থণ স্বীকার করতঃ যথাকালে উপস্থিত হইবেন।

জ্বিক বাং কঞ্চক সালাল বাহাত্ব (বাজসাহী) উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন নিমিত্ত ক্রিলেন-

প্রীযুক্ত শশণর রায় মহাশয় আগোমী অণিবেশন রাজদাহীতে আহবান করিতে বড়

ভীত হতরাছিলেন, বাদিনি আনারণ সমূদি করিয়া বলিতেছি যে, মহারাজা কেবল কালীমনাজারের মহানাজা নন, তিনি রাজ্যাহীরও মহারাজা, রাজ্যাহীতেও তাঁহার নিস্তৃত সম্পত্তি আছে, রাজ্যাহীর মৃদ্রণ দেখিতে তিনি বাধ্য, রাজ্যাহী তাঁহার নিকট জনেক বিষয়ে উপকার প্রত্যাশা করে। মহারাজা যে ভাবে কাশীমবাজারে অতিথি-সংকার করিলেন, রাজ্যাহীও ঐ রূপ অন্ততঃ কথঞিং অভার্থনা করিতে পারে, তৎপক্ষে সাহায্য করিনেন। মহারাজার শ্বদৃষ্টি থাকিলে রাজ্যাহীর অধিশেশনও স্ক্র্যম্পার হটনে তৎ বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সভাপতি ( শ্রীযুক্ত রবীশ্রনাথ ঠাকুর) মহাশন রাজগাহীর অপরিচিত নহেন, তিনিও রাজগাহীর একজন প্রানিদ্ধ ভূমাধিকারী। ঐ উপনেশনে তাঁহারও গাহান্য আমরা আশাকরি। তা হতলে রাম মহাশনের ভীত হওয়ার কোন কারণ নাই। আমি তজ্জ্ঞ নির্ভিয়ে রাজগাহী অধিবেশনের নিমন্ত্রণ প্রস্তাব সমর্থন করি।

অনন্তর শীর্জ গিরিশচন্দ্র লাহিড়ী মহাশার (রাজগাহী) উক্ত প্রস্তাবের পুনঃ সমর্থন নিমিত্র কৃতিশেন-

মাননীয় সভাগতি মহোদয়ের নির্দেশ ক্রমে আমার গ্রম স্বেছভাকন, শ্রীনান শশনর রায়, আগামী বংসরে রাজসাহীতে এই স্থিগন আহ্বানের প্রস্তাব করিয়াছেন। প্রাপ্ত শ্রীনান বেরূপ উচ্চ শিক্ষার পারদশী, সেইরূপ বলসাঁতিতো করুপ্রভিত্তী। উহার দ্রদশিতা ও নির্ভিমান বিনী হভাব, বাহা ভাহার সভাবের উজ্জ্বন ভূষণসক্ষপ, প্রস্তাব উত্থাপন কালে স্ক্রেপ্ত ভাবে আলোচনায় ভাহাই প্রশ্নিত হর্যাছে। আমার পুর্বের যিনি এই প্রস্তাব স্মর্থিত করিয়াছেন, তিনি আমার হৃদয়ের উৎসাহস্থাক যে একটা বিষয় উল্লেশ করিয়াছেন, রাজসাহী-বাসী জনসাধারণের মধ্যে আমার মত অসম ও নগণা ব্যক্তির পক্ষে দৃইতঃ নানা প্রতিবক্ষকের মধ্যে, ভাহাই এক মাত্র আশার সমূজ্বল আলোক।. সেই আলোক পুরোভাবে রাশিয়া এই গুক্তব প্রস্তাব-সমর্থনে আমার হৃদয়ে বিন্দুমাত্রও বিশা উপস্থিত হয় নাই। আমি যে এই প্রস্তাব উত্থাগনের পুর্বেও প্রস্তাবিত আলোকে অক্ত্রাণিত ছইমাছিলাম, ভাহা নিবেদন করা বাছল্য।

এই সন্ধিনের মাননীয় সভাগতি এবং ইহার প্রাণস্কণ বলসাহিত্যের উর্বভক্ষে অসীস উৎসাহশীল স্কৃতি শ্রীনমাহারাজ মণীক্রচক্ত নন্দী বাহাছ্র, প্রভাক্ষ রাজসাহীর অধিবাসী না হইলেও পরোক্ষে রাজসাহীর সন্দে স্থান্ত সম্বন্ধের চিরনিবদ্ধ। এই মাননীয় সহাত্মধন্ধের বিস্তৃত জনাদারী রাজসাহী কেলাম অবস্থিত; তদ্ভিল রাজসাহী বিভাগে তাঁহাদিগের ভূমাধিবারের সর্বপ্রধান অংশ বিদাসান। স্কৃত্যাং তাঁহাদিগের সাক্ষাতে তাঁহাদিগের সক্ষেত্র প্রভাব উপস্থিত হইবাছে। অভএব আমার অন্থ্যোদনটা কেবল সন্মিলনের কার্যা-প্রণাণীর একটা প্রথারক্ষা ভিন্ন আর কিছুই নাই।

বেহভাজন স্মান শশ্বর রার, প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া সন্দিশনে সমুপস্থিত মাননীয়

মহোদয়গণকে করজোড়ে স্থানীত আমন্ত্রণ করিবার সমস্ব বিষাদ-কলুষিত চিত্তে বে একটী কথার উল্লেখ করিয়াছেন, সেই মর্মন্ত্রদ কথাগুলি কিছু শিশদ ভাবে নিশেদন করা উচিত। তিনি বলিয়াছেন—"আমরা সাদরে আমন্ত্রণ করিয়া আপনাদিগকে রাজসাচীর সম্মিলনে স্থানাধ্য সেবা ও অভাগনা দ্বারা লইয়া যাইতে প্রাণপণে চেষ্টা করিব, কিন্তু আপনাদিগকে স্থানি প্রত্যাবর্ত্তন বিষয়ে কিছু সহায়তা করিতে পারিব কি না, তাহা বলিতে পারি না।"

এই কথাগুলিতে স্থানীত ভাবে রাজসাহী-বাসীর অকিঞ্চনতা যেমন প্রকাশ গায়, সেই সঙ্গে একটা হাদধনিদারক শোকাবহ ঘটনাও স্থাতিগথারত হয়। কতিগয় বংসর পূর্বের রাজসাহীর ইতিহাস-প্রাসিদ্ধ রাজবানী নাটোরের ধ্বংসাবশেষ মণ্যে "রাজটনাতক প্রাদেশিক সন্মিলন" আহ্বান করা হয়। রাজসাহীবাসী-ধনী, মধানিও, দরিজ সকল শ্রেণী প্রাণণণ বজে, জাগস্তক মহোদস্ত্রগণের সেবা করিলেও দৈবের আক্সিক উৎপাত্রকণ ভীমণ স্থাণণণ বজে, জাগস্তক মহোদস্ত্রগণের সেবা করিলেও দৈবের আক্সিক উৎপাত্রকণ ভীমণ স্থানণণ বজে, তাগস্তক মহোদস্ত্রগল্প ক্রমণ্ডর ক্রমানিক করিলেও ক্রমণার বি নিদারণ শোকাবের —িক স্থানা উপস্থিত হইমাছিল, তাহা সকলেরই স্থবিদিত। সেই সন্মিলনের কার্যানিস্তের পর সেই দৈব উৎপাত্র হয়। ঐতিহাসিক নাটোর রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ চিক্ যাতা কিছু প্রের স্থানক উপস্থিত হয়। ঐতিহাসিক নাটোর রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ চিক্ যাতা কিছু প্রের স্থানক্রিক প্রাসান্ধিন ক্রমণার জিল, এবার তাহাও বিধ্বস্ত হয়। উন্তর ও পূব্দ বজের কত প্রস্কালন্দ্র জীবনস্থাজ্বত প্রাসাদ্যোপন গৃহ নিমেষ মণ্যে করাল কালকবলে ক্রিণিত হয়, তাহার সংখ্যা করা কঠিন।

এই অভাবনীয় দৈব উৎগাতে কিছু সনরের নিমিন্ত রেলগুরে, টেলিপ্রাম ও ডাক চলাচল পর্যন্ত ঐ প্রদেশে বন্দ হয়। নিমন্তিও মহোদয়গণ স্থাস্থানে প্রতিগমন দ্রের কথা, দৃষ্ণানে, উহাদিগের আত্মীয়বর্গের কি দশা হইল, তাহা পর্যন্ত জানিতে পারিলেন না। আর্জেণ্ট টেলিপ্রাম নিমিন্ত শত শত টাকা প্রদন্ত হহলেও ভাহা আর প্রেরিত হহল না।—
দ্বস্থ আত্মীয়ব্বের টেলিপ্রাম্ভ সেহরূপে বিফল হইল। বেলপ্রয়ে ও গ্রন্থ টের সংবাদ সংখ্যাৰ ভাবিকা অন্তের সংবাদ আদান প্রদান তিন চারিদিন প্রয়িত্ত স্থাদ ভিয়া।

আগন্তকগণের হৃদরে এই তীব্র যাতনা; তাহার পরে নাটোরের মর্মবিদারক, শুতাক্ষ শোকাব্য ঘটনায় সকলেই মিল্লান হইলেন। অসপ্তেম ধিনি মেরুল পারিলেন, তিনি সেই উপায়ে স্বস্থানে প্রভাগের্তন করিলেন। এজন্ত পথে যে তাহাদিগকে কিরুপ অনভান্ত দারণ ক্লেশ পাইতে ইইয়াছিল, তাহার ভুক্তভোগা মধ্যে বোধ হয় কেই কেই অদ্যকার স্থিলনে উপস্থিত আছিন।

ইহাব পরে বরিশালে প্রাদেশিক সাহিত্যসন্মিলন সংঘটনে, নিমন্ত্রিত মহোদয়গণ যথাকালে উপাহিত হঠলেও কি জ্ঞাননীয় ঘটনায় ভাষা পশু হয়, ভাষা সকলেই জানেন। সে সম্বেক্ষ বিনি যাহাই বলুন, জ্ঞানি অদৃষ্টবানী আজ্ঞানসন্তান, স্বত্যাই আমি ভাষাকে দৈব নিএইই বিনিক্ষ তৎপরে রঙ্গপুরে প্রাণেশিক সাহিতাসন্মিলন আহুত হটয়া নানা প্রতিবন্ধকে নামমাক্র কার্য্য হয়। বিগত বৎসরে অসীম উৎসাহশালী পুরোগর্ডী এই মাননীয় শ্রীমন্মহারাজ বাহাত্তর এই স্থানে এই বিরাট সন্মিলনের আরোজন করিলে কিন্ধণ মন্মন্তর শোকাবহ ঘটনায় হাহা বার্থ হয়, তাহা মনে করাইয়া দিয়া আর এই শুভ সন্মিলনকে নেক্র জলা তিষেকে অভিষ্কিত করিতে চাই না। সেই কর্তবক্ষেল অধ্যবসায়ী, মাননীয় মহারাজ এবার সেই অন্প্রচান করিয়া বোধ হয় নির্বিশ্রেই তাহা স্ক্রসম্পন্ন হইতে চলিয়াছে। মহৎকার্য্যে নানা বিয়। উহাই অনুষ্ঠাত্তরণের কর্তবাঞ্জনতা সম্বন্ধে বোধ হয় শ্রিশ্রিতার কর্তের পরীক্ষা। শ্রীমন্মহারাজের মত কম্বজন উদারহদর মহায়া এই অগ্নি-পরীক্ষায় অটল গাকিয়া সঙ্কলিত কার্য্য স্ক্রমন্সার করিতে গারেন, তাহা নিবেদন করা কঠিন। তবে মহাজনের পথ অনুসরণ করাই গরসন্তিগণের পক্ষে আখাসজনক। আমরাও সেই আখাসে আখন্ত হইয়াই এই প্রস্তাব-সমর্থনে সাহসী হইন্যাছি। দৈবের দেই অভাবনীয় শক্তির কথা শ্রবণ করিলে সেহভাজন শ্রীমান শশ্ধরের প্রস্তাবিত উক্তিগুলি স্বিশেষ গীশক্তি ও দুরদর্শিতারই পরিচায়ক।

অভএব আমি রাজসাহীর একজন অক্ষম ও নগণা অধিবাদী হইরাও ফলাফল শ্রীশ্রীভগণানের শ্রীচরণে অর্পণ করিরা সমস্ত রাজসাহীর অধিবাদী দিগের পক্ষ হহতে গললগ্রী-ক্ষণানে, বিনম্বন্যভাবে আগনাদিগকে আগামী বংগরে এই সন্মিলনে সাহুগ্রহে যোগদান জন্ত নিমন্ত্রণ করিঙেছি। স্বস্তি, সন্তি, স্বস্তি।

# ১০। পণ্ডিত কালীপ্রদন্ম কাব্যবিশারদ, পণ্ডিত ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় ও পণ্ডিত দামোদর বিদ্যানন্দের অকালমুত্যুজন্ম ক্ষোভ ও ত্রঃখপ্রকাশবিষয়ক প্রস্তাব।

শ্রীযুক্ত রায় য গ্রীক্তনাথ চৌধুবী এম, এ, বি, এল মহাশন্ন (টাকী, ২৪ প্রগণা) এই শ্রেষাৰ উত্থাপন করিয়া কহিলেন—

"ইংজগতে অনিমিশ্র স্থানোগ ছার্ঘট। স্থানাং আদা এই সাহিত্যিক সন্মিলনের আনন্দলহরী মধ্যে ছার্ভাগ্যবশতঃ ক্রন্দনের বোল ভ্লিতে ইইতেছে। এই সভার বছতর সাহিত্যিকের দর্শনলাত করিয়া যেমন প্রীতির উদয় ইইতেছে, অমনি সেই সঙ্গে ছার্ভথানি পরিচিত্ত মুখের অদর্শনে ততাধিক কাতর ইইতে ইইতেছে। অতি অল্পনি ইইল বঙ্গের সেই ছাইটি
কণী ও তেল্পী সন্তান অকালে আমাদিগের মারা কাটাইয়া নিভাগামে ভগবানের ক্রোড়ে
শান্তি ও আশ্রালাত করিরাছেন। আমি গণ্ডিত্যর কালীপ্রামর কাবাবিশারদ এবং তাগিপুরুষ
বন্ধনান্ধর উপাধ্যায় মহাশাল্বরের অকালসূত্যর কথাই উপস্থাপিত করিতেছি। ফলতঃ এই ছাই
মহাপুক্ষের স্থানোহণে বন্ধভাষায় ছাইটি উজ্জ্বল রত্বের অভাব ইইয়াছে। ছাইজনেই বন্ধভাষায়
প্রামুক্ত উল্লিট করিয়া গিয়াছেন। জন্মভূমির সেবায় ছাইজনেই জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন
থাং শেই ক্রিয়া গিয়াছেন। জন্মভূমির সেবায় ছাইজনেই জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন

ভাষার উন্নভিকল্পেও তাঁহারা যথেষ্ট প্রন করিয়াছেন। কাবারিশারদ মহাশারের ওজারনী ভাষার এবং হৃদয়োল্মাদক স্বদেশভাজিস্চক সঙ্গীতাবলীর শক্তি এই দেশে বছকাল জাগদক থাকিবে। কিন্তু তাঁহাব অভাবে যে ফতি হইরাছে, তাহা সহজে পূবণ ইইবার নহে। উপাধার মহাশারও অসাধারণ শক্তিধব পুরুষ ছিলেন। ভাস্তুলা শান্তক জানী ইদানীস্কনকালে ভাতি বিরণ। স্ভুর ইংলগু পর্যান্ত ভিনি আর্যাশান্তের মহিমা বিস্তার করিয়াছেন। আচারে তিনি নিলিপ্ত ভাগী পুরুষ ছিলেন। ভাষার পৃষ্টিকল্পেও তিনি যথেষ্ট করিয়া গিয়াছেন। সংবাদ পজেব ভাষা তিনি একটি অভিনব লোভে পরিচালিই করিয়াছেন। সেই প্রবাহ এইই প্রীতিকর যে, কি জানী, কি মূর্য, কি দনী, কি নির্ধন সকলেই ভৎপাঠে এক জনমুভূ গুর্মার প্রীতিলাভ করিয়াছেন এবং সেই সঙ্গে সকলেবই হৃদয়ে একটি অপূর্মাশিক্তর সঞ্চার হহয়াছে। এই হৃহজন ভূলিবার বস্তু নহেন। এই জন্ম তাহাদের মূহার নিমিত্ত শোক করিতে ও হাঁহাদের স্থান জাগদক রাখিবার জন্ম সকলকে অনুরোধ করি।

অন্ত একজন ক্কণী সাহিতিকের নাম প্রস্তাবের সহিত প্রথিত আছে। তিনি সভাসমিতিতে সর্কান উপস্থিত না হইলেও. উচার শাস্ত্রীর জ্ঞান এবং মাতৃভাষার প্রতি উচার প্রগাচ অনুবাগ সকলেরই শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছে। আমি পণ্ডিতবর দামোদর মুখোপাধ্যার বিদ্যানন্দ এম্, আর, এ, এম্, মহাশ্রের কথাই এ স্থলে উল্লেখ করিছেছি। আমাদের মাতৃভাষাও তাঁহার নিকট কম ঝণী নহে। উপস্থাস হইতে শাস্ত্রচুড়ামণি শ্রীমন্তাগবদনীতার উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশ করিয়া তিনি আমাদের সকলেরই ক্রুজ্ঞতাভাজন ইট্যাছেন। গীতার নানা ভাষা এবং সমৃত্র তিনি আমাদের সকলেরই ক্রুজ্ঞতাভাজন ইট্যাছেন। গীতার নানা ভাষা এবং সমৃত্র বিশ্বা গিয়াছেন, তাহাতে কেবল যে তাঁহার অসাধারণ প্রদিনানন্দ মহাশ্র যে অফরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে কেবল যে তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা ও স্ক্রদর্শিতারও পরিচয় পাওয়া গিয়াছে সন্দেহ নাই। তিনি অস্ত্রপ্রতির পাওয়া গিয়াছে সন্দেহ নাই। তিনি অস্ত্রপ্রতির পাওয়া গিয়াছে সন্দেহ নাই। তিনি অস্ত্রপ্রতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে সন্দেহ নাই। তিনি অস্ত্রপ্রতির বাংশিক্র ক্রিলিও ক্রেণের মধ্যে অতি উচা স্থান নাতে সমর্থ হইতেন, তাহাহত তিন বজভাষার ক্রনীলেও ক্রণের মধ্যে অতি উচ্চ স্থান নাতে সমর্থ হইতেন, তরিষয়ে মহবৈধ নাই। এনবিধ মহাপুরুষ ইহণাম পরিতাগে করায়, আমর্রা সকলেই যে শোকাভিত্রত হলন, তাহা প্রকাশ করিতে বহুণাকাবিস্তানের প্রয়োজন নাই। আমি জানি আপ্রানার সকলেই উল্লেখ তাহার মৃত্রু উণ্লক্ষে তাহার শোক্রমন্ত্র পরিবাব্রতির সহিত সম্বেদনা জানাইতেছেন।

সমগ্র মভা সমন্বরে এই গুস্তাবের সমর্থন করিলেন।

### ১১। ধন্যবাদ-প্রস্তাব।

প্রাধনণঃ শ্রীযুক্ত বৈকুঠনাথ সেন, বি, এল, মহাশার ( বছরমপুর ), সরল ও বিশদ-ভাবে যুক্তপূর্ণ বাকের খননের অকণট অমুবাল প্রকাশ পূর্বক সভাপতি মহাশরকে ধঞ্চবাদ শ্রাদান করিবেন্! সমগ্র সভা কর্ত্ব এই প্রস্তাব সম্বিত হইলে শ্রীযুক্ত অকরকুমার মৈত্রের, এম, এ, বি, এল, মহাশন্ত (রাজদালী) সাহিত্য সম্মিলনের পক্ষ হইতে অভার্থনা সমিতিকে সাধুবাদ কাদান করিবার নিমিত্ত কহিলেন—

সাহিত্য-সন্মিলনের উদ্যোগকপ্তা নহর্মপুরের স্থানমান্তকে সমাগত সাহিত্যিকগণের পক্ষে ধন্তবাদ করিবার জন্ত সভাপতি নহাশর কর্তৃক আদিষ্ট হইরাছি। কি বলিরা আন্তরিক আনন্দ প্রকাশ করিব, তাহার ভাষা সুঁজিয়া পাইতেছি না। যে বলসাহিত্য কিছুদিন পূর্দ্বে লোকসমান্তে কিছুমাত্র সমাদরলাভ করিত না, বাহাকে লোকসমান্ত ভূলিবার জন্ত চেটা করিত বলিয়া কবি লিখিয়াছিলেন—"কাহার ভাষা হায়, ভূলিতে মনে চায়, সে আমার জননী রে!"—সেই বলভাষার লোককগণ অনাদরে জীবনযাপন করিতেন। তাঁহাদিগকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেই তাঁহারা পরিহপ্ত হইতে পারিতেন। তাঁহাদিগকে সাদেরে আমন্থণ করিয়া আনিরা এরপভাবে সমাদর প্রদর্শন করায়, বহরসপুরের স্থাবর্গ বলসাহিত্যকে আশাতীত সন্মানদান করিয়াছন।

বহরমপুর নানা দেশভিত্তর কার্যোর জন্ম সর্বাক্ত স্থারিচিত। যথন রাজনৈতিক উন্নতিলাভের আশায় দেশের লোক স্থানে স্থানে প্রাদেশিক সমিতির অধিবেশন করাইবার জন্ম বাকিল হটরা উঠিয়াছিল, তথন এই স্থানেই বন্ধার শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ, তাহার স্থান। করিয়া-ছিলেন। তাঁছাৰ আন্তরিক মদেশাগুৰাগের বিবিধ পরিচয় প্রাপ্ত হটয়াও কখন প্রকাশুভাবে ভাহার জন্ম পঞ্চবাদ করিবার স্থায়ার প্রাপ্ত হই নাই। তাদা তাঁহাকে এই সাহিতা-সন্মিলন-ক্ষেত্রেও একঙ্গন উদ্যোগীরূপে উপস্থিত দেখিয়া মুক্তকণ্ঠে গাধবাদ করিতেছি। তিনি বয়:ক্রমে আমাদের জেট-নাবহারেও চির্দিন মেহণরারণ জোষ্টের ভার আমাকে আছবিক অছবাগ প্রদর্শন করিয়া স্থানিত করিয়া থাকেন,—দেই অধিকার লইয়া বলিতে পারি, বৈকুঠনাথ উংসাহে যুক্তবণকেও লজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন। যেখানে তাঁগার স্থায় উৎসাহী বৃদ্ধ স্থারাজ মণীক্রচক্রের ভাষ অকৃতিম সংদশগৎসল, রাজা যোগেক্রনারায়ণের ভাষ বঙ্গসাহিতে।র উৎপাহদাতা বর্ত্তমান আছেন, সেইস্থানেই যে বঙ্গপাহিত্য সম্মিলনের প্রাথম অণিবেশন নানা বিল্ল বাধা অভিক্রম করিয়া জাদা মুগম্পার হইল, ইহাই যথাযোগ্য হইয়াছে। বঙ্গমাহিতোর কলাণিস্থান করা এবং স্বদেশের কলাণিস্থান করা এক কথা। বরং বলিতে পারি ইহাই স্বিপ্রকার কল্যাণ্যাণন চেষ্টার প্রেণম চেষ্টা—মূল চেষ্টা—ইহার তুলনায় সম্ভান্ত চেষ্টা অদিক সাধুবাদলাভ করিতে পারে না। ইহাকে কেবল কল্যাণসাধনচেষ্টা বলিয়াই নিরস্ত হইতে পারি। ইহা পুণা—ইহাই শ্রেষ্ঠ পুণা। মহারাঞ্চ বাহাত্তর এই পুণোর অত্র্ঞানে যেরপ অকা-তরে পরিশ্রম করিয়াছেন—স্বয়ং অভুক্ত থাকিয়া অভাগিতগণের পরিচর্যা করিয়াছেন—ভাহা স্থবণ করিয়া তাঁহাকে সংখাধন করিয়া বলিতে গারি—তিনি শ্রেষ্ঠ পুণ্য উপার্জন করিয়াছেন। কারণ কবি বলিয়াছেন,—

> সন্ধাত্র-বিভাষ-নিভা বিভাগ তবেই সিন্ প্রাণাস্থা প্রজ্ঞাবন্দ্ চলস্বভাগ: । পুণাং নুণাসিছ পরতা চ বন্ধুরেকো নোচেচ: স্বংশহিতসাধনতোই সি পুণাষ্॥

মন্ধাৰ আকাশপটে যে অপূর্ব মেঘমালাৰ সমাবেশ হইরা থাকে, তাহা পলে পলে খুরিণরিবন্ধন করে—মংশারেব বিভবরাশি সেইরুগ। এই সকল অট্টালিকা, এই সকল হস্তাখা, এই মান্ধাণিকাগতিত চন্দ্রাতপ, এই বন্ধান্ধানা—এ সকল মেঘমালা অপেকাও চক্ষল। তুণের অপভাতো দোছলামান জলবিন্দুর ভায় মানবপ্রাণ অভাব-চঞ্চল—অস্থির পদার্থ। যাহাকে বাদিয়া রাশিবাব লক্ষ্প প্রাণ্ডল করা যায়, তাহাকে বাদিয়া রাশা যায় না,—ইহা আমরা প্রতিনিয়ত নামনদলে আল্লুত হইয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হই। যে সংগারে ধনজন আমাদিগের একমাত্র লক্ষ্য, সেখানে ধনজনের এরূপ আল্লু অবল কবিয়া জিজ্ঞানা করিতে ইচ্ছা হয়, তবে কি সংগারে আনাদের প্রকৃত বন্ধু কেহই নাই হ আছে,—পুণাই প্রকৃত বন্ধু,—ইহকালের বন্ধু,—পরকালের বন্ধু, সেই পুণার মণ্ডো স্থানেনই শ্রেষ্ঠ পুণা। মহারাজ বাহাছ্র সেই স্থোর অধিকারী হইয়া সমাগত সাহিত্যিকগণের সাধুবাব লাভ করিতেছেন—ইহাই শ্রেষ্ঠ পুণার অধিকারী হইয়া সমাগত সাহিত্যিকগণের সাধুবাব লাভ করিতেছেন—ইহাই শ্রেষ্ঠ আলারাদ। ভগবান্ তাহার স্থানশহিত্যানর্য্য পুণাত্র ক্রমণ পুরস্কার দিতেছেন। ইহাতে সকল শোক নিরস্ক হউক, সকল আকাজ্জ। তুপিবাভ করুক, সকল মঙ্গল চিরপ্রবাহিত হউক, আপ্লন আমরা এই বাক্যে পুনঃপুনঃ সাধাক করিয়া ক্বওজনজালন করি।

শ্রীনুক নলিনীরঞ্জনু পণ্ডিত মহাশয় (কলিকাতা), উক্ত সাধুবাদ প্রস্তাব সমর্থন করিবার নিমিত্র কহিলেন—

সকল প্রস্তাবই সমর্থনের-নিয়ম আছে, কিন্তু আমি মহারাজ বাহাত্র, অন্তর্থনার সমিতি ও প্রেচ্ছামেনক বালকর্দ্দকে জক্ষর বাব্ব প্রদিক্ত মাধুণাদ প্রস্তাব সমর্থনের জন্ত ঠিক উপস্থিত হই নাই। কারণ, আমার মনে হয়, তাঁহারা যে কার্যা করিয়াছেন, ভাহার প্রক্ষর সাধুণাদ বা দ্রুবাদ হইতে পারে না। মাদকপ্রণর বিষ্ণান্ধল এক স্থানে তাঁহার জনৈক শিষাকে বলিয়াছিলেন যে, ক্রিক্ষণ-দর্শনের কল ক্রিক্ষণ-দর্শন। বাঁহারা আমাদের মাতৃভাষা বজ্জারার মেনা করিয়া যে মহৎ কার্যাের অন্তর্গনে ও ভাহা স্থান্স্যার করিলেন, ভাহার প্রক্রের তাঁহাদেন সেই কার্যাই। আমার বিশ্বাস, ইহার জন্ত তাঁহাদের সাধুণাদ বা ধ্রুবাদ দিলে তাঁহাদের কার্যাকে থকা করা হয়।

সেছাদেশক বাণকরন্দ যে ভাবে আমাদের দেশা ও যত্ন করিয়াছেন, বলিবার অপ্রে সমাজের প্রত্যেক অভান যে ভাবে পূরণ করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় যেন ওাঁহাদেব এ নিঃস্বার্থ সেশা ও সরণ বাবহারের কোন প্রতিদান সাধুশাদ বা ধ্রুবাদে পর্যাদিসিত হইতে পারে না। তাঁহারা আমাদের সহিত প্রক্রত সহোদরের ফ্লায় বাবহার করিয়াছেন, আমাদের প্রত্যেকের কর্ত্রশা গৃ.হ ফিরিবাব পূর্ণের আমরা যেন তাঁহাদের প্রত্যেককে সাদরে কোল দিয়া মাই।

জানর এই তুই দিনে যে জানন্দ পাইয়াছি তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না। জাতীর সাহিত্যের সেবার জন্ম জননী বঙ্গভাষার উরতি ও শ্রীর্দ্ধি করে আপনাদের এইক্ষণ সাধুচেষ্টা উত্তরোধন বৃদ্ধিত হউক। জ্রীভগবান মহারাজ বাহাত্রের কল্যাণ কর্মন। আমি রাক্ষণ-সন্তান সামিও প্রাণ ভরিয়া তাঁহাকে আশীর্কাদ করিতেছি—তাঁহার সর্কাদীণ মদল হউক। অভার্থনা সমিতির সভাগণ এবং স্বেচ্ছাদেবক বালকর্ল, প্রার্থনা করি, আপনারা এইরপে মাতৃভাষা ও মাতৃভূমির সেবা করিয়া দেশের ও দশের উপকারে নিযুক্ত হউন।"

নিমলিথিত করেকটা প্রাবন্ধ সভার পঠিত হইবার কথা ছিল; কিন্তু সময়াভাবপ্রাযুক্ত তংসমুদায় পঠিত না হইলেও সভাপতি মহাশর কর্তৃক পঠিত বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছিল। প্রাবন্ধগুলি পরিশিত্তে প্রকাশিত হইয়াছে।

- (ক) মুর্শিদাবাদের ঐতিহাসিকতত্ব—(শ্রীযুক্ত নিথিলনাথ রার, বি এল্। ৩৮d০ পৃষ্ঠা)
- (খ) মুর্শিদাবাদের ভাষাতত্ত্ব—( প্রীযুক্ত প্রাগনাথ রায়, বি এল্। ৫ ১ ॰ পুষ্ঠা )
- (গ) মুর্শিদাবাদে প্রাপ্ত বৈষ্ণবদাহিত্য—(প্রীযুক্ত রাস্বিহারী সাম্ব্যাতীর্থ। ৭। ১০ পৃষ্ঠা)
- (ছ) বান্ধালা ভাষার পরিপৃষ্ট-সাধন উদ্দেশ্যে বান্ধালা ভাষার আয়ুর্বেদ শিক্ষা— (ক্ষবিরাক্ত প্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেনগুপ্ত শাস্ত্রী। ১৪৮০ পূর্চা)
  - (ঙ) বালালাভাষা সংস্কার—( শীরুক গিরীশচন্দ্র-লাহিড়ী। ১০॥১০ পূর্চা)
  - (5) নদীয়ার ঐতিহাসিকতত্ব—( শ্রীয়ৃক্ত কুমুদনাথ মলিক।)\*

তিৎপরে বিদার-সঞ্জীত হইয়া সভাভঙ্গ হয়। আতঃপর মহারাজ বাহাত্র বহরমপুরে
বঞ্জীর-সাহিত্য-পরিষদের এক শাখা-স্থাপনের প্রস্তাব করেন। শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন মহাশন্ন উহা স্মর্থন করিলে স্ক্রিস্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হয়। }•

রাতি ৭॥ টার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

বিদায়-সঙ্গীত।

পুরবী-একতালা ৷

मात्रा इ'ल (नरी आताथना,

हिलाटन द्या मृद्य निष देशि ।

वत्र कार गारत इतारत

যেন গো আধার দেখা গাই।

জ্ঞান-ভূষা মেন বাড়ে সদা, মিটেনা'ক যেন এই ক্ষ্ণা; বাণীর মন্দিরে দাঁডাইয়া মেন

ভাষার বলেতে বল পাই।

এই প্রবন্ধ সম্পাদকের হন্তগত হয় নাই।

## প্রাদেশিক সাহিত্যসন্মিলন।

সারাটি বরষ থেকোনা ভূলিয়ে
পৃথিবীর যত খুঁটিনাটি ল'রে;
ক্ষীণ বান্ধালীর দীন মাতৃভাষ।'
আর নাহি বেন শুনি ভাই;—

শত কাজ ল'য়ে ভারনত শিরে
বারেক দাঁড়া'য়ো বাণীর ছ্যারে;
হুথে থাক যেন থেকো হুখে,
বিশ্বার আর কিছু নাই

# অবশিষ্ট।

## শীযুক্ত হুর্গাদাদ লাহিড়ীর বক্তৃতার মর্ম

والحوجياء

ভর নাই ! এই সন্ধার প্রাক্তালে—সভাভবের জন্ম আপনাদের বাপ্রভার মধ্যে—
হঠাৎ আমি আসিয়। সমুথে দণ্ডায়মান হইলাম বলিয়া, 'আপনাদের ভর নাই ! ভর নাই,—
আমি প্রবন্ধ পাঠ করিতে আসি নাই ! সাহিত্য-সম্মিলনের এই অধিবেশনে আমাকে বে
কোনও প্রভাব সমর্থন বা উত্থাপন করিতে হইবে, তাহা আমি পূর্বের জানিতাম না । সভাবিত্তর মুহূর্ত্ত পূর্বের আমি এই সমাচার প্রাপ্ত হই । স্মৃতরাং প্রস্তুত হইয়া আসিতে পারি নাই !
আমার পূর্বের বিক্তৃগণের ক্সায় আমি যদি আগে জানিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার
প্রনিত নব-প্রকাশিত "আধীনতার ইতিহাদ" প্রস্থ থানি আনিয়া সভাত্তলে পাঠ করিয়া, আপনাদিগকে তাহার করেক পৃষ্ঠা অনায়াসেই শুনাইয়া দিতে পারিতাম। কিন্তু ত্রদৃষ্ট ! মনের
ক্ষোভ মনেই রহিয়া গেল !

আমার উপর যে প্রস্তাণটি সমর্থনের ভার হাস্ত হইরাছে, সে প্রস্তাবটি এই :—
"বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থান হইতে অমুসদ্ধান করিরা প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের উদ্ধার,
রক্ষণ ও প্রচার-উদ্দেশে মৃদ্রিত ও অমুদ্রিত প্রাচীন গ্রন্থ ও লৌকিক সাহিত্য সংগ্রহ করা
হউক।"

প্রতাবিটি পাঠ করিয়াই আমার মনে কবিরাজ মহাশয় ও তাঁহার ভ্রা উদ্ধব রামের কথা উদয় হইল। ভ্রা উদ্ধবরাম বছকাল হইতে কবিরাজ মহাশয়ের খানসামার কার্যো নিযুক্ত ছিল; সময়ে সময়ে কবিরাজ মহাশয়ের ঔষণাদির উপকরণ—গাছ, গাছড়া, বাকল প্রভৃতি তাহাকে কাটিতে ও পিষিতেও হইত। এই ক্রের, বিশেষতঃ বছদিন কবিরাজ মহাশয়ের সংশ্রেরে আছে বলিয়া, সাধারণ লোকে অনেকেই মনে করিত্র,—উদ্ধব রাম নিশ্চয়ই কবিরাজী বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে! ক্রতরাং পাড়া-প্রতিবাসী কাহায়ও ব্যায়াম-পীড়া হইলে, তাহাদের অনেকেই অনেক সময় উদ্ধবরাশের পরামর্শ লইতে আসিত। উদ্ধবরামও সেই গরণে বক্ষ শীত করিয়া যথাসাধ্য হুই একটা টোট্কা টুট্কীর ব্যবস্থা করিতে ক্রটি করিত না। আমায়ও আজি সেই উদ্ধবরামের দশা উপস্থিত। "বঙ্গবাসী" কার্যালয় হইতে বছবিধ প্রাচীন শাস্ত্র গ্রন্থ, প্রাণ, ইভিহাস কার্য প্রভৃতি প্রকাশ হয়। বহু পাঞ্ডিতা, গবেষণা, অধ্যবসায় ও

অর্থবায়ে তৎসমুদায় সম্পাদিত ও প্রকাশিত হটয়া থাকে। আমি সেট "বঙ্গবাসী" কার্যালয়ের সংস্কৃত্তি একজন নগণ্য ব্যক্তি। সেই কার্যালয়ের সহিত আমার সংশ্রব আছে,—এই মাত্র গুণে, আমিও আজি এই সভাস্থলে গণনীয় হইয়া দাঁড়াটয়াছি। সে অবস্থায় আমার হারা সভার যে কি শুভ উদ্দেশ্য সাধিত হটগে, সভার কর্তৃপক্ষ তাহা বলিতে পারেন। এই প্রস্তাব-সমর্থনের উপযোগী ভাষাভাষ যদি আমি প্রকাশ করিতে না পারি, সে ক্রটি আমার নহে; প্রস্তাব-সমর্থনের জন্ম আমার ইহারা নির্বাচন করিয়ছেন, আমি মনে করি, সে ক্রটি তাঁহাদেরই! কবিরাজ মহ্রাশরের উদ্ধনরাম, আপন সন্ধীর্ণ জ্ঞান অক্রসারেই মৃষ্টিযোগের বাবস্থা করিত। তুলনায় আমিও ক্র্যাদপি ক্রন্ত। স্বতরাং আমার বৃদ্ধির উপযোগী মৃষ্টিযোগে বাবস্থায় যদি কোনও কৃষ্ণল ফলে, সহ্লয়গণ মার্জনা করিনেন।

প্রাচীন গ্রন্থ বা লপ্তরত উদ্ধারের যে কি পরিমাণ উপযোগিতা আছে, এবং সে কার্য্য যে কি প্রকার আয়াসসাধা,--আমি যে একেবারেট তাহা জানি না, এ কথা বলিলে, সত্যের •অপলাগ করা হয়। কয়েক বৎসরকাল, নানাবিধ প্রাচীন গ্রন্থ সম্পাদন-ব্যাপারে নিশু থাকার (বলা বাছলা, কবিরাজনাড়ীর উদ্ধনরামের গাছ-গাছড়া পেষার স্থায় ) বক্ষামাণ প্রস্তাবের উপ-যোগিতা আমি হাডে হাডে উপদক্ষি করিয়াছি। আপনারা হাজার তহাজার বংদর পর্বের পু থিপক সংগ্রহের জন্ম উদ্যোগী হইয়াছেন,—ব্যাকুলতা প্রাকাশ করিতেছেন; সে উদ্যাম— সে চেষ্টা যে কভদুৰ প্রয়োজনীয়, তাহা আমি এক মুখে বর্ণনা করিয়া উঠিতে পারি না। ছই শত বা তিন শত বৎসর পুর্বের রচিত কয়েক থানি গ্রান্থের পাঠোদ্ধার ও সম্পাদন কার্য্যে লিপ্ত থাকিয়া আমি যে ব্যাপার প্রাত্যক্ষ করিয়াছি, তাহাতে আমার মনে হয়, এই প্রস্তাব-সমর্থনে আমার স্থায় ঐকান্তিক অমুরাগ এ সভার আর কাহারও সম্ভরপর নহে। আমি সম্পূর্ণ ভুক্ত-ভোগী; স্বতরাং এ প্রস্তাবে আমার অমুরাগ সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। কি প্রকারে আমি ভুক্তভোগী এাং কিনে আমার এত অনুরাগ, তংসম্পর্কে হই একটা দুষ্টাস্ক উল্লেখ করিতেছি; তাহাতেই বর্ত্তমান প্রস্তাবের উপযোগিতা বুঝিতে পারিবেন। "বঙ্গুণাসী"-কার্যালয় হইতে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত গ্রন্থলৈ মংকর্ত্তক সম্পাদিত হইয়াছে;—(১) "বালালীর গান", (২) "বৈঞ্চৰ-পদ-লহরী", (০) "শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ", (৪) "কুতিবাদী রামায়ণ", (৫) রাজা জয়নারায়ণের **"কানীখণ্ড''.** (৬) "ব্ৰজ্বায়ের প্ৰছাবলী'' ; ইত্যাদি। এই সকল প্ৰস্থের মধ্যে "বাঙ্গালীর গান'' প্রায়ে এক হিসাবে বাঙ্গালার আদি গীতরচয়িতা রামপ্রদাদ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ত্তমানের প্রধান প্রধান সমস্ত সঙ্গীতকারগণের সঙ্গীত ও পরিচয় প্রাদত হইয়াছে। এই প্রস্থের গীত-সমু-দায় এবং গীত রচয়িতৃগণের পরিচয়াদি সংগ্রহে আমাকে যে কি কট পাইতে হইয়াছে, ভাষা বলিবার নংছ। অনেক সময় আমি দেখিয়াছি, একই গান, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির এচিত বলিয়া চলিয়া আসিতেছে। প্রাতীন কবিওয়ালাদিগের মুদ্যে হক ঠাকুর ও রাম বস্থর গান অনেক মিশিয়া গিরাছে; বৈঞ্ব কবি গোবিন্দ দাসের গান, অমনেক গ্রন্থে যাত্রাজা গোবিন্দ অধিকারীর রচিত বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। কত বলিব ? পানে ও গান-রচয়িতাদিণের

পরিচরে যে গগুলোল বাধিরা আছে, ভাষার মীমাংসা করিতে এখন অনেক করের প্রারোজন। এইরপ,"বৈক্ষব-পদ-লহরী" প্রস্থ-সম্পাদনে বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রস্তৃতি প্রায় চল্লিশ জন পদকর্তার পদাবলী সংগ্রহে আমায় যে কু উদ্বেগ সম্ভ করিতে হইলাছে, তাহা আর বলিবার নতে। একের পদাবলী অক্ষের সহিত মিশিয়া তে। আছেই; অধিকস্ক অনেক আধুনিক পদাবলী, প্রাচীনের সঙ্গে মিশিরা বিদ্যা আছে। সে যে কি ব্যাপার, ভাল ব্যাণ ইবার স্থান ও সময় এখন নাই। নচেং, দেখাইতে পারিতাম, একের কাণ্ডে অপরের শাণা সংযোজিত হইয়া, পর গাভার স্থায় কেমন বিসদৃশ আকার ধারণ করিয়া আছে ৷ তৃতীয়তঃ, প্রীপ্রীভক্তমাল গ্রন্থ। এই প্রস্থের রচনা-কাল দেড়শত হইতে ছুই শত বৎপরের মধ্যে। প্রায় গঞ্চাশ বংসর হইতে এই প্রস্ত বটু চলায় ছাপা হইয়া আসিতেছে। কিন্তু এখনও এই প্রস্তের কত পাঠান্তর-কত ভাবান্তর ৷ অধিক বলিব কি. এই প্রান্থের রচরিতার নাম লইয়াও এখন ও ছালের অবধি নাই! কেহ বলিতেছেন—রচিরতার নাম 'লালদাস'় কেহ বলিতেছেন— 'কৃষ্ণদান'। চতুর্থতঃ, "কুভিবাসী রামায়ণ।" কুভিবাসই বাদাশার আদিকবি; অনুক্ষ সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে ক্বন্তিবাস রামায়ণ গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু সেই আদি কবির আদি-গ্রন্থ এখন যে কি রূপ হর্দশাণর, তাহা অরণ করিলে চক্ষুফাটিরা অঞ্ধারা বিনির্গত হয়। ১১৩০ সালে (১৮০৩ খুষ্টাব্দে) শ্রীরামপুরে মিশনারীদের চেষ্টার প্রাথম 'রামারণ' গ্রন্থ বুলিত হয়। প্রতিপন্ন হর,—দেই রামায়ণও ক্লজিঝাম-র্চিত আদি রামান্ত্রণ হইতে অনেকাংশে পরিবর্ত্তিত হইরাছিল। তংপরে, ৬০।৬২ বৎসর পূর্ব্বে স্বর্গীয় পশুত জনগোপাল তর্কাল্কার মহাশর ক্রন্তিবাসী রামারণের আমৃল সংস্কার-সাধন করেন। সে যেন প্রাচীন অট্টালিকার ভগাবশেষ ভিভিভূমির উপর-এক নুচন অট্টালিকা-সংগঠন ৷ ইহার কিঞ্চিৎ পরে, ২২৮৭ সালে, গুপ্তপ্রেস হইতে এক রামায়ণ প্রকাশিত হয়। সে রামায়ণ খানি, আদি बामात्रात्वत, श्रीवामभूती बामात्रात्वत धनः अवत्रात्राभात्वत वामात्रात्वत-छिम थानित मधावसी। ফলত: কোনও থানির সহিত কোনও থানির আগা-গোড়া মিল নাই। পরিশেবে 'সাহিত্য পরিষদের' চেষ্টার এক্ষণে ক্রন্তিবাসের যে আদি-রামারণ-প্রকাশের আরোজন হইরাছে, তাহা আর এক স্বতন্ত্র সামগ্রী। তাহা দেখিলে, পূর্ববন্তী কোনও থানিই যে আদি-গ্রন্থ নহে, তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়। ফলত: প্রথম হইতে অমুসন্ধান করিয়া প্রাচীন বালাগা-সাহিতে।র উদ্ধার ও বৃক্ষণের চেষ্টা না হওয়ায় পরিশেষে যে কি বিপদে পড়িতে হয়, রামারণ-সম্পাদন-ব্যাণারে আমি মজ্জার মজ্জার অমুভব করিরাছি। পঞ্চমতঃ, "কাশীপণ্ড।" বিদিরপুর ভূতকলা-সের স্বর্গীয় রাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল কবিতা-ছলে এই "কশীপও" গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে কানীণামে অবস্থিতি কালে স্বর্গীয় রাজা বাছাত্মরের ঐ গ্রন্থ বিরচিত হয়। এক সময়ে ঐ গ্রন্থের বড়ই সমাদর ছিল; অনেক স্থলে ঐ গ্রন্থ শ্বরতাল-সংযোগে গীত হইত। কলিকাতা সংস্কৃত কলেকের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যার পণ্ডিত জীযুক্ত হরপ্রাদ শালী এম এ. মহাশরের নিকট হটতে ঐ 'কাশীথতের' এক থানি গুঁ থি আসরা সংগ্রহ করিবাছিলাম। কিছ

ছঃখের বিষয়, ঐ পুঁথি থানির মধ্যের করেকটি পূর্ভা পাওয়া যায় নাই। সেই পূর্ভা করেকটির ভন্ত আমি বছ স্থানে অনুসন্ধান করিয়াছিলাম। থিদিরপুরে ভূকৈলাস রাজবাটীতে, চন্দন-নগরে ভূকৈলাস-রাজবাটীতে, ৮কাশীণামে ভূকৈলাস-রাজবাটীতে এবং সাহিত্য-পরিষৎ 'এসিয়া-টিক সোগাইটি' প্রভৃতির পুস্তকালরে নানারণে অনুসন্ধান লওয়া হইয়াছিল। কিন্তু এমনই দুর্ভাগা, ট্র পুঁথি বিতীয় এক থানি কোথাও আর মিলে নাই। অগতা। পুত্তক-প্রকাশের সময়, মঞ্পার কয়েক পূর্গা ( ৩২ অশায় হটতে ৪২ অধ্যায় পর্যান্ত প্রায় ৪৭ পূর্গা ) আমাদিগ-কেই কবিতায় লিখিয়া দিতে হইয়াছে। আপাততঃ এই ভাবেই গেই গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছি। ভবিষাতে যদি কথনও কোথাও পুরাতন আর এক খানি পুথি সংগ্রহ করিভে পারি, তাহা ছটলেই প্রক্রের নুত্র-লিখিত অংশ পরিবর্ত্তিত হইবে ; নচেৎ ঐ পর্যান্তই উহা রহিয়া গেল। তবেই বুঝুন, মাত্র এক শত বৎসর পূর্বের রাজা জয়নারায়ণ ঘোষালের ভায় পদস্থ সম্ভাস্ত ব্যক্তি কর্ত্তক রচিত "কাশীপণ্ড" প্রস্থের যথন এই পরিণাম, তথন অতি প্রাচীনকালের নিরন্ন নিস্পৃত্ প্রস্থকারগণের রচিত প্রস্থের যে কি তর্দ্ধশা হটবে, সহজেই অনুমত হয় না কি ? তার পর, ব্রজমোহন রারের কথা। মাত্র ৩২ বৎসর পূর্ব্বে তাঁহার লোকান্তর ঘটিয়াছে। কিন্তু এই ক্ষু বৎসরের মধোই তাঁহার রচিত যাজার ও পাঁচালীর পালা-সমূহ সংগ্রহ করা তুর্ঘট হইরা পডিরাছে। তাঁহার লিখিত জীর্ণ কীটনষ্ট খাতা হটতে অনেক স্থল উদ্ধার করিতে পারা যার নাই। পালার মিল রাখিবার জন্ম বিলুপ্ত বহু অংশ আমাকে নিজেই লিখিরা দিতে হইরাছে। আর কত বলিব ? যে দিক দিয়া যে চক্ষেই দেখি, প্রাচীন বাদালা সাহিত্যের উদ্ধার ও রক্ষণের এই যে প্রস্তাব আমি সমর্থন করিতে উঠিয়াছি, সর্বাপ্রকারেই এই প্রস্তাবের সার্থক চা উপলব্ধ হয়। আমার বিশ্বাস, এই প্রস্তাবে কাহারও দ্বিমত হইতে পারে না। আমি বিশ্বাস করি আমার সঙ্গে সঙ্গে সকলেই এই প্রস্তাব সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করিবেন। বলা বাছল্য, এই প্রস্তাবের সাফল্য-লাভের আশা করিলে, এতৎসম্পর্কে সাহিত্য-সেবি মাত্রেরই সমবেত যন্ত্র আবিশ্রক। কিন্তু বালালার 'সাহিত্যিক'-গণ, প্রায় সকলেই আমারই স্থায় ড:ত ও নিরুল। ম্মতরাং তাঁহাদের দ্বারা কোনও কাব্ধ করাইতে হইলে, তাঁহাদের নিকট কোনও ক্লফল-লাভের আশা করিলে, তাঁহাদের মুখের প্রতি, তাঁহাদের দৈল দারিল্যের প্রতি, বাঙ্গালার স্থাসন্তান মাত্রেরই এক একবার চাহিন্না দেখা কর্ত্তব্য বলিন্না মনে হর না কি ৮ ভগবান করুন, এই 'দাহিতা-সন্মিলনেরও' সেই দিন আহ্বক,—নে দিন সন্মিলন ছঃত্ব সাহিত্যসেবীর ছর্দ্ধা দুরী-করণে সমর্থ হইয়া, বর্ত্তমান প্রস্তাবের পূর্ণ-সাফল্য-সম্পাদনে ক্লতকার্য্য হুইবেন !

উপসংহারে এই সাহিত্য-সমিশন সৃষ্টির ইতিবৃদ্ধ সম্বন্ধ কিঞ্চিৎ আলোচনা করিবার অন্নয়তি প্রার্থনা করিতেছি। কথাটা অবাস্তর হইলেও, আলোচ্য-প্রস্তাবের সহিত একেবারেই যে সম্বন্ধ-বিবহিত, তাহা কোন ক্রমেই বলিতে পারা যায় না। আমরা প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার ও রক্ষার জন্ত বদ্ধপরিকর ইইতেছি; কিন্তু বর্ত্তমান সাহিত্যের—এই সাহিত্য-সমিশনের সৃষ্টির ও পরিপৃষ্টির ইতিহাসটা আমরা কতদুর ঠিক রাখিয়া চলিয়াছি, তৎপ্রতি একবার আমা-

দের দৃষ্টিপাত করা কর্ত্তবা নহে কি ৪ অদ্যকার সভার সে ইতিবৃত্ত গড়টক ভাছা ভ্রমসম্ভল বলিয়া মনে হওয়ায়, সাহিত্য সন্মিলন-স্টের ইতিহাস সং চনা করা আবিশ্রক বলিরা মনে করি। সে ইতিহাস এই :- আসার বংদুর ৰলিতে পারি, "অমুসন্ধান" পত্তে প্রাথমে সাহিত্য সন্মিলন-কৃষ্টির আন্দোলন en: बहे चरीरनद "चक्रमहान"-कार्यानराई लायम "माहि ठा-मिल्रानन" महात लिक्की इहेबा-ছিল। স্বৰ্গীয় পণ্ডিত দামোদৰ মুখোপাধাৰে, পণ্ডিত শ্ৰীযুক্ত যক্তেম্বৰ বন্দোপাধাৰ, পণ্ডিত শ্রীযক মহেল্যাথ বিদ্যানিধি, প্রাণিদ্ধ ঔপস্থাসিক শ্রীযুক্ত গোগেল্যাথ চট্টোপাধার, পঞ্চত প্রীয়ক অতলক্ষ গোমান, তীয়ক জয়কুমার বর্জন রায়, প্রীয়ক মোহিতগোপাল লাহিতী প্রভৃতি আমরা কয়েকজনে মিলিত ইইয়া প্রথমে সাহিতা-সন্মিলন আয়োক্তন করিয়াছিলাম। পরিশেষে ঐ আয়োজনে বালালার বহু খাতিনামা ব্যক্তি বোগদান করিয়াছিলেন। "ইণ্ডিয়ান মিরর"-সম্পাদক রায় শ্রীযুক্ত নরেক্রনাথ সেন বাছাচুর, রার শ্রীযুক্ত কালী প্রাসর ঘোষ বাহাত্ব, রার শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বস্থ বাহাত্ব "বলবাসী" প্রিকার প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গীয় যোগেক্সচক্ত বস্তু, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন রাম প্রভৃতি-কাহাকে রাখিয়া জার কাহার নাম করিব-ক্রমশ: ঐ স্মিলনে যোগদান করেন। কিন্ত গুর্ভাগা ক্রমে আমাদের অবভা-বিপর্যায় ছেতু, করেকট আফুর্ছানিক অধিবেশনের পরই সাহিত্য-সন্মিলনের শুভ. সংগ্লমমূহ অন্ধুরেই বিশুক হয়। ৰুণাবাহুলা, সেই "গাহিতা-সন্মিলন" 'গাহিত্যিক' সভা-রূপে আজিও বিদামান আছে;— যদিও ভাষার স্কল্প কার্য আজিও স্থচাক্রণে সম্পন্ন ইইবার স্থাবাগ উপস্থিত হর नाहै। किन्द्र वाह्रेक (म कथा। लाग जाएँ वरमत श्रास्त्र (১००७ माला) ७ उरशहरेकी কালে ভিন্ন ভিন্ন সম্বের, কলিকাভার 'সাহিত্য-স্মিল্ন' বে উদ্যমে ব্যর্থমনোরথ ছন. ১৩১০ খুষ্টান্দে মূর্শিদাবাদ সহরে তৎপক্ষে পুনরার উদ্যোগ আগ্রোজন আরম্ভ হয়। প্রীযুক্ত ধর্মানন্দ মহাভারতী মহাশন্ন এবং তাৎকালিক "হ্রণা" পত্তের স্বত্তাধিকারিবণ, ঐ উদ্যোগের মুনীভূত हिलान । आंगता । एवं आरवाकत त्यां नात्त क्रम नित्मच छेता नि इहेश हिला म । किन्द नांना कांत्र(१ ८म कल्लना ७ कार्रा) शतिषठ इस ना । का छः भत्र २०२२ मार्गित देवभाष मार्गित 'বলীয়-প্রাদেশিক-সমিভির' অধিবেশন সময়ে, বরিশালে সাহিত্য-সন্মিলনের আয়োজন হয়। বরিশালের সাহিত্যানুরাগী জ্বমীদার প্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী মহাশগ্র ঐ অন্নর্ছানের প্রণান উদ্যোগী ছিলেন। কলিকাতার 'সাহিত্য-পত্নিম্থ' এবং 'সাহিত্য-সন্মিলন', আপনাপন সামর্থাতুমারে, মে আরোজনেরও পূর্তগোষণে গরাল্বথ হন নাই। কিন্তু ছুর্ভাগ্যবশতঃ বন্ধীয়-প্রাদেশিক-সমিতি (কনফারেন্স) ভঙ্গ হওয়ায়, ঐ বংসর বরিশালে 'মাহিতা-সন্মিগন' অধিবেশনেও বিম্ন উপস্থিত হয়। পর বৎসর কলিকাতার "সাহিত্য-সন্মিলন" পুনরায় উদ্যোগী হন। ঐ উদ্দেশ্রে, প্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাণায় মহাশয়ের সভাপতিতে, কলিকাভার "ইতি-রান জার্ট কুল" ভাবন এক সাধারণ সভাধিবেশন হয়। "সাহিত্য-সন্মিলনের" সেই স্পাধিবেশনে

লাভিড-পরিষ্টের সদক্ষণণ অনেকেই এবং দেবকুমার বাবু প্রাকৃতিও উপস্থিত ছিলেন। সেই मलाय द्वित इस. श्रेनदात (मवकुगांत वावह "शांविका-मच्चित्र" आस्तान कतिरान । ইতিমংগ্য यहादाक जीवक मधीलाठल नकी वांशांद्रदात पृष्टि चांकर्षिठ इत । डेक ১०১० गांता (भारत, বহুরমপুরে বজীয়-জ্ঞাদেশিক-স্মিতির (কনফারেন্সের) অধিবেশন সমরে, মহারাজ বাছাছবের वारम, वहत्रमश्रात्वे "माहिका-मित्रमतावा" व्यक्तियान वहरत-वित्र वहेना यात्र । 'माहिका-भतिषद' ক্র বিষয়ে বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন; এবং আগনার। প্রায় সকলেই জানেন, ঐ অধিবেশনের আমল্লণ পত্র পর্যান্ত প্রচারিত হইরাছিল। কিন্তু আমানের ছার্ল্ট, মহারাল বাহাছর সে স্যন্ত নিদারুণ পুত্রশোক প্রাপ্ত হন; মহারাজকে শোক্সাগরে ভাসাহয়া, দেশের আপামর সাণারণ नवनादीरक कानारेवा स्कार्छ महावास-कुमाव देश्याम श्विजाश करवन। स्वरे भाकार्यराज, মে যাত্রাও মাহিত্য-স্থালন ছণিত থাকে। তাহার পর অন্য, ১০১৪ সালের ১৭ট কার্ত্তিক, মহারাজ বাহাতবের আশেষ অভকম্পার প্রভাবে, এই সাহিত্য-সন্মিলনের ভাগবেশন আরম্ভ হইরাছে। আমি পুর্বে বলিয়াছি, কলিকাতার "গাহিতা-সন্মিণন" এই "বলীয়-সাহিতা-স্ত্রিগন"-কল্পনার আদিভূত; বিখান করি, একণে স্কর্ণেই আমার সে কথার বাধার্থ্য উপশ্বি করিয়াছেন। সে সম্বন্ধে আমি আর অধিক বলিব কি १--"সাহিত্য-স্থিলন" এই নাম-করণেও, কলিকাতার "গাহিত্য-সন্মিলনের" প্রভাব বিদ্যমান দেখিতে পাইতেছি। "অমুসন্ধান"-পত্রে "সাহিত্য-সন্মিখন" নাম লিখিত হওয়ার পূর্বে, বালালার কোন পুঁথিপত্তে কখনও । "'গাহিতা-সন্মিলন'' শব্দটী পর্যান্ত দেখা যায় নাই ! "সাহিতা-সন্মিলন" স্থান্তীর কল্পনায় কলি-কাতার "পাতিতা-সন্মিলনের" নাম অবশ্রুট স্থান পাটবার যোগা।

আমার কত প্রগাঢ় অন্তর্গাগ—এই "বলীয়-মাহিত্য-স্থিলনে";—আমি প্রাণের ভিতর কিরপ প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছি—"বলীয়-সাহিত্য-স্থিলনের" এই ওভ করনাকে;— জানি না, কেমন করিয়া তাহা বুঝাইব আপনাদিগকে ? আমার প্রার্থনা,—মহারাজ মণীস্ত্রচন্ত্র নন্দী বাহাছ্রের এই বায়ভার-বহন সার্থক হউক,—সাহিত্যসেণীদিগের প্রতি উহার অকণট অন্তর্গাও সাদর অত্যর্থনা দেশের ধনকুবেরগণের আদর্শ হউক। আর প্রার্থনা, ভগনান্ করুন, সাহিত্য-স্থিলনের যেন সেই দিন আসে,—মুর্শিদাবাদ জেলার নানা ঐতিহাসিক কীর্ত্তি-স্থৃতি দেখিতে আসিয়া, পর্যাটক, প্রিস্থান-জ্ঞানে, অগ্রে "বলীয়-সাহিত্য-স্থিলনের" এই প্রথম অধিবেশন-স্থানে, ভব্তিভরে মন্তক অবনত করিয়া যায়। সেদিন কি আসিবে ? সাহিত্য-স্থিলন সংসারে কি এই দুব উচ্চ আসন অধিকার করিতে পারিবে ? আমার আকাশ কুসুম করনা কি সতা বলিয়া প্রতিপর হইবে ? প্রতিধ্বনি বলিতেছে—"হইবে"—"হইবে"—"হইবে"।

## পরিশিষ্ট

## প্রবন্ধ (১)

## বাঙ্গালার ইতিহাসের উপাদান

( প্রবন্ধ লেখক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বস্থ )

এই শস্ত্যমূদ্ধা সপ্তকোটী-জন-সেবিতা বঙ্গভূমি পূর্ব্বে কি ছিল, এখন কি হইরাছে! পূর্বিতন বঙ্গবাসিগণ পূর্ব্বে কি স্থাখে ছিলেন এবং এখন কি অবস্থায় পতিত হইরাছেন, জানিবার জক্ত অনেকেই ব্যপ্ত হটরাছেন। তাই বর্ত্তমান যুগে বাঙ্গাণার একখানি স্ব্বাঙ্গস্থার ইতিহাস সঙ্গলনের সময় আসিয়াছে। কিন্তু এই মহাত্রত স্থাস্পান করিতে হইলে আমাদিগের কিন্তুপ পূজা, কিন্তুপ উপকরণ চাঠ, তাহা স্ব্বাগ্রে একবার বিশেষ করিয়া ভাবিয়া দেখিতে ও বিশেষ করিয়া অসুসন্ধান করিতে হইবে।

আমরা ভূত ও ভবিষাতের সন্ধিন্থলে দাঁড়াইরা দেখিতে পাইতেছি—কালপ্রোতে, আমাদেরই অনবধানতার আমাদের কত শত গৌরবস্থতি বিলুপ্ত ইইরাছে, ইইতেছে এবং ভবি-যাতে মনোযোগী না হইলে আরও কি শোচনীয় পরিণাম ইইবে। ভাই আমি সামুনরে ও সকাতরে প্রস্তাব করিতেছি, কাল বিলম্ব না করিয়া আমাদের জননী জ্মভূমির গতস্থতি উদ্ধান রার্গ উপকরণ সংগ্রহের আরোজন করিতে ইইবে এবং এই মহায়জ্ঞ সাধনার্থ দেশের গণ্য মাস্ত্র ও কৃতী সন্তানগণকে যোগদান করিতে ইইবে।

সাণারণের বিশ্বাস, অতি অল্পনি হইতেই বালালায় ইতিহাস চর্চা আরম্ভ হইরাছে। ইংরাজ প্রভাবের পূর্ব্বে বালালী ইতিহাসের কোন ধার ধারিতেন না, ইতিহাসের আবশুকতা হুদ্যুল্য করেন নাই। এ কথা কি ঠিক! এ কথা মনে করিতেই আমি লজ্জিত হই। বে দেশ গভাতার চরম শিথরে একদিন অধিষ্ঠিত ছিল, যে দেশের সভাতালোকে এক দিন সিংহল, এমন কি ভারত-মহাসাগরীয় দ্বীপপঞ্জ আলোকিত হইরাছিল—যে দেশের জ্ঞানালোকে তিবক, চীন, এমন কি জাপান গর্যান্ত প্রবুদ্ধ, যে দেশ শত শত ধর্মাচার্য্যগণের লীলাক্লী,—যে দেশের রাজভক্ত প্রজাগণের অসাধারণ বীরকীন্তি কাশ্মীরের প্রান্ধিক কল্গ উচ্জান ভাষার কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন, যে বঙ্গবাসী একদিন জ্ঞানগৌরবে ও ঐশ্ব্যাক্রভাবে জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, অক্ষয়লেথশিলাফলকে, কুস্তোভিন্ন ভামপট্টে যে বঙ্গরাজগণের বীরত্ব ও কীর্ত্তিকলাণ আজও বিল্পু করিতে পারে নাই, তাহাদের ইতিহাস নাই, তাহারা জাতীয় গৌরবের নিদর্শন ইতিহাসের আবশ্রকতা হৃদয়ঙ্গম করেন নাই, তাহাও কি কথন সন্তব্ধ গ্

আমি মুক্তকণ্ঠে ধলিতে পারি যে বঙ্গণাসী বড়ই ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন,—এখনও সেই
অহ্বরাগের নিদর্শন এককালে লোগ গায় নাই! অথসন্ধান করিলে বলের প্রতি পলীতেই
ইতিহাসের প্রভূত মালমসলা বাহির হইতে পারে। কোন সমাজের উথান পতন, বিভিন্ন সমমের রীতিগদ্ধতি এবং স্মরণীয় ব্যক্তিগণের নাম ও বংশায়্লচরিত্রকীর্ত্তন করাই ইতিহাসের প্রধান
লক্ষ্য। আমরা দেখিতে গাই, বহু প্রাচীনকাল হইতেই হিন্দুসমাজে ঐরপ ইতিহাসের চর্চা
চলিয়া আসিতেছে। আমরা আখলায়ন-গৃহস্ত্র প্রভৃতি বৈদিক প্রস্থ হইতে পাইরাছি মে,
শাদ্ধকালে বা কোন উৎসবে ভারত ও প্রাণ্ডেহাস পাঠ করিবার নিয়ম ছিল। বাল্মীকীয়
রামায়ণ পাঠেও জানা যায় মে শ্রীরামচন্দ্রের বিবাহসভায় বর ও কত্যাগক্ষ হইতে তত্ত্বং পুর্বাপ্রক্ষবগণের বংশায়্লচরিত কীর্ত্তিত হইয়াছে। এই স্থ্পাচীন প্রথা ভারতীয় হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈনসমাজে
বরাবর চলিয়া আসিয়াছে। আমাদের মহাভারত প্রাণ্ডি, নৌদ্ধাদগের স্ত্রগ্রন্থ ও কৈনদিগের নানা পুরাণ ও পট্টাবলী হইতে আমরা ভাহার যথেই প্রমাণ পাইতেছি।

আমি পুনরার বলিতেছি—বঙ্গবাণী চিরদিনই ইতিহাসের সমাদর করিতেন, প্রতি
আতি, প্রতি সমাজ ও প্রতি গল্পীর মণ্যে ইতিহাসচর্চার কেন্দ্র ছিল, ইতিহাসচর্চা আতীয় কর্ত্বন্য
বলিয়া গণ্য ছিল; কিন্তু ছঃথের কথা বলিতে কি, সে দিন হইতে বাঙ্গলার ইংরাজপ্রভাব বিস্তৃত
হইল, উচ্চ নীচ সকল সমাজে যে দিন পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রচিলিও ইইতে চলিল, সেই দিন হইতেই
বঙ্গবাণী প্রকৃত ইতিহাস-চর্চার বিমুখ হইলেন। সে সমরের ইংরাজী শিক্ষা দীক্ষার উন্নত
বঙ্গসমাজের অবস্থা স্মরণ করিলে মনে বড়াই ক্ষোভের উদয় হয়। তাঁহারা রিচার্ড দি সেকেও বা
হেন্রী দি ফিফ্থের চৌদপুরুষের গরিচার, অসভ্য কানিবলদিগের চরিত্রকথা স্বথা রোম-সামাজের উ্থানগতনের ইতিহাসগাঠিই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু আমাদের আশন
দেশের, আশন সমাজের, এমন কি প্রতি শ্রেষ্ঠ ঘরের এক একণানি বিস্তৃত ইতিহাস আছে,
সে কথা তাঁহারা এককালেই ভূলিয়া গিয়াছিলেন।

আমি গৌরবের সহিত, স্পদ্ধার সহিত জানাইতেছি যে বঙ্গদেশে শত শত জেনোফন বা শত শত খুসিডাইডিস্ জ্মগ্রণ ক্রিয়াছিলেন, তাঁহাদের উচ্চন্কীর্ত্তির নিদর্শন এখনও ধু জিলে যথেষ্ট মিলিতে পারিবে। বলবাসী স্মরণাতীত কাল হইতে ধর্মপ্রেমিক, ভক্তিপ্রেমিক ও জ্ঞানপ্রেমিক। এই বলদেশ শত শত ধর্মবীরগণের লীলারলভূমি। মহাভারতীয় যুগে এই বলদেশেই ভগবান্ শ্রীক্ষকের প্রতিষক্ষা অহিতীয় বীর পৌপুক বাস্থদেশের অভ্যুদয়। হরি-বংশ ও পুরাণ ঘোষণা করিতেছে যে এই বলদেশে রাজভ্যসমালে কতশত মহাপুক্ষ আবিভূতি হইরাছিলেন, তাঁহারা জ্ঞানবলে আহ্মণত্ব লাভ করেন, কেহ বা নিক্ষাম কর্ম্মণলে আহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত, এমন কি দেবগণেরও পুজিত হইয়াছিলেন। শত শত জৈন ও বৌজ্জাত্বে বর্ণিত হইয়াছে, ২২ জন জৈন ভীর্ম্বর, তাঁহাদের পরে ভগবান্ শাকাসিংহ ও তদমুবর্তী শত শত বৌজধর্মাতার্য্য এই বলদেশে জ্ঞান ও ভক্তিমূলক নির্দ্ধি ধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্রতিন ও বৌজগ্রন্থ আলোচনা দ্বারা আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, তিন হাজার বর্ষ পূর্ব্ব হটতে এখানে নির্ভিধর্মের স্লোত প্রবাহিত হইয়াছে।

আমরা মহাভারত পুরাণাদির কথা ছাড়িয়া দিয়া মোটামুটী বলিতে পারি যে ২৩ শ জৈন তীর্থক্কর পার্শ্বনাথ স্বামী হইতেই অর্থাৎ খুষ্টপূর্ব্ব ৮ম শতাকী হইতেই গৌড়বঙ্গের ঐতিহাসিক যুগের স্থলপাত! পার্থনাথ স্বামী রাঢ়, তামলিও ও কলিকে যে নিবৃত্তিমূলক চাত্র্যাম ধর্ম প্রচার করিয়া জ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া গিয়াছেন, বছ জৈনগ্রন্থে তাহার আভাস আছে। মানভূমের সমেত শিধর বা পরেশনাথ পাহাড়ে তাঁহার নির্বাণ হয়। যে স্কল হানে পার্স্থনাথ স্বামীর অণিষ্ঠান হইয়াছিল, বহু শতাব্দকার তথায় জৈনপ্রভাব বা জৈনস্থতি অক্ষ ছিল। ঐ স্কল হান অনুসন্ধান করিলে অদ্যাণি সেই ক্ষীণ স্থৃতির আভাস পাওয়া যাইবে। ঐ সকল স্থানের ভূগভ হইতে আদি জৈন্মুগের ঐতিহাসিক নিদর্শন বাহির হইতে পাবে। পার্শ্বনাথ স্বামীর ধর্মমত প্রভাবে উদুদ্ধ হইয়া পার্শ্বনির্বাণের ২০০বর্ষ পরে শেষ তীর্ণক্কর মহানীর স্বামীর অভাদয়। প্রাচীন জৈনগ্রন্থ হইতে স্বামরা জানিতে পারি যে তিনি অষ্টাদশ বর্ধ কাল এই রাড় দেশে থাকিয়া সহস্র সম্প্র ব্যক্তিকে জ্ঞানোপদেশ দারা রাড়বাসীকে ধর্মার্গে অফুপ্রাণিত করিয়াছিলেন। তাঁহার বিমল উপদেশে অতি উচ্চ জাতি হইতে অতি নীচ বনের অসভা জাতি পর্যান্ত জৈনধর্মে দীক্ষিত ইইরাছিল। মেই জৈনপ্রভাবের নিদর্শন বিশেষ অনুসন্ধান করিলে রাচ্দেশের নানা স্থান হইতেই মিলিতে পারে। মহাবীরের সময়েই শাকাবদ্ধের অভাদয়। তাঁহার জীবনকালে না হউক, তাঁহার নির্বাণের কিছুকাল পরে বিশেষতঃ সমাট অশোকের আধিণতা প্রভাবে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গে বুদ্দদেবের মুক্তিমার্গ ও জ্ঞানোপদেশ প্রচারিত ও পরিগৃহীত হইয়াছিল। এই উত্তর রাড়ের গ্রদাবাদ হইতে বৌশ্বমত-প্রভাবনির্দ্দেশক ভগ্ন অংশাকস্তম্ভ বাহির হইয়াছে। বিশেষ অনুসন্ধান চলিলে ও ঐক্নপ ভাতি প্রাচীন স্থান সমূহের ভূগর্ভ উদ্বাটিত হইলে বাঙ্গালার আদি বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন কত বাহির হইতে পারিবে। আমরা নানা জৈনগ্রন্থ ও মুমাট্ অশোকের পৌত্র দশর্থের অফুশাসন হটতেও জানিতে পারি, খৃঃপূর্ব ৩য় শতাক পর্যান্ত মগণ হইতে কলিক পর্যান্ত পূর্বভারতে পুনরার জৈনাভাদর ঘটরাছিল। পার্শ্বনাথ অথবা মহাবীর স্বামী পূর্বভারতে যে বীজবণন

করিয়া গিয়াছিলেন, অশোক বা তদত্বন্তী নৃণালগণের চেটাতেও সে বীজ শুক হইতে পারে নাই, বরং অঙ্ক্রিত হইয়া খৃঃপূর্ব্ধ ৩য় শতাব্দে প্রবিত ও ফলফুলে স্থাণাভিত হইয়াছিল। মৌর্যাধিপ চল্রুপ্ত পুলিত শেষ শ্রুত্বকেবনী ভদ্রবাহর শিষ্য প্রশিষ্যে এক সময় সমস্ত ভারত পরিবাধি হইয়াছিল। কৈনকল্পত্র হইতে আমরা জানিতে পারি, সেই ভদ্রবাহর শিষাাস্থান্য হইতেই তামলিপ্রিকা, কোটিবর্মীয়া, পূঞ্রজনীয়া ও থকটীয়া এই চারিটা শাখা অভি প্রবল হইয়া জঙ্গ, বঙ্গ ও সমস্ত রাচে বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহারা সকলেই মহাবীরের মতাবলম্বী। এদিকে পার্খনাথের মতাত্রবর্তী আজীবকগণের প্রভাবও কম ছিল না, বরাবর ও নাগার্জ্কনী শৈলে পোদিত সম্রাট্ দশরথের অনুশাসন এবং থগুগিরির হাতীগুক্ষায় উৎকীর্ণ কলিঙ্গাধিপতি খারবেলের শিলাস্থাগানন তাহার গবিচয় পাওয়া যায়। উক্ত হাতীগুক্ষার অনুশাসনে প্রকাশ, ভিগুরাজ খারবেলের ভযে নগ্রপতি মপুণায় প্রাায়ন করেন। স্থত্রাং সমস্ত পূর্বভারত ভিখুরাজের অনিকারভূক্ত হইয়াছিল এবং সেই সঙ্গে (২০০ খৃইপূর্বাকে) কৈনদর্মই রাজধর্ম বিলয়া সাধারণে পরিগৃহীত হটমাছিল। সেই তুই সহস্রাধিক বর্ষের পূর্ববর্তী জৈনপ্রভাবের নিদর্শন ত্র্ভেন। শালজফলব্রিটিত সম্বত্র রাজ্য হইতে সম্প্রতি আমি বাহির করিয়াছি। উপযুক্ত স্থানীয় অনুসন্ধান চলিলে আমাদের এই বঙ্গভূনি হইতেও প্রভূত উপকরণ আবিজারের সম্ভাবনা।

১৭৬ খৃঃপূর্ব্ধাকে শুল্পনিত্রবৃংশের অভাদর। ৬৪ খৃঃপূর্ব্ধাক পর্যান্ত ইতাদের রাজা, কাল। ইতাদের সময়ে প্রদানগোরে প্নরভাদয়। এই প্রাহ্মণাভূদেয়ের মঙ্গে সৌর, ভাগবত, পাঞ্চরাত্র, এবং পোরাণিফগণের অভিনব অভাপান ঘটিয়াছিল।

খুটার ১ম শতাবদ শকাধিপ কনিদ্ধ ভারত্যশ্রাট্ ইইলেন। পূর্বভারতেও তাঁহার আধিণতা বিস্তারের সঙ্গে বৌদ্ধগাই রাজপর্য বলিয়া সনাদৃত ইইয়াছিল। এই সময়ে জৈন, বৌদ্ধ ও ব্রহ্মণাধর্যে সংঘর্ষ ঘটিয়াছিল, এই স্থনোগে বঙ্গের নানা হুনে মেদ, কৈবর্ত্ত প্রভৃতি জাতি মন্তকোত্তলন করিয়া আধিপন্য লাভ করিতেছিল। কিন্ত আশ্চর্যোর বিষয় বলিতে ইইবে যে স্থাট্ কনিন্দের সময় প্রচারিত মহাযান মতই সর্বত্ত স্থাদ্ত, এমন কি আধিপতা বিস্তার করিতে সমর্থ ইইয়াছিল। কনিন্দের সময় যে মহাযান মত প্রচারিত হয়, কালে তাহাই সংশোধিত ও গরিবর্তিত ইইয়া ভাব্লিক বৌদ্ধব্যের স্থাই করিয়াছিল। একদিন সমস্ত বঙ্গদেশ সেই ভাব্লিক বৌদ্ধযাগরে ভ্রিয়া গিয়াছিল। গোড়বঙ্গের সর্বত্তেই সেই প্রভাবের নিদ্ধনির অভাব নাই। শক্পভাবকালেই শক্দিগের এক আদিশাখা নাগবংশের অভ্যাদয়। এই নাগবংশের কএকটা শাখা অতি পূর্বকাল হচতে এনেশে আদিয়া ভারতীয় আর্য্যমাজভূক ইইয়াছিল। আশ্চর্যার বিষয়, রাজপুত্নায় অন্তর্গত জ্বপুর রাজ্যে বৈরাট নামক স্থানেশ্বানিট নেখানকার রাজ্যংশের নহিত প্রথনে নাগবংশ সন্মিলিত ইইয়াছিলেন। মহাভারতীয় বিয়াট্ রাজবংশের সহিত আন্থান নাগবংশ সন্মিলিত ইইয়াছিলেন। মহাভারতীয় বিয়াট্ রাজবংশের সহিত আন্থানাল। বৈন্দেশিক ও ধর্মসম্প্রদায়িক আক্রমণে উত্যক্ত

হইরা তাঁহারা ভারতের নানা স্থানে বিস্তৃত হইরা পড়িরাছিলেন। আমার বিশাদ বে কনিন্ধের শাসনকালে তাঁহারা পূর্বভারতে আসিরা বারেন্দ্র, স্থন্ধ ও উৎকলের স্থান বিশেষে আধিপতা বিস্তার করিয়াছিলেন। রংপুর, দিনাজপুর, বগুড়া, মেদিনীপুর ও ময়ুরভঞ্জের নানা স্থানে সেই নাগবংশীর বৈরাট রাজগণের কীর্ত্তিশ্বভি ও কীর্ত্তিকাহিনী আজও উজ্জ্বল রহিয়াছে: যদিও গৌড়বল হইতে সেই বৈরাটরাজবংশের পুরার্ত্ত বিলুপ্ত, কিন্তু আমি পরম আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি বে, অতি অল্পদিন হইল ময়ুরভঞ্জের তুর্গম পার্বত্য প্রদেশ হইতে সেই বৈরাটরাজগণের অতীত ইতিহাস কতকটা উদ্ধার করিতে সমর্থ হইরাছি। অদ্যাপি সেই বৈরাট রাজবংশধরগণ ময়ুরভঞ্জের কোঁইসারী গড়ে ও কোপ্তিপাদা নামক স্থানে বাস করিতেছেন এবং উৎকলের গড়জাতসমূহের অন্তত্যম নীলগিরি রাজ্য শাসন করিতেছেন। রীতিমত অনুসন্ধান চলিলে আশা করি গৌড়বলের বৈরাট রাজগণের অতীত ইতিহাস বাহির হইতে পারিবে। কতদিন এই বৈরাট-নাগবংশ গৌড়বলে আধিপতা করিয়াছিল, তাহার প্রমাণাভাব। সম্ভবতঃ খৃষ্টীর চতুর্থ শতাকে গগুপ্তবংশের অভাদেরে এই রাজবংশের অনেকেই উৎকলের, তুর্ভেন্য পার্ব্বতিপ্রতিদেশে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই বৈরাটবংশের সমরেই গৌড়বলে নাগ পূজা প্রবৃত্তিত হয়।

শুপ্তিনালবংশের সময় প্রথমে ব্রহ্মণা নৈদিক ধর্মের, তিৎপরে তান্ত্রিক ধর্মের অভ্যুদয় ঘটে। বর্জনবংশীর শ্রীহর্ষদেবের অভ্যুদয়র প্রাক্তাল পর্যান্ত্র গোড়বলে শুপ্তবংশই প্রবল ছিলেন। খুপ্তীর ষষ্ঠ শতাব্দের শেষভাগে কর্ণস্থাপিব। গোড়ের গুপ্তরাজবংশে প্রবল প্রভাগান্তি শশান্তন্তরে শুপ্তের অভ্যুদয়। বহরমপুরের ছই ক্রোশ দুরে বর্ত্তমান রাল্লামাটী নামক স্থানে তাঁহার এবং তাঁহার পূর্বপুরুষগণের রাজধানী ছিল। উভরে হিমালয়ের পাদদেশ, দক্ষিণে গঞ্জামের উভর সীমা, পাশ্চমে মগাধ ও মধাপ্রদেশ এবং পূর্বের আসাম ইইতে বল্লোপসাগর পর্যান্ত এই বিস্তীপ রাজ্য গৌড়াবিপের অধিকারভুক্ত ছিল। তাঁহার যত্নে ও উৎসাহে ব্রাহ্মণপ্রতিষ্ঠা ও হিন্দুপর্যের প্রভাব সর্বর্জ বিঘোষিত হইয়ছিল। কিন্তু এ সময়েও গৌড়বলে পূর্বতন ধর্ম্মণপ্রতাব জনসাধারণের মধ্যে বজমুল ছিল। রাজনৈতিক চিত্র সাধারণের হৃদয় আকর্ষণ করিবার আবসর পায় নাই। ব্রাহ্মণাভানের সহিত জাতীরতা রক্ষার দিকে তৎকালীন ব্রাহ্মণসমাজের দৃষ্টি পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার অল্পকাল পরেই বর্জনবংশীর শীহর্ষদেব শশান্তকে পরাজ্য করিয়া আর্যাবর্ত্তের সম্রাট্ হইলেন। তাহার পর শতাধিক বর্ষকাল তান্ত্রিক বৌদ্মপ্রভাবই চলিয়াছিল। তৎপরে বৈদিক ধর্মপ্রার্হেক শ্ববংশীর প্রথম পঞ্চগোড়েশ্বর আদিশুর উপাধিধারী মহারাজ জয়স্বের অভ্যুদয় হয়।

এই সময় হইতেই গৌড়বঙ্গের জনসাধারণ মধ্যে একটি প্রতিক্ল-স্রোত বহিতে আরম্ভ করে। এতদিন জনসাধারণ নিবৃত্তিমার্গের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত অমুধ্যান করিতেছিলেন, এতদিন গৌড়বঙ্গসমাজে জৈন ও বৌদ্ধার্শনীরগণের কীর্তিচিরিত্র, বৌদ্ধ ও জৈনাচার্য্যপরে গুরুপরম্পরা প্রতিহাস পরিকীর্ত্তিত ইইতেছিল, এতদিন তাঁহারা এক প্রকার সংসার-বৈরা-

গ্যের গাথাই সর্ব্বত্র শুনিতেছিলেন, বৈদিকমার্গপ্রবর্ত্তনের সহিত তাঁহাদের সে চিত্র যেন পরি-বর্ত্তিত হইল, সংসারের প্রতি দৃষ্টি পড়িল, প্রাবৃত্তিমার্গে চলিয়া নিবৃত্তির সেবা কতদুর ফলদায়ক, তাহারই চর্চ্চা চলিতে লাগিল। তৎকালে পূর্ব্বকে থড়্গাবংশীর রাজগণের যত্নে তান্ত্রিক বৌদ্ধগণ কতকটা স্থবিধা পাইরা মস্তকোন্তোলন করিতেছিলেন। ছইটা প্রতিকৃণ-স্রোতের ঘাতপ্রতি-ছাতে অৱদিন পরেই বৈদিক-সমাজের অশঃপতন বা পরাজয় সাধিত হইল। পালবংশের অভাদয়ের সহিত তাল্লিক বৌদ্ধাচার্যাগণের উপদেশে মোহিত হইয়া স্কলে শ্রেয়স্কর ও সহজ-সাধ্য ভাবিয়া প্রম সমাদ্রে তান্ত্রিকধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। কিন্তু এই নবধর্ম ভিক্ষু বা माधरकत देशरवांनी इटेला भाषांत्र ग्रहत्यत देशरवांनी इत नाटे। मीशकत खीकान अम्ध বৌদ্ধতান্ত্রিক আচার্যাগণ পালরাজ্যভাষ তান্ত্রিকধর্ম প্রচার করেন, তাঁহারা অসাধারণ ক্ষমতা-শালী সিদ্ধপুরুষ, তাঁহাদের তাল্ত্রিক জ্ঞানোপদেশ মুমুকু ভিক্ষুসজ্বের উপকারী হইলেও, জনধি-কারী সংসারীর হত্তে তাহার বিপরীত ফলে গৌড়বল-সমাজে ঘোর অনর্থের স্থত্রপাত হইয়াছিল, দেই অনর্থ নিবারণ করিবার জন্মই অথচ তান্ত্রিকতা বজার রাখিবার উদ্দেশ্যে গৌড়েশ্বর বলাল-সেন কুলমর্যাদা স্থাপন করেন। এই সময়ে সেনরাজগণের কৌশলে বৌদ্ধতান্ত্রিকগণ নবাভ্য-দিত হিন্দুতান্ত্রিক সমাজে মিশিয়া গেলেন। হীনাচার হইতে মুক্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে শুদ্ধ বৈদিকাচারে আনিবার জন্মই লক্ষণদেন প্রভৃতি দেনরাজগণ কএকবার সমাজ স্মীকরণকল্পে ক্লপদ্ধতি প্রচলিত করেন। সমাজকে উন্নত আদর্শে পরিচালিত করিবার অভিপ্রায়েই কলমর্য্যালার ও সমাজ-সমীকরণের সৃষ্টি। এই সময়ে যেন এক অপুর্ব্ব তাড়িত শক্তিপ্রভাবে আবান্ধণ-চণ্ডালের মধ্যেই স্ব স্থাভিজাত্যের দিকে লক্ষ্য পড়িরাছিল। সহস্র সহস্র বর্ষ ধরিয়া যে সমাজের জন্যাধারণ কেবল নিবুজিমার্গ ও জ্ঞানের সেবা করিয়া আসিতেছিলেন, মধ্যে বাঁহারা বৌদ্ধতান্ত্রিকভার বাহ্ন চটকে মুগ্ধ হইয়া পূর্ব্বতম সমাজের উচ্চ লক্ষ্য বিস্মৃত হইয়াছিলেন, ত্রখন তাঁহার। স্থাস সমাজরক্ষা ও ধর্মগালনে অগ্রসর হইলেন।

পালরাজগণের অভ্যাদয়ের পূর্বে ধর্মাবীরগণের অপূর্বে স্বার্থতাাগ, তাঁহাদের ধর্মোপদেশ ও দেবচরিত এবং ধর্মাচার্যাগণের গুরুপরস্পরার্মপ বংশায়্চরিত ইত্যাদি ধর্মনৈতিক ইতিহাসেরই শ্রেণ ও কীর্ত্তন হইত, মধ্যে মহারাজ শশাঙ্কের সময়ে জাতীর ইতিহাস রক্ষার দিকে সামান্ত দৃষ্টি গড়িলেও এবং মহারাজ আদিশ্রের সময়ে বৈদিকসমাজের স্মপ্রাচীন প্রথা অবলম্বিত হইলেও সেনরাজগণের সময় হইতেই প্রকৃত প্রস্তানে অভিপ্রাচীন আর্য্যসমাজের আদর্শে সমাজনৈতিক ইতিহাসরচনা আরম্ভ হইল। নানা প্রাচীন জৈন প্রস্তে বিবৃত তীর্যজ্বনাহায়া, স্থবিরাবলী-চরিত, ভোট ও নেপাল হইতে আবিষ্কৃত বৌদ্ধাচার্যাগণের কীর্ত্তিকলাপ, উত্তরবঙ্গে অদ্যাপি প্রচলিত সহীপালের গান, মাণিকটাদের গান ও গোপীটাদের গান প্রভৃতি সেই প্রাচীন গাথা বা ধর্ম্মেতিহাসের সমান্ত নিদর্শন। নানা সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মবিপ্লবে আমাদের জন্মভূমির ধূর্মনৈতিক ইতিহাস এক প্রকার বিল্প্র হইলেও—প্রাচীন জৈন ও বৌদ্ধপ্রছে এবং দেশ প্রচলিত প্রাচীন গাথার তাহার কীণ স্থতিয়াক থাকিলেও আমাদের পূর্মতন সমান্তনৈতিক ইতিহাস এথনও

विनुष्ठ हरेए शारत नारे। विनास कि, याहा व्यथन प्राप्त निरास विन्न अपने कि नारे-বলিলেই হয়, গৌডবলে তাহাই স্প্রপ্রার। বান্ধালীর চিরদিন লক্ষা চিল ধর্ম ও সমাজের দিকে। শত শত দেশবৈরের আক্রমণে গৌডবদের রাজনৈতিক আকাশ নিয়ত পরিকর্জিত हरेत्तथ-महत्य महत्य बाक्टेनिक मःश्राप्त श्रीष्ठनामी काश्री व्यक्तन कतित्वक बाक्कीम ইতিহাসের দিকে তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল না, তাই গৌড়মগুলে রাজনৈতিক ইতিহাস সেত্রপ প্রাচলিত হয় নাই ৷ তাই আমরা রণক্ষেত্রের ইতিহাস—শোণিতপ্রবাহে ভাসমান বিভিন্ন ব্লাব্দবংশের রাষ্ট্রনৈতিক কীর্ত্তিকলাপ—রীতিমত লিপিবদ্ধ দেখিতেছি না। তবে যে ৰাষ্ট্রনিতিক ইতিহাস এ দেশে সর্বাকালেই এককালে অনাদৃত ছিল, তাহা মনে করিতে পারি না। কার রাজনৈতিক ইতিহাস--রাজবংশ, রাজপুরুষ বা রাজামুগুহীতের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল, শত শত শিলালিপি ও ভামশাসনে তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে এবং তাহা যে প্রস্তাকারে লিপিবন্ধ ছিল, তাহারও কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। লক্ষ লক্ষ কীটনত্ত পুথির মধ্য ছইতে অতি অল্ল সংখ্যক রাজেতিহাসের সন্ধান পাইরাছি,—তন্মণ্যে নেপাল হইতে আবিষ্ণত' রামপালচরিত, শ্রীহর্ষের গৌড়োব্বীশকুল-প্রশন্তি ও বিজয়-প্রশন্তি, বিক্রমপুর হইতে আবিদ্বত বল্লালোদর এবং প্রীহট্ট হইতে আবিষ্কৃত শ্রামলবর্শাচরিত উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল প্রস্থ প্রাকৃত প্রস্তাবে ইতিহাস বলিয়া গণা না হইতে পারিলেও ঐ কয়খানি গ্রন্থ মধ্যে এক সময়ের রাজ-• নৈতিক ইতিহাসের কতক কতক উপকরণ পাওয়া যাইতে পারিবে। কে বশিতে পারে ঐরূপ শত শত রালচ্রিত যুদ্ধাভাবে বিলুপু না হইয়াছে **?** 

যাহা হউক, রাজনৈতিক ইতিহাদ রাজসংগারেই সীমাবদ্ধ ছিল, সাধারণে তাহার আবশুকতা হাদরলম করেন নাই। সাধারণে রাজনীতি হইতে দ্রে থাকিয়া আত্মীয় অজনপরিবেষ্টিত অল্ল পরী মধ্যে আল্ল স্থান্দর ও ধর্মরক্ষার তৎপর ছিলেন। আল্লেম উরতি, আল্লেম বিশুদ্ধিতা রক্ষা, আল্লেম আল্লেম প্রতিপালন এবং আল্লেম প্রতিদ্ধিতা রক্ষা, আল্লেম প্রতিপালন এবং আল্লেম প্রতিদ্ধিতা রক্ষা, আল্লেম প্রতিপালন এবং আল্লেম প্রতিদ্বিত্ব সাধারণের বিশেষ লক্ষ্য ও মনোযোগ ছিল, তাহারই ফলে বালালার সকল উন্নত সামাজিই বিশুত সামাজিক ইতিহাসের স্থিটি ইইরাছে। কিন্তু নিতান্ত পরিতাপের বিষয়, পাশ্চাত্য শিক্ষার ওলে অয়ত্মে আনাদরে সেই জাতীয় ইতিহাস আমরা নষ্ট করিতেছি, সেই প্রকৃত ইতিহাসের দিকে আমাদের লক্ষ্য নাই। আমাদের পূর্বপৃক্ষরেরা সেই প্রকৃত ইতিহাসের চিন্তা করিতেন। কেবল কতকগুলি রাজবংশের তালিকা এবং কোন্ বর্ষে কে কোথায় যুদ্ধ করিল, কোথার কিরণে জয় পরাজয় হইল, কেবল এই সকল ঘটনাকে আমাদের পূর্ব প্রকৃষ্ণের ইতিহাস বলিয়া মনে করিতেন না। তাঁহারা প্রতি সমাল, প্রতি জাতি, প্রতি গোষ্ঠী, এবং প্রতিবাংশের অভ্যথান ও পতনের ইতিহাস আদরের সহিত কীর্ত্তন করিতেন। এইরণে এই বন্ধদেশ মহারাজ শশাক্ষের সময় হইতে এক বিশাল সার্বজনীন ইতিহাস সন্ধলিত হইন্যাছে। কোন্ সময়ে কোন্ রাজার আশ্রেরে কোন্ স্থানে কোন্ সমাজের অভ্যানয় এবং কিরণে সেই নেই সমাজের বিস্তৃতি, পুষ্টি ও সমাজবন্ধন সাধিত হইয়াছে, কোন্ গুণেণ বা দোষে কোন্

সময়ে কিরণে কোন্ সমাজের উয়তি বা অবনতি ঘটিয়াছে, কি সামাজিক নিয়মে কোন্ কোন্
বাক্তি সমাজপতি, গোষ্ঠাপতি বা দলগতি অথবা সমাজে উচ্চ সম্মানলাভ করিয়াছেন,—
কিরপ অসদাচরণে, কি কারণে সনাতন সদাচার বিসর্জ্জনে, কি প্রকার অমুদার নীতির
অমুসরণে কোন্ কোন্ সমাজের অন্যপতন ঘটিয়াছে, কোন্ সময়ে কিরপ ধর্মবিপ্লবে কোন্
কোন্ শ্রেষ্ঠ জাতি অন্যপতিত এবং কোন্ কোন্ হীন জাতি উয়ত হইয়াছে, তাহার যথেষ্ঠ
পরিচয় দিবার ধারাবাহিক সামাজিক ইতিহাস আমাদের আছে। সমাজের গতি, পদ্ধতি
ও রীতিনীতির অমুসরণ করিয়া শত শত বঞ্চীয় জেনোফন বন্ধীয় সমাজের সেই অতীত
কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন্। স্থসভা য়ুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ যে সার্বজনীন
ইতিহাসের আবশ্যকতা হৃদয়ঙ্গম করিলেও আজও য়ুরোপীয় সমাজে যে ইতিহাস সদ্ধানের
স্থযোগ আসে নাই—অর্গাৎ বাহা অপর দেশে নাই বলিলেই হয়, তাহা আমাদের আছে,
ইহা কম গোরবের বা কম শ্লাঘার কথা নহে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে ইংরাজপ্রভাব বিস্তারের সহিত আমরা সেই প্রকৃত জাতীয়
ইতিহাস চর্চায় বিমুখ হইয়াছি, আমাদের অমনোযোগিতায়, অবহেলায় শত শত সামাজিক
ইতিহাস নষ্ট করিয়াছি। তথাপি এই ধবংসোন্থ অবস্থা হটতে ৮০০ বর্ধের সামান্ত চেষ্টায়
আমি দে অতি সামান্ত অংশ যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, ভাহার সংক্রিপ্ত পরিচয় দিলেও
আপনারা বিশ্বিত হটবেন, সন্দেহ নাই। ভাহা প্রায় ৫০০ থওে বিভক্ত, ২০ থানি
মহাভারতের ত্রায় বৃহৎ হটবে। তাহা সাধারণতঃ কুলগ্রন্থ নামে প্রাসিদ্ধা বাদ্ধাদি
জাতি বা সমাজ নির্বিশেষে ঐ সকল সামাজিক গ্রন্থ উগযুক্ত সমাজতত্বক্রের হস্তে লিপিবদ্ধ
হর্মাছে।

এ সকল কুলগ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে গারি যে, বর্ত্তমান বলের শ্রেষ্ঠ জাতিসমূহের মূল পুরুষ কেইই এই বালালার আদিম অধিবাসী নহে, কি নৈদিক, কি জাবৈদিক, কি কুণীন কি শ্রোত্রিয়, কি মৌলিক কি অমৌলিক, কি সিদ্ধ কি সাধা প্রাহ্মণ হইতে নবশাখ পর্যান্ত সকল জাতিরই এই বলদেশে আদিবাস নহে। কেই মিথিলা, কেই অযোধাা, কেই কান্তর্কুজ, কেই বারাণসী, কেই মগাধ, কেই মহারাষ্ট্র, কেই জাবিড়, কেই মধাভারত, কেই বা উৎকল ইইতে আসিরা এ দেশে উপবেশন স্থাপন করিয়াছিলেন। আবার একই বাজির সন্তানগণ মধ্যে আচার বাবহার ও রীতিনীতির বৈলক্ষণা, বিভিন্ন স্থানে বাস ও বিভিন্ন সমাজে আশ্রের ভেতু কেই রাটীয়, কেই বারেক্স, কেই বৈদিক, কেই মধ্যদেশী, কেই পাশ্চাতা, কেই দাফিণাতা, কেই উত্তর্রাটীয়, কেই দক্ষিণরাট্রায়, কেই বলক্ষ, কেই উত্তর্রাটীয়, কেই দক্ষিণরাট্রায়, কেই বলক্ষ, কেই উত্তর্রাটীয় বিভিন্ন স্থানে ও বিভিন্ন সমাজে বিভিন্ন নামে পরিগণিত ইইয়াছে।

এ দেশে প্রথমাগত সম্মানিত ব্যক্তিগণের বসবাস স্থাপনের পর বংশাস্কুচরিত কীর্ত্তন ও বিভিন্ন সমাজের পরিচর লিপিবদ্ধ হইতে থাকে। এ পর্যান্ত বিভিন্ন জাতির বে নকল কুলপ্রস্থ আণিস্কৃত হইরাছে, তয়৻৸ শাক্ষীপীয় বা মগ ব্রাহ্মণের পরিচয় প্রথম পাওয়া যায়। তাঁহারা পুঞার্ক বা বারেক্সগ্রহিশিপ্র নামে পরিচিত। অবস্থানৈগুণ্যে তাঁহাদের অধিকাংশ অপ্রাচীন কুলপ্রস্থ নই হইরাছে, সামান্ত কতকগুলি গাতড়া মাত্র পাওয়া গিয়াছে, ভাহা ছততেই জানা যায় যে ভাতি পূর্ক্কালে শাক্ষীপ (Skybhia) ইইতেই তাঁহারা ভারতে আগমন করিয়াছেন। প্রবল পরাক্রান্ত মহারাজানিরাজ শশান্ধ নরেক্সগুপ্তের সমন্ন গোড়রাজসভার শাক্ষীপীয় প্রহনিপ্রগণের পুনরায় অভাদয় ঘটে। আময়া মহাদেবের কারিকা নামক অতি প্রাচীন প্রহনিপ্রকুলগঞ্জিকা গাইয়াছি, ভাহা ইইতে জানা যায় মে কোন সময়ে গোড়গ্র মহারাজ শশান্ধ প্রহনিগ্রেকা গাইয়াছি, ভাহা ইইতে জানা যায় মে কোন সময়ে গোড়গ্র মহারাজ শশান্ধ প্রহনিগ্রেকা আভিশয় রোগপীড়ত ইইয়াছিলেন। নানা নৈদেরে চিকিৎসায়ণ্ড তিনি আরোগ্রলাভ করিতে গারেন নাই। অবশেষে প্রহন্তম্যান করাইবার জন্ম ভিনি সরম্ভীর ইইতে কতিগয় প্রহনিপ্র আনাইয়াছিলেন। তাঁহারা যথানিদি গ্রহনক্ত সমাধা করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলে রাজার আদেশে তাঁহারা মপারিবারে গৌড়দেশে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সন্ধানগণ্ড জ্যোভিশোল্রে পারদর্শী ছিলেন, রাচ় ও বঙ্গে নানা স্থানে তাঁহারা আসিয়া উপনিবেশ করেন, মগবাজি নামক শাক্ষীপীয়গণের প্রধান পরিবার প্রস্থ হারা প্রস্র হারাত্র প্রং গ্রাল করিয়া হালের তাহানির তাহে প্রং গ্রাল করিয়ে ভিকেন, প্রবার গ্রাহের বিংই ভ্রাল গ্রের লাকির ভ্রের শিলালিনিতের এই শাখা বালার্ক নামে প্রস্রান প্রিক হিতেই ভ্রেরাজগণের নিকট ম্যানিত।

মহারাজ শশাক্ষ নরেন্দ্র গুপ্ত প্রতিষ্ঠিত দেশের সেই শাক্ষীপীয় প্রাক্ষণবংশধরগণ এপন "সর্যু পারিয়া" ও নদীয়া বঙ্গসমাজভূক বলিয়া পরিচর দিয়া থাকেন। আদিশুরের সময় নৈদিকপ্রাক্ষণপ্রভাব কালে এই শাক্ষ প্রদিগের প্রভাব হাস হয়, ভংপরে জ্যোতি-বিদার গুণে পালরাজগণের সভায় তাঁহাদের ক্তকটা প্রতিপত্তি ঘটিলেও সেনরাজগণের সময় হইতে কনোজীয় সাগ্লিক ও নৈদিক বিপ্রগণের রাজসন্ধান ও সাধারণের উপর প্রতিপত্তি বিস্তারের সহিত মগপ্রাক্ষণসমাজের সম্পূর্ণ অধংশতন ঘটে। এনন কি পূর্বতন রাজসন্ধানিত গ্রহবিপ্রবংশীয়গণ অনাচরণীয় শূলবং গণ্য হইতে থাকেন, এই কারণে আদাপি বঙ্গের অনেক স্থানে উক্ত শাক্ষীপীগণ 'বিপ্র'সম্ভান বলিয়া গণ্য হইলেও আশ্চর্ণোর বিষয় যে উচ্চজাতির নিকট ভাহাদের জল অম্পৃষ্ঠ। এই পূর্বসন্ধানিত শাক্ষীপীয় বিপ্রসমাজেব অধংশতনের সহিত অবস্থানৈগুণো ইহাদের বহুতর সামাজিক ইতিহাস লুগু হইয়াছে। বহু অনুসন্ধানে সংস্কৃত ভাষায় রচিত গ্রহবিপ্রকুলপঞ্জিকা ও উন্মেশচন্দ্রের কারিকা এবং বাঙ্গালা গণ্যে রচিত রামদেবের কুলপঞ্জী পাওয়া গিয়াছে, বিশেষ অন্নস্কান করিলে আরও মিলিতে পারে।

উপরোক্ত বিভিন্ন সমাজভূক শাক ব্রাক্ষণগণের গৌড়ে বা বজে উপনিবেশ স্থাণনের বহুকাল পরে কিঞ্চিদ্যিক শেত বর্ষ হইতে চলিল, মধাদেশ ( সম্ভবতঃ ময়ুরভঞ্জ ও মেদিনী-পুরের সীমা) হইতে আরও কএকজন শাকলবাক্ষণ সন্তান গৌড়দেশে আগমন করেন, ভাঁহাদের ৪র্থ বা ৫ম পুরুষ অধন্তন বংশশরেরা রাট্দেশে আসিয়া বাদ করিয়া রাটীয় প্রাহবিপ্র বলিয়া পরিচিত হইরাছেন। সমূরভঞ্জের পার্বান্তপ্রাদেশে যে সকল আজিরসের বাস দেখা যায়, তাঁহাদের আচার ব্যবহারের সহিত রাটীয় শাকলপ্রান্ধণগণের আচার ব্যবহারে কতকটা সৌগাদ্খ রহিয়াছে। এই রাটীয় শাকলপ্রান্ধণের কএক ঘর আজিও "আজিরন" নামে প্রাসিদ্ধা। ইহাদের বহুতর কুলপ্রস্থের নাম শুনা যায়। তন্মধ্যে রাটীয় শাকলদীপিকা, কুলানন্দের সংস্কৃতকারিকা, কুলানন্দের বাঙ্গালাকারিকা, অচ্যতপঞ্চাননের রাটীয় প্রাহবিপ্রকৃত্যালিকা ও প্রাহবিপ্রকৃত্যবিচার নামক ক্রেক্থানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। রীতিমত অনুসন্ধান চলিলে আরও মিলিতে পারে।

পুর্বেই বলিয়াছি যে কনোজাগত সাগিক আস্বাগণের অভ্যাদয়ে শাক্ষীপিয় আস্বাধগাণের সম্পূর্ণ অধঃগতন ঘটে।

প্রাচীন রাটীয় ও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণকুলগঞ্জিকার মতে ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খুষ্টান্দে আদিশন জন্ত গোড়ের অনীখন হইয়া বেদনার্গপ্রচানের আন্নোজন করেন। কলোজ হইতে বৈদিক বিতাগণ গৈছিরাজ্যভায় আগ্মন করেন।—ভংকালে মহাকবি ভব-ভূতির প্রতিগালক মহারাজ বশোবর্দ্ধদেব কলোজের অধীধর; কনোজ-রাজধানী যে সম্বে বৈদিকাচার-প্রবর্ত্তনের লীকান্থনী এবং প্রধান প্রধান বৈদিক বিপ্রগণের কণ্যভূমি। ভবভূতির নাটককাব্যসমূহে ও বাকণতির গৌড়বধকাব্যে সেই সমন্ত্রে চিত্র প্রকটিত, তাই আদিশূরকে নিজ রাজ্যে বৈদিকাচার প্রচারার্থ কলোজ হইতেই সাগ্রিক বিপ্রা আনিতে হইরাছিল। হরিমিপ্র রচিত তথাচীন ব্রাহ্মণকারিকা হটতেও জানা নায় যে আদিশুবের বংশধ্রের সময়েই পালবংশ প্রবল হইরা গ্রেড অধিকার করেন। রাচীয় কুলমজনীর মতে, আদিশুরের পুত্র ভশুর গ্রেড-দেশ গরিতালি করিয়া রাচ দেশ আশ্রে করিতে বাবা ইট্যাছিলেন এবং তাঁহার সহিত শ্রীহর্ম. ্ভট্টনারায়ণ, বেদগর্ভ, দক্ষ ও ছান্দড় প্রভৃতি যে সাগ্রিক বিপ্রসন্তান প্রথমে রাচ্ছে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারাই রাড়ীয় বিপাগণের বীজপুর্ষ বলিয়া পরিগণিত। বাসস্থান অনুসারে এই ভূশুরের সময়েই বন্ধীয় ব্রাহ্মণগণ মধ্যে রাঢ়ীয়, বারেক্ত ও সাতশতী এই তিনটি শ্রেণীভেদ ঘটে। প্রাচীন কুলাচার্যাদিগের মূথে শুনা যায় যে, রাতীয় মুখুটী বংশের বীজপুক্ষ প্রীহটের পুত্র - শ্রীনিবাম সর্ব্ধপ্রথম আদিশুরের পরিচয় ও কনোজাগত মাগ্রিক পঞ্চগোত্র বিবরণ লিপিবছ করেন। তৎপরে পালরাজগণের প্রভাবে বৌদ্ধপ্রাণাত কালে সেই মূল গ্রন্থ হইয়া যায়। পালরাজগণের সময়ে ঘাঁহারা আবার যজ্জন্ত পরিত্যাগ করিয়া সৌদ্ধর্যাচার্য্যের পদ প্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যেও কেহ কেহ স্ব স্কুল্গর্মপরিচয়, গুরুপরিচয় ও সংক্ষেপে রাজ্পরিচয় শিপিবছ করিয়া বান। সেনরাজগণের অভাদয়ে প্রথমে বৈদিকাচার প্রবর্ভনের উদ্যোগ এবং পরে তাজিক ধর্মবিস্তারের সঙ্গে পুর্বেষ ক্রি ধর্মাচার্য্যগণের দারুণ অধঃণতন ঘটে। তাঁছাদের বংশগরগণ এক্ষণে কেছ কেছ "ডোমগণ্ডিত" নামে পরিচিত। এই ডোমগণ্ডিতগণের গৃছে কিছুকাল পূর্বের গেই সকল আদিনশকুলগ্রন্থ রক্ষিত ছিল; অয়ত্নে এবং বঙ্গের ধ্বংস্শীল জনবায়ুর গুণে তাহার অধিকাংশই বিলুপু হইয়াছে। এই ডোমপ্তিভগণের বর্ত্তমান বংশ্বর

গণের নিকট সেই আদিকুশগ্রন্থান্থ পঞ্জ সামান্ত নিদর্শন মাত্র পাওয়া যাইতেছে। উপযুক্ত অনুসন্ধান চলিলে সেই অপুর্ব জাতীয় উত্থান-পতনের ইতিহাস সংগৃহীত হইলেও হইতে পারে।

বারেক্র ও উত্তর রাচে পালঅধিকার বিস্তৃত হইলেও দক্ষিণ রাচে আদিশরের বংশধর-গণ বছকাল রাজত্ব করিতেছিলেন। হরিমিশ্রের কারিকা ও রাটীর কুল্মগুরীমণ্যে সেই শুববংশীয় রাজগণের বংশাবলি ও তাঁহাদের সময়কার রাটীয় আদ্ধান্মাজের পরিচয় লিপিবছ হুইরাছে। আদিশুরের বংশধর প্রথমে গৌড়বা বারেক্ত প্রদেশ হারাইলেও উত্তররাচ কিছুকাল তাঁহাদের অধিকারে ছিল, এই উত্তররাঢ়ে শূরবংশীয় আদি গ্রশূর নুপতির শাসনকালে উত্তররাট্টীর কারস্থগণের পঞ্চ বীজপুক্ষ আগমন করেন এবং এই উত্তর্রাচ়ে বাদ হেতু তাঁহারা উত্তর্রাচ়ীয় বলিয়া পরিচিত হন। শ্রামদাসী ডাক, শুকদেব সিংহের ঢাকুরী, ঘনশ্রাম মিত্রের কারিকা প্রভৃতি উত্তররাঢ়ীয় প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহে ভাষাদের বিস্তৃত পরিচয় আছে। উত্তররাঢ়ীয় কুলপ্রস্থ ও নারায়ণের ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ হইতে জানিতে পারি যে রাজা জয়পালই প্রথম উত্তররাচ অধিকার করেন এবং আদিশুরানীত কনোজীয় বিপ্রগণের মণ্যে রাচ্বাণী কয়েকজন প্রধান পণ্ডিত জয়পালের দান প্রহণ করেন এ।ং উত্তররাটীয় কায়ত্তের কয়েকজন প্রধান ব্যক্তি পালরাজের মন্ত্রিলাভ করিয়া উত্তররাতে নানা কীর্ত্তিভাপন ও প্রভাব বিস্তার করেন। অহাদেরই বংশধরগণ উত্তররাঢ়ের নানা স্থানে সামস্তন্ণতি বুলিয়া গণা হইয়।ছিলেন—ভীহাদের রাজকীয় ক্ষমতা কোন স্থাণীন নুগতি হইতে কম ছিল না। এমন কি রাজা মান্সিংহেব উত্তররাচ অধিকারকানেও কোন কোন উত্তরবাঢ়ীয় কাণস্থ প্রবল প্রাণ্ডাপে রাজত্ব করিছে-ছিলেন, নানা উত্তরেট্টির কুলএছে এবং রাজা মানসিংহের সময়ে উত্তরটেড় ম্মাগত জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণগণের পুঞ্জীক-কুলকীর্ভিণঞ্জিক। নামক কুলগ্রন্থে তাহার বিভূবিছু গরিচয় আছে। মুদ্লমান ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতে জানা যায় বে, খুষ্টার ২০ম শতাকে ব্রাহ্মণা-প্রভাবের পুনরভাদয়ের স্থিত ভারতীয় শৈশুক্লকে শুল জাতিতে পাতিত করিবার জন্ম বোরতর ষড়যন্ত্র চলিতে থাকে, তৎকালে বৈশুবৃত্তিক বহু সম্রাপ্ত জাতি গালরাজবংশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, তুন্ধাে স্থৰপ্ৰতিক জাতি প্ৰধান। স্থৰপ্ৰতিক জাতি গাল্যাজগণের সহিত যৌন-সম্বন্ধেও আবিদ্ধ হইয়াছিলেন।

কর্জনার গোবর্জন মিশ্র সর্ব্যথম স্থাবণিক জাতির কুলগারিচয় লিপিব্রুক করিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধভূপালসংস্রাহতুই মেনরাজগণের সময়ে ভাঁহাদের অধিকারভূক্ত গৌড়বল মধ্যে স্থাবিশিক জাতির মামাজিক অধঃগঙন ঘটে। আনন্দভট্টের বলাল-চরিতে উদ্ধৃত শরণ দত্তের উক্তি হহতেও আমরা ভাহার বেশ গরিচয় গাই। বৌদ্ধাচার হেতু সন্দোল-জাতিও এদেশে হিন্দুমমাজে অভিশন্ন ন্থতিত হইয়াছিলেন। এই জাতি ইদানীস্তন কালেও মহাবান-মতাবল্থী শৃত্যবাদী বৌদ্ধদিগের মত কঙকটা প্রাচ্ছালবে স্থীকার করিয়া আসিতে-ছেন। ভাঁহাদের কুলগুছ্ হইতে ভাহার মথেই প্রামাণ পাওয়া যায়।

মহানহোপাধ্যার হরপ্রাদ শাস্ত্রী মহাশর ধর্ম ঠাকুরের ইতিহাস প্রেসকে বৌদ্ধর্ণের বে সদ্ধর্মের দ্বক্রত প্রতিধ্বনি প্রকাশ করিয়াছেন, সদেগাপকুলপ্রস্থ হইতে বেন আমরা সেইদ্ধপ আভাস পাইতেছি। কেবল সদেগাপ বলিয়া নহে, তিলি, তাস্থূলী, তন্তবার, গদ্ধবিক প্রভৃতি জাতির কুলপ্রস্থের উপক্রেন শৃঞ্চমুর্ভি সদ্ধানিরপ্রনের স্তবের পরিচয় পাইয়াছি। বৌদ্ধদিগের নিকট তাঁখাদের বৃদ্ধ ধর্মই 'সদ্ধর্ম' নামে প্রান্তন। এমন কি ১৬৭০ শকে রচিত তিলকরামের মে তন্তবার কুলজী পাইয়াছি, তাহাতে ঐ প্রস্থ "সদ্ধর্মাচার-কথা" বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তিনি গ্রন্থায়ে এইরূপ লিখিয়াছেন—

"মাণবের স্থা দেখি করিলু বর্ণন। তিন প্রস্থে কুলাঞ্জীর কৈলা সমাধান। সদ্ধর্ম-আচার-কথা শুনে পুণ্যবান। পুরন্দর কুলে জন্ম বর্ণে তিলকরাম।"

িলকরাম নামে অপর এক বাজি ও পরগুরাম গন্ধবিদ জাতির কুলগ্রন্থ লিখিরা গিরাছেন। এত্তির দিজপাত্র গরগুরাম "তাখুলী পরিচর" এবং রামেখর দত্ত "তিলির পরিচর" লিপিবদ্ধ করেন। শেষোক্ত প্রস্থাল আন্ধান্তান কালে রচিত হও্যার প্রতিগাদ্য মূল কথা পরিত্যক্ত ইইয়াছে এবং তাহার স্থানে জাত্যুৎপত্তিপ্রসঙ্গে ইতিহাসবহিত্তি অনেক বাজে অলো-কিক কথাই স্থান পাইয়াছে।

পশ্চিমোত্তর বঙ্গে যথন গৌদ্ধ প্রভাব অব্যাহত, সেই সময়ে পূর্ব্ববঙ্গে ধীরে ধীরে বৈষ্ণব ধর্মের অভাদয় হইতেছিল। পাশ্চাত্য বৈদিক রাঘনেক্ত কবিশেখর প্রায় তিন্দত বর্ষ পুর্বে "ভবভূমিবার্ত্ত," নামক এছে নিজ সমাজের পরিচয় প্রসক্ষে লিখিয়া গিয়াছেন যে, মহা-রাজ হরিবর্মদের তাঁখার পুর্বাপুরুষকে আশ্রয় দিয়াছিলেন। এই পরাক্রাস্ত নুপতি দক্ষিণাপ্থ হইতে সমুপাগত জৈন গৌদ্ধাদি বহুতর নূপতিকে পরাজিত করিয়া একাজকেতে (ভুসনেশ্বরে) হরি, হর, বিরিঞ্জি প্রভৃতির বছ্শত মন্দির নিশাণ করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। বাচস্পতি মিশ্র. বালবলভী ভট্ট (ভবদেব) প্রভৃতি সাতজন বিশ্ববিধাত প্রভিত উছোর সাচ্ব ছিলেন। তাঁহারই সদয়ে কান্তকু:জ মুগল্মান আগমন, দয়েভয় এবং কনোজগতির রাজ্যনাশ ঘটে, এই বিপ্লবের মনগ্রেই গৌতন গোত্রজ গ্রাগতিপ্রমুখ কয়েকজন বৈদিক আঞাণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে আসিয়া মহারাজ হরিবশ্বদেবের অনুসতি লহয়া কোটালিপাড়ে বাস করেন, পেই সময় ইইতেই কোটালিগাড়ের বৈদিক সমাজের স্থালাত। রাঘনেক তাঁহার পূর্দাপুরুষের বঙ্গাগমন প্রদাসে নেরূপ ব্রাহ্মণ্য্যাজের গতি বিধি, আহার ব্যবহার ও ব্যবাদের পরিচয় দিয়া-ছেন, তাহা কুটীরবাণী সরল হৃদয় পুণাচেতা মুনি ঋষিগণেরই যেন উপযুক্ত, সেই প্রাচীনকালে কুটীরবাসী উল্লুভ আক্রণস্মাল কির্মণে গঠিত হইয়াছিল, তাঁহারা ক্তদুর আড়দ্রশৃত্ত ছিলেন এবং কিন্নপ হ।নে বাস করিতে ভাল বাসিতেন, কবিশেখরের রচনান্ন ভাহার প্রকৃত চিত্র যেন পরিস্ফুট হইয়াছে।

কবিশেশর নিজ কুলপ্রছে জৈন বৌদ্ধরাজবিজয়ী ভ্রনেশ্বরেক্তে শতান্তীভরশত
মলিরনির্মাতা দে হরিবর্শরাজের পরিচর দিয়াছেন, ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত বেজনীসার প্রাম
হইতে তাঁহার তামশাসন এবং ভ্রনেশবের অনস্ত বাস্থদেবের মন্দিরে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ভবদেব ভট্টের প্রশিন্তিমূলক শিলালিপি পাওয়া গিরাছে। বাস্তনিক তাঁহার অভ্যাদয়ের সমরে
মহাপরাক্রান্ত দক্ষিণাপথাধীশর প্রসিদ্ধ জৈনরাজ রাজেক্ত চোল গৌড্রক্স ও দণ্ডভ্জি বা বেহার
জয় করিতে আসিয়াছিলেন, মাক্রান্ত প্রেসিডেলির অন্তর্গত তিরুমলায়ের গিরিলিপি হইতে তাহার
পরিচর গাওয়া গিয়ছে। তিনি পূর্কবেল গোবিন্দচক্রকে পরাজয় করিলেও মহারাজ হরিবর্শ্বনে
দেবকে পরাজয় করিতে সমর্গ হন নাই। বৌদ্ধ পালনুপতিগণও বোদ হয় হরিবর্শ্বদেবের নিকট
গরাজিত হইয়াছিলেন, সেই কথাই বৈদিক কুলজ্ঞ রাশ্বনেক্ত লিশিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।
তাঁহারই সময়ে গজনীপতি স্থলতান মাক্র্দ ১৪২ শাকে কনোজ আক্রমণ করেন, সেই মুসলমান আক্রমণ হইতে ধন প্রাণ রক্ষা করিবার জন্তু বছলোক কনোজ পরিত্যাগ করেন, তন্মণ্যে
বল্গাত করেকজনের মাত্র পরিচয় রাশ্বনেক্ত লিশিবদ্ধ করিয়াছেন।

তৎপরেই স্কলা স্ফলা বদ্ধ মির প্রতি বছতর বৈদিক ব্রাক্ষণের দৃষ্টি আক্সন্ত হয় এবং দলে দলে আ।সিয়া তাঁহারা পূর্ববিক্ষে উপনিবেশ করিতে থাকেন। তন্মধ্যে বৈদিকমার্গপ্রবর্ত্তক মহারাজবি জয়পেনের সাময়িক ঘটনা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঈশ্বর বৈদিক প্রায় তিনশত বর্ষ হইল, সবৈদিককুলপঞ্জিকা নামে এক বৃহৎ পাশ্চাতাবৈদিক সমাজের কুলপরিচয় লিপিবছ করেন। তিনি গ্রন্থের উপক্রমে লিথিয়াছেন,—

"বিচার্যা তত্ত্বমূলানি চালোকা ভাত্রশাসনম্। ক্রিয়তে কুলপঞ্জীয়সীশ্বরেণ্ড চ ধীমভা॥"

অর্থাং নৈদিক সমাজের আদিতর্সমূহ বিচার করিয়া এবং তামশাসন দেখিয়া এই ক্লগঞ্জী রচিত হইয়াছে। স্বতরাং এই গ্রন্থানিকে অতি প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি। উক্ত প্রমাণ হইতে বেশ বুঝা যায় যে, এখন য়েমন শিলালিপি ও তামশাসন-সাহাযের প্রাচীন ইতিহাসের উপাদান সংগৃহীত হইতেছে, পূর্বকালে এদেশের সামাজিক ইতিহাসলেখকগণও সেইরূপ প্রাচীন উপকরণাদি লইয়া আলোচনা করিতেন। উক্ত নৈদিক কুলগঞ্জী মতে, মহারাজ বিজয়সেনের গিতা স্বর্গরেখা-প্রাাহিত কাশীপুরের নিকট রাজত্ব করিতেন। বিজয়সেনের ছই পুত্র মল্ল ও ভামল। মলকে গৈতৃক রাজ্যে রাখিয়া কনির্ভ ভামলকে লইয়া মহারাজ বিজয় বঙ্গরাজ্য অধিকার করেন। নীলকণ্ঠ রচিত মশোদরবংশমালা প্রভৃতি নৈদিক কুলগ্রন্থ মতে, ৯৯৪ শকে (১০৭২ খুটাকে) মহারাজ বিজয়সেন সপুত্র ভামলকর্মাসহ গৌড়রাজ্যে অভিষক্ত হন। রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-কায়ত্বের কুলগ্রন্থে এই বিজয়সেনই ছিতীয় আদিশ্ব বলিয়া প্রথিত হইয়াছেন। ইনি রাঢ়-গৌড়বজে বৈদিকাচার প্রবর্তনের জন্ত বিশেষ যত্বনান্ হইয়াছিলেন। তাহার সময়ে বছতর বৈদিক বাহ্মণ বজে আগমন করেন। তাহার সময়ে বছতর বৈদিক বাহ্মণ বজে আগমন করেন। তাহার সময়ে বছতর বৈদিক বাহ্মণ বজে আগমন করেন।

বা কুলীন বলিয়া সম্মানিত। নীলকণ্ঠের যশোধরবংশমালা প্রাভৃতি বৈদিক কুলপ্রান্থ মতে খ্যামলবর্ষা ১০০১ শকে শাকুনসত্র উপলক্ষে উক্ত পঞ্চ গোত্রজ পঞ্চ বৈদিক ব্রাহ্মণকে কণাবতী হইতে আনাইয়া বছ শাসন গ্রাম দান করিয়া পূর্ববেকে প্রতিষ্ঠিত করেন। কবিশেখরের ভবভূমিবার্ত্তা, ঈশ্বর বৈদিক রচিত পাশ্চাভাবৈদিককুলপঞ্জী, নীলকঠের যশোধর-বংশমালা বা ধুলার শুনকবংশকারিকা, লক্ষীকাস্ত বাচম্পতির সহৈদিক কুলপঞ্জিকা, মহাদেব শান্তিলোর সংস্কৃতন্তার্থন, বিক্রমপুরের সদৈদিক কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি বছতর প্রছে পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজের ইতিহাস বিবৃত আছে। ঈশ্ব বৈদিক লিখিয়াছেন যে শ্রামলই পূর্ববিদের প্রবিতন রাজ্ঞাগণকে পরাক্তয় করিয়া বিক্রমপুরে অধিষ্ঠিত হন এবং বর্মোপাধি ধারণ করেন। আবার সামস্ক্রসারের বৈদিককুলার্ণধে লিখিত আছে যে শ্রামলবর্ম্মা সেনবংশীয় অদীশ্বর ( বিজয়দেনের ) আশ্রেই পূর্ব্ধবঙ্গ শাসন করিতেন। বিক্রমপুর হইতে প্রাপ্ত অতি প্রাচীন কুলগ্রন্থোক্ত রাঢ়ীয়বারেক্রদোষ-কারিকাম লিখিত আছে যে বৌদ্ধ গালরাজগণের প্রভাবে व्यानक बादान बाक्रम तोक धर्म शहर कतिया मानिकी शतिबाहे दरेगाहित्मन, मराताक বিজয়দেনের গৌড়াধিকারের সঙ্গে বৈদিক ব্রাহ্মণগণের চেষ্টায় অনেকে সাবিত্রী দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া আবার হিন্দুসমাজে প্রবেশ করেন। দক্ষিণ রাড়ীয় ও বঙ্গজ কায়স্থ-কুলপ্রস্থ হইতেও আমরা জানিতে গারি যৈ ৯৯৪ শকে ( ১০৭২ খুটাকে ) অর্থাৎ সহারাজ বিজয়সেনের জভিষেক-বর্ষেই দক্ষিণ রাড়ীয়, বঙ্গজ ুও বারেক্ত কায়স্থগণের কৃতিপয় বীজপুক্ষ এ দেশে আগমন করেন। ভাঁথাদের মধ্যে কেহ কাগুকুজ, কেহ হরিছার, কেহ অযোধ্যা, কেহ কাশী, কেহ বা কাঞ্চীপুৰ হইতে আণিয়াছিলেন। তাঁহাদেরই মন্তানগণ এক্ষণে ঘোষ, বস্তু, গুহু, মিত্র, দত্ত, নন্দী, চাকী, দাস প্রভৃতি পদ্ধতিতে পরিচিত এবং গোড়বলের সর্বতি বিস্তৃত ও সম্রানিত। প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহে কায়স্থ বীজপুরুষগণের মেরূপ পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, ভাষাতে সহজেই মনে হটবে যে তাঁছারা ফেনাণীশ্বরের মনাতন বৈদিক ধর্মপ্রাচারের মাছায়্য করিবার জন্মই যেন এ দেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

গরমনাংহয়্ম বিজয়সেন সেরপ রাজাবিস্তারের সহিত বৈদিক ধর্ম প্রচারে মনোনোগী হইয়াছিলেন, তৎপুত্র মহারাজ বরালসেন সেইর্লণ বৈদিকগণের কতকটা বিরোণী হইয়াছিলেন। সেই জগুরু প্রাচীন বৈদিক কুলগ্রন্থে পিতা ও বৈমাজেয় ভাতৃগণের নাম থাকিলেও বরালসেনের নাম স্থান পায় নাই। গৌ ড়াগিগ বলাল ১১১৯ খুটাকে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি পিতৃ পিতামহের আচরিত বৈদিক ধর্মে আহা স্থান না করিয়া তান্ত্রিক ধর্মে অমুরক্ত হইয়াছিলেন। আদিশুরের অভ্যাদয়ে সে বেগ কতকটা নিবারিত হইলেও পালবংশের অভ্যাদয়ে তান্ত্রিকতার আতঃ পূর্বাপেকা সমধিক প্রবল হইয়াছিল। মহারাজ বিজয়সেন প্রকৃত হিন্দু গৃগতের অমুপনোগী মেই বিসদৃশ আচার নিবারণ করিবার জন্ম প্রাণপণে চেন্তা করিয়াছিলেন বৈদিক বান্ত্রপণ ও নানা স্থান হইতে সমুপাগত কায়স্থগণ ওাঁচার প্রধান সহায় হইয়াছিলেন। প্রসম্যে ভান্ত্রিক ও বৈদিক মতাবলম্বাদিগের মধ্যে একটা দারণ সংঘর্ষ

চলিতেছিল। যতদিন মহারাজ বিজয়সেন জীবিত ছিলেন, ততদিন তাল্লিকেরা মন্তকোন্বোলন করিতে পারেন নাই। কিন্তু জাঁহার দেহাবসানের সহিত মহারাক বল্লালের নিকট উৎসাহ পাইয়া তান্ত্রিকেরা আবার প্রবল হইয়া উঠিলেন। তান্ত্রিকাচারে ঘাঁহারা গৌডবঙ্গসমাজে শ্রেষ্ঠ ৰ্লিয়া পরিগণিত ছিলেন এবং বলালের তান্ত্রিক ক্লাচারের বাঁহারা সমর্থন করিয়াছিলেন, গৌড়েশ্বর তাঁহাদিগকে কৌলীভা প্রদান করিয়া একটা পৃথক্ সমাজের স্বাষ্ট করিলেন এবং খাহারা তৎপ্রাণ্ডিত ক্লাচার বৈদিকাচারসম্মত নহে মনে করিয়া বাধা দিয়াছিলেন, রাজা বলাল সেন কর্ত্তক বরং তাঁহারা নিগৃহীত হইয়াছিলেন। উত্তররাড়ীয় কায়তৃক্লপঞ্জিকা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, অনাদিবর সিংহবংশীয় বর্রালসেনের অন্সতর মন্ত্রী ব্যাসসিংহ ও দেবদত্তবংশীয় বছতর দত্তমন্তান বল্লালের প্রতিকৃলে মত প্রকাশ করায় জীবন উৎসর্গ করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। বারেক্রঢাক্র গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, বল্লালের সভায় বহু কায়স্থ ভাঁহার ক্লা-চারের সমর্থন করিতে না পারায় নিগৃহীত হইবার আশঙ্কায় স্কুর উত্তরবঙ্গে পলায়ন করেন এবং জটাণর নাগের আশ্রায়ে একটা পৃথক সমাজ গঠন করিতে অগ্রসর হইরাছিলেন। বেদশাস্ত্র-পারদর্শী পাশ্চাতা বৈদিকগণও বল্লালের রাজধানী হইতে বহুদুরে থাকিয়া বরং তাঁহার বিরুদ্ধাচারণের চেষ্টা করিতেছিলেন। এদিকে কিন্তু প্রথম আদিশুরের সময় খুষ্টীয় ৮ম শতান্দে সমাগত কনোজের সাগ্রিক বিশ্রাপঞ্জের বংশ্বরগণ বছকাল তান্ত্রিকগণের সহিত এক স্মাজে বাস ও অনেকটা একাচারী হইয়া পড়ায় বল্লাণের পক্ষ লঁইলেন এবং মহারাজ বিজয়সেনের সময় স্মাগ্ত কতকগুলি কায়স্থ্যমন্ত রাজস্মানলাভের পাত্যাশায় মহারাজ বরালসেনের পোষ্কতা করিয়াছিলেন। মহারাজ বলালদেন স্বীয় মতামুবর্তী বা দলভুক্ত প্রোণন ব্যক্তিগণকে লইয়া তাঁহাদের স্বাতস্তারক্ষা ও বংশবিভদ্ধিতা রক্ষার জন্ম কুলবিধি প্রবর্ত্তন করেন। দিব্য, বীর ও প্র এই ত্রিবিধ ভান্তিক আচার লক্ষা করিয়া মহারাজ বল্লালদেন মুধাকুলীন, গৌণকুলীন ও খোত্রিয় বা মৌলিক এই ত্রিণিধ কুলনিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

হরিসিপ্রেরর কারিকার লিখিত আছে যে মহারাজ বলালমেন সেই সম্মানিত ব্যক্তিবর্গকে বহুতর ভামশাসন দারা কুলস্থান দান করিয়া প্রাঞ্জিত করিয়াছিলেন। সহারাজ বলালসেনের কুলবিধি স্থাপনের পূর্বেক কি আহ্মণ ও কি কায়স্থ মাজের মধ্যে রীতিমত শ্রেণীভেদ বা সমাজপার্থকা দটে নাই।—কি আহ্মণ ও কি কায়স্থ এ দেশীর নানাশ্রেণীর কুলগ্রস্থ হইতেই আমরা জানিতে পারি যে রাটীর, বারেক্স ও নৈদিক এবং উত্তররাটীর, দক্ষিণরাটীর, বারেক্স ও বঙ্গজ ইত্যাদি বিভিন্ন শ্রেণীর আহ্মণ-কায়স্থের মধ্যে বলালের কুলবিধির পূর্বেক বিশহাদি ও অন্নস্বহার প্রচলিত ছিল। বলালসেনের কুলবিধি প্রচলিত হইলে যাহারা রাজবিধি স্বীকার করেন নাই, ওাঁহারা বলালী সমাজ হইতে স্বতম্ম ভাবে ভিন্ন শ্রেণী বলিয়া পরিগণিত হইলেন। এই সমরেই গৌড়বঙ্গবাদী আহ্মণসমাজ মধ্যে প্রধানতঃ রাটীর, বারেক্স, উৎকল বা দাক্ষিণাত্য বৈদিক ও পাশ্চাত্য বৈদিক ইত্যাদি শ্রেণীচতুইর এবং কান্মস্থসমাজ মধ্যে উত্তররাটীর ব্যাসসিংহ

3/

জাতীর সন্মানরক্ষার জন্ম প্রাণদান করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার পিতা লন্ধীধর উত্তররাষ্ট্রীয় সমা
করে সমাজপতি ও করণগুরু বলিয়া পুজিত হইরাছিলেন। করণগুরু লন্ধীধরের চেষ্টার উত্তররান্ট্র সমাজপতি ও করণগুরু বলিয়া পুজিত ইইরাছিলেন। করণগুরু লন্ধীধরের চেষ্টার উত্তররান্ট্র সমাজ গঠিত হয়।
এইরপে জটাধর নাগের চেষ্টার বারেজ্ঞসমাজ গঠিত ইইরাছিল। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বলজসমাজ
তথনও গঠিত হয় নাই। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বলজসমাজের প্রতিষ্ঠাতৃগণের বীজপুরুষণা তথনও
গৌড় ও নবদ্বীপ অঞ্চলে মহারাজ বলালের উভয় রাজধানীতে বাস করিতেছিলেন। প্রকৃত
প্রস্তানে মহম্মদ-ই-বর্খতিয়ার কর্তৃক নদীয়া ও গৌড়বিজ্ঞরের পর লক্ষ্মপুল্ল মহারাজ বিশ্বরূপের সমন
দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ও বলজ এই ছই স্বহল্প সমাজ গঠনের স্বত্রপাত এবং মহারাজ লক্ষ্মণপৌল্র
দনৌজা মাধবের সময়ে তাঁহারই উৎসাহে বলজসমাজ দক্ষিণরাষ্ট্রীয় হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং বিভিন্ন
কুণনিয়মের অধীন ইইয়াছিল। দ্বিজ বাচম্পতির বলজ-কুলজীসারসংগ্রহে লিখিত আছে—

"দকুক মাধ্য রাজা চক্রছীণপতি।
সেই হইল বঙ্গজ কায়স্থ গোষ্ঠীপতি॥
সেন পদ্ধতিতে উাহান মহিমা অপার।
কুমাজ করিতে রাজা হইলা চিস্তাপর॥
গৌড় হইতে আনাইলা কায়স্থকুলপতি।
কুলাচার্য্য আনাইয়া করাইল স্থিতি॥"

দ্বিজ বাচস্পতির কারিকা হইতে বেশ জানা যাইতেছে মহারাজ দনৌজা মাণবের গোষ্টাপতিত্ব গ্রহণের পুর্বেবলালী নিয়মের অধীন প্রাধান কুনীন কায়ন্ত্রণ গৌড় দেশেই বাস করিতেছিলেন। চন্দ্রদীপ রাজসভায় আহুত হইবার পর তাঁহাদিগকে লইয়াই সম্ভবতঃ বঙ্গজ শ্রেণী গঠিত হইয়াছিল। এই সময়ে দক্ষিণরাচ়ে কায়ন্ত্রণও বিভিন্ন সমাজভূকে হইয়াছিলেন।

রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরীতে লিখিত আছে,—মহারাজ বল্লানেন মৃত্যুকালে বুঝিতে পারিয়াভিলেন যে কেবল ভাত্তিক কুলাচার দ্বারা তংপ্রতিষ্ঠিত সমাজের স্থায়ী মন্দলের সন্থাবনা অল্ল,
কেকারণ তিনি মৃত্যুকালে প্রিয়পুত্র লক্ষণমেনকে তৎপ্রার্তিত কুলবিধি সংশ্বার করিবার উপদেশ
দিয়া যান। মহারাজ লক্ষণমেন ভাত্তিক আচারের পক্ষণাতী ছিলেন না, তিনি বরং পিভামহ
বিজ্ঞাসেনের স্থায় বৈদিক আচার প্রার্তনের জন্ম প্রচ্ছেলভাবে সচেষ্ট ছিলেন। এই কারণে
তিনি বছসংখ্যক বৈদিক ব্রাহ্মণকে তামশাসন দ্বারা বহুতর প্রাম দান করিয়াছিলেন, এবং
হলামুগ, পঞ্চণতি ও কেশব প্রভৃতি তাঁহার সভাস্থ বৈদিক পণ্ডিত্রগণ দ্বারা, বৈদিক আচার
প্রবর্তনের উপনোগী প্রস্থ সকলও রচনা করাইয়াছিলেন। এদিকে পিভার আদেশ অলজ্মনীয়
সনে করিয়া তিনি কুলীন সমাজের সংশ্বারেও মনোযোগী হইয়াছিলেন, এই উদ্দেশ্য সিজির
জন্ম তিনি তাঁহার প্রশান ধর্মানিকারী হলায়ুণকে দিয়া মৎস্তৃস্ক্ত নামে একথানি মহাতন্ত্র প্রচার
করেন। ভাত্তিকপ্রশান গোড়বঙ্গসমাজে ভাত্তিক আচারের মধ্যে বৈদিক আচারের
প্রবর্তনিই মংস্কৃত্বক নামক মহাতন্ত্র প্রচারের উদ্দেশ্য। মৎস্কৃত্বকে তাত্ত্বিক স্বাক্তনংশ্বারের

জন্ত লক্ষণসেন প্রথমে যে ব্যবস্থা করিরাছিলেন, আজও গৌড়নজের হিন্দু সমাজে সেই ব্যবস্থাই প্রচলিত দেখিতেছি। মহারাজ লক্ষণসেন তান্ত্রিক ও বৈদিকসমাজের যে সময়র ঘটাইবার চেটা করিরাছিলেন, উহা মৎস্তুক্ত পাঠ করিলে বিশেষরূপে জানা যাইতে পারা যায়। যাহা হউক বৈদিক আচার প্রাবন্ধের জন্ত লক্ষণসেনের মনোগত অভিপ্রার থাকিলেও প্রবং তান্ত্রিকগণকে বৈদিক গণ্ডীর মধ্যে আনিয়া বৈদিক প্রাণান্তভাপনের চেটা থাকিলেও তাঁহার উদ্দেশ্ত স্থাসিক হয়নাই। এমন কি দেখা যায়, ভবিব্যতে তাঁহার সম্মানিত বৈদিক সমাজও তান্ত্রিক সমুদ্রে বিলীন হইরা গিরাছেন এবং তান্ত্রিক ধর্ম আশ্রম করিয়া "তান্ত্রিকী বৈদিকী চৈব শ্বিবিধা শ্রুতি কীর্ত্তিত" ইত্যাদি শ্লোক আওড়াইয়া তন্ত্রেরও বেদমূলকতা ঘোষণা করিতেছেন।

মহারাজ বল্লালেদেনের কুলবিধি প্রচলিত হইবার পর তরিযুক্ত কুলাচার্যাগণ কর্তৃক প্রত্যেক কুলীনের অংশ-বংশনির্বার্থ কুলগ্রন্থ সকলিত হইতে থাকে। বল্লালদেনের সময়ে যে সকল কুলগ্রন্থ রচিত হয়, সে সমস্ত গ্রন্থ এখনও আমাদের হস্তগত হয় নাই। তৎপৌত্র কেশবদেনের সভাসদ এড়ুমিশ্রনিত কুলগ্রন্থের কতকটা পাওয়া গিয়াছে। এড়ুমিশ্র লিখিয়াছিন, মুসলমান কর্তৃক নদীয়া ও গৌড় অধিকারের পর রাজা কেশবদেন পিতামহপ্রতিতি কুলীনগণকে সঙ্গে লাইয়া বিক্রমপুরে অপর এক সেনরাজের সভায় গলায়ন করেন। পুর্বাক্ষ ধিপ সেই সেনরাজের সভাতেই মেই রাজকর্তৃক অনুক্র হইয়া এড়ুমিশ্র বলালী কুলনিয়ম কীর্ত্তন ক্রিয়াছিলেন।

যে পূর্ন্বকাণিপ সেনরাজের সভায় রাজা কেশবসেন ও এড়্ মিশ্র প্রভৃতি উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেই নূপতি তামশাসনে 'স গর্মধানারগ্রপ্রান্ধ লাকান্তে। নূপঃ' 'বিশ্বরপ্রসান্তেন্বেশ্ব' আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন। বিশ্বরপ সেনকে নিজ রাজ্য রক্ষার জন্ম দীর্ঘকাল মুস্লমান-দিগের সহিত সংখ্রাছে নিপ্ত থাকিতে ইইয়াছিল, এ কারণ তিনি সমাজ-সংস্কারের দিকে মনো-বোগ করিতে পারেন নাই। হরিমিশ্রের কারিকা হইতে জানা যায় যে, মহারাজ লক্ষণ সেনের পৌল্ল দনৌজামাধব, লক্ষণসেন যাহা করিতে পারেন নাই, তাহা সংসাধনের জন্ম সকল কুলপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগের মধ্যে প্রাকৃত ধার্মিক ও সৎপণ্ডিতদিগকে স্ম্মানিত করিয়াছেন। এই দনৌজামাধবই চক্রদীপে রাজ্যানী প্রতিষ্ঠা করিয়া সমগ্র বজ্জ সমাজের সমাজপতি ইইয়াছিলেন। তিনি যেমন ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া তন্মধ্য কেবল ধার্ম্মক সংপণ্ডিতদিগকেই সম্মানিত করেন, সেইরপ গৌড় হইতে প্রথান প্রধান কুলীন কারম্ম ও কুলাচার্মাদিগকে আনাইয়াও চক্রদীপে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাহার সভাতেও বলালী কুনীন সমাজের কয়েকবার সমীকরণ হইয়াছিল। তাহার প্রবর্ত্তিত কুণ্রিথি এখন রাজ্যণমাজ হইতে উরিয়া গেলেও বল্পকারম্ব-সমাজে আজও প্রচলিত রহিয়াছে। চক্রদীপ হইতেই বল্পক কারম্ব-সমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, একারণ আজও চক্রদীপ বল্পকারম্ব সমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, একারণ আজও চক্রদীপ বল্পকারম্ব সমাজের শীর্ষন্থান বলিয়া পরিগণিত। দলৌজামাধ্যের আশ্রাম বহু কুলাচার্য্য সমাজের ইতিহাস লিপি-

বন্ধ করেন, তুরাধ্য হরিমিশ্রের রাচীয় ব্রাক্ষণকারিকা মাত্র আমাদের হস্তগত হইরাছে ব

এই কারিকা হইতে রাটীয় ব্রাহ্মণসমাজের আদর্শ ইভিহাস এবং গৌড়বজের পূর্বতন রাজগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় গাওয়া যায়। এই দনৌজামাধবের সময়েই যে সকল বৈদ্য রাড় হইতে পূর্ববঙ্গে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা বঙ্গজাশ্রেনী বলিয়া গণ্ড হন, অর্থাৎ সেই সময়ে বৈদ্যসমাজের মধ্যেও বিভিন্ন স্থানে বসবাস হেতু পঞ্চকেটে, রাটীয় ও বঙ্গল এই ত্রিবিধ শ্রেণি-ভেদ ঘটিয়াছিল।

মহারাজ লক্ষ্মণসেনের পর রাঢ়েও গৌড়ে মুসলমান অধিকার ঘটরাছিল। কিন্তু পূর্ব বঙ্গে তথনও সেনবংশের অধিকার ছিল। দনৌজামাধবের সময়ই পূর্ববঙ্গ মুসলমান কব-লিত হইরাছিল, একারণ তিনি আত্মরকার্থ সমুদ্রতীরে চম্রন্থীপ নামক স্থানে রাজধানী স্থানাত্ত-রিত করিতে বাধ্য ইইরাছিলেন।

মুসলমান স্পর্শ হইতে দ্রে থাকিয়া বাঁহারা শুদ্ধাচার রক্ষা করিতে পারিষাছিলেন,
' তাঁহাদিগকে লইয়াই দনৌজামাধব সমাজ বন্ধন করেন। এই সময়ে হইতেই বিভিন্ন শ্রেণীর
মধ্যে পরস্পর বিবাহপ্রথা নিবারিত হইতে থাকে। তাহা আমরা বিভিন্ন শ্রেণীর প্রবর্তী কুলপ্রস্থামূহ পাঠ করিয়া জানিতে পারিয়াছি।

রাঢ়ে, গৌড়ে মুসলমান অধিকার বিস্তারের সহিত এ দেশের বিভিন্ন জাতীর হিন্দু সমাজের অবস্থা-বিপর্যার ঘটবার স্থাত ইংলেও রাটীয় বৈদ্যসমাজ গৌড়ের প্রথম মুসলমান নৃপতিগণের নিকট বিশেষ সম্মানিত ও তাঁহাদের উৎসাহে সমাজেও অনেকটা প্রতিপত্তি লাভ করেন। ত্র্জ্রাদাসের সহৈদ্যকুলপঞ্জিকা, ভরতমলিকের রাটীয় বৈদ্যকুলতন্ত্ব বা সহৈদ্যকুলপঞ্জিকা, কবিকঠহারের বঙ্গজ কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি বহু সংস্কৃত কুলগ্রন্থে তাহার পরিচয় বিবৃত্ত হইরাছে।

রাদীয় ব্রাহ্মণকুলপ্রস্থ, ক্বন্তিবাসী রামায়ণে কবির আত্মণরিচয় ও কায়স্থক্লপ্রস্থসমূহ পাঠ করিলে অবগত হওয়া যায় যে, পূর্ব্বিজে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইলে অনেক সদাণ্টারী ব্রাহ্মণ কায়স্থ আবার রাঢ়দেশে পলাইয়া আসেন, এ সময় ঘাঁহারা সেস্থানে আসিয়া বাস করেন, তাঁহার বংশগরগণ কেহ কেহ সেই সেই স্থান নামে অথবা কেহ কেহ সেই সমাগত প্রথম ব্যক্তির নামেও পরিচয় দিতে থাকেন।

মহারাজ বল্লালসেনের সময় যে সকল কায়স্থ সেনাধিপের বিরুদ্ধমতাবলম্বী হওয়ায়
উত্তররাড়ীয় ও বারেন্দ্র নামে বিভিন্ন সমাজভুক্ত হইয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যে উত্তররাড়ীয় কায়স্থগণ বল্লালসেনের পূর্ব্বে অর্থাৎ পালবংশের সময় উত্তররাড়ের নানাস্থানে সামস্ত নূণতি বলিয়া
গণ্য ছিলেন; সেনবংশের সময় তাঁহাদের কতকটা ভাগ্যবিপর্যায় ঘটিলেও মুসলমান বিপ্লবকালে
তাঁহারা আবার মন্তকোভোলন করিয়াছিলেন, কখন কথন তাঁহারা দিল্লীখরের পক্ষাবল্খন
করিয়া স্থানিত হইয়াছেন, কখন বা স্বাধীনতা অবলম্বনে প্রয়াদী হইয়া প্রহবৈগুণে। মুসলমাননিপ্রাহ্ব ভোগ করিয়াছেন।

বাহা হউক, মোগল রাজত্বের পূর্ব্ব পর্যন্ত. উত্তররাটীয়গণ উত্তরহাচে কভকটা অছ্স্বাধীন ভাবেই কাটাইয়া গিয়াছেন। আমরা কুলগ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, রাজা সানসিংছ
আগিরাই তাঁহাদিগকে বিপর্যান্ত করেন এবং দেই সময় হইতেই উত্তররাটীয় রাজয়্বর্গের
অবস্থা কমেই হীনতর হইতে থাকে। উত্তররাটীয় সমাজের শেষবীর কায়য়্ব রাজা সীতারাম
রায়। সমানিত উত্তররাটীয় কায়য়্ব সাময়্ববংশের পরিচয় বহু সংখ্যক কুলগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে, তয়ধ্যে আমরা "গ্রামদাসী ভাক", শ্রামদাসের উত্তররাটীয় কুলপঞ্জিকা, ঘনশ্রাম মিত্রের
ঢাকুর, ঘনশ্রামী কক্ষোলাস, শুক্দেব সিংহের কুলপঞ্জী, শুক্দেবী কক্ষানির্থয়, শুক্দেবী প্রামনির্ণয়, শুক্দেব সিংহের ঢাকুরী, ছিল্লঘটক সিংহের উত্তররাটীয় কুলপঞ্জিকা, ছিল্ল সদানন্দের
ঢাকুরী, ছিল্ল স্দানন্দের বলাধিকারীকারিকা, জয়েলয়ের নিবান্নিল ঢাকুরী, ধনয়্তরের কক্ষান্
নির্ণয়, অভিরাম মিত্রের ঢাকুরী, বল্লের প্রামন্তাবনির্ণয়, জয়হরি সিংহের কক্ষোলাস, বংশীন
বদনের কুলপঞ্জিকা, কুলানন্দের কারিকা প্রভৃতি কয়েকথানি প্রদান প্রস্থের নাম করিলাম, এই
সকল প্রন্থ প্রতিহাসিক সাহিত্য হিসাবেও অতি স্বাধান । চারি শত হইতে ছই শত বর্ষের .
পূর্ব্বে ই সকল অমুলা প্রন্থ বির্তিত । একটি সম্মানিত সমাজের উত্থান ও পতনের ইতিহাব:
সংক্ষেপে প্র সকল কুলগ্রন্থে বির্ত হইয়াছে।

মুসলমান-শাসনকালে বাজালী যে। হীনবল ছিলেন না, তাঁহারা যে অন্তচালনার ও বৃদ্ধবিদায় বিশেষ দক্ষ ছিলেন, তাহা আমরা উত্তররাড়ীর, বারেক্স ও বজজামাজের কুলপরিচর হইতে যথেষ্ট প্রমাণ পাইয়াছি। এমন কি স্প্রাসিদ্ধ বৈদ্যপণ্ডিত তরতমন্ত্রিক তাঁহার চক্রপ্রভালামক বৈদ্যকুলপঞ্জিকায় লিখিয়া গিয়াছেন যে, সেনত্মের রাজনংশের মধ্যে ঘাঁহারা অন্তপ্রক্রেশিষ পারদর্শী তাঁহারা কায়স্থ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন, এবং ঘাঁহারা চিকিৎসা বিদ্যার পারদর্শী ছিলেন, তাঁহারাই বৈদ্য বলিয়া অভিহিত হন। প্রতার যুদ্ধবিদ্যা তখন কায়স্থ সমাজের সকলেরই অবশ্র জাতার বলিয়া গণা ছিল। কায়স্থ সমাজের অবশ্র শিক্ষণীয় হইলেও বজ্রের অপরাপর জাতিও কেহ নিশ্চেষ্ট বা তীরু ছিলেন না। এমন কি আমরা জনানন্দের মহানবংশ নামক রাড়ীয় ব্রহ্মণ-সমাজের সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক ও প্রধান কুলগ্রন্থে পাইয়াছি যে; পুর্ববিদ্ধ হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ সমাজের সর্বাপেক্ষা প্রাসামা প্ররাম্ব সমাজ পত্তন করেন, তাঁহাদের সন্ধানগণের মধ্যে অনেকেই বীর ব্রহণারী এবং যুদ্ধবিদ্যার অন্বিতীয় ছিলেন। এমন কি খ্রীয় ১৪শ শতাক্ষের শেষভাগে রাজা গণেশ তাঁহার ব্রাহ্মণ মন্ত্রী নরসিংহ নাড়িয়ালের পরামর্শে

<sup>\* &</sup>quot;রাজা বিজয়সেনক তনরে। বৌ বত্বতুঃ। চন্দ্রবং চন্দ্রসেনোংত্ৎ বুধসেনো ব্যোপমঃ।
চন্দ্রসেনাংকরং রাজা ভিষজামপি সম্মতঃ। লক্ষ্মীনারায়ণঃ খ্যাতো দেবভূদেবসেবকঃ।
ভূপতেক্ষ্মসেনক অস্টাদশ কুমারকাঃ। চন্দ্রখানাররো জাতাঃ স্বতন্ত্রাঃ সর্ব্ব এব হি।
ভাষ্ট্রী স্বতা অপরাক চন্দ্রখানারয়েহিত্রন্। যে সারাত্তে চ সাইদ্যাঃ কুলকার্যেষ্ তংপরাঃ।
ভাষ্ট্রীঃ পুরাস্ততঃ সর্ব্বেহসারাঃ কায়স্থলাতয়ঃ। অসারেদ্বি পুরেষ্ চন্দ্রখানঃ প্রতাপবান্।
ভতকান্যুসেনোহতুৎ বল্বান্ত্রপণ্ডিতঃ।"

গৌড়ের বাদশাহকে মারিয়া সমস্ত গৌড়মগুলের একাধিণতা লাভ করিরাছিলেন। এই প্রাশ্বণ মন্ত্রীর কুলপরিচর বারেক্ত কুণগ্রন্থে সবিস্তার বর্ণিত হইরাছে। রাজা গণেশের পুত্র মুশ্বমানী প্রেমে পড়িয়া মুগলমান ফকিরের কৌশলে মুগলমান ধর্মগ্রহণ করিলেও গৌড়ের চারি পার্ছে বাবেক্ত প্রাজ্ঞান তথনও ছাস হর নাই। সেই সকল বারেক্ত ভ্রমাধিকারিগণের পরিচর নানা বারেক্তকুলগ্রন্থে বিবৃত হইরাছে, তর্মধ্যে বারেক্ত-সমাজে কাপপ্রতিষ্ঠাতা সমাজপতি রাজা কংসনারায়ণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য নারেক্ত-কুলগ্রন্থে ইনি দিতীয় বলাল বলিয়া খ্যাত হইরাছেন। কুলপ্রন্থে ভাঁহার আত্মীয় সকলের উপাধি ও পরিচর হইতে জানা যার যেতেৎকালীন রাট্রির প্রাক্ষণসমাজের ক্সায় বারেক্ত প্রাক্ষণ-সমাজেও বিশেষ ভাবে মুসলমানপ্রভাক ঘটিয়াছিল। এই সময়ের সামাজিক ইতিহাস আলোচনা করিলে বেশ কুনিতে পারা বায় বে, প্রাক্ষণসমাজেও প্র সময় ছই কল দাঙাইয়াছিল। একদল মুসলমান আদ্ব কায়দা, মুসলমানী রীতিনীতি ও মুসলমানী উপাধির পক্ষপাতী, আর একদল হিন্দু শাল্রাছ্লশাসন মানিয়া চলিতে, 'হিন্দু রীতিনীতি পালন করিতে এবং পূর্বপ্রস্থের নামগুল রক্ষা করিতে ভৎপর। শেষোক্ত দলের প্রধান সমাজ নগরীপ। খুষ্টীয় ১৫শ শতান্ধীর নদীয়ার প্রাক্ষণসমাজকে লক্ষা করিয়া হৈতত্তসক্ষণ-রচয়িতা ও চৈত্তমনেশের সমকালীন কণি জয়ানন্দ ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন—

"নগৰীণে ব্ৰাহ্মণ অবশ্ৰ হব রাজা। গন্ধকে লিখন আছে ধনুমূম প্ৰাহ্মা॥"

বাস্ত্রণিক নদীয়ার পণ্ডিত্রসমাজকে ধ্রুপারী দেখিয়া গৌডেশ্বরও বিচলিত হুট্যা-ছিলেন, এমন কি তৎপুর্বে ব্রাহ্মণ সমাজের উপর যে দারুণ মুসলমান অত্যাচার চলিয়াছিল, তাহা নিবারণ করিতে এবং ত্রাহ্মণসমাজের স্ব স্থ অধিকার বজার রাখিতে বাধা হইরাছিলেন। ক্রি জয়ানন্দের গ্রন্থ ও নানা কুলপঞ্জিকায় সে কথা বিবৃত হইয়াছে। বাস্তবিক নবনীপের ব্রাহ্মণদ্যাজ শক্তে প্রাধান্ত বাভ করিতে না পারিলেও শান্তে প্রাধান্ত লাভ করিয়াছিলেন,— এ সময় হইতেই নব্ৰীপে স্থান্ত্ৰের প্রাণাম্ম স্থাপনের সঙ্গে নব্ৰীপের নৈয়ায়িকগণ শ্রেষ্ঠ সন্মান লাভ করিরা আসিতেছেন। নবন্ধীপের ভার ও নৈয়ারিক সমান্তের ইভিহাস সকলের সময় আসিরাছে। নদীরার জানী পণ্ডিতগণের মধ্যে বেমন ভার, সেইরূপ একই সময়ে ভক্ত বৈষ্ণবের রাজা চরিবর্মাদেবের সময় বজে বৈষ্ণবদর্ম প্রাণ্ডিত চুইলেও হৃদরে প্রেমর তরঙ্গ উঠিগছিল। তান্ত্রিক প্রভাবে অনেকটা শোপ হটবার উপক্রম হটগাছিল। খুষ্টীয় ১৬শ শতাংক প্রেমের অবভার মহাপ্রভু তৈতভাদেবের আবিভাবে গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজ আবার মন্তকোভোগন করি-লেন। অন্তর্শন্তে না হউন, প্রেমের প্রভাবে গৌরালদেব একপ্রকার ভারতবিজয় করিয়া-ছিলেন। তাঁহার ও তদমুবর্ডী শিষাগণের অপুর্ব্ধ প্রোমডজির ইতিহাস সহস্র সহস্র বৈক্ষবগ্রন্থে ছড়াইয়া আছে, তাহা একত্র করিলে, একণানি অপুর্ব প্রেমভক্তির ইতিহাস সম্বলিত হইতে পারে। মহাপ্রভুর প্রেম ও ভব্তির প্রোতে বাল্লা সাহিত্য প্লাবিত হইরাছিল, এই সময় শত শুও ভক্ত সংঅ সহঅ গ্রন্থ বিখিয়া বাঙ্গলা সাহিত্যের পুষ্টি করিয়া গিয়াছেন। সাহিত্যের ইজি-

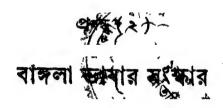
ছাসেও সেই সকল প্রস্থ প্রধান উপকরণ বলিরা গণ্য। স্থলভান ছোসেনশাছের শান্তিমর রাজ্যে হিন্দুসমাজ স্ব স্ব বর্মপালনে কতকটা নিরাপদাহইলে—স্ব স্ব সমাজসংস্থারেও বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। এই সময়ে রাটীয় ব্রাহ্মণসমান্তে মেলপ্রচলন, বারের ব্রাহ্মণসমান্তে কাপপ্রতিষ্ঠা. পাশ্চাতা বৈদিকদিগের মধ্যে আথড়ার চতুর্দশ বৈদিক সমাজের দক্ষিণনা, দক্ষিণরাটীয় কারন্থ-সমাজে গৌড়েখরের রাজস্ব-সচিব গোপীনাথ বহু পুরন্দরখান্ কর্তৃক কুলবিধি ও একজাই প্রবর্তন প্রভৃতি নানা হিন্দুসমাজে সমাজসংখারের চেষ্টা ক্ষিত হয়। এই সময়ের সামাজিক বিবরণ শত শত কুলপ্রছে বিবৃত হইয়াছে। যে যে সমাজে বীতিমত কুলপঞ্জিক। বলার ব্যবস্থা ছিল না, এই সময় হইতেই তাহার একটা রীভিমত ব্যবস্থা হইতে থাকে। মেলপদ্ধতি লইয়া শত শত কুন্ত কুলগ্রন্থ রচিত হটয়াছে, তমধ্যে ৩৬ খানি আমাদের হত্তগত। এতমধ্যে দেবীবরের মেলবস্থ ও ভাগভাবাদি নির্ণয়, ৠমচতুরাননের বৃহৎ কুলপঞ্জিকা, গোণাল কবিভূষণের ধ্রবানন্দমত-ব্যাখ্যা, হরিহর ভট্টাচার্য্যের কুলসার, বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম, মহেশমিশ্রের নির্দোষকুলপঞ্জিকা, দমুক্তারিনিত্রের সারাবলী, হরি ক্বীক্তের 'দোষতন্ত্রপ্রকাশ, নুলা পঞ্চাননের দোষকারিকা এবং • নীলকান্ত ভট্টের পিরালী-কারিকা উল্লেখযোগা। পুরন্দর্থানের কুলবিধি প্রচলনের পর পুর্ববর্ত্তী কুলগ্রন্থের অমুসরণে দক্ষিণরাঢ়ীয় কারন্থগণের শত শত কুলগ্রন্থ রচিত হইতে থাকে, তন্মধ্যে কুণীন ও মৌলিক উভয় সমান্তের কুন্ত বৃহৎ সকল কুলগ্রন্থ একত্র করিলে সংখ্যার প্রায় তুই শতাধিক হইবে, এত অধিক কুলব্রন্থ অপর কোন সমাজের পাওয়া যা**র** নাই। উক্ত কুলগ্রন্থ সমূত্রের মধ্যে মালাধর ঘটকের কারিকা, ঘটককেশরীর দক্ষিণরাড়ীয় কারিকা, ছিজ ঘটকচুড়ামণির রাড়ীয় কারিকা, সংস্কৃত ভাষায় রচিত বৃহৎ সমীকরণকারিকা, দক্ষিণরাড়ীয় কুলসার, কুলস্ব্বিদ্ধ, ঘটক বাচম্পতির কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি কুলীনসমাজের এবং সার্বভৌম ঘটকের বড় ঢাকুর, সরস্বতী ঘটকের ঢাকুরী, বাচস্পতি ঘটকের ঢাকুরী, ঘটক শস্তুবিদ্যানিধির ঢাকুরী, ঘটক নন্দরাম মিত্রের ঢাকুরী, ঘটক কাশীনাথ বস্থ ও মাধ্ব বস্থর ঢাকুরীতে কুলীন ও মৌলিক উভয় সমাজের বিস্তৃত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে। বলল কায়স্থ সমাজেও পূর্বাদর্শে পুর্বাপর বছতর কুলপ্রস্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃত ও কতকগুলি বালালঃ ভাষার রচিত, এই সকল প্রন্থের মধ্যে দ্বিজ বাচম্পতির বৃহৎ কারিকা, দ্বিজ বাচম্পতির বঙ্গজ কুলজী সার সংগ্রহ, ঘটক চূড়ামণির বঙ্গজ স্মীকরণকারিকা, গ্রহানন্দ ঘটকের বঙ্গজ কুলপঞ্জিকা, বৃহৎ সমীকরণ প্রস্থ, বঙ্গজ সম্ভাববিবেক, দ্বিজ রামানন্দের বঙ্গজ ঢাকুরী ও বঙ্গজ স্যাজনির্ণয় প্রভৃতি প্রস্থ উল্লেখযোগ্য।

গৌড়বলের ব্রাহ্মণ কারস্থ সমাজের ফ্রায় রাড়ীয় ও বলজ বৈদ্যসমাজেও সমাজসংস্থার ও গৌরব কীর্ত্তন প্রসলে বছতর কুলগ্রন্থ রচিত হইরাছে, তল্মণ্যে ফ্রেজিয় দাসের কুলপঞ্জিকা, ভরত মলিকের চক্রপ্রভা বা সবৈদ্যকুলপঞ্জিকা, ৮ ভরত মলিকের রম্প্রভা বা বিশিষ্ট কুলীন-পরিচয়, কবিকঠহারের সবৈদ্যকুলপঞ্জিকা, চতুর্ভু জের কুলপঞ্জী, রাঘ্য কবিরাজের সম্ভাববিবেক, জগরাথের ভাষাবলী, রামকাস্থের দোষাবলী প্রভৃতি গ্রন্থই প্রধান। উপরোক্ত বিভিন্ন জাতি ভিন্ন।ইদানীস্কনকালেও কতকগুলি দাক্ষিণাতা, জিখোভিয়া ও মৈথিল ব্রাহ্মণ আদিয়া এদেশে কোন কোন ব্রাহ্মণসমাঞ্জে মিলিত হইয়াছেন। এই সকল নবাগত ব্রাহ্মণদিগের মণ্যে কতকগুলি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সময়ে উৎকল হইতে দক্ষিণ বলে আদিয়া।বলাধিপের উৎসাহে উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং পূর্বতন দাক্ষিণাত্য সমাজের সহিত সন্মিলিত ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। তথাণক্রক্ষের বৈদিককুল রহত্যে তাঁহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। রাজা মানসিংহের সময়ে বুন্দেলখণ্ডরাসী কয়েকজন জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণবীর তাঁহার সঙ্গে বল্পবিজয়ে আগমন করেন এবং এদেশে আদিয়া তাঁহারা এখানকার ভূঁইহার ব্রাহ্মণদিগের সহিত সন্মিলিত হন, প্রত্তরীককুলকীর্জিপঞ্জিকা নামক প্রস্থে তাঁহাদের কুলপরিচয় বিবৃত হইয়াছে।

বলিতে কি, এখনও উপযুক্তরূপ অনুসন্ধান হয় নাই, অতি সামান্ত অনুসন্ধানে অর্দিন মধ্যে যে উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাসাই আপনাদের সমক্ষে উপন্থিত করিলাম।

এখন বিচার করিয়া দেখুন, বন্ধীয় পুরার্ভের কত বিশাল উপকরণ ইতন্ততঃ বিক্ষিপ্ত রছিয়াছে, একবার ভাবিয়া দেখুন বন্ধবাসী সকল জাতিই কতদ্র ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন। তাঁহা-দের পূর্ব পরিচয় দিবার ইতন্ততঃ বিক্ষিপ্ত মালমসলা সংগৃহীত হইলে গৌড়বন্ধের এক বিশাল ইতিহাস সঙ্কলিত হইতে পারিবে। ইংলণ্ডের বর্ত্তমান ঐতিহাসিক J. C. Morrison লিখিয়া-ছেন—"All history, it was perceived, needed rewriting from new points of view, with more knowledge, deeper insight, keener sympathy" (p. 20:)

বাস্তবিক পূর্ব্বকালে এ দেশে যে ভাবে ইতিহাস রচিত হইরাছে, এখন সে ভাব চলিবে না, এখন সেই প্রাচীন মালমসলা লইরা বর্জমান সময়ের উপযোগী করিয়া লইতে হইবে, এবং তজ্জ্ঞ্জ যথেষ্ট গবেষণা, যথেষ্ট পরিশ্রম ও যথেষ্ট অর্থব্যয় আবশুক হইবে, তাহা বলাই বাহুলা। আমাদের জন্মভূমির ইতিহাসউদ্ধারকল্পে সকলে মনোযোগী হউন, জন্মভূমির গৌরবরক্ষা করুন, ইহাই আমার সনির্বদ্ধ অমুরোধ।



## ( প্রবন্ধ লেখক—শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনীশ ইন্দ্রোপাধ্যায় )

ভাষার সংস্কার বিষয়ে চিস্কা করিতে হইলে ভাষার প্রকৃতি, ভাষার অবয়বসংস্থান প্রভৃতি নানা দিক দিয়া ভাষার পরিচয় গ্রহণ করা আবশুক। পৃথিবীতে নানা দেশ এবং দেশে দেশে পৃথক্ ভাষা আছে; তাহা ছাড়া জাতিভেদেও এবং সম্প্রদায়ভেদেও কোথাও কোথাও অলাধিক ভাষাভেদ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাষার সহিত সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে বা পরম্পরা-সম্বন্ধে সম্পর্কিত না হইয়া থাকিতে পারে না।
কাণিজ্যা, ব্যবসারের অন্থরোধে, পর্যাটকদের প্রয়োজনের অন্থরোধে এবং অক্স অক্স বিবিধ
লোকবাবহারের অন্থরোধে এক ভাষা অক্স ভাষায় প্রবেশ করিয়া কোথাও অন্ধ পরিমাণে,
কোধাও বা অণিক পরিমাণে ণিবর্ত্তিত হুইয়া বায়। স্কুতরাং কোনও এক ভাষার সংস্কার
বিষয়ে যিনি চিস্তা করিতে ইচ্ছা করেন, নানা ভাষায় তাঁহার অধিকার থাকা আবশ্রুক
এবং অসাধারণ বিচারশক্তিও থাকা আবশ্রুক। সে বিদ্যা আমার নাই, তেমন বিচারশক্তিও আমার নাই। তথাপি আমি যে সাহস করিয়া এ প্রসক্ষের উথাপন করিতেছি
ভাহার কারণ এই যে, প্রথমতঃ এই সন্মিলনের আমন্ত্রণকারী মহাত্মারা আমার উপর এই
কার্য্যের ভার অর্পণ করিয়াছেন, এবং দিতীয়তঃ আমার অজ্ঞান, আমার ত্রম, আমার
প্রমাদাদি জন্ম যতই কেন ক্রাট ইউকে না, বিশ্বজ্ঞানের সন্মিলনে এই কথা তুলিয়া আমি
স্থাশিক্ষার স্থযোগলাভে ক্রতার্থ ইইতে পারিব। আমি বয়সে প্রাণীণ ইইলেও বিদ্যায় শিশু;
কাহাকেও শিখাইবার ছ্রাকাজ্জা আমার নাই; বরং শিথিতে পারিলে কিছু কিছু
শিথিনার সাধ আমার আছে। আমার বিদ্যা শৈশবে আপনাদের বদি বিশ্বাস হয়, তাহা
ইইলে আমার কথাতেও আপনারা অমৃত উদ্ধার করিতে পারিবেন।

বাললা ভাষা মুলে প্রাক্ত ছিল কি না তাহা জানি না; কিন্তু এখনকার বাললা ভাষা যে বছ ভাষার মিশ্রণে পিঞীকৃত, সে পক্ষে সন্দেহ নাই। এখনকার বাললা ভাষার সংস্কৃ- তের প্রভাব আছে, নানা প্রকার প্রাক্ত ভাষার প্রভাব আছে, আরবি কার্যসির প্রভাব আছে, পর্জুগিজ ফরাসী প্রভৃতি কত কত ভাষারই প্রভাব আছে। তাহার উপর ইদানী ইংরেজির প্রভাবের ত কথাই নাই।

প্রত্যেক ভাষারই ছুইটি অবয়ব; এক অবয়বে অভিধান প্রস্তুত্ত হয়, অস্তু অবয়বে ব্রাকয়ণ প্রস্তুত্ত হয়। এই অভিধানে এবং এই ব্যাকয়ণে ভাষার পার্থকা এবং ভাষার ছাত্রয়া বুরিতে পারা যায়। কোন এক ভাষাতে যত শব্দের প্রায়োগ হয়, এবং সেই সকল শব্দ যে যে, অর্থে প্রযুক্ত হয়, অর্থ সমেত সেই সমুদ্র শব্দ সংগ্রহ করিতে পারিলে সে ভাষার সম্পূর্ণ অভিধান প্রস্তুত্ত পারে। আর বাক্যের অবয়ব ঘটক-রূপে শব্দগুলির যেখানে যেমন যে পরিমাণ রূপান্তর হয়, কিম্বা রূপান্তর না হয়, এবং বাক্যার্থ প্রকাশ করিতে সেই শব্দগুলির যে প্রকার ক্রমবিস্তাস হয় তাহার বিধান প্রদর্শন করাই ব্যাকয়ণের কার্যা। অভিধানেই ভাষার পার্থকা দেখা সায়, আর ব্যাকয়ণের ভাষার আভিধানিক পার্থক্য যদি বা কথনও নই হইতে পারে, ব্যাকয়ণের স্থাতন্ত্র্য কথনই নই হইতে পারে না। ব্যাকয়ণ সম্বন্ধে কোন ভাষাই অস্তু ভাষার অধীনাত্র ক্রমবি করে না; প্রত্যেক ভাষারই ব্যাকয়ণ-তন্ত্র আপন আপন। কালপ্রভাবে বা সংস্কৃপ্রভাবে এই ব্যাকয়ণ-তন্ত্রের অয় অয় ব্যতিক্রম না হয় এমন নহে, কিন্তু প্রবাহ-রূপে সে তন্ত্রে একতা থাকিয়া যাইবেই যাইবে।

মনের ভাব প্রকাশ করাই ভাষার কাজ। ভাবসম্পদ যতই অধিক হইতে থাকে শব্দসম্পদেরও ততই বৃদ্ধি হইতে থাকে। ভাব উদ্দ্রনত হয় মলিনও হয়, ভাব প্রশস্তও হয় নিন্দিতও হয়। শে জাতির ভাষা বা যে সম্প্রদায়ের ভাষা যত উদ্দ্রন, যত প্রাশস্তভাবসম্পার, সে জাতি বা সে সম্প্রদায়ও ততই উন্নত এবং সম্মানার্হ হয়। ভাষার সংস্কার পক্ষে সতত এই দিকে দৃষ্টি রাথা উচিত।

কিন্ত ভাষা বড় বাাপক পদার্থ। মামুষ যত কণ জাগ্রত থাকে তত কণ মামুষের মনে ভাষার ভরঙ্গলীলা নিরস্তর ত ইইতেই থাকে, স্বপ্লাবস্থাতেও ভাষার লীলানিবৃত্তি হয় না। মাধুষের মন কথনই অকর্মকৃথ থাকিতে পারে না। চিন্তা বা ভাবনা মনের ক্র্মা, একটি ভাবের পর সঙ্গে স্পার একটি ভাবের উদয় হইবেই ইইবে। ভাবের বিরাম থাকে না; কাজেকাজেই ভাষাও বিরাম পায় না। ভাবের প্রকার যদি অল হয় ভাষা হইলে ভাষার প্রকারও সল হয়; কিন্তু প্রকার অল ইইলেও প্ন: প্ন: আবৃত্তিতে মন যেমন ভাবনর হইরাই থাকে, মানুষও কথা না কহিলেও ব্যক্ত বা অব্যক্ত ভাষা লইয়া কালক্ষেণ্ণ ক্রিতে খাকে। ভাগতেই বলি যে ভাষা বড় ব্যাপক পদার্থ।

অবাক ভাষাকে বাদ দিলে ব্যক্ত ভাষাকে ছই ভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায়। এক ভাগ কথোপকথন লইরা, অন্ত ভাগ লিপিবদ্ধ ভাষা লইয়া। এই লিপিবদ্ধ ভাষার আবার ছই ভাগ; এক ভাগ ব্যক্তিগত ব্যাপার নির্বিহে ব্যবস্থত হয়, অন্ত ভাগ ব্যক্তি বিশে- ষকে লক্ষা না করিয়া লোকসমষ্টির নিমিছেই প্রকাশিত হুইয়া থাকে। বাজির হিছসিদ্ধি ভাষাতেও হয় বটে, কিন্তু ব্যক্তিকে ছাড়াইয়া,সমষ্টিতেই সেই লিপিবদ্ধ ভাষার লক্ষ্য থাকে। জমাধ্রচ লেখা, পত্রবাবহারের লেখা, দলিল দন্তাবেজের লেখা ব্যক্তিগত হিতের ভাগে পড়ে; সমষ্টির নিমিছে যে লেখা তাহাই আজিকালি সাহিত্য নামে পরিচিত।

সাহিত্য শক্টি সংস্কৃত। সংস্কৃতে সাহিত্য শক্ষের যে প্রয়োগ দেখা যার তাহাতে সাহিত্যের বিষয় অর বলিয়াই বুঝা যায়। শুসমুযাকত শ্লোকময় বা ছন্দোময় কতকগুলি প্রস্থ্ সংস্কৃতে সাহিত্যনামে পরিচিত। এই বাাণা অর্থে বেদ, স্কৃতি, পুনাণ, তন্ত্র, নেদান্ধ প্রভৃতি সাহিত্য বলিয়া গণিত হয় না; কিন্তু আজিকালি—সম্ভবতঃ ইংরেজির প্রভাবেই—আমরা মমষ্টি উদ্দিষ্ট লিপিবদ্ধ ভাষাকেই সাহিত্য শন্দে বুঝিয়া থাকি। এখন কাবা সাহিত্য, ইতিবৃদ্ধ সাহিত্য, গণিত সাহিত্য, ভিন্ন ভিন্ন বিজ্ঞান সাহিত্য, এ সব ত বলিয়াই থাকি, আমাদের মধ্যে কেহ কেহ বৈদিক সাহিত্য, পৌরাণিক সাহিত্য ইত্যাদি বলিতেও কুন্তিত হন না।

মাহা হউক, বান্ধলা ভাষার সংস্নার সন্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে সাহিত্য শব্দের এই বাগিক অর্থ প্রহণ করিয়া সেই সাহিত্যের ভাষার দিকেই প্রধান লক্ষ্য রাখিতে ইইবে। ভাষণের বা কথোপকথনের ভাষায় দৃষ্টিপাত করিতে ইইবেনা, এমন নতে। তবে সাহিত্যের ভাষা না কি দার্ঘকালস্থায় এবং বহুদ্ববাগিন, ভাই সাহিত্যের ভাষায় বিশেষ লক্ষ্য করিলে আমাদের আলোচনার ফল আপনা আপনি ভাষণের ভাষাত্রেও পাওয়া যাইবে। কেন না, সাহিত্যের প্রভাব ক্রমে ক্রমে পরিস্তেত ইইয়া ভাষার সর্বাঙ্গেই সঞ্চারিত ইইয়া থাকে। পরস্ক এই স্থলে একটি কথা বিশেষ করিয়া থাবণ রাখা আবহুকে। কথাটি এই বে, সাহিত্যের ভাষা যেন কথোপকথনের ভাষা ইইতে এমন দ্বে সরিয়া না পড়ে যে সাহিত্যের সঙ্গের ভাষার সক্ষে কথোপকথনের ভাষার মতে কথোপকথনের সম্পর্ক লোপ গায়। সাহিত্যের ভাষার সঙ্গের অন্তর্ম যত অধিক হয় ভতই নন্দ। বিছেদে ইইলে কেই কারেও থাকে, ততই ভাল; ছইএর অন্তর্ম যত অধিক হয় ভতই নন্দ। বিছেদে ইইলে কেই কারেও পারে। ভাহাতে কেবল যে ভাষার অনিষ্ঠ ভাহা নহে, সমাজেনরও বিশেষ অমঙ্গল ঘটিবার আশঙ্কা হয়। পরে উদাহরণ দেখাইয়া এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তারে আলোচনা করিব।

ভাষা যত ক্ষণ মূখে মুখে থাকে তত ক্ষণ পর্যান্ত ভাষা দেন তরল, ভাষার আঁট থাকে না, যেন টলটল করে, ভাষার জ্ঞ্ঞাট বাঁধে না, যেন এলাইরা এলাইরা থাকে। লিপিবদ্ধ ইইবার সময়ে ভাষার আর সে ভাব থাকিতে পার না। রস থিতাইলে ভাষাতে দানা বাঁধিয়া মেনন মিছরি হয়, লিপিবদ্ধ ইইলে ভাষাও মেন দানা-বাঁধা গোছের হয়: তথন একটু কঠিন হয়, কিন্তু সেই কঠিনতাতেই ভাষার শক্তিবৃদ্ধি এবং প্রাণসঞ্চার হয়। ভাষার নগামাটিও, বেশী ইউক, কম ইউক, কাটিয়া যায়। ইহাতেই বলিতেছি বে, সাহিভ্যের ভাষা স্থামী হয়, ইহার ফলেই সাহিত্যে ভাষার গৌরবৃদ্ধি হয়।

ভাষার এই যে দানা বাঁধার কথা বলিভেছি, সাহিত্যের এই যে গোরবের স্টনা করি-ভেছি, ইছা প্রধানতঃ বাাকরণের বিধানের গুণেই হুইয়া থাকে। বাাকরণের বিধানবশে ভাষার একটা স্থিরমূর্ত্তি প্রকাশ পার। ভাষা তথন অসংযত থাকিতে পারে না, অনিয়ত হইতে পারে না; সংযমের আর নিরমের শাসনে প্রামাণিকতা লাভ করে, এবং তাহার ফলে লেখকদের এবং ভাষকদের মনের ভিতর একটা একতা স্থাপিত হল্ন এবং তাহাতে ভাষার প্রসারবৃদ্ধির স্থযোগ হয়।

এখন দিন দিন বাঙ্গলা ভাষার পৃষ্টিবৃদ্ধি ইইতেছে; বাঙ্গলা সাহিত্য অমন্দর্গতিতে উরতিব পথে চলিয়াছে। বাজ্লা ভাষা এখনও স্থাঙ্গসম্পার হয় নাই সভা, কেবল বাঙ্গলা শিথিয়া কোনও বাজ্ঞি বিধান বলিয়া পরিচিত ইইতে পারে এমন অবস্থা এখনও ইয় নাই, ইহাও সভা; কিন্তু এমনটি হয় নাই বলিয়াই বাঙ্গলা ভাষার সংঝারের স্থানাগ ইয়াছে, আমি এরপ মনে করি। "কচি বেলায় নোয় বাঁশ, পাকিলে পরে টাাম 'টাাম"—এ কথা কেবল বাংশর পাক্ষে খাটে ভাষা নতে, অনেক বিষয়েই খাটে। আশ মোটা ইইলে, গাঁইট পাকিয়া উঠিলে, তথন সংঝার ছংমাল্য ইয়য়া উঠে। বাঙ্গলা ভাষা এখনও ঠিক গড়ে নাই, গাড়িয়া উঠিতেছে মাতা। বাঙ্গলা ভাষা এখনও স্থানীন ইইতে পারে নাই, স্থানীন ইইবার মোল্যভাও লাভ করিতে গারে নাই। আজিও বাঙ্গলা ভাষা নিভাঙই পরমুখাপেফী। প্রতি পান্দক্ষেপেই বাঙ্গলা ভাষার প্রকৃত ব্যাকরণ প্রস্তুত হয় নাই, কিন্তু ব্যাকরণ প্রস্তুত করিবার সময় উপস্থিত ইইয়ছে।

বড় সাহসীর মতন এই কথাটি বলিয়া ফেলিলাম। বাঙ্গলা ভাষার বাকরণ বলিয়া আনেকগুলি গ্রন্থ এখন চলিতেছে। আনি সে সন গ্রন্থ দেখি নাই, অথচ অসক্ষোচে বলিয়া ফেলিলাম যে, এখনও বাঙ্গলা ভাষার প্রকৃত ব্যাকরণ প্রস্তুত হয় নাই। বাস্তবিক যদি ভাল ব্যাকরণ হইয়া থাকে ভাহা হইলে আমার এ অপরাধের মার্জ্জনা হহবে না, কিন্তু ভাহা হইলেও আমার এই উক্তিতে ভাষার কোনও ক্ষতির আশস্কা নাই; কেবল আমার কথা-গুলা র্থা হইবে এই মাত্র।

আমি কেমন ব্যাকরণ চাই এই বার তাহার ইঙ্গিত করিতেছি। ব্যাকরণ সম্বন্ধে আমার বাহা অভিপ্রেত তাহা যদি সিদ্ধই হইয়া থাকে, তাহা হলগে আমার এই প্রস্তাবকে কৈফি-য়তের হিসাবে ধরিয়া লইলেই চলিবে; আর যদি সিদ্ধ না হইয়া থাকে তাহা হললে আমার প্রস্তাব স্থাগণের বিচার্যা হইবে এবং তাহা হইলেই আমার উদান সার্থক হলবে।

বলিয়াছি মে, বাঙ্গলা ভাষা এখন বহু ভাষার মিশ্রণে পিণ্ডীক্লত; কিন্তু বাাকরণ সম্বন্ধ আফু কোন ভালার তাদৃশ আধিপতা না থাকিলেও বাঙ্গলা ভাষার উপর সংস্কৃত বাাকরণের আধিপতা লইয়া বেন একটা সংগ্রাম চলিতেছে বলিয়া আমার মনে হয়৷ দেখিতে পাই যে, এক দল সাহিত্যচালক মহারথী পদে পদেই সংস্কৃত বাাকরণের খুঁটিনাটি ধরিয়া সাহিত্যপথের

প্রিকলিগকে উদ্প্রাক্ত করিয়া দেন। ই্রাদের আদেশ বা উপদেশ মানিতে ইইলে সংস্কৃত বাাকরণে প্রাণাঢ় বৃৎপত্তিলাভ করা আবশুক হয়। ই্রাদের উদ্দেশ ভাল তাহা অত্থীকার করি না, কিন্তু ভাহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হলৈ অনেক জনের, অন্ততঃ আমার, উদ্দেশ্য সফল হলবে না, ইহা নিশ্চয়। এই উদ্দেশ্যবিরোধে ক্ষতিবৃদ্ধির কেমন সন্তাবনা তাহা আমি সংক্ষেপে বনাইতে ইচ্ছা করি।

নাঙ্গলা এখন বাঙ্গালীর ভাষা, কেবল বর্ণাশ্রমীর ভাষা নহে; সংস্কৃত কেবল বর্ণাশ্রমীর ভাষা। অন্থ আন্ত জাতির বা অন্থ অন্থ সম্প্রদারের উপর বর্ণাশ্রমীদের প্রভাব বৃদ্ধি বাঞ্জনীয় হইতে পারে, কিন্ত সে প্রভাব বিত্তার করিতে গোলে বর্ণাশ্রমীদেরই যে জানিই ঘটিবে না, এমন আমার মনে হয় না। কিন্ত এ কথা যদি ছাড়িয়াই দেওয়া যায় ভাহা হইলে তৃইটি আপত্তি আমি কোন মতেই কাটাইয়া উঠিতে পারি না। প্রথম আপত্তি এই যে, সংস্কৃত ব্যাকরণের দাসত্ব করিতে হইলে বাঙ্গলা ব্যাকরণ প্রাকৃত পক্ষে কথনই স্বতন্ত্র হইতে পারিবে না, আর স্বতন্ত্র যদি না হয় ভাহা হইলে বাঙ্গলা ভাষা কখনও আত্মাণ্টারবে সম্পার হইবে না। আমার দিতীয় আপত্তি এই যে, সংস্কৃত ব্যাকরণ ৰাঙ্গলা ভাষার উপযোগীনহে। এই দিতীয় আপত্তির একটু বিস্তারিত আলোচনা আবিশ্রক।

লিপিকর্ম বা লেখাই সাহিত্যের বাহন। ভাষা বা শব্দ কতকগুলি ক্ষুটধ্বনির সমষ্টিমাত্র। একটি একটি ফ্টথবনিকে বর্ণ বা অক্ষর বলৈ। এই বর্ণ বা অক্ষরই ভাষার অবয়ব। যে শব্দে যতগুলি বৰ্ণ থাকে—একটিমাত্র বর্ণেও একটি শব্দ হইতে পারে. আবার অনেক বর্ণ মিলিত হইয়াও একটি শব্দ হইতে পারে—শব্দের অবয়বম্বরূপ সেই বর্ণের বা বর্ণগুলির উচ্চারণ হহলে শব্দ তখন শ্রুতিগোচর হয় এবং তাহাতে উচ্চারকের অভিন্তায় জানিতে পারা যায়। শব্দসমষ্টি লইরাই ভাষা, অতএব মনে রাথা উচিত যে, ভাষা বা শব্দ বা বর্ণ প্রক্রত প্রক্ষে কর্ণে শুনিবারই সামগ্রী, চক্ষে দেখিবার সামগ্রী নহে। কিন্তু কর্তের স্বর, যতই উচ্চ হউক নাকেন, অধিক দুর যাইতে পারে না এবং উচ্চারণের কিছু ক্ষণ পরেই লুপ্ত হইয়া যায়। তবেই বুঝা যাইতেছে যে, শব্দ প্রকালগরিছিল এবং প্রদেশবাাপী। এই শন্ধকে বিস্তীর্ণদেশব্যাপী এবং দীর্ঘকালস্থায়ী করিবার নিমিত্ত লিপির প্রয়োজন। লিপির এই প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে এক একটি বর্ণের এক একটি চক্ষগ্রাহ্য সঙ্কেত আছে। সংকেতগুলিকেই আমরা বর্ণ বা অক্ষর বলিয়া থাকি; বাস্তবিক এই সংকেতগুলি স্বরূপতঃ বর্ণ বা অক্ষর নতে, সংকেতগুলি বর্ণের প্রতিনিধিমাত্ত। কাণে যাহা শুনা যায় বাস্তবিক ভাছাই বর্ণ, সংকেতটা দেখিলে সেই বর্ণের স্থরণ হয় এবং লেথক মুখে বলিলে যে শব্দ শুনা যাইত, সংকেত দেখিয়া পাঠকের মনে স্মৃতিশক্তির সাহায্যে সেই শব্দের বা ধ্বনির উদর হইয়া থাকে। তবেই বুঝা যাইতেছে যে, সেই লিপিই নিদোষ, যাহাতে ভিন্ন ভিন্ন ধ্বনির পৃথক্ পৃথক্ সংকেত থাকে। মনে করুন, 'ক' এই সংকেতটি দেখিলে যদি পাঠ-কের মনে 'ক' এই ধ্বনিরই উদয় হয়, এছা কোনও ধ্বনির উদয় না হয়, তাহা হইলেই

সংকেভটি নির্দ্ধোষ ইইন। কিন্তু 'ক' এই সংকেভটি দেথিয়া যদি 'থ' কিম্বা 'চ' কিম্বা জান্ত কোনও ধ্বনির উদয়ের সম্ভাবনা থাকে, তাহা ইইলে সংকেতে দোষ ঘটিল এবং সমস্ত লিপি দোষপ্রস্ত ইইল।

এখন যে কাবণেই হউক বাঙ্গলা ভাষার নিজস্ব লিপিসকেত নাই; সংস্কৃত্রের সক্ষেত্র লইয়াই আমরা বাঙ্গলা লেখার কাজ সারিয়া আসিতেছি। ছুংখের বিষয় এই যে, সংস্কৃত্য সক্ষেত্রগুলি যে যে ধর্মনর উচ্চারণের স্মারক, বাঙ্গলা ভাষায় ঠিক সেই গেই ধ্বনির উচ্চারণ নাই; কতকগুলি আছে, কতকগুলি নাই। বাঙ্গলায় মুর্ন্নণ্য 'ণ' বলি, কিন্তু মুর্ন্নণ্য পকারের যে উচ্চারণ বাঙ্গলায় সে উচ্চারণ একেবারেই নাই। সে উচ্চারণ নাই বলিয়াই আমরা দন্তা 'ন' মুর্ন্নণ্য 'ণ' এই রূপ বিশেষণ দিয়া উহাদের পরিচয় করিয়া থাকি। দেখুন 'ক' এই বর্ণটির বেলায় কঠা 'ক' ত বলিতে হয় না, শুধু 'ক' বলিলেই হয়। তবে 'ণ'কারের বেলায় মুর্ন্নণ্য এই বিশেষণ্টি লাগাই কেন গু বাস্তবিক বাঙ্গলায় এই মুন্নণ্য 'ণ'টি ঠিক যেন "সোনার গাথরবাটি" কিন্ধা "কাঠালের আনসত্ত্ব।"

এই যে উচ্চানণ আর নিপিসক্ষেত, ইহা লইরা বেদে খুব বাঁধানীদি আছে শুনিতে পাই। এই উচ্চানণব্যাপরি বেদাপ ব্যাক্রণের বিষয় নহে, ইহা এক পৃথক বেদাপের বিষয়, সে বেদাপের নাম 'শিক্ষা'। বেদ প্রধানতঃ পাবলৌকিক বিষয়ের দৃষ্টি রাখেন; কিন্তু লৌকিক ব্যাপারে তত্তী পারলৌকিকতা না থাকাতে এই উচ্চারণপ্রকরণ পৌকিক ব্যাক্রণের বিষয়ীভূত ইইয়াছে। এই জ্প্রেই ব্যাক্রণের প্রসঙ্গে আমি এই বানানের কথা ভূলিয়াছি। গৌকিক সংস্কৃত ব্যাক্রণেও বর্ণের উচ্চারণ সম্বন্ধে উপদেশ আছে এবং সংস্কৃত বর্ণগুলির উপ্যোগিতা স্থির রাখিবার অভিপ্রায়েই কোন্ বর্ণের উচ্চারণেরই উচ্চারণস্থান কোথার, তাহার উপদেশ থাকে। সংস্কৃত বর্ণমালা সংস্কৃত উচ্চারণেরই ঠিক উপ্যোগী ইইতে পারে না।

তা, ট, উ, ঝ, ৯, এ. ঐ, ও, ও, সংস্কৃতে এই কণ্টি হরবর্ণ আছে। ইহার মধ্যে আ, ই, উ, ঝ, ৯ এই পাঁচিট হ্রস্ব, দাঁর্য্য, গ্লুত ভেদে পনেবাটি ছিল্ল ভিল্ল ধ্বনিরূপে গণিত হয়। সংস্কৃতে এ, ঐ, ও, ও এই চারিটি সদ্ধাফর, ভার্থাং 'অ' বর্ণে 'হ' বর্ণে নিলিয়া 'এ', 'অ' বর্ণের এবং 'এ' বর্ণে 'ও' এবং 'এ' বর্ণে 'ও'কারে মিলিড হয়া 'ও' হয়। সংস্কৃতে এ, ঐ, ও, ও হ্রম্ম হয় নহে; এ ক্র্মটি বর্ণের মোটেই হ্রম্ম নাই।

তাহার পর সংস্কৃত 'অ' কণ্ঠা বর্ণ, আর ঐ কণ্ঠ হইতেই দীর্ঘ মাত্রায় উচ্চারিত হইয়া শে 'আ' তম তাহাও ঐ কণ্ঠা বর্ণ। এই 'অ', 'আ' এক ই স্থান হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহারা প্রম্পারের সর্বর্ণ বর্ণ। এই রুপে ই, ঈ উভ্যেই তালিয়া এবং গরস্পারের স্বর্ণ; উ, উ, উঠা এবং স্বর্ণ; আ, শ্লু মুর্দ্ধণা এবং স্বর্ণ; ৯, ৯ দস্তা এবং স্বর্ণ; কিন্তু 'এ'কারের উচ্চারণ-স্থান কণ্ঠ এবং তালু, স্কু গরাং একার বর্ণদঙ্কর; এই রুপে ঐ, ও, ও এই ভিন্টিও বর্ণসন্ধুর।

এখন দেখুন সংস্কৃতের এই স্বরণগুলি সংস্কৃতে যে কান্ধ করে বাঙ্গলায় সেই কান্ধ করে কিনা। আমি দেখাইতেছি সে, তাহা করে না।

সংস্কৃতের যেটি প্রথম স্থরণর্থ বাঙ্গলায় সেটি প্রথম স্থরবর্ণ নহে। বাঙ্গলায় প্রথম স্থর-বর্ণটি অর্থাৎ 'অ' বিশুদ্ধ কঠা বর্ণ নহে; সেই জন্তে বাঙ্গলা অ-কারকে দীর্ঘ করিয়াই উচ্চানরণ করন, আর প্রৃত করিয়াই উচ্চারণ করন, কিছুতেই 'আ' ইইবে না। 'আ'কারের যাহা হ্রম্ম তাহাই সংস্কৃতের আদা স্থরবর্ণ। আমাদের বাবা, কাকা, মামা, দাদা শব্দেযে 'আ' শুনিতে পাওয়া যায় সেইটি সংস্কৃতের আদ্য স্থর। কিন্তু বাঙ্গলার আদ্য স্থরটি কঠোটিয় বর্ণ বলিয়া সংস্কৃত আদ্য স্থরবর্ণের স্বর্ণও নহে। তাহার ফলে বাঙ্গলা এবং 'আ'কারে যে সন্ধি করা হয়, সে কেবল গায়ের জোরেই করা হয়, সে সন্ধি অস্থাভাবিক এবং ব্যাকরণবিক্ষা।

একটা সূল কথা এই খানে বলিয়া রাখি। বাঙ্গলায় দীর্ঘ স্বরের প্রয়োগ অভি বিরল। ভয়, বিস্ময়, ক্রোধ, প্রাণ্গ প্রভৃতি স্থলেই আমরা দীর্ঘ স্বরের প্রয়োগ করি, এবং গানে প্লৃত স্বরের প্রয়োগ অবগুই করি; কিন্তু তন্তির স্থলে আমরা দীর্ঘ স্বরের কাছ দিয়া বড় একটা বাই না। আমাদের 'এ'কার 'ও'কারও হ্রন্থ। সংস্কৃতে ইহা অসম্ভব। বাঙ্গলায় 'ঐ'কারে এবং 'ঔ'কার বস্তুতঃ সন্ধান্ধর নহে। ক্রুত উচ্চারত বর্ণদ্বিই আমাদের 'ঐ'কারে 'ঔ'কারে থাকিয়া বায়।

আমাদের ঐকার বস্ততঃ ওই, আমাদের ওকার বস্ততঃ ওই। এই কারণেই 'কৈ' লিখিতে কেহ 'ক'তে ঐকার লাগাহয়া দেন, কেহ বা ক'র পর একটি 'ই' বসাইয়া দেন। 'ব'য়ে ঔকার বৌ, কি ব উ নৌ, এ প্রা ভূলিলে দান্ধা হইবার বিলক্ষণ সন্তাবনা। তাহার পর, হ্রম্মহ কি আর দার্ঘই কি, মুর্নিণা ম্বর্বর্ণ এবং দন্তা ম্বর্বর্ণ বান্ধলাতে মোটেই নাই। সংস্কৃত 'ঝ' বান্ধলার 'র'তে ইকার, সংস্কৃত > বান্ধলার ল'তে ইকার। তবেই বুঝা লেল মে, সংস্কৃত ম্বর্মালার সঙ্গেত গুলি এবং তাহাদের ক্রমবিন্তাস আমরা দৃষ্ঠতঃ লইলেও কাজে লই না। তবেই সংস্কৃত স্বর্মালা কোন মতেই বান্ধলার স্বর্মালা হইল না।

স্ববর্ণের নিমিন্তে আমাদের আরও বিজ্যনা ভোগ করিতে হয়। 'এক' এই শক্কের গোড়াতে যে স্বরের উচ্চারণ করিলাম, বাঙ্গলায় ভাহার কোনও সাঙ্কেতিক জক্ষর পাওয়া যায় না। কেহ শুধু '॥'কার লিখিয়া বদেন, কেহ 'গ্র'র গায়ে '॥'কার দেন, আবার কেহ বা 'এ'র গারে '॥'কার দিয়া ফেলেন। বাঙ্গলায় হ্রস্থ 'এ' আছে, কিন্তু হ্রস্থ 'এ' দীর্ঘ 'এ' ভেদ করিবার চিহ্নভেদ বাঙ্গলাতে নাই। ওকারের বেলায়ও এইরূপ। স্বরবর্ণে এই, ব্যঞ্জনবর্ণেও ভাবিবার বিষয় আছে।

क, थ, গ, घ, ठ, ছ, জ, ঝ, ট, ঠ, ড, ঢ, ত, थ, म, थ, थ, क, त, ভ, त, ल, इ—এই বর্ণগুলিতে কোনও গোল নাই। ৬.ব সংস্কৃতে সংস্কৃতের আদা স্বর যোগে ইহাদের উচ্চারণ হয়, বাঙ্গলায় বাঙ্গলায়ই আদা স্বর যোগে উচ্চারণ করিতে হয়, এই মাত্র ভেদ। সংস্কৃতে কা, থা, গা, ঘা, ইত্যাদি বলিতে হয়, বাঙ্গলায় ক, থ, গ, ঘ ইত্যাদি বলি।

বাজনবর্গ সহস্কে প্রথম গোল তালবাবর্গে এবং মুর্রণাবর্গে; কণ্ঠো, দস্তো এবং প্রষ্ঠিয় সংস্কৃতির সঙ্গে মিল আছে বলিয়াই আমার ধারণা। তালবা বর্গের অমুনাসিক বর্ণ ঞ, বাঙ্গলাতে কথনও কথনও নি। প্রাচীন লেখাতে গোসামীর বাঙ্গলা-মুর্ক্তিতে ঐ তালবা অমুনাসিকটি লাগিত, এখন তাহার পরিবর্গ্তে (চক্রবিন্দু) লাগান হয়। আর সঞ্চয়, বাঞ্ছা, সক্রয়, বঞ্চা প্রভৃতি শব্দের অমুনাসিকটি স্পষ্টত নি। বাঙ্গলায় একটি শব্দে কেবল এই অমুনাসিকটি অমুত রূপ ধারণ ক্রিয়াছে—অস্তঃস্থ 'য'এ আকার আর 'চ'এর নীচে 'এগ'তে আকার দিয়া বোধ করি সকলেই জাচিঙ্গা পাড়িয়া থাকে। মুর্নিগাবর্গের অমুনাসিকটির কথা কিছু বলিতে হইবে না; সকলেহ জানেন ওটি কেবল শোভার্থ; বরং মুর্নিণ 'য়'এর আশ্রয় পাহলে, কোন দেশে বুক্ত কোথাও বা হীন 'ট' হইয়া দাড়ান; স্বয়ং কৃষ্ণ বিষ্কৃহ তাহার সাক্ষী। তিনটি উল্ল বর্ণের মধ্যে বাঙ্গলায় মূহ্নণ 'য়'কারের কাচিন। তালবা 'শ'কারের ব্যবহার থাকা আমি জানি না।

চারেটি অন্তঃ হ বর্ণ সংস্কৃতে সন্ধাকর। ইকারে অকারে 'য', ঋকারে অকারে 'র', ১কারে অকারে 'ল' এবং উকারে অকারে 'ব'। প্রথমটিকে 'জ'কারের কাজ কেন করিতে হয় জানি না; চতুর্থটি নামমাএ আছৈ, কাজের বেলায় কেন নাই এবং তাহার মূর্ত্তিই বা কেন অনিকল বকারের মত হইয়াছে তাহাও বুঝিতে পালি না। প্রাচীন লেখায় বকারে এবং এই অন্তঃ হ চতুর্গ বর্ণটির মূর্ত্তিতে তেদ দেখিয়াছি, নাগর অক্ষরেও দেখিতে পাই; কিন্তু বাঙ্গান হহ বারই ব লিখি এবং 'ব' বলি, অথচ এই চতুর্গ অন্তঃ স্থের ভূরি প্রয়োগ বাঙ্গাতেও আছে। এখন আমরা উয়, ওয় লিখিয়া একটা কিন্তু কিমাকার বানানের স্পষ্ট করিয়াছি; কিন্তু চতুর্থ অন্তঃ স্থের একটা সংকেত করিয়া লহলেই যে উপজ্বের নির্ভি করিতে পারি, এটা ভাবি না। খাওয়া, হওয়া, ছয়ার, গৌয়ার ইভাদি শংকর বানান স্মরণ করিলেই আমার থেদের হেতু বুঝিতে কোন কন্ত হইবে না।

যাহা বলিলাম তাহার সাব সংগ্রহ করিলে এই দাঁড়ায় যে, প্রচলিত বাজনবর্ণমালায় কিঞ্জিং থাড়াইয়া আর ক্রন্টা ক্যাইয়া না লইলে শালা। ভাষার যথাযথ বর্ণমালা প্রস্তুত হুইবে না। স্বর্ণমালার কেবল ঋ, ১ বাদ দিলেই হয় ত চলিতে পারে, কিন্তু তাহাতে সংস্কৃত সংক্রেভলের সংস্কৃত উচ্চারণগুলি আদায় করিয়া লওয়া আবশুক হুইবে। আনিয়া লইতে হুইবে যে সংস্কৃত 'অ' — দাদা, কাকার 'আ'। সংস্কৃত 'ট' বিদ্লায় প্রায় বাগণা হন্ত একার, সংস্কৃত 'ঐ' বাগলায় এক শন্দের একার; সংস্কৃত 'ঔ' বাগলায় দীর্ঘ কার এ গছা স্বীকৃত না হুইলে বাস্থলা স্বরগুলির নুহন সংক্রেত গড়িয়া লইতে হুইবে।

বানান সম্বন্ধে আরও একটা কথা বলিবার আছে। বে সকল শব্দের অত্তে অকারযুক্ত কাঞ্জনবর্ণ থাকে, প্রায় সে গুলির উচ্চারণের সময় অকার বাদ দিয়া হসস্ত করিয়া শুওয়া

## স্বৈলা ভাষার সংস্কার

শই না, উড়িয়াতেও চলে না। দাস, কটক, বালেখর, শিক্ট মনে করিবেন, বাললাতে তাহার স্বগুলিই হুসস্ত— ণ্টিত্যাদি; কিন্তু উড়িয়াতে সৰগুলিই অকারাস্ত। বাঙ্গলায় নিথিবার উপায় না থাকায় অগতা৷ ওকারাস্ত করিয়া তাহাদের উড়িয়া উচ্চারণ দেখাইতেছি—দাসো, কটকো বালেখনো, লবণো ইত্যাদি। বাল্লাতে ভাকার. ইকার, উকার প্রভৃতির যেমন চিহ্ন আছে, অকারের তেমনই একটি চিহ্ন থাকিলে হুবিধা হয়। পুর্বের এই রূপ চিহ্ন ছিল বলিয়াই আমার ধারণা। প্রাচীন প্রারেরের 'করহ' 'শুনহ' ইত্যাদি স্থলে যে 'হ'ক'রের চিহ্ন দেখা যায় তাহা সম্ভত: 'হ' নহে, অকারেরই জ্ঞাগক অস্তা অকার উচ্চারণ করিতে হটলে ঐ চিহ্নটি ভাহারই স্চক। এখন আমরা ওটিকে উডাইয়া দিয়াছি, কিন্তু উডাইয়া দিয়া ফাঁপডেও পডিয়াছি। এখন একটা উপার চিতাকরা আবশ্রক। যত নাম শক্ত আছে এবং বিশেষণ শক্ত আছে ভাইাদের মধ্যে ত. ম, র, ল, ব, ড, ঢ এই সাহটি বর্ণ ছাড়া আর সকল অস্তা রাজনবর্ণই হস্তু উচ্চারিত হয় বলিয়া মনে ছইতেছে। তাম্ভ শব্দের অকারবিশিষ্ট উচ্চারণ এবং অকারশন্ত উচ্চারণ বোদ হয় স্মান স্মানই হইবে; নহিলে হস্ত ও বা খণ্ড ৭ এই রূপ একটা বিশেষ চিছের কৃষ্টি হইয়াছে কেন ? আর বোধ হয় যে, হয়স্ত য, হসস্ত র, হয়স্ক ল, হসস্ত ব, লিখিতে হুইলে প্রাচীন লেখায় এখনকার হসন্ত চিংহুর মহন ঐ অক্ষর গুলির নিয়ে একটি একটি তির্যাক রেখা ( ) দেওরা ইইত। য় এবং র এই ছুইটি অফরের নিমে এখন যে ফুটকি থাকে, ইহা বোৰ হইতেছে নিভান্তই আধুনিক। পুৰ্বে 'ব'কারের পেট কাটিয়া দিলেই 'র' যাহা হউক একটা কোন উপায় করিতে পারিলে ভাগ হয়; উপায় না করিলে সম্য়ে স্মায়ে বড় গোলে পড়িতে হয়। বাদলায় দেয় (অর্থাৎ দান করে) এবং দের (অর্থাৎ দিবার যোগ্য) এক বানানেই বানান করা হয়; বার (অর্থাৎ পালা) এবং বার ( অর্থাৎ দ্বাদশ ), ভাল ( অর্থাৎ কণাল ) এবং ভাল ( অর্থাৎ প্রশস্ত ), সব ( অর্থাৎ সমুদ্র ) এবং সব (অর্থাৎ সহ্য করিব) প্রভৃতি শব্দেও ঐ বিপত্তি। সেমন খণ্ড ৎ আছে, হয় তেমনই খণ্ড য, খণ্ড ল, খণ্ড ল, গণ্ড যা লওয়া হটক, নাহ্য যেখানে হুসন্ত উচ্চারণ সেহখানে হুসন্ত চিহ্ন দিবার বিধান হউক। আবার কেবল বিধান করি-শেও ●লিবে না, বিধান মানা চাই। দেখুন এখন অথও অর্থাৎ অকার সমেত ত এবং খণ্ড অর্থাৎ অকারহীন ৎ, এই ছুই বর্ণের পৃথক পৃথক সঙ্কেত থাকিতেও মত ( অর্থাৎ অভিপ্রায়, বুদ্ধি) এবং মত (অর্থাৎ সদৃশ) আমরা একই প্রকারে নিথিয়া থাকি। বিধান মানিয়া চলিলে উৎপাত, জাত, ভাত, সমেত, ক্ষেত ইত্যাদি স্থলে অথও ত লেখা কোন মতেই উচিত নহে।

ফল কথা, বাঙ্গলা ভাষার উপযুক্ত বর্ণদক্ষেত অবধারিত না হইলে বানানের গোলবোগ এবং বানান ভুলের বিভ্রাট অনিবার্য।। সাত্ময় স্বভাবতঃ প্রচলিতের পক্ষপাতী; অন্নে প্রচ- লিতের আংশিক বিপর্যায় করিতেও কুটিত, ইহা আমি জানি। কিন্তু আমি নিতান্ত উদ্ভট বা অতি নৃতন প্রস্তাব যে উত্থাপন করি নাই, ইহা সকলকেই স্থীকার করিতে হইবে। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কতকটা পথ দেখাইরা গিয়াছেন; তাঁতার বর্ণমালায় য়, ড়, ঢ়, ং, ঃ, ঁ যোগ করিয়া এবং তথনকার প্রচলিত ক্ষ আর সংস্কৃতের দীর্ঘ ঋ ও দীর্ঘ ফ্লকার বাদ দিয়া তিনি ইন্দিত করিয়া গিয়াছেন থে, বান্ধলা ভাষায় বর্ণমালার শোধনের বা সংস্কারের প্রয়োজন আছে।

এইবার সংস্কৃত ব্যাকরণের অন্ত অন্ত বিষয় সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাই। সংস্কৃত ব্যাকরণে মোটামূটি এই কয়টি প্রাকরণ আছে—সন্ধি, স্থাস্ত, ভিঙস্ক, ত্রী প্রাতায়, ক্বং, তদ্ধিত, কারক এবং সমাস। বাঙ্গলায় ইহাঁর মধ্যে কোনও প্রাকরণেরই উপযোগিতা নাই।

বাঙ্গলা ভাষায় যে সকল শব্দ অবিকল সংস্কৃত সেগুলি বাদ দিলে অন্ত কোনও অংশে সিন্ধি চলে না। সংস্কৃত সন্ধির নিয়ম বাঙ্গলাব প্রাকৃতিবিক্ষ। 'তথাপ্যাটচালাথানায়' ইহার প্রকৃত্ত প্রমাণ পড়িয়া রহিয়াছে। তবে সংস্কৃত সন্ধির সমুদ্র নিয়মগুলি মানুষের স্বাভাবিক সংস্কারের অনুগত হউক কিয়া না হউক, অধিকাংশই যে স্বভাবেব অনুকৃত্ত বটে তাহাতে সন্দেহ নাই। কথোপকথনের বাঙ্গলায় ইহার যথেই প্রমাণ পাওয়া যায়। ত্ই একটা দৃষ্টান্ত দেখাইতেছি।

দেশের মাটির, দেশের জালের, দেশের রোদের, দেশের বাতাদের গুণে বাঙ্গালী স্বলা-ক্ষর শক্ষের বড়ত পক্ষপাতী; তুই অফাবের শক্ষ পাইলে বাঙ্গালী তিন অফাবের শক্ষ এইতে চায় ना; जिन अकरतत भक्त भांदेश हानि अकरतत पिटक यात्र ना। किन्न माहि, जन, तान, বাভাস বাল্লার সর্বত্ত একই প্রকারের নতে; ভায় ভায় অন্তরেই ইহাদের গুণভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। যোজনান্তর ভাষা-ঐ ভেদই এই প্রাণানের মূল। শিক্ষাভেদের বা সংসর্গ-ভেদের কথা এখানে তুলিতেছি না, কেবল মাটি, জল, রোদ, বাতাদের ভেদের কথাই এগানে বলিতেছি। এই ভেদের ফল এক হিসাবে বড়ই অনিষ্টকর; কেননা, যোজনা-স্থারে ভাষাভেদ হটলে সামাজিক ঐকান্তাপনের এবং লোকবাবহারের প্রমারবন্ধির অ্যতান্ধ ব্যাঘাত হয়। এই অনিষ্টের প্রতিবিধান করিতেই সাধুভাষা কল্পিত ইইরাছে। লিপি-কর্মের নিমিতে সাধুভাষাত সমস্ত দেশ ব্যাণিয়া প্রমাণরূপে স্বীকৃত এবং সমাদৃত হট্যা আসি-তেছে। কিন্তু কথোপকথনের সময়ে সাধুভাষার এ সমাদর কেহু রাখে না। জ্বাপন আপন স্থানভেদের অনুকূল করিয়া লোকে সেই সাধুভাষাকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভাঙ্গিয়া গড়িয়ালয় ৷ তাহারই ফলে 'ধাইতেছি' ইতাাদি শক্ষের সাধুকলিতরূপ ভাঙ্গা গড়া হট্যা কোন স্থানে খাতেছি, কোন স্থানে থাতিছি, কোন স্থানে খেতেছি, কোন স্থানে খেচি, কোন স্থানে খাচ্ছি প্রভৃতি নানা রূপ ধরিয়া থাকে। এই ভাঙ্গা গড়াতে সন্ধির কাজ দেখিতে পাওয়া যায় ; স্মার এই স্থিকেই আমি সভাবানুগত সৃদ্ধি বলিতেছি। এই দেখুন 'থা' ছিল ইতেছি সন্ধি করিলেই খেতেছি হয়, খাৎ ছিল ছি দন্ধি করিলেই থাচ্ছি ইত্যাদি ইত্যাদি।

বাদলা সাধভাষায় সন্ধির ভয় বা সন্ধির প্রতি বিরাগ এতই প্রবল যে, প্রাচীন লেখ-কেরা 'ঞ' এই অক্ষরের আশ্রয় লইয়া সন্ধিভীতিতে আশ্ররক্ষা করিতেন। বীরভূম অঞ্চলে সামুনাসিকের প্রকোপ কিছু বেশী বটে, কিন্তু হঞা, থাঞা, গিঞা, মৃঞি, তেঞি প্রভৃতি বানান সে প্রকোপের ফলে নহে। অসমাপিকা ক্রিয়ার বিভক্তিম্বরূপে আমরা এখন 'ইয়া' লিখিয়া থাকি; পর্বের স্বরের 'আ' লিখিবার রীতি ছিল। য় লিখিলে পর্বের 'ই'টা বুখা হয়। এখন দেখন যে প্রাচীন রীতিতে 'হইআ' লিখিতে গেলে সন্ধি বাছিলক্ষনে আসিয়া ঘাড়ের উপর পড়ে। 'হ' অকারান্ত বর্ণ তাহার পরে 'ই'—ব্যাকরণ বলিলেন "সন্ধিরেক পদে নিতাঃ", তবেই 'হ' কারের পর. একটি বাঞ্জন আনিতে হইল; ই তালব্য স্বর, 'ঞ' তালব্য বাঞ্জন; এই চুই বর্ণে যতটা সাজাত্য ইকারের সঙ্গে অন্ত কোনও বর্ণেরই ততটা সাজাত্য নাই; অগতাাই 'হ'কারের পর 'ঞ' আসিলেন, আর সেই 'ঞ'তে আঁকার দিলেই 'হঞা' আসিল। কেহ বা অন্তর্নপে সন্ধির কাজ সাবিলেন। 'ই' তে 'আ'তে 'য়া'. তিনি লিখিলেন হয়া, বোধ করি পাবনা অঞ্চলে কথোপকথনে 'হয়া' বলে। কোথাও বা 'হ'র উচ্চারণ প্রকট রাখিবার নিমিতে ঐ অস্তঃস্থ 'র'কারের দ্বিত্ব করিয়া দেওয়া হয়, সেখানে লেখা হয় 'হয়াা'। আবার অন্ত কেহ বা ঐ সন্ধির ভয়েই 'ঐ'কারের আশ্রয় লইয়া 'হৈয়া' লিখিয়া দিলেন। প্রাচীন পুঁথির পাঠ উদ্ধার করিতে গিয়া আমরা নানা স্থানে নানা রহস্তের কল্পনা করিয়া থাকি, কিন্তু প্রায়শই দেথিবেন সন্ধিভীতি প্রভৃতি সংস্কৃত ব্যাকরণের বিভীষিকাই বছবিধ পাঠান্তরের বা বানানের একমাত্র কারণ।

অতএব আমার সিদ্ধান্ত এই যে, সংস্কৃতের সন্ধিবিধান লইয়া বাঙ্গলা ভাষার বিপ্রত হইবার প্রয়োজন নাই। সতা বটে যে, সমাসে জোড়া এবং সমাসে না-জোড়া বিস্তর সংস্কৃত পদ বা শব্দ বাঙ্গলা ভাষায় অবিকলভাবে বাবহার হইয়া থাকে। সে সকল শব্দের ভিতরে ভিতরে সন্ধিও করা থাকে; আবার অনেক ছুটা শব্দ সন্ধির নিয়মান্ত্রসারে আমরা জ্ডিয়া লই; কিন্তু সে অন্তরোধেও বাঙ্গলা ব্যাকরণে সন্ধি আনা আবশুক বলিয়া আমি খাঁকার করি না। যে সকল শব্দে সন্ধি করা আছে, যেমন—মহাশয়, সদাশয়, যথেষ্ঠ, অভিপ্রেত প্রভৃতি, সে গুলিকে বাঙ্গলার পক্ষে রুচ্ শব্দ মনে করিয়া লইলেই চলিতে পারে। ফারসি কি আরবি কি ইংরেজি কি লাটিন শব্দের ব্যুৎপত্তি বা সংঘটন লইয়া আমরা মাথা ধরাই না; সংস্কৃত শব্দের বেলাতেও আমরা সে পথে না চলিব কেন ? পুর্বেই ত বলিয়াছি যে বাঙ্গলা ভাষাকে পৃথক্ এবং স্বতন্ত্র করিতে না পারিলে বাঙ্গলা ভাষার প্রকৃত গৌরব কথন হইবে না। 'নিয়ম অন্তর্সারে' কিখা 'অন্ত অন্ত' না লিখিয়া, 'নিয়মান্ত্রসারে' কিখা 'অন্ত অন্ত' না লিখিয়া, 'নিয়মান্ত্রসার কিখা 'অন্তান্ত' লিখিতেই হইবে ইহা আমি মানিতে চাই না। বাঙ্গলাতে যত ভাষার শব্দ লইয়াছি বা লইতেছি তত ভাষারই ব্যাকরণ লইনাই বা লইবও না। সংস্কৃত সম্বন্ধে এ কথার ব্যতিক্রমের কারণ দেখি না। আর বাঙ্গলা ব্যাকরণ যে পৃথক্ এবং স্বতন্ত্র ভাহা কেবল সন্ধিতে নহে, ব্যাকরণের অন্ত অন্ত প্রক্রণ সম্বন্ধেণ্ড বটে, ভাহা দেখাইতেছি।

স্থ্যস্ত প্রকরণ গরা যাউক। স্থান্তের সঙ্গে সঙ্গে কারকেরও আলোচনা করিব এবং আতুস্তিক বলিয়া বচনের ও লিঙ্গের কথা কছিব।

সংস্কৃতে তিন বচন এবং শব্দের তিন শিক্ষ। বাক্ষণায় বলিতে গেলে বচন একটি মাত্র। মাত্র্যের বেলার, কি বড় জার বুদ্ধিমন্ত জন্তর বেলার, আর সর্বানমে একবচনের এবং বহুবচনের ভেদ আছে; কিন্তু অন্ত জন্তর কি অন্ত গদার্গের বেলার সে ভেদ থাকে না। তাহারা, তোমরা, আমরা, আর ব্রান্ধেরো, শুদ্রেরা, স্বনেরা ইত্যাদিতেই বহুবচনের রাই ভিনিতে পাই। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে বানরের সম্মান বাড়াতে এথানেও আমরা কখন কথন বানরদের আদর করি, কিন্তু এমন প্রয়োগের বিশেষ প্রাণিদ্ধি বোধ করি নাই। ভাহার পর বাগলা ব্যাকরণে হিবচনের প্রস্কাই নাই।

সংস্কৃতে শক্ষের লিক্স আছে। শক্ষ যাত্রেই হয় পুংলিক্স, নয় স্ত্রীলিক্স, নয় ক্লীবলিক্স। বাঙ্গলায় শক্ষের লিক্স নাই। ময়রাণী বাস্তবিক স্ত্রীলোক বলিয়াই ঐ আনীটুকু পার, কিন্তু ময়রাণী শক্ষি স্ত্রীলিক্স নয়। সংস্কৃত দার শক্ষে স্ত্রী বুঝার, কিন্তু 'দার' শক্ষি পুংলিক্স। কোন কোন বাঙ্গলা বাকিরণে দেখিয়াছি যে লভা, বিভাৎ প্রভৃতি কতকগুলি শক্ষ স্ত্রীলিক্স; কিন্তু এটা স্পষ্ট ভূল। এক জন স্থানিক্স মাহিতাদেবীর রচনায় কলবভী বৃক্ষ পড়িয়াছিলাম। উপস্থিত ভদ্রমগুলী যে রচনার দোষ দিয়াছিলেন, কিন্তু আমি তাহাতে দোষ মনে করিনা। সংস্কৃত বৃক্ষ পুংলিক্স হুটবে হুইক, কিন্তু বাঙ্গলার গাছও পুংলিক্স নয়, বৃক্ষপ্ত পুংলিক্স নয়। আমাদের এক জন গণ্ডিত মহাশয় সংস্কৃতের অহুয়াগভরে এক দিন স্থ্র গণ্ডিয়া শিথাইতেছিলেন যে, "আকারান্তা মেয়ে লিক্ষা"। এক জন ছাত্র ধরিয়া বসিল যে, খাবা, কাকা, জেঠা,মামা—ইহাদের কি হুইবে ? তাহারাও কি গ্রীলিক্স ? পণ্ডিত মহাশয় নিজক্বত স্থ্রে যোগ করিলেন "গোঁপদাড়ী বিবর্জিতা।" আনার আপত্তি হুইল যে বাবা খুড়া যদি মাকুন্দ হন ? পণ্ডিত মহাশয় লিক্সপ্রকরণ ছাড়িয়া দিলেন।

সংস্কৃত স্থবস্থে একুশটি বিভক্তি। সেই বিভন্তি ধরিয়া কারকভেদ আদি হইয়া থাকে। বাঙ্গলায় বিভক্তি বলিতে গেলে মোটে তিন প্রস্তে। এক প্রস্তে আছে 'এ', 'ভে', ইহা কর্ত্তা কারকে, করণ কারকে প্রাং অধিকরণ কারকে লাগে, আর এক প্রস্তে আছে, 'কে', 'রে', ইহা কর্ম্মকারকে লাগে, আর সম্বন্ধের বিভক্তি 'র'। 'হারা', 'দিয়া', 'হইভে', শুলিকে বিভক্তি বলা যায় না; এ শুলি প্রকটি একটি স্বতন্ত্র শন্দ। বাঙ্গলায় সম্প্রদান কারক নাই; সম্প্রদান কারক থাকিতেই পারে না। সংস্কৃতে পরলোকের সহিত এবং অদৃষ্টের সহিত্তা হহলোকের বে বন্দন আছে, বাঙ্গলায় সে বন্ধন মনেই করিতে হয় না। অতএব নিঃ সক্ষোচে এক কথাতেই বলিতে পারা যায় যে, সংস্কৃত স্থাবন্ত প্রকরণের সহিত বা কারকবিধান প্রকরণের সহিত বাঙ্গলা ব্যাকরণের কোন অংশেরই সম্পর্কও নাই, মিলও নাই।

ভিঙক্তেও ঐ কথা। সংস্কৃত ক্রিয়াপদে বচনভেদ স্থচিত হয়, বাঙ্গলায় তাহা হয় না। বাঙ্গলায় বিধিলিঙএর বা আশীর্লিঙএর স্থান নাই। অন্ত অন্ত লকারের অমুরূপ প্রয়োগ লাক্সলাতে নাই বলিলে বিশেষ দোষ হয় না। আর বিভক্তির মিল ত কোন মতেই হইতে পারে না। সর্ব্বোপরি সংস্কৃতে ক্রিয়াপদের মূল যে ধাতু, বাঙ্গলায় সেই ধাতুর অনুক্রপ কোন পদার্থই নাই। ভু, ফু, গমু ইত্যাদির নাম বাতু। ভবতি, কুর্বতঃ, গছস্তি এগুলি ষেমন ঐ ভু, রু, গম ধাতুতে গড়া, সংস্কৃতের কি তিওস্তের কি অন্ত প্রকরণের শব্দ বা পদ মাত্রেই তেমনুই কোন না কোন ধাততে গড়া। বাঙ্গলায় সংস্কৃত শব্দ আছে, স্থুতরাং ভাহার সঙ্গে সংস্কে শক্ষের ধাড়টুকুও আছে, তাহা সভা, কিন্তু ভাই বলিয়া এমন বলা যায় না যে বাঙ্গলাতেও পাত আছে। বাঞ্গলার ভিত্ততের অনুরূপ পদ পাত হটতে নিপার নহে. অন্ত এক জাতীর ক্রিয়ামূল হইতে নিম্পার। বাঙ্গণাতে অনুষ্ঠার ক্রিয়ায় এবং আরও কোথাও কোথাও, মধাম পুক্ষের চুঠ্টি ভার আছে; একটিকে সাধারণভার, আর এক-টিকে নিম্নভাব বলা ঘাইতে পারে। 'তুমি যাও' এথানে মধাম পুরুষের সাধারণভাবের প্রাোগ, আর 'তুই যা' এথানে 'যা' পদ্টিকে আমি নিম্নভাবের প্রায়োগ বলিভেছি। লাতে অক্সজ্ঞার মধ্যম পুরুষের নিম্নাণটি ক্রিয়াপদের মূল বিলয়া আমার ধারণা। 'দিতেছি' এই ক্রিয়াপদের মূল, সংস্কৃত দাধাত নহে। দাধাতকে মূল বলা যেমন সঙ্গত লাঁটিন বা গ্রিক ভাষার ৩২মদৃশ মূলকে মূল বলাও তেমনঁই সঙ্গত। বাঙ্গণার কতকগুলি ক্রিয়ামূল এই স্থানে সংগ্রহ করিয়া দেখাইতে চাই যে বাঙ্গণার ক্রিয়ামূল সর্বর্ত্তই অনুজ্ঞার মধ্যম পুক্ষের নিয়ভাব। এই ধক্ন--বক্, রাখ্, রাগ্, বাচ্, আচ্, সাজ্, বুরু, कार्हे, लूटे, शक्, काष्, मान, धन् वा (भान, कांश, छात, कत्, छूल् वा (छाल, वहम, शाह, রহ্— এইগুলি বাঞ্জনান্ত, আবার হ, যা, থা, শো বা শু, দে, নে এইগুলি মুরান্ত। দেখুন ইহার সবগুলি অনুজ্ঞার মধাম পুরুষের নিয়তাব। আরও যত মূল দেখিবেন সমস্তই এলরপ। ক্রিয়ার ভাব বুঝাইতে ২ইলে আমরা এই মূলে 'আ' বিভক্তি যোগ করিয়া থাকি। পূর্ববঙ্গের, সর্বাত্ত না হউক, কোথাও কোবাও 'অন্' যোগ করা ইইয়া থাকে; বেমন,—রাখা, রাবন ; বাঁচা, বাঁচন ; কাটা, কাটন ইত্যাদি। ব্যঙ্গনাম্ভের বেলায়ত্ত এই নিয়ম। স্বরাস্তের বেলার ঐ 'আ' যোগের পূর্বের বা অনু যোগের পূর্বের একটা অন্তঃস্থ 'ব' দেওয়া হয়; বেমন,— হওা, হওন; খাওা, খাওন; দেওা, দেওন ইভাদি। আর এই মূলের উপর ক্রিয়াপদ গড়িতে অসমাপিকায় 'ইয়া', নিমিন্তার্থে 'ইতে', বর্ত্তমান কালের প্রথম পুরুষে 'এন', 'এ', মণ্যম পুরুষে 'ও' উত্তম পুরুষে 'হ', অতীত কালের প্রথম পুরুষে 'ইলেন', 'ইলেক', 'ইল'; নগাম পুরুষে 'ইলা', উত্তম পুরুষে 'ইলাম'; ভবিষাতের প্রথম-পুরুষে 'ইবেন', 'ইবে'; নধ্যম পুরুষে 'ইবা'; উত্তম পুরুষে 'ইব'; অমুষ্কার ভবিষ্যতে 'ইও', ইন্. অহজার বর্ত্তমানে প্রথম পুক্ষে 'উন্','উক্' মধ্যম পুরুষে 'ও', উত্তম পুরুষে 'হ'। একটা মুণের রূপ করিয়া দেখাই,—

ক্রিয়ামূল 'কর'।

## ক্রিয়াভাব-কর+আ=করা। অসমাপিকা-কর + ইয়া= করিয়া। নিমিভার্থে-কর+ইতে=করিতে। বৰ্ত্তমান কাল। উত্তম পুরুষ। প্রথম পুরুষ। মধাম পুরুষ ৷ কর + এন = করেন কর + ই = করি। क्त्र+ ७= क्र्रा অতীত কাল। উঃ পুরুষ। প্রঃ পুক্ষ। মঃ পুক্ষ। क्त + हेरलन = कतिरलन। कत्र + हेला = कतिला। कत्+रेलाम=कतिलाम। ভবিষ্যৎ কাল। মঃ পুক্ষ। প্রাঃ পুরুষ। উ: পুরুষ। क्न + हेर्न = क्रिट्न । কর 🕂 ইবা = করিবা। कब + हेव = क्रिन। অনুজা ( বর্ত্তমান )। खाः शुक्त । गः शृक्ष। উ: পুক্ষ। ' কর+ও=করো। कत्र + छेन = कक्रन। क्त + ह = क्ति। অমুজা (।ভবিষ্যৎ কাল)। মধাম প্রায় । क्य + हेग = क्तिम। কর + ইও = করিও।

সংস্কৃত সবল এবং বাসলা ত্র্বল ভাষা। সংস্কৃত সবল, কেন না একটি একটি ধাতুর উপরেও ভিন্ন ভিন্ন বিভক্তি এবং প্রাত্তার বোগ করিয়া কত গড়নই গড়া যায়। বাসলায় ধাতু নাই; ক্রিয়ান্শগুলিও ফীণ, বেশা পোড়ও সহিতে পারে না, বেশা ঘাও সহিতে পারে না। 'আছ' এই একটি ভগ্ননুলকে আশ্রয় করিয়া বাসলায় অনেকগুলি ক্রিয়াণ্ণদের কালভেদ করিয়া লইতে হয়, যেমন, 'করিতে' 'আছি' যোগ করিয়া গড়িতে হইল করিতেছি; এই রূপ করিতেছ, করিতেছে ইত্যাদি। আবার ঐ রূপই করিতেছিল, করিতেছি না, করিতেছিলাম, করিয়াছিল, করিয়াছিলাম ইত্যাদি। 'আছ' এইটকে ভগ্নমূল বলিয়াছি; ক্রিয়ার সকল ভাবে কেবল 'আছ' লইয়া কাজ হয় না। 'যা' এটিও ঐরপ ভগ্নমূল, 'যা' ক্রিয়া সমস্ত ভাবে চলে না; 'যাইয়াছে' শিষ্টপ্রয়োগ নহে; গিয়াছেই শিষ্টপ্রয়োগ। এইথানে একটা অবাস্তর কথা বলিয়া রাখি। ইদানী কেহ কেহ 'গিয়াছে' এই গদের প্রিয়ের্জে 'গেছে' বা 'গ্যাছে' শিথিয়া থাকেন। এরপ লেথাতে প্রমাণস্করণে সাধুভাষা স্থির থাকে না এবং পদসাধনে অকারণে ব্যভিচার ঘটান হয়। 'ই আছে' বিভক্তির পরিবর্ত্তে 'যাছে' বা 'এহে' লিখিতে হইলো, মুর্বর্ত্তে ঐ একই রূপ লেখা উচিত।

সংস্কৃত স্থান্ত তিওন্তের সহিত বাঙ্গলার কোনও মিল নাই এবং থাকিতেই পারে না, ইহা বিস্তারিত করিয়া দেখানই বাছলা। কেন না, স্থান্ত তিওন্তই প্রত্যেক ভাষার মেক্লণও ব্যরণ। ভাষার ভাষার অস্ত ভেদ না থাকিলেও অথবা অস্ত অংশের ভেদ অর হইলেও স্থান্ত তিওন্তে ভেদ থাকিবেই থাকিবে।

বিলক্ষণরূপেই দেখা যায়। বাঙ্গলায় ত্র্বিল্ডা; এবং সেই হেতুতে সংস্কৃতের সহিত ভেদ বিলক্ষণরূপেই দেখা যায়। বাঙ্গলায় ত্রী প্রতায় আছে। হ্রম্ম বা দীর্ঘ ঈ এবং আনী বা নী—তা হ্রম্ম 'ই'কারাস্তই হউক বা দীর্ঘ 'ঈ'কারাস্তই হউক—নোগ করিয়া ত্রীবাচক শক্ষ করা যায় বটে, কিন্তু প্রীজাতি বুঝাইতে প্রতায় যোগ করিয়া শক্ষের রূপাস্তর করিতে হইবে এমন কোনও বাঁধাবাঁধি নাই। পাঁটি বলিলেও চলে মেদিছাগল বলিলেও চলে, গয়লানী বলিলেও চলে বা গোয়ালাবোঁ, গোয়ালাঝি, বা গোয়ালার মেয়ে বলিলেও চলে। পুরুষ মানুষও মানুষ, ত্রীও মানুষ। আবার বিশেষণেও ত্রীজের খাতিরে বছ বিচার করা না করা, শক্ষের রূপাস্তর করা না করা বন্ধানে সম্পূর্ণ ইচ্ছায়ন্ত। স্থন্দর মেয়েটি, এ মেয়েটি কেমন স্থন্দর, এ পুরুষটা খোঁড়া, ও মেয়েটি খোঁড়া ইত্যাদি প্রয়োগ ত নির্দোষ বটেই, সাদা, কাল, ময়লা, ফর্মা, ভাল, মন্দ ইত্যাদি, শক্ষের ত্রীজ্পাধন মোটেই করিষার জো নাই। সংস্কৃত, হিন্দি, উর্দ্ধু, ফার্সি এত ঘনিষ্ঠ সংসর্গ করিয়াও বাঙ্গলাকে ত্রীজ্পকরণে কোট ছাড়াইতে পারে নাই।

কৃৎ প্রকরণের কথা না তুলিলেও চলে। সংস্কৃতের কৃৎ প্রতায়গুলি ধাতুর উপরেই কাজ করিয়া থাকে। পূর্বেই দেখাইয়াছি যে বাঙ্গলায় মোটেই ধাতু নাই। বাঙ্গলা ক্রিয়াপুল হইতে 'আ'নোগে ভাববাচক শব্দ করা যায়। 'য়িআ' যোগে ছই চারিটা কর্তাবাচক শব্দ করা যায়। 'য়িআ' যোগে ছই চারিটা কর্তাবাচক শব্দ করা যায়; যেসন গায়িআ, খায়আ, বাঙ্গ য়িআ, নাচ্ য়আ ইত্যাদি; কিছ এ সকল শব্দের সাধুপ্রয়োগ নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আর সংস্কৃত কোনও প্রতায়ই, বাঙ্গলায় প্রচিলত সংস্কৃত শব্দ ভিন্ন, কোনও শব্দে লাগান যায় না। যে পড়ে ভাহাকে পড়্ভা, লোকটাকে মারাই বিধি, এ স্থলে মারিতব্য কি মারণীয় কি মার্য্য এ সব কিছুই বলিবার জোনাই। ভিন্নত প্রভায় সম্বন্ধেও ঐ কথা।

বাঙ্গলায় একটা 'মন্ত' প্রতায় ছিল, কিন্তু সেটা অনাদরে মারা গিয়াছে। ধনমন্ত, ভাগ্য-মন্ত, আকেলমন্ত, শ্রীমন্ত প্রভৃতি কথোপকথনে ত শুনিতামই, প্রাচীন পুঁথিতেও যেন কোথাও কোথাও দেখিয়াছি। আর ওালা বা অয়লা, যেমন ঘাসভালা বা ঘাসঅয়লা, ভ্রণভালা বা ছ্রণ-অয়লা এবং স্ত্রীবাচক ওালী বা অয়লী বা ওলী এখনও যেন আনাচে কানাচে উকি ঝুঁকি মারে। আমার বিবেচনায় একটু আদর করিয়া বাঙ্গলা ভাষায় ইহাদিগকে স্থান দিলে মন্দ হয় না।

বাঙ্গলায় কিছু কিছু সমাস আছে। দাকাটা তামাকে, দা-কাটা বোধ হয় করণ-তৎপুরুষ; আর কলম-কাটা ছুরিতে কলমকাটা বোধ হয় কর্মতৎপুরুষ; তবে তৃতীয়া-তংপুরুষ, দ্বিতীয়াতংপুক্ষ বলিবার শ্বো নাই, কেন না সংস্কৃত বিভক্তির ক্রমসংখ্যার সঙ্গে বাঙ্গলা বিভক্তির ক্রমদংখ্যা মিলিবে না। ধামা-ধরা, ইাড়িহাতে প্রভৃতি শক্ষে সমাস আছে কি নাই, আর যদি থাকে তবে অনুক সমাস কি না, সে বিচার করা আমার কর্মা নয়। তবে সংস্কৃত সমাস সংস্কৃতেই থাটে; বিভক্তির কাঙ্গাল বাঙ্গলাতে খাটিবে না, এ কথা বলিতে আমার সংকোচ হইতেছে না।

আমি বাললা ব্যাকরণ রচনা করিতেছি না, রচনা করিতে পারি এমনও মনে করি না। উপস্থিত কেত্রে ব্যাকরণ রচনার স্থন্ত নহে। কিন্তু বাললা ভাষার সংস্কারের নিমিন্তে দিক্দান করা কর্ত্রণ্য বলিয়া আমি ইহাই মাত্র দেখাইবার চেট্টা করিতেছি যে, সংস্কৃত ব্যাকরণ বাললা ভাষার বাাকরণ নহে, এবং বাললা ভাষার বাাকরণ করিতে হইলে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিমে আরও দেখাইতে চাহ বে, বাললা ভাষার প্রাক্রিক করিতে হইলে সংস্কৃত বাাকরণের দিকে অযথা পক্ষণাতের ফলে লাভ না হইয়া লোকসানই হইবে। সংস্কৃতে আমার বিদ্যা নাই অথচ বিলক্ষণ ভক্তি অনুরাগ আছে, ইহা বলিতে আমি কুন্তিত নহি। ভক্তি অনুরাগ আছে বলিয়াই আমি ইলিত করিতেছি যে, সংস্কৃত হইতে বাললাকে স্বতন্ত্র রাথিয়া বাঙ্গলা ভাষার সংস্কার চেন্তা করা উচিত। নহিলে এখনকার বাঙ্গলা ভাষার যে একটা দেখি দেখিতে পাই তাহা ক্রমণঃ আরও প্রবল হইতে পারে। দেখিটা এই যে, সংস্কৃত শব্দের অজ্ঞানকৃত অবথার্থ প্রয়োগ জন্তা বিন্তর সংস্কৃত শব্দের ধর্ম এবং শক্তি নই হইতেছে। শুধু এইটুকু হইলেও সহ হইত, কিন্তু দেখিতে পাই যে, বাঙ্গলাতে সংস্কৃত শব্দের বিক্রত অর্থ শিথিয়া কেহ কেহ সংস্কৃতে সেই বিক্রতির আরোপ করেন এবং অভিসন্ধি নির্দোধ হইলেও বৃদ্ধিনালিন্ত প্রযুক্ত নিজের এবং পরের ইহকাল পরকালের হানি করিয়া থাকেন। সভাস্থলে এ কথার দুইান্ত উদাহরণ দেওবা উচিত মনে করি না।

অভিশানের প্রয়োজন সকলেই স্বীকার করেন। আমি যাহা বলিলাম তাহাতে ক্ষেপ্রাজন আরও প্রকট হইবে এইরপ আশা করি। শক্করজন কিশ্বা বাচম্পতা, অমর-কোষ কিশ্বা মেদিনী বাঙ্গণা ভাষার অভিধান নহে। পরাসকনল বিদ্যালক্ষারের প্রাকৃতিবাদ জামি যখন তখন দেখিয়া থাকি; উহা স্থন্দর সংগ্রহ। দোষের মধ্যে বহুতর বাঙ্গলা শক্কই উহাতে পাওয়া যায় না। আমি প্রকৃতিবাদের নিন্দা করিতেছি না, কিন্তু প্রকৃতিবাদে বা ঐ প্রকারের অন্ত সংগ্রহে আনাদের কুলায় না, ইহাই বলিতে চাই। বাঙ্গলা সাহিত্যে যত শক্ষ পাওয়া যায় তাহার নিরবশেষ সংগ্রহ আবশ্রুক। আর সংগৃহীত প্রত্যেক শক্ষের মূণ এবং যে ভাষার সেই শক্ষ সে ভাষার সে শক্ষ কি কি অর্থ প্রকাশ করে এবং পরে বাঙ্গলায় সে শক্ষ কে কি অর্থ প্রকাশ করে এবং পরে বাঙ্গলায় সে শক্ষ কে কি অর্থ প্রকাশ করে এবং পরে বাঙ্গলায় বেন শক্ষ ক্ষেত্রত হইবে যে, প্রদেশে প্রদেশে কথোপকথনে যে সকল শক্ষ পাওয়া যায়, সাহিত্যে সে সকল শক্ষের মূর্ত্তি আছে কি না। আর সেই সেই মূর্ত্তিতে যদি অন্তর থাকে, অর্থাৎ প্রভেদ থাকে, তাহা হঠলে সেই প্রভেদও যেন জ্যান্টিনির যার স্বিধানে দেখান হয়। ইহা যদি হয় তবেহ বাঙ্গলা ভাষার প্রকৃত সংস্কার হহতে পারিবে।

রচনার রীতি সম্বন্ধে এবং শক্ষপ্ররোগ সম্বন্ধে ছই একটা কথা ভাবিবার মতন আছে। ध्येश यो होता वोकला त्लार्थन वा वोकला वालन काँहारामत खात्र मकत्लुत्र भिका हैश्द्र खाद्र ভাহার উপর কেহ কেহ বা সংস্কৃত জানেন, কাহারও কাহারও বা সংস্কৃতের আমেজ আছে। সাধ করিয়া কেই কেই বা বাঙ্গলার প্রাচীন নবীন রচনাও কিছ কিছ পডেন। ইছার ফলে বাঙ্গলা ভাষার উপর ইংরেজির ভাবনাপদ্ধতির, ইংরেজির রচনারীতির, ইংরে-ঞ্জির প্রাক্তগাত বৈলক্ষণাের প্রাকোপ অতি মাত্রাতেই অমুভ্র করিতে হয়। সর্ব্যপ্রকারের বা সকল স্থানেই যে ইহা নিন্দুনীয় ভাহা বলিতেছি না, কিন্তু কোন টুকুই বা সম্পদ আর কোন টুকুই বা বিপদ বুঝি, সব কেত্তে ভাহার বিচার হয় না। 'তিনি বলিলেন তিনি আসি-(तम मा' @ दीं कि दे: दिखित । किनि चामिर्यम मां विल्लान, या किनि विल्लान (य जामि ঘাইব না. ইছাই আমাদের দেশীয় রীতিসঙ্গত। কোন রীতি বর্জ্জনীয়, বা কোন রীতি প্রহণীয়, দশ জনের মতন দশ জন তাহার বিচার করান, এই আমার অমুরোধ। তাহার পর উংরেজিতে ভাবিয়া বা ইংরেজি বাদলাতে মিশাইয়া ভাবিয়া, বাদলায় লিখিবার সময়ে আমরা যেন একট তাড়াতাড়ি করি বলিয়া মনে হয়। ইংরেজি শব্দ, তাহার ভিতরে খাঁটি অপ্রিচিত ভাব সমাবিষ্ট, তাহাকে বাদলা মুর্ত্তি দিতে হইবে, তেমন একটি বাদলা কথা পাওয়া গেল না; এ দিকে সংস্কৃত ভ ধাতুর খনি, টপ করিয়া একটা ধাতু তুলিয়া লইয়া ভাহার এ দিকে এক ঘা ও দিকে এক ঘা দিয়া আমনা কথন কথন কাজ চালাই না কি প অভিধান দেখা অনেকেই দোষ বলিয়া মনে করেন; কেন না, বাঞ্লা ভাষা এগনও শিখাইবার্ট ভাষা, শিথিবার ভাষা নছে। আরও দেখুন, অনেক হলে বাঙ্গলার অর্থ ক্ষরিতে হুইলে, ইংরেজাতে তর্জনা করিয়া তবে তাহা বুঝা যায়। বাহারা ইংরেজ জানের না তাঁহারা ফাল ফাল চাহিয়া অগতাা লেখকের জয়জয়কার করিয়া ক্ষান্ত ছন। আজিকালি আমরা গড়গড়ার মাথায় কলিকা বসাইয়া দিলে চাকরকে 'ধল্লবাদ' না দেওয়া অশিষ্টাচার মনে করি। আত্মীয় স্বজনের বা বন্ধু বান্ধবের সম্পদে বিপদে আমরা এখন 'সহাত্মভূতি' ঠেলিয়া দিই। সহাত্মভূতি ঠেলিয়া দিয়া 'বোগদান' করিতে পারি ত যোগদান করি, আর যোগদানে অস্তবিধা বুঝিলে চা চুকটে 'মনোযোগ প্রদান' कति। आंगारितत शूर्तभूकरवता आञ्चा, अषृष्ठे, अचास्तत, भेवत, काञि, वर्व, मस, रिनवा, প্রাক্তি, কর্মা, গুণ প্রাভৃতি শক্ষে কি বুঝিতেন সে প্রায়ের ভার প্রায়ুখোরদের উপর অর্পণ ক্ষরিয়া আমরা অনেক পরিমাণে স্বাধীনতার এবং সভাতার স্থাস্থাদনে বন্ধপরিকর হইতে পাই এবং সাহিত্যের ষড় রসে বিভোর হইরা অকুতোসাহসে—(তমে ওকার)—পরস্পারের করকম্পন ক্রিতে থাকি ৷ এ সব, অভাদনের লক্ষণ কি অধোগতির প্রমাণ, সে সম্বন্ধে আমার কিছ ৰক্তব্য নাই। তবে ভাষার সংস্কারপ্রসংক্ষ এগুলিও যে ভাবিবার কথা, ইহা আমি মনে করি।

যাহা হউক, বাঙ্গণা ভাষার যে প্রকার প্রমার এবং পুষ্টি হইতেছে তাহা এক হিমাবে বন্ধাজনিক, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। প্রায় প্রতি দিনই নৃতন নৃতন গ্রন্থ বাহির হই-

তেছে। প্রবন্ধপত্তের এবং সংবাদপত্তের সাহাযে। নিভূত পরীপ্রামেও ভাষাচর্চ্চা বিস্তন্ত হুইতেছে। কত কত সৰক্ষা বাঙ্গলা ভাষাতে কত উপদেশ দিতেছেন, কত বাাখান করিতে-ছেন, কত কত বিষয়েরই আলোচনা করিতেছেন। বাললা ভাষা নিরাশ্রয়, বাললা ভাষা অনাথ, তবু যে বানলা ভাষার এমন প্রসার, কে বলিবে যে ইহা বিম্নরের বিষয় নছে? গ্ররমেণ্টের কাছে, আপিসে আদাণতে, বাদ্বলা ভাষার আদর ত নাই-ই, বাদ্বলা ভাষার স্থান নাই বলিলেও অভাক্তি হয় না। যত টুকু বাদণা ও অঞ্চলে আগে চলিত তাহার এক আনাও এখন আর চলে কি না সন্দেহ। এখন বাঙ্গালি হাকিম বাঙ্গালি সাক্ষীর জবান-বন্দি আর বান্ধালায় লিখিতে পান না। বান্ধালি উকিল মোক্তার বান্ধালি হাকিমের কাছেও ৰাজণায় বহদ করেন না কিম্বা করিতে পারেন না। এমন অবস্থায় যে টুকু বাল্লাও আদালতে চলে তাহা ইংরেজির আওতায় নিতাস্ত বিবর্ণ, শীর্ণ এবং প্রী-বিহীন। কুলে পঞ্জিত মহাশয়ের ঘণ্টায় যে বাঙ্গলা টুকু প্রবেশ করিতে পায় তাহাও ্কতকটা সংস্কৃতের চাপে, কতকটা ইংরেজির ভাপে, চণ্ডীমগুপের কলা-বৌত্র মতন জড়-মঙ। তবু দেখুন বাললা ভাষার প্রকোপ! এ কি সোজা কথা! শুধু গবরমেন্টের ঘরে কি কলে আদর পায় না বলিয়াই যে বাদলা ভাষাকে নিরাশ্রয়, অনাথ বলিভেছি, তাহা নছে। বর্ষাকালের ভিজা পাগম চাঁদের আলো বেমন একটুকু ঝিকিমিকি করিয়াই আণুনাকে কুর্গে মনে করে, বৈঠকথানার আলাপে আপ্যায়িতে বাঙ্গলা ভাষা তভটুকুও ঝিকিমিকি করিতে পায় কি না সন্দেহ! তবু দেখুন বাললা ভাষা কেমন করিয়া, কোন দিক দিয়া, ফুঁড়িয়া উঠিতেছে। এ অবস্থা কেবল অক্কতিম স্বদেশপ্রেমিকদের কক্ষণা-কটাক্ষের গুণেই হইতেছে। কিন্তু করুণাই ত ? বোণ করি এখনও কেহই বাঙ্গলা ভাষার कार्ष्ट अञ्च श्रव्यार्थी नरह। यांशांता वाक्तांत आपत्र यञ्च करतन वतः छांशांते वाक्तांत्क অফুগ্রহ করেন। মেষ রুষ আদি ছাদশ রাশির মধ্যে কোনু রাশির অধিকারে কে আছে, এই প্রশ্নের উত্তরে, ত্রিশ বৎসরেরও উর্দ্ধকাল পূর্ব্বে পঞ্চানন্দের লেখাতে প্রকাশ পাইরাছিল যে, বাঙ্গলা সাহিতা কুন্তরাশি। যে টুকু শোভা বা সমাদর তাহা কেবল রমণী-ককে। এখন আর ঠিক সে অবস্থা নাই, কিন্তু অনেক টুকু 'কিন্তু' এখনও আছে। আশা হইতেছে যে, সে 'কিন্ত' আর দীর্ঘকাল থাকিবে না। এখন হইতে একটুকু ভাল করিয়া লাগিলে অনতিদীর্ঘকালমণ্যে বাঙ্গালি বাঙ্গলা ভাষার গৌরবে বাঙ্গালি বলিয়া পরিচয় দিতে আর কুন্তিত হইবে না। অসাধারণ অধিকারীরা তথন অলঙ্কারস্বরূপে অক্স ভাষার সেবা করিবেন। কিন্তু ভোমার আমার মতন লোককে, দেশের রাম, শ্রাম, যতু, মধুকে তথন আর ইংরেজির মুখাপেক্ষা করিতে হইবে না। আহ্বন আমরা সকলে মিলিয়া প্রার্থনা করি, আজি যে সংস্কারের স্বচনা হইতেছে তাহার ফলে সেই দিন সত্বরে উপস্থিত হউক।

#### প্ৰবন্ধ (৩)

## সাহিত্য-সন্মিলন

( প্রবন্ধ লেখক—শ্রীযুক্ত রামেক্রস্থন্দর ত্রিবেদী )

কেরোসীনের প্রাদীপ জালিলে ভাষার চিমনির ভিতর হাওয়া জন্ম; আপন ঘরে আত্তন দিয়া প্রামের মধ্যে লক্ষাকাও বাধাইলে ভোট খাট একটা ঝটিকার উৎপত্তি হর; কিছু দেশগুদ্ধ লোক জটলা করিয়া দেশগোপী সাইক্ষোন উৎপাদন করিছে পারে না।

বাঞ্লা দেশ ব্যাপিয়া যে একটা হাওয়া বহিতে আরম্ভ ক্রিয়াছে, তাহা অতি-বঙ্ বিজ্ঞ ব্যক্তিও অস্বীকার করিতে পারিবেন নাঃ এবং এই হাওয়া বে কেবল আমাদের চৈষ্টার ও ইচ্ছার জন্মে নাই ভাহাও বলা বাছলা। বাকাবাগীশ বালালী ফুৎকার প্রারোধ পটু, কিন্তু সাতকোটে বাঙ্গালী এক সঙ্গে ফুৎকার দিলেও বাঙ্গলাদেশে এমন একটা ঝটকাবর্দ্ধের উৎপাদন করিতে সমর্থ হইত না। ঝড় একটা বহিতেছে তাহা স্বীকার্যা; প্রতাক্ষ প্রমাণেও যদি কেহ অস্বীকার করেন, তাঁহাকে আমরা ভারতসচিব সাধু মর্লির বজ্ঞতা হইতে কোটেশন ভুলির। মানাইতে পারিব, এরূপ ভর্সা করি। এই হাওয়ার বেগে নীয়মান হইয়া ৰাঙ্গলার যত নগণ্য ধূলিকণা, বাঙ্গলার ষেথানে যত তৃণাদপি লঘু পদার্থ বিদ্যমান আছে, তাহা এখানে ওখানে সেখানে পুঞ্জীভূত হইতেছে, ও স্থানে অস্থানে স্তুপের সৃষ্টি করিতেছে, তাহা আমরা প্রত্যক্ষ দর্শনে দেখিতে পাইতেছি। বালনার ইতিহাসে বর্ত্তমান যুগকে আমরা দল বাঁধার যুগ আখ্যা দিতে পারি। আজিকার হাওরার গতি দল যিনি যেখানে আছেন, তিনি সমানধৰ্মা ব্যক্তিকে খুজিয়া লইয়া তাহার সহিত দল পাকাইতেছেন। আমাদের বন্ধুদের মধ্যে বাঁহারা রাজনীতির চর্চা করেন, তাঁহারা কংগ্রেদে কন্ফারেন্সে কেলাসমিতিতে পলীসমিতিতে দল পাকাইতেছেন; বাঁহারা সমাজসংস্কারের পক্ষণাতী, তাঁহারা সামাজিক কন্ফারেন্সে মিলিত হইতেছেন; <del>বাঁহার</del>া সনাতন ধর্মের অতুগত, তাঁহারা ধর্মমহামগুলে স্মিলিত হইতেছেন; উন্নতি চান তাঁহারা দল বাঁধিতেছেন; বাঁহারা শিক্ষার উন্নতি চান, তাঁহারা দল বাঁধিতেছেন; শামরা সাহিত্যদেবীরাই কি চুপ করিয়া থাকিব? সকলের দেখাদেখি আমরাও লোট

বাঁধিয়া এখানে আজ উপস্থিত হইয়াছি। সকলেই যদি দল বাঁধিতে চাহেন, আমরাই বা দল না বাঁধিব কেন ? সকলেই যদি হাওয়ার অনুকূলে গা ঢালিয়া দেন, আমরাই বা ৰসিয়া থাকিব কেন ? আমাদের এই সাহিত্যসন্মিলনকে যদি কেহ গড়ালকাপ্রবাহের মত পরের অন্ধকরণজাত বলিয়া উপহাস করিতে চাহেন, তাহাতে আমরা কর্ণগাত করিব না।

করিব না, কেননা, যে হাওয়ার বেগে নীয়মান হইয়া আমরা এখানে সমবেত হইয়াছি, তাহা বিধাতার প্রেরিত বলিয়াই আনেকের বিখাস। সাতকোটি বাঙ্গালী একবোগে
ফুৎকার দিয়া কথনই ইহা জন্মাইতে পারিত নাঃ

আমাদের বন্ধুগণ, ইহারা নানা স্থানে নানারূপ দল বাঁপিতেছেন, ভাঁহারা সকলেই থক একটা কর্মক্ষেত্র স্থির করিয়া লইয়াছেন। কেহ লোকশিক্ষার ভার লইতেছেন, কেহ শিল্পশিকার ভার লইতেছেন, কেহ কাণড়ের কল চালাইতেছেন, কেহ দেশের অন বাহিরে না যায় তাহার জন্ম প্রাচীর গাঁথিবার কল্পনা করিতেছেন, কেহ সরকারের নিকট রাজ্য-নৈতিক অধিকার আদায়ের জন্ম খোঁট করিতেছেন, কেহ দল বাঁদিয়া সরকারের উপর গোসা করিয়া বসিয়া আছেন, কেহ বা হাতের কাছে কর্ম না পাইয়া স্বরাজস্থাপনের স্থপ্ন দেখিতেছেন। আমরা সাহিত্যসেবী, আমরা দল বাঁদিয়া কি করিব ? আমরা কর্মক্ষেত্র কোথায় গাইব ? আমাদের কর্মক্ষেত্র কি রূপ হুটবে ?

বলা বাহুল্য, আনাদের দুখের সহিত অন্তান্ত দুলের একটু থার্থকা আছে। কোন শরীরী জড়পদার্থ লইরা সাহিত্যের কারবার চলে না, অশ্বীরী ভাবপদার্থ লইরা সাহিত্যের কারবার। আমরা ভাবের হাটে বেচাকেনা লেনাদেনা করিয়া থাকি। আম্যাদের নিকট বাহার মূল্য অধিক, হাতে তাহা ধরা দেয় না, ছুইতে গেলে তাহা ধুঁয়ার মত ও বাস্পের মত হাত হইতে সরিয়া পড়ে। কঠিন ধরাপুঠে গা ফেলিয়া আমরা বিচরণ করি না; আমরা পাথীর মত বায়ুমার্গে উড়িয়া বেড়াই। এই উড্ডয়ন কার্যো আমাদের আর কোন লাভ নাই; লাভের মধ্যে কেবল আনন্দ। এই আনন্দের জন্তুই আমাদের যা কিছু পরিশ্রম এবং যা কিছু চেষ্টা, এবং বলা বাছ্লা এই পরিশ্রম শ্বীকারে আমরা কুঞ্জিত নহি। কেননা এই চেষ্টাতেই আমাদের জীবনের সাফ্লা।

আমরা এই পাথীর দল যে আজ নানা দিলেশ হুইতে সমাগত হুইয়া এই ছারামগুপতলে ঘটা করিরা পরামর্শ করিতে বসিয়াছি, আমাদের এই সভা ভঙ্গ হুইলে তৎপরে আমরা
কি করিব ? আমাদিগকে আবার ত উড়িতে হুইনে, আমরা কোন্ পথে কোন্ দিকে
উড়িব ? দেশের যে হাওরা বহিয়াছে, সেই হাওরার গতি লক্ষ্য করিয়াই আমাদিগকে
উড়িতে হুইনে। প্রবাহের অমুকুলে উড়িলেই অবিধা; এবং সেই দিকে উড়িলেই আমাদের
পরিশ্রমেরও লাখব হুইবে। কেবল দেখিতে হুইবে, হাওরার গতিটা কোন্ দিকে ? উহা
স্থাবে না বিপথে ? উহার টান একটা আশ্রেরে দিকে, না কোন অকুল পাধারে আমাদিগকে
দিকিপ্ত করিরা উহা আমাদের বিহলজীবনকে বার্থ করিয়া দিবে ?

সকল দেশেই এক এক সময়ে এক একটা নির্দিষ্ট দিকে ঝড় বছে। কোন দেশেই অন্তরিক্ষ চিরকাল প্রশাস্ত থাকে না; চির-বসস্ত কোন দেশেই বিরাজ করে না। বৎসরে বেমন ঋড়ুর পরিবর্ত্তন হয়, মানব সমাজের ইতিহালে তেমনি যুগের পরিবর্ত্তন হয়; এক এক যুগের হাওয়া এক এক দিকে। যুগের যাহা লক্ষণ, যাহাকে যুগধর্ম বলা য়ায়; হাওয়ার গতি দেখিয়া তাহার নির্মণ হয়।

আমাদের বাদলা দেশেও কতনার এইরূপ হাওয়া বহিয়াছে; কতবার কত যুগপরি-বর্ত্তন ঘটিয়াছে। সেই হাওয়ার বেগে নীয়মান হইয়া দেশের লোকে বিক্ষিপ্ত ও উদ্ভাস্ত হইয়াছে। ভাবের পাথারে তখন তরঙ্গ উঠিয়ছে; কখনও বা পাথারের উপর তুফালের স্পষ্টি হইয়াছে। তাৎকালিক সাহিত্যিকেরা সেই হাওয়াতে গা ঢালিয়া দিয়াছেন; সেই তরঙ্গ ঠেলিয়া পাথারের মধ্যে ভাঁহারা সাঁতার খেলিয়াছেন।

বাঙ্গলা দেশের বাঙ্গালী জাতির বারাবাহিক ইতিহাস নাই; কিন্তু বাঙ্গলা দেশের অতি পুরাতন সাহিত্য আছে। সেই সাহিত্য বাঙ্গালীর পক্ষে অগোরবের বস্তু নহে। এমন কি, সেই সাহিত্যই বাঙ্গালীর পক্ষে একনাত্র গৌরবের ধন। টণ্ডীদাস মধুব রসের স্থার ধারা চলিয়া যে সাহিত্যকে আত্র করিয়াছেন, রামপ্রমাদ উহোর মারের চরণে আপনাকে নৈবেদ্য অরপে অপন করিয়া যে সাহিত্যে ভক্তিরসের সেহ সেচন করিয়াছেন, সেই সাহিত্য শিরে ধরিয়া ভবের বাজারে মাথা ভূনিয়া দাড়াইবার অধিকারে আমাদিগকে বাধা দিতে কেহ সাহস করিবে না।

বস্থমতীর বড়বাজারের প্রদর্শনীতে বাঙ্গালীর গক্ষে তার কোন গণান্দ্রব্য দেখাইবার আছে কি? ধনপতি সদাগরের ডিগুরি চাপিয়া সিংহল যাত্রার সময়ে থাঁহারা সাত সাগরের জল খাইরাছিলেন, ওাঁহাদের কাহিনী ভূলিয়া আনরা প্রাচীন বাঙ্গালীর বাণিজ্যের প্রাথা প্রতিগন্ন করিতে পারি; কিংবা প্রতাপাদিতা দিল্লীগতির সহিত লড়াই করিবার পূর্বে আপন পিতৃরোর মাথা কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন, এই প্রমাণে আনরা প্রাচীন বাঙ্গালীর বাছবল প্রতিগন্ন করিতে পারি। কিন্তু তথাগি আনার সংশার আছে যে প্রাচীন বাঙ্গালীর এই বৈশ্বান্তির বা বীরবৃত্তির উদাহরণ বড়বাজারে অধিক মুল্যে বিকাইবে না। জাতির সহিত জাতির ও রাষ্ট্রের সহিত রাষ্ট্রের জীবনদ্বন্দ্রের বিকট কোলাহল, যাহা শত শতাব্দের নীরবতা ভঙ্গ করিয়া আজ পর্যন্ত মানবের ইতিহাসে ধ্বনিত ইইতেছে, সেই কোলাহলের মধ্যে বাঙ্গালীর জীণকণ্ঠ প্রতিগোচর হয় না বলিলেই চলে। বাঙ্গালীর ভবিষ্যতের আশা ও ভবিষ্যতের আকাজ্যা যাহাই ইউক, বঙ্গের প্রাচীন ইতিহাসে বাঙ্গালীর বৈশ্ববৃত্তির ও বীরবৃত্তির ক্যার্ভিকথা লইয়া জগতের সন্মুথে উপস্থিত ইইতে আমরা কথনই সাহসী ইইব না।

নাই বা হইণাম ! তজ্জ্ঞ লজ্জ্জ্ হা কুন্তিত হইবার হেতু দেখি না। বাক্ষণার পুরুষ-পরস্পারাগত সহস্র বৎসরের ধারাবাহিক সাহিত্য রহিয়াছে। সেই সাহিত্য লইয়া আমরা ভবের হাটে উপস্থিত হইব; সেধানে কেহ আমাদিগকে ধিকার দিতে পারিবে না। াললার ইতিহাস নাই বটে, কিন্তু এই সাহিত্য হইতে আমরা প্রাচীন বালালীর নাড়ী নক্ষত্রের পরিচয় পাই। সেকালের বালালী কিরপে কাঁদিত, কিরপে হাসিত, তাহার অস্তরের মর্মন্থলৈ কখন কোন্ স্থরে ধ্বনি উঠিত, তাহার আশার কথা, আকাক্ষার কথা, তাহার অপ্রের কথা, এই প্রাচীন সাহিত্য হইতে আমরা জানিতে পারি। পৃথিবীতে কয়টা জাতি এতদিনের এমন সাহিত্য দেখাইতে পারে 
পারে, তাহাদিগকে আপনার অন্তিপ্রের জন্ম লক্ষিত হইতে হইবে না।

সে আজ দেও হাজার বৎসরের কথা, যথন চীনপরিব্রাজক ফা হিরাং ক্লকরাজ্যের রাজধানী তামলিপ্তার বনর হইতে জাহাজে চডিয়া সিংহল যাত্রা করিয়াছিলেন। বাজলা শাহিত্য তথন জন্মগ্রহণ করে নাই: তথনকার বালালী যে ভাষার কথা কহিত, তাহাকে ৰাললা ভাষা বলিব কি না, তাহা জানি না। বালালী জাতি কিন্তু তথন গঠিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। পুঞ্, চণ্ডাল ও কৈবৰ্ত্ত তথন বোধ করি বাললা দেশ ছাইয়া অবস্থিত ছিল। **অনার্যোর অ**ধিবাস বঙ্গভূমিতে আর্যোর উপনিবেশ তাহার বহু পুরের কোন পৌরাণিক মুগে স্থাপিত হইয়াছিল, ভাষার নির্ণয় কঠিন; রামায়ণে ও নহাভারতে, এমন কি ঐতরেয় ব্রাহ্মণাদি বৈদিক সাহিতো, ভাহার স্মৃতিমাত্ত অবশিষ্ট লাছে। নরকান্তরের বংশ-ধর কুরুক্তেরে রণস্থলে অক্টেইণী চালনা করিয়াছিলেন; পৌগুক বাস্থদের যথুপতি বাহ্নদেবের স্পর্কা করিতেন; এই সকল নরণতির দেহ মধ্যে আর্যাংশাণিত প্রবাহিত চিল কি না জানিবার কোন উপায় নাই। তবে আর্যা সভাতা জাহাদিওকে স্পর্ণ করিয়াছিল। সে কোনু পুরাতন কালের কণা জানি যে কালের কথা বলিতেছি, ভাষা সেকালের তুলনায় একাল। এই একালেই বা বাঙ্গলার অবস্থা কিব্রুগ ছিল ও বাঙ্গালীর অবস্থা কিব্রুগ ছিল ? ভাগীরথী তথনও শতশাখা বিস্তার করিয়া শতমুখে সাগ্রসঙ্গমে চলিতেন; গঞ্চা-**ভোতের অন্তর্মধ্যে দি**খিজ্যী রা**জা**রা যে জয়স্তত্ত নিখাত করিয়া যাইতেন, প্রবৎ্যরের গঙ্গালোতে তাহা সমূলে উৎপাটিত হইত। সোণার বাঙ্গার ধানের ক্ষেতে শালিধানের চারা এখনকার মতই উৎখাত হইয়া প্রতিরোপিত হইত ও হেমস্থাগনে ক্রমকপত্নী রাজি জাগিয়া সোণার ফসল রক্ষা করিত, উজ্জ্বিনীর মহাক্রি ভাহার সাক্ষ্য দিয়া বিরাছেন। সে কালের রাজধানীতে ও নগরমধো নাণ্রিকেরা বেরুপ দৌরাত্মা করিত, দশকুমারচরিতের বর্ণনার সহিত একালের নাগরিক চরিত মিলাইলে বাঙ্গলাদেশে মানুবচরিত্তের এই দেওহান্ধার বৎদরে সবিশেষ পরিবর্ত্ত ঘটিয়াছে, ভাছাও বোধ হয় না।

পূর্দের বিনিয়াছি, উত্তরবঙ্গের কাসরূপ ও পুগুরাজ্য ফাহিয়াংএর সময়েই প্রাচীনত্ব প্রাপ্ত ইইয়াছিল। আরও তুই শত বংসর পরে যখন হয়েং চাাং বাঙ্গলাদেশের প্রামে প্রামে ও নগরে নগরে অমণ করিতেছিলেন, তখনও উত্তরবঙ্গের সেই তুই রাজ্য সমৃদ্ধ অবস্থার বর্তমান ছিল। হয়েং চ্যাংএর পূর্ববর্তী কালেই পশ্চিমণক আর্য্যাবর্তের গুপু সাম্রাজ্যের অন্তর্ভূক্ত ইইয়াছিল, গুপু রাজাদের ভাষশাসন তাহার সাক্ষী। গুপুসামাজ্য ধ্বংসের পরও তাহার এক ভর্মাংশ পশ্চিমবন্দে আত্মরক্ষা করিছেছিল, হুরেং চ্যাং বরং ভাষার সাক্ষী। এই সভাস্থলের ক্রোশ ছুই তিন ব্যবধান মধ্যে ভাগীরথীর পশ্চিম কূলে রাজামাটির রক্তমৃত্তিকামধ্যে হুরেং চ্যাং বর্ণিত সভ্যারামের ভয়াবশ্যে হর ত নিহিত রহিয়াছে। মহারাজ হর্বর্জন তথন আর্য্যাবর্ত্তের চক্রবর্ত্তী পদে আসীন আছেন; গৌড়েশ্বর গুপুরাজা তাঁহার জ্যেষ্ঠনাতার হুত্যাসাধ্যন ক্রিরা দেই চক্রবর্ত্তী রাজার ক্রোগানল জ্ঞালিয়া দিয়াছিলেন। গুপু নরগতিরা বৈদিক প্রথার প্রবর্ত্তক ছিলেন; তাঁহাদের রাজাকালে ব্রাহ্মণের পূন: প্রতিষ্ঠার উদ্বোগ চলিতেছিল। কিছুদিন পরেই দেখিতে পাই বেদপন্থী ব্রাহ্মণ ও কারস্থ বলের রাজসভার আহুত হুইয়াব্যাদেশ উপনিবিষ্ট হুইতেছেন। বর্ত্তমান বাজালী সমাজের ভিজিপন্তন আরম্ভ হুইয়াছে।

তার পরেই পাল রাজাদের অভাদর। বাললার ইতিহাসে এই একটা নতন বগ। তথন দেশ জুড়িয়া একটা নৃতন হাওয়া বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। পুরাতন তথন ভাঙিতেছে, উহার ভরশেষের আবর্জন। সেই যুগের হাওয়ায় দেশ জুড়িয়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে। সেই জ্ঞালের মধা হঠতে মাল মশলা সংগ্রহ করিয়া নৃতনের গঠন চলিতেছে। এই মুগটা বস্তুতই অতি আজগুরি মুগ—চারিদিকেই তখন অভত রসের বাহুলা। পাল রালারা সৌগত শাসন মানিতেন; ব্রাহ্মণা তাঁহাদের সময়ে মাথা ত্লিবার চেষ্টা করিয়াও সম্পর্ণভাবে সফল হটতে পারিতেছে না। তখন ব্রাহ্মণার সৃহিত গৌদ্ধ পছার হৃত্ব চলিতেছে; হৃদ্ধের মধ্যে সম-ব্যার চেষ্টা আছে; উভয়ের সমন্বয়ের সঙ্গে সংস্ক উভয়কে আশ্রয় করিয়াও উভয়কে বিক্লত করিয়া তাল্লিকতা মাথা তুলিয়া উঠিয়াছে। নাথ যোগীদের চেলারা তথন গৃহত্তের বাড়ী বাড়ী বজরুকি দেখাইয়া বেডাইতেছে। যোগীরা সিদ্ধপুক্ষ, তাঁহারা মাটিতে পা ফেলিয়া চলেন না; তাঁহারা গাছে চডিয়া আকাশ গথে দেশ ভ্রমণ করেন। বড় বড় বটের গাছ ও তালের গাছ তাঁহাদের এয়ার শিপের কাজ করে। তাঁহারা মন্ত্র পড়িয়া জলের ছিটা দিবামাত মাতুর অবলীলাক্রমে ভেডা বনিয়া যায়। তখন হাড়ি গুরুর আদেশে রাষ্ট্রপতি রাজাসম্পৎ তাাগ করিয়া অবলীলাক্রমে সন্নাস গ্রহণ করেন। ধর্ম্মঠাকুরের ভোম পুরোহিতের সমুথে প্রাহ্মণ মাথা হেঁট করিয়া চলেন। চঞ্জীদেবী ব্যাধের নিকট গদার জাভির করিয়া পূজা লইবার জন্ম ব্যস্ত; চ্যাং মুড়ি বিষহরী চাঁদ স্বাগরের সর্বনাশ করিয়া মহাদেবের উপর জয়লাভ করেন।

যে দেশে যে সময়ে ভবচন্দ্র রাজার গবচন্দ্র মন্ত্রী রাষ্ট্র শাসন করেন, সে দেশে সে
সময়ে সকলই সম্ভবপর হয়। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেখর তথন উল্কবাহন ধর্মচাকুরের তোষামোদ
করিতে প্রবৃত্ত হন। চণ্ডীর আদেশে হতুমান ধনপতি সদাগরের ডিঙা ডুবাইবার আমোজন
করেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ, গীতাপতি ঘাঁহার গন্বেগু গ্রহণ করিয়া কুতার্থ হইতেন, ঘাঁহার
ক্রমবলের নিকট বিশ্বামিত্রের ফত্রভেজ নিপ্রভ ইইয়াছিল, যিনি ব্রহ্মার মানস পুত্র, ভিনি
আপনার প্রাচীন মহিমা ভূলিয়া গিয়া নৃতন করিয়া সিদ্ধিলাভের আকাজ্রার মহাচীন দেশে
বৃদ্ধেবের শর্গাপার হন, এবং সেই মহামুনির আদেশে মাতলামি ধরিয়া "উথার চ পুনঃ পীশ্বা

#### সাহিত্য-সম্মিলন

পুনঃ গৃত্তি জ্তুত্বে এই উপদেশ মতে বীরভূম জেলার রামপুরহাটের নিকট তারাপুর প্রামে ভারাপীঠের সম্বাধে গড়াগড়ি দিয়া অবশেষে সিদ্ধিলাভে সমর্থ হন।

বশিষ্ঠ ঋষির যথন এই অবস্থা, তথন তিনি যে ভাষার সন্ধানিত ঋক্মন্ত দর্শন করিয়া মহর্ষিত্ব লাভ করিয়াছিলেন, দেই দেবভাষা প্রাক্তিত ভাষার নিকট অভিভূত হইয়া থাকিবে, তাহাতে বিশ্বরের কারণ নাই। আধুনিক বাঙ্গলা সাহিত্যের ভাষা হইতে সংস্কৃত শব্দের নির্কাশনের যাঁহারা পক্ষপাতী, তাঁহাদিগকে নজার সংগ্রহের জন্ম অন্তর্জ্ঞ যাইতে হইবে না। মহারাজ আদিশুর বঙ্গদেশে দৈদিক পন্থা প্রবর্তনের জন্ম যে সকল বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরদের নামকরণেই এই নজীর মিলিবে। শাণ্ডিল্য গোত্তীয় ভট্ট নারারণের পাঁচপুরুষ পরে যে বংশধরদের নামকরণেই এই নজীর মিলিবে। শাণ্ডিল্য গোত্তীয় ভট্ট নারারণের পাঁচপুরুষ পরে যে বংশধরগণ বর্তমান ছিলেন, তাঁহাদের নাম আউ আর গাউ; কাশ্রুপ গোত্তীয় দক্ষের পঞ্চম পুরুষ আবর অার পাবর আর সাবর। সেকালের আদেশ রাজার নাম লাউ সেন, রাজমিহিবীদের নাম উহুনা আর প্রতনাঃ শ্রেষ্ঠি বণিকের পত্নীদের নাম খুলুনা আর শহ্না। যাহারা খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বাবহারের একান্ত প্রক্রণাতী, তাঁহাদেগকে আপনার পুত্রকশ্রার নামকরণে এই খাঁটি বাঙ্গলা নামগুলির বাবহারের জন্ম আমি স্বিনয়ে অনুরোধ করিতেছি। তাঁহারা অগ্রণী হউন; আমিরা ভাঁচাদের অনুসরণ করিব।

আজ হৃটতে হাজার বংসর পূর্নে পাল রাজারা বর্তমান ছিলেন; এবং সে সমরে ।

দেশের মধ্যে যে হাওয়া বহিয়াছিল, তাহারই প্রবাহে বাঙ্গলা সাহিত্যের উৎপত্তি হইয়াছিল,
এইরূপ আমরা অনুমান করি। বল্পীয় সাহিত্য পরিষ্ সম্প্রতি শৃত্যপুরাণ নামক একখানি
অপুর্বে গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছেন; সেই গ্রন্থের ভাষা ও বিষয় দেখিয়া আজি পর্যান্ত আবিদ্ধৃত
প্রস্থান্ত উহাকে বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রাচীনত্ন গ্রন্থ মনে করা যাহতে পারে।

এই মূর্নিলাবাদের অস্থাপা হী লালগোলার বিদ্যোৎসাহী রাজা প্রীযুক্ত যোগীক্সনারায়ণ রাম বাহাহরের অর্থানুক্লো ঐ গ্রন্থ সাহিত্য পরিয়ৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। আগনাদিগকে ঐ গ্রন্থখানি পাঠ করিতে অন্থরোধ করিতে পারি। বাজনা সাহিত্যে উহা এক নৃতন জিনিষ,—ক্তকটা কিন্তুত্কিমাকার পদার্থ।

আমাদের শ্রদের বন্ধ শীনুক নগেজনাথ বন্ধ মহাশার ঐ গ্রন্থের বর্য কিরূপ নিরূপণ করিয়াছেন জানি না, কিন্তু আমার বিবেচনার উহা অন্ততঃ ছর শত বৎসব পূর্ব্দের রচিত হইরাছিল. এরুণ অনুমান অসঙ্গত হইবে না। পাঁচিশ বৎসর পূর্ব্দের আমাদের ধারণা ছিল, বাজলা সাহিত্য তিন শত বৎসরের অধিক পুরাতন নতে। বঙ্গবিজেতা উপস্থাসের বিখ্যাত প্রস্থাব হোড়রমলের সভার কৃত্তিবাস, কালিদাস ও কবিকলণকে এক সঙ্গে উপস্থিত কবিরা দেই ধারণার পরিচর দিয়াছিলেন। আজ আমরা বাজলা সাহিত্যকৈ অন্ততঃ আরও তিন শত বংসর পিছাইয়া দিতে সমর্থ হইরাছি। এবং এই শৃত্যপুরাণই যে বাজলা সাহিত্যের প্রথম প্রস্থ, তাহাই বা কিরুণে বলিব। সহীপাল ও যোগীপালের সীত আমান

দিগকে আরও পূর্ববর্ত্তী পালরাজাদের কথা অরণ করাইয়া দিতেছে। বে অধুনা-বিল্প্ত ছাকলপুরাণ বাললা দেশে এককালে ভাগবত পুরাণের অপেফা বেলী আদর পাইত, তাছার নামেই বোধ হয়, উহা সংস্কৃত ভাষার বড় ধার ধারিত না। এই শূন্যপুরাণের কত কাল পূর্বে ঐ প্রস্থ রচিত হইয়াছিল, ভাহা কিরপে বলিব ? ফলে সহল্র বৎসর পূর্বের্ব পাল রাজাদের সমরে ডোমে যথন পৌরোহিত্য করিত ও হাড়িতে যথন শুরুলারি করিত, আফ্রণ্য যথন অবসর ও আরমাণ হইয়া মূখ লুকাইয়াছিল, মহাদেব যথন কোচপাড়ায় ভিফার জন্ত বাহির হইয়া কোচবধুদের সহিত রহস্তালাপ করিতেন, এবং লালল হাতে জানি চ্যিতে প্রান্ত হইয়া মশার কামড়ে বিপর হইতেন, ধন্মের গাজনে ঢাকের বাদো পলীসনাজ যখন উন্নত হইয়া আশার কামড়ে বিপর হইতেন, ধন্মের গাজনে ঢাকের বাদো পলীসনাজ যখন উন্নত হইয়া উঠিত, সেই অলুহ রসের একতা সমাবেশের সময়ে, বাললার শস্তাফেত্রের উপর প্রাবণের বারিধারার বেগ মাথালির উপরে বহন করিয়া, উৎথাত—প্রতিবাপিত ধান্তের হারঘণ চারাগুলি জমিজে শুছাইবার অবকাশে, বাললার ক্রয়কের ক.ঠ গোপীটাদ ও মাণিকটাদ, লাউসেন ও ইছাই খোষের যে কীক্তিকথা গাঁত হঠত, ভাষা হইতেই আমাদের ব্লেলা সাহিত্যের উৎপত্তি হইয়াছে, আপাততঃ এইরপ মনে ক্রিয়া লইতে পারি।

দ্ফিণ্দেশ হইতে ওব্ধন্থিবংশীয় সেন্বাহ্নায় বাহুলাদেশে প্ৰবেশ করিয়া ছাওয়ার গতি ফিরাইয়া দিয়াছেলেন। এই সময়ে আন্ফাল্যমন বলের সমাজে পুন: প্রতিষ্ঠা লাভ • করে। তৎকালের ভাঠাচার ব্রাহ্মণকে সদাচার শিথাইগার জন্ম তৎকালের রা**লাও রাজ**-মন্ত্রী একবোগে দান্যাগর ও ব্রাঞ্জন্পত্ত রচনা করিবেন, আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকায়ন্ত্রকে কোলীক মর্বাদা দিলেন, যে জনসভ্য শাস্ত্রশাসন আহহেলা করিয়া দোগী ভরু ও ডোম পুরোহিতের অমুবর্ত্তন করিয়াছিল, ভাহাদিগকে হিন্দুলমাঞ্জের বিভিন্ন ভরে স্থান দিলেন। জয়দেবের মধুর-কোমণ-কাস্ত-পদাবলী দেবভাষার প্রথিত হইয়া ভাবুক জনকে নুখন রসের **আম্বাদন দিয়া নৃতন পথের পথিক করিল। মুশ্লমান আসিয়া দেনরাজাকে রাজ্যচুতি** कत्रिशाहित्तन, किन्छ त्मन बाजाबा त्य नृद्य वाधाय वहाँदेश विशाहित्तन, छाहा अह রাষ্ট্রবিপ্লবেও নিবৃত্ত হয় নাই। দওণারী রাজা যে সমাজপংকার ও সমাজ শাসনের কার্যা প্রবর্ত্তন করিয়াছিলেন, রাজার হস্ত হৃচতে রাজ্যত স্থলিত হুইলেও সমাজ সেই কার্য্য স্বয়ং চালাইতে আরম্ভ করিয়াছিল। হিন্দুসমাজে শ্রোত ও স্মার্ত আচারের দৃঢ় প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ম বাহ্মণের। বন্ধনের পর বন্ধন আঁটিতে লাগিলেন; কুলীনদিগের মেল বন্ধনে ও রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্বে ভাহার পরাকাগ্রী ঘটিল। রামায়ণ ও মহাভারতের প্রাণকথা **ক্রমশঃ** মহীপালকে ও মাণিকটাদকে স্থানভ্রন্ত করিতে লাগিল। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস বে স্থান্তোত বহাইলেন, খ্রীচৈত্র ও তাঁহার পার্ধদেরা তাহাতে গৌডুভূমি ভাসাইরা দিলেন। এই কাহিনী সর্বজনবিদিত; ইহার স্বিস্তর বর্ণনা অনাবশুক।

চৈতন্ত দেবের তিরোভাবের পর কয়েক শত বৎসর অতীত হইয়াছে। ঠিক দেড়শত বৎসর পূর্ব্বে এই সভাত্বদের অনভিদ্বে বাঙ্গলার ইতিহাসের এক অঙ্কের অভিনয়ে বৰ- নিকাপাত হইয়া গিয়াছে। স্বদেশী বা বিদেশী যে সকল অভিনেতা সেই ষ্বানিকাপাত কালে অভিনন্ন কার্য্যে লিপ্ত ছিলেন, তাঁহাদের প্রেতাত্মা এখন কোথায় কি অবস্থায় বিদ্যমান আছেন তাহা বলিতে পারিনা, কিন্তু চিত্রগুপ্তের কোন্ খাতায় তাঁহাদের নাম লেখা আছে, তাহা আমরা কতকটা অনুমান করিতে পারি। পিতৃপুরুষের কর্মের ফলভাগ যদি বংশধরকে প্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে সেই সময়ে আমাদের পিতৃপুরুষেরা যে ধ্বজা ভুলিয়া গিয়াছেন, তাহা সমুখে রাখিয়া বিদাতার দরবারে ক্ষমাপ্রার্থী হইয়া দাঁড়াইবার অদিকার আমাদের কিছুতেই থাকে না। যাহাই ইউক, বিদাতা কি মনে করিয়া এই পতিত জাতির মধ্যে আছু একটা ন্তন হাওয়া তুলিয়াছেন; এবং সেই হাওয়ার বেগেই নীর্মান হইয়া আধুনিক বঙ্গের সাহিত্যগেবীরা আজ এখানে উপন্তিত হইয়াছেন। হাওয়ার গতিবিধি নিরূপণ করিয়া আমাদের গস্কব্য পথের নির্ণয় করিতে হইবে।

যুগে যুগে যুগধর্ম সংস্থাগনের জন্ত থিনি সন্তৃত হটয়! থাকেন, তাঁহার সন্তব প্রতীক্ষার বীহারা বসিয়া আছেন, একালের যুগধর্মের লক্ষণ কি, ভাহার আলোচনা না করিলে উাঁহাদের চলিবে না। স্থথের বিষয় যে বিধাত্তপ্রেগায় মানবসমাজে যখন যে হাওয়া বহে, তাহাতেই সেই যুগধর্ম নিরূপিত করিয়া দেয়। আমরা সাহিত্যসেগীরা গর্কের যহিত অনুভব করিতেছি, যে অধুনাতন বল-সাহিত্যক্ষেত্রে যিনি আমাদের সকলেব অগ্রণী ও পথপ্রাদর্শক ছিলেন, বিধাতা ভাহার মুখ দিয়াই একালের যুগধর্মের স্করণ ব্যাথ্য আমাদিগকে জানাইয়াছেন।

শ্রামানারের পাগল ছেলে কবি রামপ্রাসাদ তাঁহার পাগলী মায়ের চরণতলে আপনার মনপ্রাণ বোল আনা উৎসর্গ করিয়া গিয়াছিলেন। এই আত্মনিবেদন উপলক্ষে তিনি যে গীত গাইয়াছেন, তাহার ধ্বনি আমাদের কাণের ভিতর প্রবেশ করিয়া চিরদিন ধরিয়া মরমের তারে ঝহার দিবে। সেই ঘোররূপা মহারৌদ্রী গলক্ষ্পিরচর্চিত। শ্রামাঞ্জনী জননীর হস্তপত্ত করাল থজা রামপ্রাসাদের ক্লয়ে কোন রূপ আত্ম জন্মহত না, তাহার রাঙাপায়ের রক্ষ কবার অভিমুখে তাহার দৃষ্টি সর্বাদা নিবন্ধ থাকিত, এবং তিনি সেই রক্ত জবার দৃষ্টি রাখয়া ওসায় হইয়া নিরবধি আনন্দ প্রধা পান করিতেন। তাহার চোথে মায়ের যে মুর্ত্তি প্রতিভাত ইয়াছিল, তাহা অল্কের চোথে হয় নাহ।

সাধকভেদে যেমন জননীর মুর্তিভেদ হয়, সেইরপ দেশভেদে ও কালভেদে তিনি ভিন্ন ভিন্ন মুর্ত্তি প্রহণ করেন। "বলে মাতরম্" এই পঞ্চাক্তর মন্ত্রের ঋষি বিদ্ধানজ্জ সেই শ্রামানিনী জননীকে যে মুর্ত্তিতে দেখিয়াছিলেন, সেই মুর্ত্তি জানাদের উপস্থিত যুগধর্মের অন্ধক্ল মুর্ত্তি। মৃত্তিনের পূর্ব্বে জার কোন বালালী মায়ের এই মুর্ত্তি এনন স্পট্টভাবে দেখতে পান নাই, এবং সেই মুর্ত্তিকে ইইদেবভারপে স্থীকার করিয়া তত্প্যোগী সাধনার সময় পান নাই। বিদ্যানজ্যর কিছুদিন পূর্বে ইইদেবভারপে স্থীকার করিয়া তত্প্যোগী সাধনার সময় পান নাই। বিদ্যানজ্যর কিছুদিন পূর্বে ইইচেই বাল্লার সাহিত্যসেবীরা এই মুর্ত্তি দেশনের জন্ম বালালীকে প্রস্তুত্ত করিতেছিলেন। প্রবাস্থানী মধুস্থান দত্ত "সাধিতে মনের সাধ ঘটে যদি প্রমাদ," এই চিভার বখন ব্যাকুল হুইরাছিলেন, তখন তিনি ক্ষণেকের জন্ম এই শ্রামা জন্মধার প্রতি

আঞ্সিক্ত লোচনে চাহিয়াছিলেন। হেমচক্রাযথন এই জননীকে আহ্বান করিয়া, তাঁহার ভেরী বাজাইতেন, তথন আমাদের হৃৎপিও বেমন স্পানিত হইত, তেমন আর তাঁহার অক্স কোন আহ্বানে ঘটিত না।

বঙ্গদর্শনের প্রথম বৎসরে ঐ পত্রিকায় দশমহাবিদ্যা নামে একটি ক্ষুদ্র প্রবিদ্ধ বাহির চুইরাছিল। ঐ প্রবিদ্ধের লেখক কে, তাহা আপনারা অবগত আছেন। তাঁহার স্চচর ও সহবর্ত্তীরা একে একে অন্তর্গ্র হেইরাছেন ও হইতেছেন; তিনি আমাদিগকে উপদেশ দিশার জন্ম এই সাহিত্যসন্মিলনে উপস্থিত হইতে পোরিলে আমরা ক্রতার্থ হইতাম। আমরা সাহিত্য-দম্মিলনে সমবেত হইরা তাঁহাব দীর্ঘলীবন প্রার্থনা করিতেছি। ঐ প্রবিদ্ধে তিনি আমাদের জননীর স্বীকৃত মুর্ত্তি সকলের বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে, জননী আপন হাতে আপন মাথা কাটিয়া ছিল্লমন্তা সাজিয়াছেন; তাঁহার ছিল্লফ্ঠ হইতে সম্বার্ত শোণিতপারা ভাকিনী যোগিনীতে পান করিতেছে। কোন্ তারিখে কোন্ স্থানে জননী আপন হাতে আপন মাথা ছিল্ল করিয়াছিলেন, তাহা প্রশার্ত্তির প্রিয়াবলেন নাই। ম'লের এখনকার মুর্ত্তি ধ্যাবতী—বর্ষায়্লীর দেহ কল্পান্তার, চক্ত্ কোট্রগত, পরিশানে ছেড়া কাণড়, মাথায় কক্ষ কেশ, গায়ে ধুলি উড়িতেছে। ভাঙা রথের মাথার উপর কাক ভাকিতেছে।

° সেই বঙ্গদর্শনকে আশ্র করিয়াই বঙ্কিনচক্ত যথ্ন গুণদর্শের ব্যাখা করিতে প্রবৃত্ত হন, তথন তিনি জননীর মূর্ত্তিকের দেখিয়াছিলেন; সে মূর্ত্তি মারের যোড়ণী মূর্ত্তি—মা যাহা ছিলেন, জগরা কমলা মূর্ত্তি—মা যাহা ছইবেন। এই মূর্ত্তি তিনি দেখিয়াছিলেন, আর ভক্তি- বিহ্নাল্যকে ডাকিয়াছিলেন—

ভূমি বিদ্যা ভূমি ধর্ম
ভূমি করি ভূমি মর্ম
ভ্রং তি প্রাণাঃ শবীরে।
বাহুতে ভূমি মা শক্তি,
ক্রমে ভূমি মা ভক্তি,
তোমারি প্রতিমা গড়ি

मन्तित्व मन्तित् ।

আতঃপর ভার বলিতে হইবে না, আমাদের মুগণধ্রের লক্ষণ কি ? বজের মাহিতাগুরু আমাদিগকে যে লক্ষ্য ধরিয়া মাইতে বলিয়াছেন, বজেরা মাহিতাগেনী মাত্রকেই থেই লক্ষ্যের অভিমুখে চলিতে হইবে। প্রত্যোকের পক্ষে চলিবার পথ ভিন্ন হইতে পারে। সাহিত্যাদেবীর মধ্যে কেহ কবি, কেহ ওপভাসিক, কেহ দার্শনিক, কেহ বৈজ্ঞানিক, কেহ জানভাৱে ব্রতী, কেহ ভক্তি পথের উপদেষ্টা, কেহ ক্মামার্গের পথপ্রদর্শক। বিদ্ধ আজিকার দিনে বলের মাহিত্যগেনীর এক বই বিতীয় লক্ষ্য হইতে পারেনা। যিনি যে কামনা করিয়া

কর্ম করিবেন, তাঁহাকে সেই খ্রামান্তিনী জননীর চরণে সেই কর্মফল অর্পণ করিছে হইবে। যিনি যে ফুল আহরণ করিবেন, সে সকল ফুলই সেই রাণ্ডাচরণের রক্তজবার সহিত নিশাইতে হইবে। পাত্র, পুষ্পা, ফল, তোয়, যাহা আহরণ করিবেন, তাহা ভক্তিপূর্বক সেই স্থানেই অর্পণ করিতে হইবে। "যজ্জুহোসি, যদখাসি, যৎ করোষি, দদাসি যৎ"—ভগবতীর আদেশ—সে সমস্তই সেই এক চরণে অর্পণ করিতে হইবে।

এই সাহিত্য-স্থালনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে নানা জনের নানা মত থাকিতে পারে। এই সভাস্থলে বাঁহারা উপস্থিত আছেন, তাঁহারা আনেকেই আনক উদ্দেশ্য লইয়া এথানে আসিয়াছেন। কেহ বা এই সাহিত্যস্থিলনকে বন্ধের ছঃস্থ সাহিত্যসেবকের জন্মণস্থানের বাবস্থা করিতে বলিবেন; কেহ বা ইহাকে সাহিত্যিকগণের সার্থরিক্ষিণীসভান্ন পরিণত করিতে চাহিবেন; কেহ বা বাঙ্গলা সাহিত্যের আবর্জনা অপসারণের জন্ম সম্মার্জনী হাতে লইতে উপদেশ দিবেন; কেহ বা বাঙ্গলা সাহিত্য হইতে প্রাম্য জনভাষা নির্মাসনের জন্ম কমিশন বসাইতে অহুরোধ করিবেন। 'এই সমৃদ্য় উদ্দেশ্যের সহিতই আমার সহান্ত্রতি আছে। এ সকলই কাজের কথা ও পাকা কথা, তাহা আমি সন্দেহ করি না। কিন্তু যিনি যে কাজেই লিপ্ত থাকুন, একটা উচ্চতর ক্লাকে সর্বাধা সম্মুণে না রাখিলে চলিবে না। আপনার ব্যক্তিগত স্বাভন্তা বজার রাখিয়াও আমরা সকলে মিলিয়া একটা উচ্চ লক্ষ্যা, একটা মহৎ আদর্শ সম্মুণে রাখিয়া স্ব স্থ নির্দিষ্ট পথে জ্ঞাসর হইতে পারি।

বর্ত্তনান কালে দেশে যে হাওয়া বহিতেছে, তাহাতে দেশের লোককে দল বাঁধিয়া সমবেত শক্তিপ্রোগে কোন্ লজ্যের দিকে অপ্রায়র হুইতে বলিতেছে, তাহাই যথাসাধ্য বিবৃত্ত করিবার জন্ম আমি চেটা করিয়াছি। যে মায়ের পূজা করিব বলিয়া বাঙ্গালী আজ বাপ্র হইয়া উঠিয়াছে, আমরা সাহিত্যসেবী, আমরাও আমাদের সামর্থ্য অফুনারে সেই মায়ের পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইব। আজ যিনি সভাগতির আসন প্রহণ করিয়াছেন, তিনি আমার অপেফা স্পষ্টতর ভাষায় পূনঃ পূনঃ আপনাদিগকে সেই কর্মোছেন, তিনি আমার অপেফা স্পষ্টতর ভাষায় পূনঃ পূনঃ আপনাদিগকে সেই কর্মোছেন, তাহান করিয়াছেন। "একবার তোরা মা বলিয়া ভাক" এই উদ্দীপনাময় কাতর আহ্বান উরোছেন । "একবার তোরা মা বলিয়া ভাক" এই উদ্দীপনাময় কাতর আহ্বান উহার কঠ হইতে ইতঃপূর্বে মৃত্র্ম্তঃ নিঃস্ত হইয়াছে। "আমরা এসেছি আজ্মায়ের ভাকে" বলিয়া তিনি যথন বীণার তারে আঘাত করিয়াছেন, তথন আমাদের শিরায় শিরায় রক্তধারা বেগে বছয়াছে। "আগে চল্ আগে চল্ ভাই" বলিয়া তিনি যথন আমাদির শিরায় রক্তধারা বেগে বছয়াছে। "আগে চল্ আগে চল্ ভাই" বলিয়া তিনি যথন আমাদের উদ্দোগ করিয়াছে; মরা গাঙে বান দেখিয়া যথন তিনি জয় না বলে তরী ভাসাইতে বলিয়াভেন, তথন তরী ভাসাইতে বলিয়াভেন, তথন তরী ভাসাইতে বলিয়াভেন, তথন তরী ভাসাইতে বলিয়াভেন, তথন তরী ভাসাইত বলিয়াভেন, তথন তরী ভাসাইব কি, গঙ্গাগর্ভে ঝাঁপিয়া পড়িতে অনেকের প্রবৃত্তি হইয়াছে। তাঁহার নেতৃত্বে এই সাহিত্যসন্মিলন যদি আপনার লক্ষ্য ছির করিয়া লইতে গারে, তাহা হইলে সাহিত্যসন্মিলন যদি আপনার লক্ষ্য ছির করিয়া লইতে গারে, তাহা হইলে সাহিত্যসন্মিলনে এই ছুই দিনের পরিশ্রম নিতান্ধ বিফল হইবে না।

কিন্তু আমরা দাহিত্যযোগী, আমরা কিরুপে শেই মারের অর্চনা করিব ? আমরা যে

মানের কোলে অবস্থান করিয়া তাঁহার স্কল্পানে বৃদ্ধিত হইয়াছি, সেই মাকে আমরা ভাল করিয়া চিনিয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। যে দিন আমরা মাকে চিনিতে পারিব, সে দিন আমাদের সাধনা পূর্ণ হউবে। কিন্তু এখনও আমাদের সাধনা আরম্ভ হয় নাই; আমরা মাকে চিনিতে এ পর্যান্ত সমাক্ চেষ্টাই করি নাই। চিনিবার চেষ্টাই আমাদের বর্তমান কালের আর্চনা। এবং আমরা সাহিত্যসন্মিলনে উপস্থিত হইয়া যদি সেই চিনিবার উপায় বিধান করিয়া যাইতে পারি, তাহা হইলেই সাহিত্যসন্মিলন সফল মনে করিব।

আহ্লাদের বিষয়, এ বিষয়ে আমাদের মধ্যে মহতেদের বড় সম্ভাবনা নাই। এই সাহিত্যসন্মিশনে বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের সাহিত্যসেবক ধর্ত্ক যে সকল প্রস্তাব উত্থাপিত হইবে, জননীর পরিচয় লাভই সে সকলের মুণা উদ্দেশ্য। প্রস্তাবস্তালি আপনাদের সমুখে স্থাপিত হইলেই আপনারা ভাহা বুঝিতে পারিবেন।

একটি কথা আগনাদিগকে নিসেদন করিয়া রাখিতে চাহি দে, আজিকার সভায় যে সকল প্রভাব উপাস্থত হটবে, সেই সকল প্রভাবের অনুসামী কাজ ইহার মধ্যেই কিছু কিছু আরক্ধ হইয়াছে। আগনারা বেশ বিনত্ত হটতে প্রাচীন সাহিত্যপরিষৎ নামে একটি কুল সাহিত্যসভা আজ চতুর্দ্দশ বংসর ধানিত হটতে প্রাচীন সাহিত্য, বাঙ্গলার পুরাতত্ত প্রভৃতির উদ্ধারের সাড়া দিতেছেন, আলার বাজিলার প্রাতত্ত প্রভৃতির উদ্ধারের সাড়া দিতেছেন, আলার বাজিলার করিয়াছেন, প্রাচিত্র বিন্ধুখ রিষৎ গর্কিত হইতে পারেন। এই কয় বৎসরের চেটায় সহস্রাধিক অক্তাত সুক্র বাজলা গ্রন্থ পরিষং কর্তৃক আবিদ্ধত হইয়াছে, এবং তাহার মধ্যে কতিগা গ্রন্থ মুলিত হইয়া কীটের ও অগ্নির কবল হহতে রক্ষা পাহয়াছে। বছসংখ্যক গ্রন্থাছেন। ক্তিবাস কাশীদাসের মত বিখ্যাত ক্রিগণ কোন্ সময়ে আনক্ত হহয়াছলেন প্রেরিব বংসর পুর্কে লোকের সে বিষয়ে কোন স্পষ্ট ধারণা ছিল না; সাহিত্যপরিষৎ আনেকাংশে সেই অস্পষ্টতা দূর করিয়াছেন। ক্রিকার হাতের লেখা পুর্ব আন্ত্র করিয়াছির চণ্ডী গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পরিষং প্রস্তুত হইয়াছেন। বাজলার পুরাত্র ও সাম্বার্য ভারার চণ্ডী গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পরিষং প্রস্তুত হইয়াছেন। বাজলার পুরাত্র ও সাম্বার্য ভারার চণ্ডী গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পরিষৎ প্রস্তুত হইয়াছেন। বাজলার পুরাত্র ও সাম্বার্য ভারার গঠনপ্রণালী সাহিত্য-পরিষ্ণর আলোচনার বিষর হইয়াছে।

সাহিত্যপরিষদের ক্কৃত কর্মের ফর্দ দিয়া তাহার গক্ষে ওকালতির জন্ম আনি কাল্ব আনি নাই,তবে সম্প্রতি সাহিত্যপরিষদের একটি আকাজ্ঞা উপস্থিত হইয়াছে, গেট আক্রিজ্রটি আমি আগনাদিগকে গরিষদের পক্ষ হইতে জানাইতে চাহি। সেই আকাজ্ঞাটি অন্তব্য প্রস্তাবন্ধপে আগনাদের সন্মুখে যথাসময়ে উপস্থিত করা হইবে। প্রস্তাবির গুরুত্ববিধে আমি একুটু ভূমিকা করিয়া রাখিব। সাহিত্যপরিষ্থ একটি মন্দির নির্দ্ধাণ করিতে চাম্বে, শেখানে বসিয়া আমরা বাজনা দেশকে ও বাজানী জাতিকে প্রত্যক্ষভাবে ও স্পষ্টভাবে দেখিতে গাইব। সেই খানে ব্যিয়া আমরা বঞ্জুমির বর্তমান অবস্থা তম্ন হন্ন করিয়া জানিতে গারিব ও ভাতীত ইতিহাসের সমাকরূপে আলোচনার স্লুযোগ পাইব।

সেই মন্দিরের এক পার্ষে একটি পুত্তকালয় থাকিবে, সেখানে বাললা ভাষায় রচিত মুদ্রিত অমুদ্রিত, প্রাকাশিত অপ্রকাশিত যাবতীয় প্রস্থান স্থান হলবে। বলের নানা স্থান হলতে সংগৃহীত হাতেলেখা প্রাচীন পুঁথি সেই খানে স্কুপাকৃতি হইবে। সহস্র বংসরের ধারাবাহিক চেষ্টার ফলে বাললা সাহিত্যের ক্ষেত্রে যে কিছু ফশন জন্মিয়াছে, তাহা জামরা এক স্থানে সংগৃহীত ও সঙ্কলিত দেখিতে পাইব। প্রীক ও রোমান হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক নার্কিন ও জাপানী পর্যান্ত যে কোন বৈদেশিক আগন্তক বালালীর সম্বন্ধে যাহা কিছু লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাও সেই স্থানে দেখিতে পাওয়া যাইবে। ইংরেজ সরকার বাললার ভূগোল, ইতিহাস, ভাষা, সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম সম্বন্ধে যে সকল তথা সংপ্রহ করিয়াছেন ও করিতেছেন, ও সরকারি সাহায্য বাতীত যিনি যাহা সংগ্রহ করিতেছেন, ভাহা সেই স্থানে স্বাহ্বিত বিনি যাহা সংগ্রহ করিতেছেন, ভাহা

মন্দিরের অক্সন্থানে আমূরা বঙ্গের সাহিত্যিকগণের স্মৃতিচিক্ন দেখিতে পাইব। চণ্ডীদাস যে বাশুণী দেবতার পুজক ছিলেন, কবিকঙ্গণ স্বপ্লাবেশে চণ্ডীদেবীর যে মৃত্তি দশন
করিয়া আপনার গৃহদেবতা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; না শুকু যে ভিটায় বসিয়া রামায়ণ
রচনা করিয়াছিলেন, কাশারাম দাস যে কেশে পুকুরেয়া ৫ কি ইবিতেন, রামপ্রসাদ যে
আসনে বসিয়া সাদনা করিতেন, এই সকলের ছ।
করিবে। প্রীচৈতভার হস্তাক্ষরের পার্থে নিত্যান কি ক্রিক্র প্রাক্তির পার্থি উপবিষ্ঠ থাকিবে। বিদ্যাসাগরের পাত্কার নিকটে
বিদ্যাসাগরের পার্ভা পাইবে।

আর এক স্থানে বাঙ্গলার পুরাতত্ত্বের উণাদান সংগৃহীত হইবে। বাঙ্গলার বেখানে বে তামশাসন বাহির হয়, বেখানে যে মূলা পাওয়া য়য়য়, তাহা সেই স্থানে সজ্জিত হইবে। পাষাশের উপর বা ইইকের উপর উৎকীর্ণ লিপিসমূহের প্রতিলিপি স্থরজিত হইবে। বঙ্গের
পরিতাক্ত রাজধানী সমূহের ভয়াবশেষের ছায়াচিত্র উহাদের পূর্ব্ধ গৌরব স্মরণ করাইবে।
বাঙ্গলার যে যে স্থান বিরাট রাজার নামের বা কর্ণসেনের নামের সহিত জড়িত আছে, চাঁদ
সদাগরের বা বেছলা ঠাকুরাণীর স্মৃতির সহিত মিশিয়া আছে, থেই সকল স্থানের চিত্র আমরা
সেথানে বসিয়া দেখিতে পাইব। প্রাচীন হয়্র, দেবমন্দির ও অট্টালিকাদি দর্শনীয় যেখানে
যে কিছু আছে, তাহার চিত্রও আমরা সেইখানে দেখিব। প্রতাগাদিত্যের বাড়ীর ভাঙা ক্লসী
ইইতে প্লাশীর লড়াইয়ের গোলা প্রয়ন্ত সংগৃহীত দেখিব।

ভার এক স্থানে বাঙ্গলার কর্মবীরদের স্মৃতিচিন্তের সংগ্রন্থ থািকিবে। প্রভাগাদিতা ও সীতারাম হইতে রামগোপাল ঘোষ ও ক্ষণদাস পাল পর্যান্ত সকলেরই কোন না কোন নিদর্শন দেখিয়া আমরা পুলকিত হইব। কর্মীদের পার্ম্মে পণ্ডিতদের স্থান থাকিবে। স্মার্ক্ত ভট্টাচার্যা ও তার্কিক শিরোমণি হইতে জগরাথ তর্কপঞ্চানন ও তারানাথ্য তর্কবাণীশ প্রয়ন্ত প্তিতগণের বংশলতা ও জীবনচরিত সংগৃহীত হইবে। তাঁহাদের রচিত প্রস্থাবলী সংগৃহীত হইয়া তাঁহাদের পাণ্ডিতোর পরিচয় দিবে।

বাল্লার বিখ্যাত জমিদারবংশের ইতিবৃত্ত আমর। সেথানে জানিতে পারিব। বাল্লার ফুলফল, লতাপাতা, গাছগালা, জাবজন্ত, শিলসন্তারের নমুনা দেখিলা আমরা বঙ্গভূমিকে চিনিরা লহব। দুঠান্ত বাছলোর আর প্রয়োজন নাই।

এই মন্দিরকেই আমি মাতৃমন্দির নাম দিতে পারি, ও এই মন্দির মধ্যে সংগৃহীত দ্রব্যসন্তারকে আমি মাতৃ-প্রতিমা নাম দিতে পারি। সাহিত্য পরিষ্দের এই আশার কথা ও আকাজ্জার কথা আমি বছ আশা বুকে বাঁবিয়া সাহিত্য-সন্মিলনের মলুণে স্থাপন করিতে সাহ্যী হইয়াছি। আশা করি, আগনারা ইহার অনুমোদন করিবেন। আমাদের প্রত্যেকের শক্তি সন্ধীণ ও সীমাবদ্ধ; কিন্তু "অল্লানাম্পিবস্তৃনাং সংহতিঃ" বখন কার্য্যাধিকা হয়, তখন আপনাদের শক্তিস্নাইর প্রেক এই প্রতিমাপ্রতিটা অস্থা না হহতেও পারে।

এই মনির গঠনে প্রভূত লোকবল ও প্রভূত ধনবল আবেশুক। বাঙ্গলার সাহিতাসেবীরা লোকবল জোগাইতে পারেন; কিন্তু ধনবল তাঁ। দের নাই। ধনবলের জন্ম আমাদিগকে বাঙ্গলার ধনী দিগের ঘারত্ব হইতে হইবে। আজিকার দিনে যথন বাঙ্গলার ধনী দরিত্ত সকলেই মাথের ভাকে যাড়া দিতেছেন, তথন মারের কাজের জন্ম ভিজাভাও হাতে লইয়া ধনীর ঘারত্ব হইবে আমাদিগকে বিমুখ হইতে হইবে না, এই আশা করি। বঙ্গের ধনিগণ ধনের কিয়দংশ এইরপে মাতৃপুজার নিয়োগ করিয়া তাঁহাদের ধনবতা মার্থিক করন, এই প্রার্থনা।

বাহার উদ্বোগেও আহ্বানে আনর। আজ এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ কাশীমবাজার নগরে উপস্থিত হইরাভি, বলা বাছলা এই কার্য্যের সফলতার জন্ত মৃথ্যতঃ আমাদিগকে তাঁহারই মুথের দিকে তাকাইতে হইবে। তাঁহার নেতৃত্ব বিনা এই কার্য্য সম্পন্ন হইবার নহে। বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষদের এই প্রস্তাবে আনি তাঁহার অনুমোদন ও সহাহত্তি প্রার্থনা করিতেছি। তাঁহার নেতৃত্বে মুর্শিদাবাদের আতিথালাতে বঙ্গীর সাহিত্যসন্মিলন আজ অতুল আনন্দ লাভ করিতেছেন; কিন্তু সেই আনন্দের অভান্তরে দারণ বাথার চিহ্ন প্রচ্ছেরভাবে অন্ধিত রহিয়াছে। গত বৎসর আমরা আতিথালাতের আনন্দভোগের জন্ত আরোজন করিতেছিলাম; নিঠুর বিধাতা অকস্মাৎ বজ হানিয়া আমাদিগকে সেই আনন্দভোগে বঞ্চিত করিয়াছিলেন। মহারাজ মণীক্রচক্রের দারণ শোক বঙ্গের সাহিত্যসেবকরা বিনাবাক্যে অঙ্গীরুত করিয়া লাইয়াছিলেন। তাহার সমাক্ হেতৃও বর্ত্তমান ছিল। মহিসচক্রের বিনরমণ্ডিত মুখনীর সহিত আমার যেরগে পরিচয় ঘটয়াছিল, আপানাদের সকলের সেরপ ঘটে নাই, কিন্তু বঙ্গের এই ছন্দিনে ভাহার একটি উজ্জ্বতম আশার প্রাণীপ অকস্মাৎ নিবিয়া গেলে বঙ্গসমাজ যে তমামলিন হইয়া যাইবে ইহা স্বাভাবিক। সাহিত্যিক স্মাজ তথন যে ব্যুথা পাইয়াছিলেন, সেই ব্যুথার চিহ্ন কথন্তিৎ আছে। চিত্র বর্ণিয়া আজ

ছাতিথিরপে এই সভাক্ষেত্রে উপস্থিত ইটরাছেন। আদ্য যিনি আগনার অরুজ্ব মর্ম্মীড়া সম্মুখনে সন্দোপন করিয়া বন্ধের সারস্থত সমাজের অতিথিগৎকারে নেতৃত্ব প্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার প্রতি আগাদের ক্ষতজ্ঞতা প্রকাশের বোধ করি। প্রয়োজন নাই; কিছু এই উপলক্ষে আয়াদের সম্বেদ্যা জ্ঞাপন না করিলে আমাদের ধর্মহানি ইইবে।

বন্ধীয় সাহিত্য-পরিষদের এই আকাজ্জার অনুমোদন করিয়া বন্ধীয় সাহিত্যসন্মিলন যদি এই সময়ে মাতৃমন্দির নির্দ্ধাণ বিষয়ে সহারাজের সহকারিতা প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে আশা করি আমাদের এই সময়ের অনুপ্যোগী ধৃষ্টতা মার্জিত হইবে। হৃদয়ের মর্মন্থলে যে আগুন জনিয়া থাকে, তাহার নির্দ্ধাপণ মানুষের: সাণ্য কি না, তাহা জানি না, তবে পুণা কর্মের জাহ্নবীবারি তাহাকে কতকটা শাস্ত রাখিতে পারে। এই সারস্বত সম্মিলনের আহ্বানে নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া মহারাজ যে পুণাকর্মে গ্রহুত্ত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার শোকবহ্নির উপর শান্তিগারি নিক্ষেপ করিতে পারে। মাতৃমন্দিরের প্রতিষ্ঠাকে আমি পুণাতম কর্ম্ম বলিয়া বিবেচনা করি। মহারাজের বদি ইহা অনুমোদিত হয়, এবং তিনি যদি অগ্রণী হইয়া বন্ধের জনগণকে সাহায়্যার্থ আহ্বান করেন, তাহা হইলে মহারাজের নিত্যান্ত্রিত সহম্ম পুণা কর্মের মধ্যে এই পুণাত্ম কর্ম্ম তাহার অন্তরের বিয়োগবাথার অপনোদনে সমর্থ হইনে, ইহাই বিগাতার নিকট প্রার্থনা করিয়া, আমি আপনাদিগকে সাহিত্যসন্মিলনের কর্তব্য নির্ণরে প্রহুত্ব হইগার জন্ম আহ্বান করিতেছি।

#### প্ৰান্ধ (8)

### বাঙ্গলা ভাষা

( প্রবন্ধ-লেথক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ)

বেখানে মহুবাসমাল আছে, সেইথানেই ভাষা-আছে। সেই ভাষা ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার, অথবা একট দেশের ভিন্ন ভিন্ন তাংশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। সচরাচর গরম্পারের সহিত কথোপকথনে যে ভাষা বাবহৃত হয় তাহাকে সাশারণতঃ কথিত, লৌকিক বা চলিত ভাষা বলে। এটা আমাদের আটপৌরে ভাষা-পর্নার আড়ালেই ইছার আদ্র বেশী। আর ঐ শৌকিক ভাষা সাহিত্যামুশীলনে দেশকালপাত্রাদি ভেদে যথাসম্ভব মার্জ্জিত বা সংস্কৃত ছট্রা যে আকার ধারণ করে, তাহার নাম লিখিত বা সাধুভাষা। ইহা আমাদের পোষাকী ভাষা বলিয়া প্রদার বাহিরে সমাদর্ণীর। যে জাতির চিস্তাশীলতা যত গভীর, কল্লনাশক্তি যত বিস্তৃত, ক্ষতি যত মাৰ্জিত, সে জাতির ভাষা তত ফুলুর; কিছু বে ভাষা যতই স্থানর হউক না কেন, সুন্মভাবে বিবেচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে জগতের প্রায় স্কল ভাষাই ভারবিস্তার বিমিশ্র দোষে দূষিত এবং যে ভাষার বিমিশ্র দোষ যত অধিক, তুলনায় সে ভাষা তত আধুনিক। এক সংস্কৃত ভাষা ছাড়া ( সংস্কৃত ভাষায়ও "সত", "নেম", "পিক" ইতাাদি कहे हातिहै। विष्मिनी भक्त त्य नांहे छाहां अ नग्न, छत्व मःथाग्न वफ़ खन्न ; खन्ताः छाहां शंभनीत নয় ) প্রায় সকল ভাষাতেই এই বিমিশ্রদোষ অল্লবিস্তর বিদ্যানা আছে; তাহার কারণ এই বে, সংস্কৃত ভাষা যথন সাহিত্যে প্রাকৃতিত হটয়াছে ভার্থাৎ যথন স্মপ্রাচীন দেবভাষা "নৃংস্কৃত" নামে অভিহিত হইয়াছে, তখন অনেক আধুনিক ভাষাই জন্মগ্রংণ করে নাই বা জন্মগ্রছণ করিলেও সংস্কৃতের সংঅবে আদে নাই। এই সংস্কৃতই সম্ভবতঃ প্রাচীন কালের সাহিত্যিক ভাষা ছিল। দে সময়েও একটা শৌকিক ভাষার প্রাচলন ছিল। এই কথিত ভাষার মধ্যেও দেশভেদে অল্লবিস্তর পার্থক্য বিদামান ছিল। বর্ত্তমান কালে যেমন বান্ধালার ক্থিত ভাষার শব্দ ও বাক্ছন্দের সহিত সাহিত্যের ভাষা মিশিয়াছে, পাণিনীয় যুগপর্যান্ত প্রচলিত সংস্কৃত ভাষাও সেইরূপ কথিত ভাষার সহিত ধীরে দীরে নিশিতেছিল। ক্রমশ: ইহা হইতে প্রাক্তত ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। প্রাক্ত আবার দেশভেদে বিভিন্ন প্রকার।

আলাদের বন্ধাবা এই প্রাক্তস্ঞাত বহিয়া অনেক প্রাচীন পুঁথিতে আজও বালালাকে ল্লাকত নামে অভিহত কৰিতে দেখা যায়। গৌদ্ধবুগে; প্রাকৃতের যথেষ্ট আদর ও উৎ-কর্ম হট্মাছিল; কিন্তু বৌদ্ধাবনভিতে যথন হিন্দুগদ্মের পুনরভাদয় হয়, তথন প্রাক্তিভিত ধান্দলা যতদূর সম্ভব প্রাক্তত শব্দ পরিত্যাগপূর্বাক সেই সময়কার সংস্কৃত শব্দসন্তারে স্ফীত হুটতে লাগিল। বর্ত্তমান বালাগার প্রাকৃত অংগজা সংস্কৃতশক্ষাদুশু সংখ্যার অধিক; কিন্তু ক্রিয়াও নিতাব্যবহার্যা শক্ত এই জ্বলিই ভাষার আদি-বিজ্ঞাপক। বাঙ্গালায় ক্রিয়াও নিতা বাবহার্য। শব্দে প্রাক্তরে সাদৃশ্য এত অধিক যে, ইহাকে প্রাক্তসম্ভূত বলাই যুক্তিসিদ্ধ। সে যাহা হউক বাঙ্গালা ভাষার মূল সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথাই বলিয়া থাকেন I তবে যিনি যাগাই বলুন, বাঙ্গলা ভাষাটা যে এখন সমাজে দখের কাছে মুখ তুলিয়া দাড়াইবার মত একটা হই-রাছে—শুধু থাহা নতে, সাহিত্য-রাজ্যের প্রায় সমুদ্য বিভাগেরই শাসনভার এইণ করিতে পারে, এ ক্ষমতাও যে বর্ত্তমান বালালা ভাষার অনেক পরিমাণে হটয়াছে, একথা কেইই অসীকার করেন না। আমরা বাঙ্গালাকে সংস্কৃতের মধ্য দিয়া প্রাক্ত ২ইতে স্বন্ধ মনে করি। আব্দ্রু এ পক্ষপাতিত্বের কৈফিয়ৎ দিতে আমরা অধুনা প্রস্তুত নহি। বাঙ্গালা ভাষার ব্যুৎগত্তিবিষয়ে কোন কথা বলিতে হইলে, লিখিও ও ক্থিত বালালায় ব্যবহাত বাবতীয় শব্দের বুংগঙ্ভি বিচারে ' প্রবৃত্ত হলতে হয়। বাৎপত্তি নির্ণয় করিতে হটলে, যাহা স্থ ইটবে ভাছারই নাম ব্যাকরণ। এ কার্য্য অভিধানের সাহায্য-বাতীত সম্পাদিত হওয়া একেবারেই অসম্ভব। বালালা ভাষার শক-সংখ্যা কত, তাহা আজও প্রাস্ত কাহারও জানা নাই। বালালা ভাষায় আজ্কাল যে সমস্ত অভিধান দেখিতে পাওয়া যায় সেইগুলি সংস্কৃত ভাষার অভিধানের পদবাচা।

ভাগরা কথাবার্দ্রায় যে সকল শক্ষ ব্যবহার করি, সে সমন্ত শক্ষ এ সকল অভিণানে পাওয়া য়ায় না। যদি কেহ বলেন, এ সকল কথা যখন সকলেই জানে, তখন সেগুলিকে অভিধানে পুরিয়া অভিণানের কলেবর-বৃদ্ধির প্রায়েজন কি ? আমরা বলি কথাটা ঠিক নয়।
আমরা সকলে যে সব চলিত কথার অর্থ বি তা নয়। আর যদিও আমরা অনেক চলিত
কথার অর্থ নিজে বুঝি, আমার বিখাস সেগুলির প্রাক্ত অর্থ কি তাহা স্পষ্ট করিয়া পরিস্কার
করিয়া আমরা বুঝাইতে পারি না।—তাহাদের ঠিক সংজ্ঞা কি,তাহাও নির্দেশ করিতে পারি না।
ভাগছারা প্রেলাগ অকেবারেই নাই; আর যদি বা ব্যবহার থাকে তো তাহার অর্থ ভিন্ন রকমের ।
এরপ অনেক শক্ষ প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্যের অঙ্গীভূত—বর্তমান নাটক উপস্থাসাদিতেও
ইহাদের স্থান ইইয়াছে। বিশেষতঃ, এক জেলার লোক অন্ত জেলার সকল লোকের কথা
বুঝিতে পারে না। এই সমস্ত অন্থ্রিধা দূর করিবার জন্ম একটা উপায় স্থির করা নিতাস্কাই
আবশ্রক।

এমন মনেক শব্দ আছে বেগুলি এক কোনার ছুই, অশিষ্ট, অল্লীল, কিন্তু অভ্য জেলার শিষ্ট, লীল। বিভিন্ন জেলার বাজির সহিত কথাবাস্তীয় জানেক সময় এই সকল কথা লইয়া মহা ক্ষপ্রস্তুত হয়। এরপ শব্দেরও কর্থ, ব্যবহার প্রভৃতি নির্ণয় করিবার একটা সহজ উপায়

বাঙ্গালায় সমার্থবোশক শব্দের অভাব নাই; কিন্তু তাহাদের মধ্যে যে স্থান পার্থক্য আছে, তাহা নির্দেশ করিবার জন্ম এপর্যাস্ত কোন চেষ্টাই দেখা যায় নাই। অবশ্য বাহার। গুরী সমঝদার, তাঁহারা এ সমস্ত শব্দের অপব্যবহার করেন না সত্য; কিন্তু সাধারণ লোকে তাহা-দের যথায়থ অর্থ ও প্রয়োগ ঠিক করিবে কি করিয়া? যাহার সাহাদ্যে এই বঙ্গভাষার প্রচলিত সমার্থবোশক শব্দের সহজেই একটা কিনারা হয় তাহার চেষ্টা হওয়া কি অসম্ভব ?

স্ক্ষতর পার্থক্যবোধক অনেক শব্দ বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে। সেওলি একত্রিত করিলে একথানি বৃহৎ গ্রন্থ ছইবে। দৃষ্টান্তস্বরূপ, "ছোরা, ছুনী, দা, কান্তে, ছেন, চাকু, খাঁড়া, রাম দা" ই ত্যাদি কথাগুলি লউন; কিংবা "ভালা, ডুলা, ডালী, ঠোঙা, টুক্রী, ধামা, ধামী, वाँका, बाँकी" धरे कथा खिल लाउँन। धाखालात मामा कानी निष्धाताकन मामा नाहे। निष्धा-ताजन भक अवात होन थात ना, आत शासकन श्रेटल छ। यात नृजन भक शर्टर विलय इस না। এটা ভাষার সার্বভৌমিক স্নাতন শক্তি। এ স্ব শক্ষের অর্থ মকলে ব্ঝিতে পারে না; আরু সকল ভানে ইহাদের নামও সমান নয়। যে, শ্রেণীর লোকের মধ্যে যে বিষয়ের জালো-চনা অধিক, সেই শ্রেণীর মধ্যে সেই বিষয়ক শব্দ তত বেশী পাওয়া যায়। চাষার নিকট চাষের শব্দ,তাঁতির নিকট তাঁত ও স্থতার শব্দ, মংশুজীবী, পণ্যবাৰসায়ী, সাপুডিয়া, পাথীধরা প্রভৃতির নিকট স্বাস্থ বাবসারের শব্দ পাওয়া যায়। ছভার কার্ছ ও কার্ছ-কার্যের শব্দের ফর্দ দিবে। বেণে ও কবিরান্সের নিকট গাছ গাছড়ার নামের ভালিকা পাইবে। যেখানে খনি দেখিবে, পাহাড দেখিলে, জিজ্ঞানা করিলে নেখানে খনি ও পাহাড় সম্বনীয় কত শক্ষ পাইবে। আর কত নাম করিব ৭ কিন্তু এগুলির অর্থ, ইহাদের মধ্যে কি প্রভেদ তাহা কে বলিয়া দিবে ৭ আব্দ্র বিশেষজ্ঞরা জানেন বা পারেন; কিন্তু সকলেই ত আর বিশেষ্ক নয়। সাধারণে তাহা কেমন করিয়া ব্যাবে ? একথানি প্রাদেশিক শদের অভিধান সঙ্গলিত ইইণে কি এ সকলের জ্ঞান বিস্তত হইবে না ? ভাষারও কি ইহাতে উপকার হইবে না ?

তারপর বাঙ্গালার "দেশজ" নামক এক অভূত শ্রেণীর শব্দ আছে। বর্ত্তমান অভিধানগুলিতে কেবল খাঁটি সংস্কৃত শব্দগুলিরই প্রাকৃতি প্রতায়াদি দেওয়া ইইয়াছে। বাকী যে মৃষ্টিমেয় ভিয় ভিয় স্থানের শব্দগুলিকে অভিধানকার তাঁহাদের অভিধানে দয়া করিয়া স্থান দিয়াছেন,
সেগুলির বংশপরিচয়ে নখন তাঁহারা গোলমাল বুঝিলেন, তথনি সেগুলিকে "দেশজ", "য়াঝ্ধনিক"
ইত্যাকার উপানিভূষিত করিলেন। বাঙ্গালার অভিধানে সকল কথার বাৎপত্তি ও সলে সঙ্গে
চলিত কথাও ভাল ভাল গ্রন্থ ইইতে উপযুক্ত উদাহরণ দেওয়া চাই। বাঙ্গালাভাষার শব্দের
দশভাগ খাঁটি সংস্কৃত ও প্রাকৃত হইতে উৎপত্ত। আপাততঃ, খাঁটি সংস্কৃত শব্দের বাংপত্তির
লক্ষ মাথানথার কোন প্রয়োজন দেখি না। তবে কোন্ শব্দটী কোন্ প্রাকৃত হইতে উৎপত্ত
তাহা স্থির করিতে ইইবে। বাঙ্গালাভাষার আর বাকী ছয় ভাগ পৃথক পৃথক্ জাতীয় ভাষ্যি

শক হটতে জাত ৷ কতক শক্ষের জন্ম হিন্দী, মারাঠী, গুজুরাটী, তেলেগু, তামিল ভাষার শর্ণ लहेश छाहारमत वारशिक निर्शत कतिएक हहेरत । वनरम अस्तकिम भूगनमानिर्शत अभीत ও সংস্রবে থাকিয়া বান্ধালায় অনেক পার্দী, আর্বী ও তুর্কী শব্দ প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই সমস্ত শব্দেরও যথায়থ বৃহৎপত্তি স্থির করিতে হইবে। আবার বালালাভাষার সংস্কৃত, পার্সী ইতাদি ভাষার এমন অনেক শক আছে. যেগুলি সেই সেই ভাষার আদি অর্থ হইতে ভিন্ন হুইয়া প্রতিয়াছে; শেমন, অধিবাদ-বরাবর ইত্যাদি। এগুলি কেমন করিয়া কি নিয়মের বশবর্তী হইয়া বর্ত্তনান অর্থ প্রকাশ করিতেছে, তাহা-অর্থ পরিবর্ত্তনের ক্রম বা ধারা ধরিয়া বাহির করিতে হইবে। নগানী আসলের অন্তিম দশায় পর্ত্ত গীজ, মগ, ওলন্দাজ, দিনেমার প্রভৃতি বিজা তীয়গণের কোন কোন শব্দ বাঙ্গালায় স্থান পাইয়াছে। অনেক ইংরাজি শব্দও বাঙ্গালায় প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছে। এ সমস্ত ভাষা সমৃত্ত শব্দেরও বাৎপত্তি নির্ণর করা আবশ্রক। সঙ্গে মঞ্জে কতকগুলি পূর্বপ্রেচলিত শব্দ সামাজিক ও রাক্ষনৈতিক পরিবর্ত্তন বশত: ভাষা হইতে লোণ পাইতেছে, ইতিহাসের জন্ম সেগুলিও এই অভিধানে স্থান পাইবে। এতটা উন্নতির মুখে ফাসিয়া আমরা বাসালা ভাষায় ব্যবহৃত শক্তুলির বাংপত্তি-নির্ণয়, শব্দো-চোরণের ভারণক্ষত যামঞ্জু, খাটি ব্যাকরণ প্রভৃতি পরিজ্ঞাত নহি। অবভা আমাদের এবিষরে মনোযোগ দেওয়া যে বিশেষ আৰু অক হইয়া পড়িয়াছে, তাহা আর শিক্ষিত ভাষামুরাগী ব্যক্তি-গণকে ব্যাইতে ইট্রে না। বাঙ্গাণার যাণ্ডীয় প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রন্থ করিয়া, তৎসমুদ্যের অর্থ, দুঠান্ত, বাৰহার ও বাংগতি নির্ণরপূর্বক একখানি ভাকাও অভিধান সঙ্কলনের যে বিশেষ প্রাবোলন তাহাতে আর সন্দেহ কি ? অভাভ সাহিত্যিক উরতির সঙ্গে সঙ্গে ভাষার এরপ একটা কার্য্য যদি করিতে না পারিলাম, তবে ভাষার জন্ম করিলাম কি ? আমরা আজকাল "বাঙ্গালা কিরুণ হওয়া উচিত" ইতাদি ভাষাতত্ত্ব বাকরণ বিষয়ক বাগার শইয়া আলোচনা বড়ই জীতিকর, হিতকর বলিয়া মনে করি; কিন্তু, ভাষা সংস্কৃতামুগারিণী হইবে কি সংস্কৃতাপ-সারিণী হইবে, অথবা সংস্কৃত ও বাঙ্গলা উভয়ের সামঞ্জভ-বিধান করিবে, শ্রাকুশীলন শেষ হইবার পর্স্বে এ প্রাণ্ডের উত্তর দিতে যাওয়া নিতাস্কই অগেক্তিক। সাহিত্যের ভাষা কোন পথ অবলম্বন করিয়া চলিবে ৪ এ প্রাণ্ডের উত্তর সময় তো কার্য্যতঃ মীমাংশাই করিয়া দিয়াছে— দিতেছে—ভবিষাতেও দিবে। তবে, এ কথা লইরা এত বাখিততা কেন ? আমরা বলি, নানা ञ्चान रहेट ज्ञारितमिक भक्त मश्मेरी इंडेक; छोरा रहेरल अकं थानि तुरू ज्ञारितमिक অভিদান 'সঙ্কলিত হইতে পারিনে। তবে এই প্রাদেশিক অভিদান সঙ্কলনের কার্য্য অল্পজনের বা অল্লনের কাজ নয় ! বিলাতে বেমন Oxford dictionary বছজনের সমবেত চেষ্টায় প্রায় সমাপ্ত হইয়া আসিয়াছে, আমাদেরও এ চেষ্টা সেইরূপ অনেক লোকের সাহায্যে সফল হইতে পাবে। আমার বিবেচনায় এই কার্যোর জন্ম এইরূপ একটা বিধান করিলেই চলিতে পাবে —এব জন সম্পাদকের হত্তে এই বিষয়ের ভার দিয়া তাঁহাকে অভিণানের প্রয়োজনমত ক্ষেক্লন সহকাৰী সম্পাদক দিলেই এ কাৰ্যা চলিতে পাৰে; বিস্কু, স্ব্বাপ্তে শব্দ ও উদাহরণ

সংগ্রহ, শব্দের অর্থ, ব্বংণন্তি, প্রারোগ, উচ্চারণ প্রভৃতি নির্ণরের অন্ত শত লাকের সাহায্য জানগ্রহ। বিভিন্ন ভাষাসন্ত শব্দের অন্ত বাহার। নানা ভাষার ব্যুৎপত্তিলাভ করিরাছেন, ভাহাদিগকেও এই নিষ্য়ের জন্ত নিম্মিতরূপে পরিশ্রম করিতে হইবে। সম্পাদকগণ নৈক্ষান্দ্রাহিতা, প্রাচীন ও আধুনিক বালালা সাহিত্য, কুলন্ত্রী, পুর্থি, প্রাচীন দলিল প্রভৃতি হইতে জনেক প্রাচীন ও আধুনিক ভিন্ন ভিন্ন স্থানের শব্দমংগ্রহে নিযুক্ত থাকিবেন। এইরূপে বা জন্ত কোন সহজ্ঞ উপায়ে বল্পভাষার একখানি অভিধান সক্ষণিত হউক। তাহা হইকে, ভবিষাতে ভাষার যথেই কার্য্য করা হইবে। বলীয় সাহিত্য-পরিষ্য এইরূপ শক্ষমংগ্রহে যথেই পরিশ্রম করিতেছেন। পরিষদের যত্নে ও চেষ্টায় করেকটা কেলার অনেক শব্দ সংগৃহীত হইরাছে। ইহাই পরিষদের উদ্দেশ্য, কার্য্য ও কর্ত্তব্য। সাধারণে, পরিষদের এ সদম্প্রানের সহায় হইকে, বল্পভাষার মুথ উজ্জ্ব হইবে সন্দেহ নাই। আন্তকালকার মুদ্রিত অভিধানের সংখ্যা আটিনিদ। সে গুলিতে চলিত শব্দ বড় একটা দেখা যায় না; কিন্তু, অনেক প্রাণো অভিধানে বিস্তর প্রাদেশিক শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। সেগুলিও প্রধানতঃ একদেশের এবং যথেইও নহে। তবে সে অভিধানগুলির হারাও এ কার্য্যের অনেক সাহায্য হইবে। অভিধানগুলির নাম নিম্মে উর্লেথ করিলান। আশা করি তৎসমুদ্য হইতেও সংগ্রহকারীর সংগ্রহকার্য্যে কিঞ্চিৎ সাহায্য হইতে পারিবে।

- 1. Forster, H. P.—Vocabulary, English and Bengalee and Bengalee and English.—2 vols, Calcutta, 1799—1802.
- 2. Ram Kissen Sen,—Vocabulary, English—Latin Bengali (Bengalee in Roman characters) Calcutta 1821.
- 3. Carey, W.—A Dictionary of the Bengalec language, in which words are traced to their origin and their various meanings given. 2 vols, Serampore, 1825, 2nd Edition 1840.
- 4. Chukraburtee, T.-A Dictionary in Bengali-English, Calcutta, 1827.
  - 5. Morton, -Bengali-English dictionary, Calcutta, 1828.
- 6. Haughton, Sir G. C.—A Dictionary, Bengali and Sanskrit, explained in English.—London, 1833.
- 7. Ram Komul Scn,—A Dictionary in English and Bengali, 2 vols, Serampore, 1834.
- 8. D' Rozaris, P. S.,—A. Dictionary of the principal languages spoken in the Bengal Presidency, viz English. Bengali, Hindusthani, Calcutta, 1837.
- 9. Annon,—A Dictionary in English, Bengali and Manipuri—Calcutta, 1837.
  - 10. Brown, N.,—A Bengali Vocabulary in J. A. S. B. vol VI. 1837.
  - 11. Mendies,-A Dictionary Bengali and English, 1851, .

- 12. Addy, N. C., -English-Bengali Dictionary. Calcutta 1854.
- 13. Robinson. J., Dictionary of Law and other terms commonly employed in the Courts of Bengal. English and Bengali. Calcutta, 1860.

আমি আজ দশ বৎসর ধরিয়া প্রাদেশিক শক্ষ-সংগ্রহে ব্যাপৃত থাকিয়া বর্ণনাম্পারে প্রায় ৪২,০০০ প্রাদেশিক শক্ষ সংগ্রহ করিয়াছি। তল্লায়ে প্রায় ২০০০ শক্ষের বৃহপতি বর্গান্ধ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছি। আমার বিনীত নিবেদন এই, যদি এই অকিঞ্চিৎকর সংগ্রহ দারা অভিধান সক্ষণনের একটুও সাহায্য হয়, তাহা হইলে আমি তাহা সানক্ষিত্তে এ কার্য্যের জন্ম উৎসর্গ করিয়া ক্রার্থ ইইব।

এই তো গেল অভিধান। ভারপর বাাকরণের কথা। আজকাল বাঙ্গালা বাাকরণ নামে অনুনে ৪০০ খানি পুত্তক প্রাকশিত আছে; কিন্তু ইহাদের মধ্যে কোন খানিকেই বাঙ্গালা বাকিরণ নাম দেওলা যুক্তিসঙ্গত নয়। যে গুলি প্রকৃতই সংস্কৃত বাকিরণ। সংস্কৃতের নিকট যে যে বিষয়ের ছক্ত বাঙ্গাভাষা ঋণী ; ঐ ব্যাকরণগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণের সেই সেই বিষয়ের আংশিক অকুবাদ মাত্র। এ সকল গুরিজেনের জ্ঞাবদি বাকিরণ গড়া দরকার হয়, ভাহা হুইলে মল সংস্কৃত ব্যাক্রণ বা তাহার বঙ্গাছুবাদ পড়াইলেই চলিতে পারে। খাটি বাঙ্গালা ব্যাকরণ এখনও বিশিত হয়-নাই—লিথিবার সময়ও খাসে নাই ৷ আমাদের প্রচলিত ব্যাকরণ গুলিতে খাঁটি বাঙ্গালা অংশের কোন বিবরণ লিগিবন্ধ হয় নাই। শক্ত পদ ও বাকা কোন নিয়মের বশবর্তী হট্যা গঠিত হট্যাছে: মেই নিয়ম্ঞ্রি বাহির করাই ব্যাকরণের প্রধান উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। আমরা সংহত বাংকরণ লিখিতেছি না, তবে তাহাতে শুরু সংস্কৃত ব্যাকরণের পৰিচছদগুলির বিবরণ কেন 2 তবে বাল্বারে যে অংশ সংস্কৃত হুটতে গার করা, ভাহার আংগ্রেনী যে ব্যক্তাৰে থাকিবে না ভাহা ব্যিতে ছি না। সংস্কৃত ভিন্ন বাসাকা ভাষায় ব্যবস্থত যত শব্দ আছে, ভাইদিগকে বৈয়াকরণিক প্রাণায় কি ক্রপে সাধিতে গারা যায়, বাঙ্গালা ব্যাকরণ আদৌ মেই টেটা করিনে: কিন্তু, অভিনানের মাধ্যা বাভীত একপ শকাদিমাধন অসম্ভব। ভাভিধান স্ফলিত না হওয়া প্র্যান্ত এ জ্বাহ কার্যো কপ্ত কেবা কুগা। ভিন্ন ভিন্ন **কোরা** প্রচলিত শব্দ ও বাক্তাদের নিয়ম পূর্ণের আবিকার হওয়া দবকার, তবে বালালা শব্দ ও বাক-ছ स्मित गांगांत्र शिवान गांधित इंडेट अगांत्र। ভाষা আদেন, अभाग राकत्रा । ভाষा कान-নির্দিষ্ট নিয়মানীন হইয়া চলিতেছে। কোন জেলায় কি ভাবে বাঙ্গালা ভাষা মেই নিয়মের বশবর্তী, আনাদিগকে তাহা পরিশ্রম সহকারে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। মনে করুন, আমরা "অক্কি" এই লৌকিক শক্টি লইলাম। দেখা গেল, এ শক্টি সংস্কৃত 'ঐক্য' শক্ষের অপভ্রত্ম : দেখা মাক, এ রূপ ভাগভ্রত্ম হইল কেমন করিয়া। ধরুন, বাঁপালায় শক্রের শেষে "য"-ফলা থা,কলে তাহার স্থানে "ই" হয় এবং ভাসংযুক্ত শেষ বর্ণটীর বিত্ব হয়। এইরূপ শক্তের ভাপিতে 'ঐ'কার থাকিলে 'ঐ'-ছানে 'অ' ইয়। ষথা, বাক্য-বাক্কি; নশু-নস্সি; দৈত্য-पि: देवपा—विकः पूर्वा—ुपूर्वः पिता—पितितः श्वा—शृशि इंशापिः किन्न धानितम

কি সকল স্থানে থাটে? দেখা গেল, দত্ত—দত্তে, জ্ঞা—জতে হয়। এথানে দন্ধি, জানি হইল না। আছে। তবে নিয়ম হউক, কয়েকটা শব্দের শেষে 'ই'কার না ইইয়া 'এ'কার ইইয়া থাকে আর ইহাদের "ব"-ফলার লোপ ও শেষ বাঞ্জন বিশ্ব হয় না। আর একটু তলাইয়া দেখা গেল 'গোষা'র স্থানে 'পোষ্বি' না ইইয়া পৃষ্বি হয়, ঐ রুণ ভোজা—ভূজ্জ। নিয়ম আরও একটু গড়াইল। শেষ দেখা গেল কয়েকটা 'ব'ফলান্ত শব্দের আদে আপত্রংশ নাই—গদ্য, সদ্য, গদ্য, মদ্য, অদ্য—ইহারা ফফলা ছাড়িতেই চার না। দেশতেদে এ নিয়মকেও সার্বভৌম বলা বার না। এ রূপ কেন হয়? এ সব নিয়ম কি তবে ভূল? আবার কলিকাতা অঞ্চলের বাবহৃত এই শব্দ অভ্ত জেলায় কি আকার ধারণ করে? যদি এ শব্দ না পাওয়া যায়, তাহা ইইলে এইরূপ সংস্কৃত ফেলান্ত শব্দ কিরুপে অপত্রপ্ত হয় ? ইত্যাদি প্রাশ্ব স্থাপন করিয়া বাসালার শব্দ তত্ত্ব ক্রিতে ইইবে। শেষে বাাকরণেক্ত এক এক্টী বিষয়ের জন্ত সাধারণ স্থাদি গঠিত হইবে। এ কাজ বছকাল সাধ্য। অভিদান না হইলে ইহাতে হাতই দেওয়া যাইতে পারে না। ওবে আগাততঃ, ভিন্ন ভিন্ন জেলায় প্রচলিত সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের বৃৎপত্তি হিমাবে একটা নৈয়াকরণিক চেন্তা মাত্র করা যাইতে পারে। ওবে ইহাও বড় সহজনাধ্য হাবে না।

যাহা হউক, ফলকথা এই দাঁড়াইতেছে—যত্দিন বাদাণা ভাষার সমস্ত প্রাদেশের ় শদ সংগৃহীত না হইবে, তত্দিন বাঙ্গালা ভাষাকে পূর্ণাবয়বে পাওয়া যাইবে না। আমাদের প্রস্তাবিত অভিধান, শকের গীমা-নির্দেশ-নিষয়ে সাহায্য করিবে। একার্য্য স্থাসপার হইলে বঞ্চাধার শরীরকে আমরা ব্যব্ভিয় ও বিশ্লিষ্ট করিয়া ইছার মুক্তা হইতে মুক্তাতর অংশের নিঃসংশ্রিত রূপে গ্রীক্ষা করিয়া ভাষার ধাতু, অন্তি, মজ্জা, শোণিত, প্রকৃতি বিনির্ণয়ে সমর্থ ছহব। এর বৈজ্ঞানিক অংশটক ব্যাকরণের দ্বারাই সংসাধিত ইইবে; স্কুতরাং, প্রাদেশিক শক্ষের বাবহার সাহিত্যে বর্জন না করিলে, ভাষার গান্তীর্যা থাকিবে কিনা, সকলের প্রক্ আহা হুগ্ম হইবে কিনা, এখন এরূপ তর্কে পাবৃদ্ধ হওয়ার কোন লাভ দেখি না। তর্ক করিবারও কোন ভিত্তি বা প্রোজন নাই। আধুনিক বঙ্গভাষার ভাষা নমনীয় পরিবর্জনশীল ভাষাকে বন্ধনীর দারা সীমাবদ্ধ করিলে, ইংার উল্লেখির ব্যাঘাত ঘটবার সম্ভাবনা। ছটা বৈজ্ঞানিক বা ব্যবহারিক প্রাদেশিক পরিভাষা ভাষায় প্রবেশ লাভ করিলে, সাহিত্যের শক্ষসম্পত্তি বাড়িবে কিনা সে বিচার করিবার সময় আমাদের এখনও হয় নাই। এখন ধীরভাবে সামরিক সাহিত্যের প্রাকৃত গতি লক্ষ্য করিয়া চলাই আমাদের কর্ত্তব্য। সাহিত্যে যে সমস্ত শব্দ অনাবখ্যক হইবে, ভাহারা কোন আইনকাত্মন মানিয়া চলিবে না। সেগুলি আপনা আপনি ঝিরা। পড়িবে। আর যদি সে গুলি সাহিতো স্থান পাইয়া টিকে, বুরিতে হইবে সে গুলি অপ্রোজনীয় শব্দ নয় ৷ আগনি আমি সহত্র বাণা দিলেও সে শব্দগুলি সাহিত্যে থাকিয়াই गहिता

#### প্রবন্ধ (৫)

# ্মুর্শিদার্বাদের প্রত্নতত্ত্ব, ইতিহাস ও সাহিত্য

( প্রবন্ধ-লেথক—শ্রীযুক্ত নিথিলনাথ রায় বি, এল )

NE

প্ৰিত্ৰদ্বিলা ভাগীএথীর স্বিলবিধেতি ইইয়া মুর্শিদাবাদ প্রদেশ বহু প্রাচীনকাল চ্টাতে অতীতের নানানিধ রহশুময় ও রিম্মরকর ঘটনার সাক্ষা প্রাদান করিয়া আসিতেছে। শ্মশানক্ষেত্রের ভন্মস্ত,পের স্থায় ভাগীরথীর উভয় তীরে মুর্শিদাবাদের প্রাচীন গৌরবের ভগন্ত পগুলি সর্বাধবং দকর কালের অশনি-নিক্লেপ সহ্ করিয়া আজিও আপনাদের অভিত্ব রক্ষা করিতেছে। হিন্দু, বৌদ্ধ, পাঠান, মোগল এবং ব্রিটশ রাজত্বকালের অনেক পরাত্ত ও ঐতিহাসিক তথা ইহার প্রতিনী স্মৃতির সহিত বিজ্ঞতিত রহিয়াছে। সর্বাপেকা খুষ্টার অস্টাদ্শ শতাক্ষীতে ইহার বক্ষে অনেক নব নব লীলার অভিনয় সংঘটিত হইয়াছিল। গেই সময়ে বঙ্গরাজ্ঞ স্থা মূর্লিদাবাদে আপনার সিংহাসন স্থাপন করিয়াছিলেন। বিহার, উভি্যার রাজ্বানীরতে বিরাজ করিয়া মূর্শিদাবাদ অনেক ঐতিহাসিক ঘটনার রজভুমি হটরা উঠে। কাজেই দে সময়ের মুশিদাবাদের ইতিহাস বলিলে সমগ্র বঙ্গরাজ্যেরই ইতিবৃত্ত বলিয়া বুঝিতে হয়। তাই জানৈক স্থানিদ্ধ ইংরেজ ঐতিহাদিক শিথিয়াছেন,— "The history of Murshidabad city is the history of Bengal during the eighteenth century." এই অষ্টাদশ শতাকীতে বাৰুলা হটতে মুস্ঞান রাজত্তের অবসানও ব্রিটশ সামাজ্যের ভিত্তি সংস্থাপিত হয়। পলাশীর বিশাল প্রাস্করে মুসল্মানের অর্কচক্রান্ধিত নিশান ধ্লাবলুন্তিত হইয়া পড়িলে বঙ্গরাজলক্ষী মূর্শিদাবাদের গিংহাসন পরিতাগি করিয়া চিরদিনের অক্ত অন্তর্হি গ হন। এই অক্ত বাসলা বা ভারতবর্ধের ইতিহাসে মূর্শিদাবাদ চিরশ্বরণীয় ভইয়া বভিয়াছে।

হিন্দু ও বৌদ্ধকাল হইতে ব্রিটিশ রাজত্ব পর্যন্ত মূর্শিদাবাদে অনেক ব্যাগার সংঘটিত হইয়াছিল, এ কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। অদ্যাপি মূর্শিদাবাদে তাহাদের নিদর্শনের অভাব নাই। তাত্রিক, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণবগর্ণের অনেক চিত্র মূর্শিদাবাদ এদেশে পরিলন্ধিত হইয়া থাকে: প্রাচীন হিন্দুবাজবংশের রাজত্ব, বৌদ্ধতিস্ক্রণের সভ্যারাস,

তাত্ত্রিক দেবদেবী ও বুদ্ধমূর্ত্তি প্রভৃতির নিদর্শন তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এইথানে লুপ্রসিদ্ধ ট্রীনপরিবাজক হইতে মুসন্মান ও ইউরোপীয় পর্যাটকগণ পর্যান্ত পরিভ্রমণ कतिवाहित्नन। हिछेटतनिवाश्वर्षिक कर्पस्वर्ष आराम এই मूर्गिमावात्महे स्रविष्ठ, स्रात ইউরোপীর পর্যদটকগণবর্ণিত বাল্লার শ্রেষ্ঠ বন্দর কাশীমবাজারে আজ আমরা উপস্থিত। আমরা বৈ স্থানে সকলে সমবেত হইয়াছি, সেই ঐতিহাসিক ভবনের সন্মুখে, পশ্চাতে, পার্শে চারিদিকেই ঐতিহাসিক চিহু বিদামান। আমাদের পশ্চাতে যে প্রস্তর্থচিত বিশালগৃহ দৃষ্ট হইতেছে, উহা বারাণগীর চেৎিসিংহের ভবন হইতে আনীত। সম্মুখে ইংরেছ রেসিডেন্সী ও সমাধিক্ষেত্র। তাহার সমুধে প্রাচীন গদার গরপারে বাদলার রাজস্বমন্ত্রী সর্যাস-ত্রতথারী, রাম্বরায়ান চাম্বেন রাম্বের আবাসস্থান সন্ন্যাসীভালা। বাম পার্শ্বে চেত্রসিংহের নিকট হইতে আনীত লক্ষীনারারণের মন্দির, ইংরেজ কুঠার স্থান ও ওলন্দাজ সমাধি-क्का मिक्श-शांठीन देवन त्वांत्र त्रांगनात्थ्य मिन्ता এই क्रथ मूर्निवातात्त्र অনেক স্থানে ঐতিহাসিক চিত্র বিদামান রহিয়াছে। মুর্শিনাবাদের সহিত গৌডাধিপ হোদেন সাহের শ্বতি বিজড়িত আছে, মানিসিংহ ও ওসমানের সহিতও ইছার সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। ভিন্ন ভিন্ন ইউরোপীয় বণিক্ ইহাতে অনেক লীলার অবভারণা করিয়াছিল। কলিকাতার প্রতিষ্ঠাতা জবচার্থকের ও ভারতের প্রথম গ্রণর জেনেরাল ওয়ারেণ হেষ্টিংসের স্থিত ইহার সম্বন্ধ বাশ্বনার ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়। বাশ্বার রাজধানী হইরা ইহাতে যে সমস্ত ঐতিহাসিক ব্যাপার সংঘটিত হইরাছিল, তাহার নৃতন পরিচয় এ স্থলে প্রাদান করা অনাবশুক। সর্বশেষে যে গিপাহী বিজোহের অগ্নিশিখা সমগ্র উদ্ভর ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, মুশি দাবাদেই তাহার প্রথম ক্লিঙ্গ নির্গত হয় ৷ স্কুতরাং প্রাচীন কাল হইতে ব্রিটিশ রাজত্ব গীর্ঘন্ত মুর্শিদাবাদে বে কত রহস্তনর ও বিশ্বরকর ঘটনা সংঘটিত হইরাছিল ভাষা সকলেই উপলব্ধি করিতে পারিভেছেন। আমরা সাধারণের অবগতির জ্বন্ত ইহার পুরাত্ত্ব, ইতিহাস ও সাহিত্য স্বল্কে এণটি সংক্রিপ্ত চিত্র প্রাদানের চেষ্টা করিতেছি।

মুর্শিদাবাদের পুরাত্ত্বের বিবরণ প্রদানের পূর্বের ভাগীরথীর অবস্থান সম্বন্ধে কিছু বলা আবশুক। কারণ ভাগীরথীর পরিবর্ত্তনে প্রাচীন মুর্শিদাবাদেরও অনেক পরিবর্ত্তন সংঘটিত হইরাছে। সাধারণের বিশ্বাস যে, গঙ্গা হিমালের হইতে বহির্গত হইরা, নানা স্থান অতিক্রমের পর মুর্শিদাবাদের নিকট হইতে পদ্মা নাম ধারণ করেন এবং ব্রহ্মপুত্রের সহিত মিলিত হইরা অবশেষে সমুদ্রে পতিত হইরাছেন। ভাগীরথী ভাহার একটি শাখা মাত্র। অর্পাৎ গল্পাই প্রধান প্রবাহ, ভাগীরথী ভাহা হইতে নিঃস্ত হইরাছে। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রমান্ত্রক। একণে যাহা ভাগীরথী নামে অভিহিত ভাহাই পূর্বের গঙ্গার প্রধান প্রবাহ ছিল। ক্রমে উক্ত প্রবাহ পূর্বের মুখ্য সরিয়া গল্পাকে প্রধান প্রবাহ করিয়া তুলিয়াছে। একণে যে স্থানে পদ্মা অবস্থিত, ভাহা পূর্বের সমুদ্রগর্ভেছিল, পরে তথার শ্বীণস্ক্তন ভারের হইয়া

ক্রমে বর্ত্ত্যান প্রয়ার উৎপত্তি হয়। রামারণের সময় ব্রহ্মপুত্রই প্রয়ার স্থান অধিকার করিয়া-ছিল। রামারণের লিখিত গলা যে সপ্তথারে প্রবাহিত হন, তাহার তিন স্রোত পর্বে দিকে इसापिनी, भारती ও निवनी नारम ও তিন্ত্রোত পশ্চিম দিকে স্কুচকু, সীতা ও সিঙ্ক লামে প্রাবাহিত হয়। অবশিষ্ট আরি একটি স্রোত মধ্যভাগে ভগীরথের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সম্ভ্রেপ্তিত হর । এই প্রোত্ই গ্রাণ বা ভাগীরথী। রামারণে ভাগীরথী ও নশিনী ছুইটি বিভিন্ন প্রধাহ বা নদী, নলিনী প্রার নামান্তরমাত্র এবং তাহা পুর্বাদিকের শেষ ভাগেই অবস্থিত। কাজেই আমরা ব্রহ্মপুল ও পদা উভয়কে, নলিনী বলিয়া অনুমান করিতেছি। পাবণীর পরিবর্ত্তন হইয়া অভ আকার হইয়াছে, কিছু পাবনা প্রদেশ তাহার श्रीहीन नारमत मुि अमािश त्रका कितराह । स्नािमनी गश्चना नमा वा महानमा ছইবে, উভয়ের নাম একই। গলা বা ভাগীরথী ও গলা যে বিভিন্ন নদী, তাহা দেবীভাগণত ও ব্রহ্মণৈবর্ত্তপুরণি প্রভৃতি হইতেও জানা যায়। কাজেই এই ভাগীর্থী প্রবাচ যে গঙ্গার প্রাচীন প্রাধান প্রাবাহ ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীন প্রাবাদায়সারে ইহার জলই প্রাকৃত গলাজল বলিয়া বাবহাত হয়, পালার জল কেহ গলাজল বলিয়া বাবহার করেন না। তদ্ভির ইহার পশ্চিম তীরস্থ ভূমির মৃত্তিকা ও তাহাতে প্রধান প্রধান নগরের অব-श्वान, देशत श्राहीनच् मच्दक माका मिट्टि । स्थामिक अधिशामिक दलीते माद्दन विवाद-There can hardly be a doubt that the present Bhagirathi represents the old channel of the Ganges, by which the greater part of the waters of the sacred river were formerly brought down to the sea. The most ancient tradition, the traces of ruined cities, and the indelible record of names, all lead to this conclusion."

আরও ছই একজন ইউরোপীর শেথক এই রূণ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। ভাগীবধী গলার প্রাচিন প্রবাহ হইলেও বর্জনান সমরে তাহা যেখানে সমুদ্রসঙ্গতা হইরাছে, প্রাচীনকালে তাহা তত্ত্ব পর্যান্ত প্রবাহিত ছিল বলিয়া লোণ হয় না। কারণ নিমণলের অনেক স্থল প্রথমে দ্বীপাকারে উৎপন্ন হইয়া, পরে বর্জনান অবস্থায় পরিণত হইরাছে। সেই জন্ত কেহ কেহ অনুমান করেন মে, রামারণের সময় ভাগীরথী মুর্শিদাবাদ প্রদেশ পর্যান্তই প্রবাহিত ছিল। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে অনেক প্রাচীন স্থানের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়, কিছু পুর্বাতীরের নানার্রপ পরিবর্তন ঘটায় তাহাতে কোন প্রাচীন চিহ্ন পাইবার উপায় নাই। ঐতিহাসিক যুগ হইতে ভাগীরথী প্রায় এইরূপ আকারেই অবস্থিত আছেন। ইহার তীরবর্তী ছই প্রধান বন্দরের নামান্ত্রমারে ইউরোপীয়গণ ইহাকে কানীসবাজার নদী বৈও ছগলী নদী নামে অভিহিত করিতেন। ভাগীরথীর মোহানা ইতে তাহার সহিত জংগীর সিলন পর্যান্ত অংশের নাম কানীমবাজার নদী ও তাহার পর হইতে ভাগিরণী হুণলী নদী নামে অভিহিত হইতেন। কিছু এক্ষণে সমস্থ

मूर्निमावादमत्र विक्रम् । हिन्ति । विक्रमा विक

ভাগীরথাই ছগলী নদা নামে কথিত হটরা ক্রিক্স ভাগীরসী অনুসাঁ এই তিন নদীর মধাবর্তী ভূভাগকে ইউরোপীরগণ কাশীমবাকার শীপনামে অভিহিত্ত কর্নিটেন।

জামরা পুর্বেষ বিশিয়ছি বে, ভাগীরখীর পশ্চিম তীরেই প্রাচীনকালের জনেক হিছ্
ক্রেতি পাওয়া যায়। এই পশ্চিম তীরই রাঢ় প্রদেশের জন্ত্রত। পূর্বে ভাগ হইতে
বাগড়ী জারন্ত হইরাছে। রাঢ়, বাগড়ী প্রস্তৃতি বিভাগ বলাল সেনদেব কর্ত্বক হইরাছিল বলিয়া প্রবাদ প্রচিশিত। কিন্তু ভংগুর্বের রাটের নাম কোন কোন স্থানে দৃই
হুইয়া থাকে। মন্দ্রেরে শিলালিপি, শিংগুলের প্রাস্থির প্রহু মহাবংশে, নির্মাণয়ের শিলালিশিতে বলরালোর অন্তর্গত লাড় বা লাটের উরোপ আছে। উতা বেরাট় তাহাতে সংলহ্
নাই। প্রবোশচন্তোলয় নাটকে গৌড়রালোর অন্তর্গত রাটাপুরীর উরোণ আছে। বন্ধিনচন্ত্র প্রীক পর্যাটক মেগান্থিনিস লিখিত গালারডাইকে গলারাই বা গলারাটা অন্থ্যান করিয়া
তাহা হুইতে রাটের উংপত্তি বলিয়াছেন। কিন্তু গালারডাই জনগদের নামকরণ সে উন্ধ্রু রাঢ় প্রদেশে হিন্দু, বৌদ্ধ ও মুগল্মান কালের দে কত হিছ্ বিদ্যানান আছে উহার ইয়ভা
করা যায় না। যদি কেহু রাটের পুরাত্রসংপ্রাহ প্রস্তুত্ত হন্দ। তিনি দেখিতে পাইবেন
যে, ইছাতে কত ঐতিহাসিক তত্ত্বের উপাদান ইতন্তর্গে রভিয়াছে। মুর্শিদানাদ প্রদেশের জন্মণ্ড রাটেও সেইরূপ চিপ্তুর জন্তাব নাই। আমরা নিম্নে ভাহার কিছু কিছু
উল্লেখ করিতেছি।

মূর্শিদাবাদের মণ্যে কিরীটেখরী একটি প্রাচীন স্থান। সহর মূর্শিদাবাদের পর পার ভাহাপাড়া হইতে প্রায় সার্দ্ধকোশ পশ্চমে কিরীটেখরী অবস্থিত। ইহার প্রাক্ত নাম কিরীটকণা, কিন্তু ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী কিরীটেখরীর নামান্থণারে এই স্থানও কিরীটেখরী একটি পীঠ স্থান, এখানে সভীদেবীর কিরীট পতিত ইইরাছিল। তন্ত্রচ্ডামণি, মহানীল তন্ত্র প্রভৃতিতে কিরীটেখরীর উল্লেখ আছে। তন্ত্র-চ্ছামণিতে কিরীটেপাতের কথা আছে, কিন্তু ভাহার মতে দেবীর নাম বিমলা ও ভেরবের নাম সপর্ত্ত। মহানীল তন্ত্রে দেবী কিরীটেখরী নামেই উল্লিখত আছেন। কোন্ সময় ইইতে তন্ত্রশান্তের প্রচার হর, ভাহা নির্ণয় করা ম্বক্তিন। আবার হিন্দুংল ও বৌদ্ধতল মিলিরা নুহন ভাত্তিক মতেরও প্রচলন হইমাছিল। ইহার প্রাক্ত ঐতিহাসিকা কাল নির্ণয় করা যায় না। তবে বৌদ্ধবির্ণরের পর আমরা দেখিতে পাই বে, শহরাচার্যা হইতে গৈদিক মতের সঙ্গে সক্তের প্রচলন আরম্ভ হইরাছিল। কারণ তিনিই আধুনিক বান্ধগাধর্শের প্রতিশ্রাতা। ভাহার রচিত মঠান্নান্ন নামক প্রছে, ভাহার স্থাপিত মঠচডুইরে তল্পের প্রতিশ্রানা নাম। তবে কেন্দ্রার উল্লেখ আছে। কোন্ সময়ে শহরাচার্য্য আনিস্কৃত্তি কের্ প্রতিদালাক্তরণ দেবদেবীর উল্লেখ আছে। কোন্ সময়ে শহরাচার্য্য আনিস্কৃতি হইরাছিলেন ভাহা লইরা নানা মত প্রচেণিত আছে। আমরা একণে ভাহার আলোচনার শার্ছ হইন না। শহরাচার্য্য কর্তুক ভান্তিক ক্ষেত্র প্রচলন আরম্ভ হইনেও আমরা দেখিতে

পাই যে, গুপ্ত রাজবংশীয়গণ শক্তি-উপাদক ছিলেন, তাঁহাদের মুদ্রাদি হটতে তাহা প্রাণীক্ষত হইয়া থাকে। সেই গুপ্তরাজগণের একটি শাখা মূর্শিদাবাদ প্রদেশের কর্ণ-স্থানে রাজস্ব করিতেন। সম্ভাবতঃ তাঁহাদের সময় কিরীটেশ্রীর প্রাণাশ্র বিস্তৃত হইয়াছিল। ইছার পর মোগলরাজত্বকালে বঙ্গাধিকারিগণের সময়ে কিরীটেশ্বরী প্রীশালিনী ছইয়া উঠে। বঙ্গাধিকারিগণের আদিপুরুষ ভগণান রায় হইতে তাহার স্থচনা হয়। কিন্তু মূর্শিদ্কুণী খার সম্যাম্যাক বঙ্গাধিকারী দর্পনারায়ণ কর্তুক্ট ইহার মন্দিরাদি ভুন্দর রূপে গঠিত ছইয়াছিল। বন্ধানিকারিগণ বাদসাহের প্রাণান কাননগোর কার্য্য করিতেন। দর্পনারায়ণ ঢাকা হইতে ডাহাপাড়ায় আদিয়া বাদ করায় কিরীটেশ্বীর উন্নতির প্রতি লক্ষ্য রাধিয়া-ছিলেন। খুষ্টার অষ্ট্রদিশ শতাক্ষীতে যে সময়ে মূর্শিদাবাদ বাঙ্গলার রাজধানী ছিল. মেই সময়ে কিরীটেশ্রীর উন্নতি চর্ম শীমায় উপনীত হয়। রাজা রাধক্ষণ, রাজা রাজ্যলভ প্রভৃতি কিরীটেশ্বরীর উন্নতির জন্ম আনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। অদ্যাণি কিরীটেশ্বরীতে তাঁহাদের কীর্ভির নিদর্শন আছে। ু কিরীটেখবী পীঠস্থান হওয়ায় ভাহাতে কোন মর্ত্তি নাই। মন্দিরাদি সমস্ত ভগ্নদশার পতিত। অনেক দিন হইতে তাহার সংস্কারের চেষ্টা হইতেছে, কিন্তু আজিও পর্যান্ত ঘটিয়া উঠে নাই। কিনীটেখনীর একটি মন্দিনে ভৈরণ বলিয়া যে দেবতা পুজিত হইয়া থাকেন, তিনি গানী বৃদ্ধ। বৃদ্ধ ভৈরব কণে পূজিত ২০তেছেন। বুংদার এরপ ञ्चनत्त्र मुर्खि (काशांत्र अ पृष्ठे व्या ना । .

স্থপ্রসিদ্ধ গ্রীক ঐতিহাসিক মেগান্থিনিস Gangaridai নানে এক দ্ধনপূদের বর্ণনা করিরাছেন। তাহার নিক্টস্থ গণকর নামক এক স্থানেরও উল্লেখ আছে। মেগাস্থিনিম বলেন যে, যেখানে গলা উত্তর হইতে দক্ষিণ বাহিনী, মেইখানে গলা ঐ জনগদের পূর্মা সীমা। উইলফোর্ড সাহেব বলেন যে, মেগাস্থিনিদের বর্ণনা হচতে বুঝায় যে, বাললার বন্ধীপের শীর্ষভাগে গ্যাঞ্চারিডাই ও গণকর অবস্থিত ছিল। আমরা বলি, অবস্থিত ছিল না, এফণেও রহিরাছে। মুর্শিদাবাদের জঙ্গীপুর উপবিভাগে, গাঙ্গারভা ও গণকর উভয় छान्हे निषामान । श्वांस मार्क विगय्य वर्ष गर्याष्ठ जाशना जाशनात्मत्र नाम गमजात्नहे রাথিয়াছে। মেগান্থিনিশের বর্ণনা ও উইলফোর্ডের নিদ্ধান্ত অনুনারে মূর্শিদাবাদের গ্যাঙ্গারভা ও গণকর যে প্রাচীন গ্যাকারডাই ও গণকর তাহাতে মন্দেহ নাই। বঙ্কিমচক্স মিগান্থিনিসের গ্যান্সারভাই জ্নপদকে গন্ধারাত বা গন্ধারাষ্ট্র বলিয়াছেন। গ্যান্সারভা নগর বা গ্রাম ইইতে যে ভাহার উৎপত্তি ইহাই আমাদের অনুমান হটমা থাকে। এফণে গাঞ্চারডা গ্রাম বা নগর গঙ্গারাচ বা গঙ্গারাষ্ট্রের অবভ্রংশ কি না তাহা আনরাচ বলিতে পারি না। তবে প্রায় সার্দ্ধ দিনহত্র বংসর পুরের ভাষার বে নাম ছিল, একণে ভাষাই সমভাবে রহিয়াছে। যদি গালোর তাঁট গলারাত বা রাত হয়, তাহা হটলো উহা প্রবোধচক্রোদরের রাতাপুরী হটতেও পারে। মিগাভিনিস বলিয়াছেন যে, পাাকারভাইএর রাজার এরণ প্রভাগ ছিল যে, তাঁহার ছন্তিলৈক্তের ভাষে কেই তাঁহার কাদেশ আক্রমণ করিতে নাহদ করিত না। আলেকলাথারও

ভাঁহার প্রতাপ শুনিয়া প্রতিনিবৃত্ত হটয়াছিলেন। এই গ্যাঙ্গারডাই বা গঙ্গারাড়ীর অধীশর অনস্তবর্শা বা কোলাহল কলিল জয় করিয়াছিলেন। স্ক্তরাং বালাণী চিরদিনই ভীক বালালী ছিল না।

রাশামাটি মূর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন স্থান, বহুরমপুর হইতে প্রায় ভিন ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। ইহার রক্তাভ ভূমি, ও ভূমিসংলগ্ন অসংখ্য ইষ্টকথ্ও ও মুৎপাত্র-চূর্ণ টহার প্রাচীনত্বের সাক্ষা দিতেছে। স্থপ্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাক্তক ভিউরেন সিয়াং যে কর্ণ-স্থার্থ প্রাদেশের উল্লেখ করিয়াছেন, রাকামাটিই সেই কর্ণস্থার্থ বলিয়াই স্থিরীক্কত হইয়া থাকে। প্রবাদারুসারে মহারাজ দাতাকর্ণের পুজের অন্নপাশনের সময় বিভীমণ এইপানে স্থবর্ণ বৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার কর্ণপ্রবর্ণ নাম হয়। কর্ণ অঙ্গব্যক্ষোব অধীখর ছিলেন.. এককালে রালামাটি পর্যান্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত থাকা অসম্ভব নহে। তিউরেন সিয়াং কর্ণস্থার জিল थानीत लार्ख ला हो नी-ही,ना-की-हो-ला-ही नामक मुख्यानास्मत छहाथ कतिमारहन । লো-টো-নী চী রক্তভিত্তি ও কী টো-মো-চী রক্তমৃত্তিব টেনিক আকার । তাহা হুটলে . রক্তভিত্তি বারক্তমৃত্তির অপলংশ যে রাকামাটি ভাহাতে সন্দেহ নাই। আবার এই রাকামাটি কর্ণপূর্ণ বা কানসোনা নামে পূর্পে অভিটিত হুইত। শব্দকল্পদুমে মুর্শিদাবাদ নগরের নিক্ট কর্ণস্থা নামশেয় সমাজের উল্লেখ ভাছে। দক্ষিণরাচীব ও বারেক্ত কুলজীতে কানসোনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কাপ্তেন লেয়ার্ড নাছেন :৮৫৩ খুঃ অকে বাঙ্গামাটিকে কাণসোনাপুরী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। স্কুতরাং রাশামাটি যে হিউয়েন সিয়াং বর্ণিত . কর্ণস্থবর্ণ তাছাতে সন্দেহ নাই। হিউয়েন সিয়াং কর্ণস্থবর্ণে শশাক্ষ নামে রাজা রাজস্ব করিতেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন; এই শশান্ধ গুপ্তবংশীয় ছিলেন। প্রাক্তত্ত্বিদের। তাঁহাকে নরেক্রগুপ্ত বলিয়া থাকেন। শশান্ত কাত্যক্তের সুপ্রসিদ্ধ রাজা হর্ষবর্দ্ধন শিলাদি-তোর সমসাময়িক ছিলেন। তিনি অতাস্ত বৌদ্ধদেষী বলিয়া কীর্ত্তিত ১টয়া থাকেন। শুপুরংশীয়ের। শক্তি-উপাদক ছিলেন। তাঁহাদের মুদ্রাদি হইতে তাহাই প্রতিপুর হয়। রাঙ্গা-মাটি হইতে কয়েকটি গুপুসুদার আবিষ্ণারও হইয়াছে। ইহাতে বুঝা যায় যে, গুপুবংশের একটি শাথা অনেকদিন রাঙ্গামাটি বা কর্ণস্থবর্ণে রাজত্ব করিয়াছিলেন। হিউয়েন সিয়াং কর্ণ-স্থাপ রাজাকে ফলপুপাশালী এ স্বাস্থাকর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বিদ্যার সমাদর করিত। তাহারা হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মাবলম্বী ছিল। উক্ত রাজে। দশটি সভ্যারাম ও ছই হাজার আচার্যা ছিল। তদ্ভির ৫০ টি দেবসন্দির দৃষ্ট হইত। হিউয়েন সিয়াং, আরও তিনটি সজ্বারামের উল্লেখ করিয়াছেন। সর্বাণেক্ষা রক্তমৃতি সজ্বা-রামই শ্রেষ্ঠ ছিল। এথানে অশোকরাজার অনুপও ছিল। হিউয়েন দিয়াং বর্ণিত রক্ত-ষ্ঠিত সজ্বারাম ও অশোকরাজার অনুপাদির স্থান নির্দিষ্ট ছইয়া থাকে। রাজামাটি হইতে অনেক প্রস্তানির্বিত ভগ্ন দেবদেনী মূর্তি ও মনিবের প্রস্তরফলকাদি গাওলা পিলাছে। তাহা হইতে কোনও কোনও তথা আনিস্ত হইতে পারে।

রালামাটির পর আমরা মহীপাল নামক একটি স্থানের বিবরণ প্রাদান করিতেছে।
এই মহীপাল নামক ক্ষুদ্র পরী আজিমগঞ্জ-নলহাটি রেলশাধার বাড়ালা ষ্টেশন হইতে সার্ক্ষ
কোশ উত্তরপূর্ব্বে অসন্থিত। এই মহীপাল হইতে ভাগীরথী তীরস্থ গয়মাানাদ পর্যান্ত বিস্তবীর্ণ
ভূখণ্ডে অসংখ্য ইষ্ট্রক ও মৃংপাত্রচুর্ব দৃষ্ট হইরা থাকে। স্থতরাং তাহা বে একটি প্রাচীন
জনপদের ভ্রমাণশেষ ভাষাতে সন্দেহ নাই। এই মহীপাল পালবংশের উত্তররাঢ়াধিপ
মহীপাল রাজার নামাহ্নারে হইয়াছে। উত্তর রাঢ়াধিপ মহীপাল দিনাজপুরাধিপ মহীপালদেব হইতে পৃথক ব্যক্তি। তিনি স্থাপ্রাদ্ধ ধর্মপালের সম্যাম্যার্ক, ধর্মপাল গৌড় জয়
করিয়া সন্তব্য: খীরবংশীয় মহীপালকে তাহা প্রদান করিয়াছিলেন। দাক্ষিণাভ্যের রাজেজ্ঞচোলদেব সঙ্গুকোন্তমের মহীপালকে জয় করিয়াছিলেন, এই মহীপাল উত্তররাঢ়াধিপ
মহীপাল কি না স্পাইরূপে বুঝা যায় না এবং সাঙ্গুকোন্তমকে সমৃদ্রতীরস্থ বলায় তাহা
সমতটও হইতে পারে। মহীপালে এখনও অনেক ভগ্নস্ত,প ও তাহার নিকটে প্রস্তব্ধ
ফলকাদি পতিত আছে। কাপ্তেন লোয়ার্ড সাহেব ইহার নিকট ইইতে একটি হাদশহন্তবৃক্ত
ভগ্ন দেবমূর্ত্তি এসিয়াটিক সোলাইটির মিউজিয়মে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তিনি উক্স
মূর্ত্তিকে বিষ্ণুমূর্ত্তি বলিয়া অনুমান করেন।

নলহাটি-আজিমগঞ্জ রেলশাখার সাগরদীঘী নামে একটি টেশন আছে। এই টেশনের নিকটে প্রায় অর্জ কোশ পর্যান্ত বিন্তৃত একটি প্রাকাণ্ড দীঘী দৃষ্ট ইইয়া থাকে, ভাছার নাম সাগরদীঘী। সাগরদীঘী মহীপাল রাজা কর্তৃক থনিত বলিয়া প্রাস্থিত রাজার ক্ষরাবারের ভয়ে রুক্ষাক্ত একটি ব্রাক্ষণ বালকের মৃত্যু হওয়ায়, রাজা ভাহার প্রায়শিচন্তের জন্ত এক দীঘী খনন করিয়াছিলেন। সাগরদীঘী সম্বন্ধীর নিম্নলিখিত শ্লোকটি ইইতে ভাছা

"শাকে সপ্তনশান্ধকে প্রিতা সাগরদীর্ঘিকা। পালবংশক্লতং থাতং ব্রহ্মহাম্বিভিছেতনা॥"

এই শ্লেকটি ইইতে সাগ্রদীঘীর সময় নিণীত ইইতেছে। ৭:০ শাকে উই। থনিত ইয় বলিয়া প্রতীত ইইতেছে। স্থতরাং মহীপাল দেব যে খুষ্টীয় অন্তম শতাব্দীর শেষভাগে উত্তররাঢ়ে রাজত্ব করিতেন তাহা বুঝা যাইতেছে। এই সাগ্রদীঘী খননকালে অনেক গো, স্থবৰ্গ, বস্ত্র ইত্যাদি আন্দর্গকে দান করা ইইয়াছিল। তৎসম্বন্ধেও শ্লোক প্রচিল্ড আছে। ইহাতে দণটি বাঁণা ঘাট ছিল, একণে স্থানে স্থানে তাহাদের চিত্র দৃষ্ট ইইয়া থাকে। সাগ্রদীঘীর কতকাংশ শুক্ষ ইইয়া গোলেও একণেও তাহা একটি বিশাল জলাশয়ক্রণে বিরাজ করিতেছে।

আমরা পূর্বে উদ্ভর রাড়ের কথা উল্লেখ করিয়াছি। এই উত্তর রাড়ে যে কারস্থগণ বাস করিয়াছিলেন, উহোরা উত্তররাড়ীয় কারস্থ নামে খাত। উত্তররাড়ীয় কারস্থগণ বলাণী কৌশীক গ্রহণ করেন নাই। ইহাদের মুণ্যে ঘোষশংশীয়দিগের আদিপুশ্ব সোম্পোষ কর্ত্ব কানীর নিকট যজান প্রাফে যে সর্বন্ধলা ও সোমেশ্বরের মন্দির নির্মিত ছটয়া-ছিল, ভাগার চিহু আজিও বিদামান আছে। কান্দীতে কন্দ্রদেশ নামে যে শিশমুর্ত্তি আছেই ভাহা বৌদ্ধমুর্ত্তি বলিয়া বিবেচিত হটয়া থাকে। এইরূপে মুর্শিলাশাদের জ্ঞানেক স্থানে প্রাচীন কালের চিহু দেখিতে পাওয়। যায়, বাহলাভয়ে এছলে ভৎসমুদায়ের উল্লেখ করা গেল না।

হিন্দু ও বৌদ্ধকালের চিহ্ন বাতীত মূর্নিদাবাদে পাঠান ও মোগল গ্রাক্তকালের অনেক চিত্র বিদামান আছে। আজিমগঞ রেণওয়ে টেশন হটতে প্রায় মার্দ্ধ তুই কোশ উত্তর-পশ্চিমে ভাগীর্থীর পশ্চিম তীরে গয়সা্বাদ নামে একটা গ্রাম আছে। উল্ একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ বলিয়। বোধ হয়। পুর্বেষ্ট ছা মহীপাল নগরের একাংশ ছিল, পরে আবার নবগঠিত হয়। গয়সাবাদ গৌড়ের স্থাতান গয়ণউদ্দীনের নামাসুসারে ইট্রাছিল বলিয়া কথিত হয়। গৌড়ে গ্রুমট্জীন নামে ছুই জন স্থল্ভান রাজত্ব করিয়া। किर्मान । मञ्चन ७: व्यायम भग्नाम हिन्दी राज माना भृष्टीम करमानाम माना की ता व्याय हिन्दी नामाना माना . স্থাপিত হয়। প্রসাণাদে একটি দর্গা আছে, তাহা সুলভান গ্রস্টক্ষীনের স্মাধি নলিয়া ক্ষিত, কিন্তু প্রক্তুত প্রস্তাবে উহা একটি ফ্কীরের সমাদি। গৌডের চুইল্লন গ্রুস-উদ্দীনই গ্রেডে প্রাণ্ড্যাগ করিয়া তথায় সমাছিত ইছয়াছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে ফতেসিংহ নামে যে প্রাসিদ্ধ প্রগণা আছে, তাহাতে অনেক সন্ত্রান্ত মুসন্মানবংশো আনামস্থান আছে। উাহারা পাঠান রাজ্য সময়ে মুশ্রিবাবিদে আসিয়া বাস করেন। ভাগী বধীর পুর্ব তীরস্থ চুনাথালি পাঠান রাজ্য কালে প্রসিক্ষিণাভ করিয়াছিল। এই চনা-. থালি কাগন্ধ ও আন্তের জন্ম প্রসিদ্ধা ইহাতে মদনদ ভাউলিয়া নামে ফ্কীরের, সমাধিতে আৰুণ মজ্জের ফেরোজ স্থাতানের নামোলেখ দেখা যায়। ফেরোজ হিজ্ঞী ৮৯৬ আন্দ্রা ১৪৯০ খৃঃ অংকা শেষভাগে গোড়ের শিংহামনে উপবিষ্ট হন।

যে বিদেশংসাহী হোসেন সাহা গৌডের সিংহাসন অলম্ভ করিয়াছিলেন, ভাঁহার সহিত্ত মুর্শিদাবাদের ঘনিও সংক্ষ ছিল। সাগরদীয়ী রেলওরে টেশন হইতে প্রায় চারি ক্রোপ উত্তরপূর্বে এক আনি চাদপাড়া নামে প্রাম অবস্থিত। হোসেন সাহার পিতা সৈয়দ আসরক, ত্রিমজনগর হইতে আসিয়া চাদপাড়ার প্রথমে বাস করেন। ইহারা সম্ভাত্ত-বংশীয় ছিলেন, কিন্তু অবস্থা ক্ষুত্র হওয়ায় হোসেন সাহা চাদপাড়ার জনৈক ব্রাহ্মণের অণীনে একটা সামান্ত কার্যো নিযুক্ত হন। চৈত্ত্বচরিতামুতে উক্ত ব্রাহ্মণ অর্বরায় বিলিয়া ক্ষিত্র। স্থানীয় লোকেরা তাহাকে চাদ রায় বলিয়া থাকে। চাদপাড়ার কান্ত্রী হোসেন সাহার বংশপরিচয় পাইয়া স্থীয় কন্তার সহিত তাহার বিলাহ প্রদান করেন। ক্রেমেন আগনার প্রতিভাবলে গৌড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন ও স্কর্ত্রায়কে এক আনা মাত্র করে চাদপাড়া প্রদান করেন। সেইজন্ত তাহার এক আনি চাদপাড়া নাম হয়। মর্দ্র রায় এক সময়ে হোসেনের অলে চার্কের আখাত করিয়াছিলেন, সেই দাগ দেখিয়া হোসেনের বেগম, স্বৃদ্ধিকে বণ করিতে বা তাহার আতি গইতে অন্তর্নাণ করেন।

হোসেন অতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও বেগমের নির্বন্ধাতিশয়ে জলপাত্র হইতে জল লইয়া রায়ের মুশ্র প্রদান করেন। স্থবুদ্ধিরার ভাষাতে সংসার পরিত্যাগ করেন, পরে মহাপুভূর শরণাগত হন ও শেষজীবন ঈশ্বরোপসনায় যাপন করেন। এই টাদপাড়ার নিকট হোসেন সাহের এক অদুত কীর্ত্তি আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি একটি বিশাল দীঘী খনন করাইয়াছিলেন। ভাষার বর্ত্তমান নাম সেথের দীঘী। সেথেরদীঘীর প্রস্তরফলকে আবুল মজঃফর হোসেন সাহার নামোল্লেখ আছে, এবং ভাষা যে ভাষার কর্ত্তক নিখাত ইহাও লগাইরলে নিক্টে আছে। ৩২১ হিজরীতে সেথেরদীঘী নিণাত ইইয়াছিল। এই সেথের দীঘীর নিকটে আবুলৈয়দ ত্রিমিজ নামে এক জন ফকীর বাস করিতেন। হোসেন সাহা ভাষার প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিতেন। আবু সৈয়দের বংশণরেরা অদ্যাপি সেথেরদীঘীতে বাস করিতেছেন।

গোড়ে পাঠান রাজত্বের অবসান হইলে তাহা মোগল সামাজ্যভূক হয়। স্থাণীন গাঠান নরপতিগণের পরিবর্তে গেলড় বা বজরাজ্য মোগল স্থবেদারগণ কর্ত্ব শাসিত হইতে আরক্ষ হয়। রাজমহলের যুক্ষে গৌড়ের শেব সাধীন নরপতি দায়ুদ থাঁর মুঞ্জ ভুলুটিত হইলেও পাঠানগণ করল, ইশা, প্রসমান প্রভৃতি সন্ধারগণের অধীনে পূর্ববঙ্গ হইতে উড়িয়া। পর্যন্তে বিকল্পিত করিয়া ভুলিয়াছিলেন। যে সমরে মানসিংহ বাঙ্গলার স্থবেদার নিযুক্ত হইয়া আদেন, সে সময়ে গাঠানগণ ওসমানের পতাকামুলে সমবেত হয়। মোগল সৈত্যগণ ওসমান কর্ত্বক পরাজ্যিত হইয়া উড়িয়া। পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। মানসিংহ মুর্শিন্দাবাদ প্রদেশে উপস্থিত হইলে সেরপুর আতাই নামক স্থানে ওসমান ভাঁহার সম্মুণীন হন। এই সেরপুর আতাই মুর্শিদাবাদের কান্দী উপবিভাগের খড়গ্রাম থানার অধীন। সেরপুর আতাইতার যুক্ষে মোগল কামানের গোলাঘাতে পাঠানদিগের হন্তিদল পলায়ন করিছে আরম্ভ করায় তাহার। পরাজিত হইতে বাব। হয়, এবং এই যুক্ষের পর পাঠানগণ অনেক দিন পর্যান্ত হতবীর্য। হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিল। সেরপুর আতাইএ অদ্যাপি এই যুক্ষের কথা প্রচলিত আছে।

মানসিংহের সহিত একজন কান্তকুজীয় ব্রাহ্মণ এদেশে আসিয়াছিলেন, তিনি জিঝো-তিয়া শ্রেণীভূক, ইহার নাম সবিতা রায়। সবিহারায় মানসিংহের সৈন্ত পরিচালনা করি-তেন। সবিহারায় ক্রমে মুশিদাবাদের ফতেসিংহ অধিকার করেন। সবিহারায় জেমো রাজবংশের আদিপুক্ষ। এই বংশের জয়রাম রায় শক্তিপুর প্রামে কপিলেখরের মন্দির নির্দাণ করিয়াছিলেন, সে মন্দির একণে গঙ্গাগর্ভে। বর্ত্তমান মন্দির পরে নির্দ্মিত হয়। ক্রেসিংহ উত্তররাড়ীয় কায়ন্থ, জিনোহীয় ব্রাহ্মণ ও সম্ভান্ত মুস্বান বংশীরগণ কর্ত্তক অধ্যুবিহ হয়। মুশিদাবাদের একটি প্রসিদ্ধ জনপদর্বপ বিরাজ করিতেছে।

মোগণ রাজহকাণে মুর্নিদাবাদে ইউরোপীয় বণিক্গণ সমাগত হয়। সর্কাণ্ডে ওলন্দালগণ এখানে উপস্থিত হইয়াছিল। খুষ্টায় স্প্রদুশ শতান্দীতে কাশীমবাজারের গ্রুচ্চিয সংলগ্ন কালিকাপুরে গুলনাজদিলোর কুঠী স্থাপিত হয়। একণে বথার কাশীমণাস্ত্রার हिनन সেইখানে ওলনাজদিগের কুঠী ছিল। স্টেগনের নিকটে অদ্যাণি ভাছাদের স্মাধি-ক্ষেত্র বিরা**জ করিতেছে। অষ্টাদশ** শতাব্দীতে এই কুঠীর কার্য্য গৌরবস্থকারে পরিচালিত হইয়াছিল। ওলনাজদিপের পর ইংরেজেরা কাশীমবাজারে কুঠা স্থাপন করেন। ১৬৫৮ খুষ্টাব্দ ছইতে কান্দীনগজার কুঠীর বিষয় জানিতে পারা যায়। .সেই সময়ে জন কেন ইছার প্রধান অধাক্ষ ও জব চার্বক তাঁহার সহকারী ছিলেন। রেশম, তুলা, রেশমীবস্ত্র, মস্লিন ও গলদস্ত নির্মিত জ্বোর বাবসায়ের জন্ত সে সময়ে কাশীমবাজার সমগ্র এশিরা ও ইউরোপে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ১৬৮০ খুটাকে জব চার্বক ইহার প্রধান অধাক হন। তাঁহার সহিত নবাব সায়েতা খাঁর বিবাদ ঘটার চার্ণক কাশীছাভার পরিভাগ করিয়া ভগলী গমন করেন। তথায় মোগলদিগের সভিত উভোদের বিরোধ ঘটলে তাঁহারা ভগলী পরিভাগে কবিয়া মা**ক্তাজে প্রা**য়ন করেন। পরে ন্যাব ইব্রাহিম খাঁর স্মরে বাঙ্গালার প্রভাগত হুইয়া চার্ণক স্মতানটিতে কুঠা স্থাপন করেন। সেই স্মতানটি কালে কলিকাতা নামে ব্রিটিশ সাঞা-জোর রাজধানী হইরা উঠিয়াছে। নবাব সিরাজউদ্দৌলার রাজত্বকালে মিষ্টার ওয়াট্র কাশীমণাকারের ব্রুসিডেণ্ট বা প্রাধান আধাক্ষ ছিলেন। ওয়ারেণ হেষ্টিংস তথায় সামাস্ত কেরাণীর কার্য। করিতেন। এইখানে ওয়ারেণ ঠেষ্টিংসের গ্রথমা গড়ী ও শিশুক্সার মৃত্যু হয়। তাঁহাদের স্মাধি আসাদের স্থাপেই রহিয়াছে।, আসাদের নিকটে, ইংরেজ কুঠী, বেসিডেন্সী ও সমাধিকেতা বিদামান। ওয়ারেণ ছেষ্টিংগ দিরাজউদ্দৌলা কর্ত্তক বন্দী হুইয়া মুর্শিলাবাদে নীত ছইয়াছিলেন। পরে তথা হইতে প্রাধন করিয়া কুঠীর সর্বরাহকার কাল্প বাবুর আঞ্রালন। কান্তবাবু উভিকে লুকাফিও রাখিলা পরে স্থানান্তরে পাঠাইলা দেন।. শেই জন্ম তেষ্টিংস কান্ত্রণাবুকে পরে আপনার দেওয়ান করিয়াছিলেন। আমরা শেই কান্ত বাবুর ভবনে আজ মকলেই সমবেত। তাঁহার বংশনর মহারাজ মনীক্রচক্তের ঐকান্তিক যতে। জাজ এখানে স্মান্ত্রের জানিবেশন। ইংরেজগণের গরে আ্থানীরগণ ও ফরাসীগণ সৈদা-বাদে আগনাদের কুঠী স্থাপন করে। আগানীয়গণের কুঠীর স্থানকে শেভাগাঁর বান্ধার বলে, তথার একটি গির্জ্জ। বিদ্যমার আছে। ফরাসীদিগেব স্থানকে ফরাসভাঙ্গা কছে, একণে তথায় জলের কল অবস্থিত। এই কুঠীতে স্থানিদ্ধ ডিউপ্লে কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া-हिल्लन। शिताकहेत्कीलांव ममत्र यिनि कृतीत अभाक हिल्लन छाटांत नाम भूँ त्मा ला, हिन সিরাজউদ্দৌণার হিত এখী ছিলেন। ইংবেজদিগের প্ররোচনায় সিরাক জাঁথাকে স্বীয় দরবার ইইতে অপস্ত করিয়া দেন।

খৃষ্ঠীর সপ্তদশ শতাক্ষীর শেষভাগে বাপলার যে মহাবিপ্লব উপস্থিত হর, মুর্শিদাবাদের সহিতও তাহার সম্বন্ধ বিজড়িত রহিরাছে। বর্জনান প্রদেশের চেলোরা ও বর্দার জনীদার সভাসিংহ রহিন থাঁ নামক পাঠানসন্ধারের সহিত মিলিত হটরা প্রদেশ বঙ্গের অনেক স্থানে বিজোহানল প্রজ্ঞালিত করে। যে সময়ে নবাব ইব্রাহিন থাঁ স্থাবেদার। তিনি

র্শিলোহের শাতি করিতে পারেন নাই। বশোরের দৌজদার ন্রউলা থাঁ তাহাদিগকৈ দমন করিতে আদিলা শোষে লিজে পলায়ন করিতে বাধা হন। সভাসিংছ বর্জমান রাজকুমারীকে আক্রমণ করিতে যাওয়ায়, তাঁহার ছুরিকাখাতে নিহত হইলে রহিম থাঁ। বিজ্ঞোহিগণের নেতা হটয়া শোষে মুশিদাবাদ আদেশে উপস্থিত হয়। ফতেসিংহের জমীদারগণ আহার সহিত যোগদান করিয়াছিল। সৈই সময়ে নিয়ামত থাঁ৷ মুশিদাবাদের জায়নীরদার ছিলেন, ভিনি বিজ্ঞোহিগণের দমনের জন্ত অপ্রসর হটয়া শোষ আগবিসার্জন দিতে বাধা ছন। তাঁহার অনেক লোক জন ছত ও আহত হয়। কামীনবাজারের কুঠীয়ালগণ অনেক টাকা আদান করিয়া রহিমথার হস্ত হচতে নিস্কৃতি লাভ করে। পরে বাধসাহ আরক্ষেবের পৌত্র আজিমু ওখান বাস্থার স্থেবদার নিযুক্ত হচয়৷ এই বিজ্ঞাহ দমন করেন।

খুষ্টীর অষ্টাদশ শতাকীর প্রথম হৃহতে মূলিদাবাদের প্রকৃত ঐতিহাসিক যুগ আরক্ষ वाक्यात (मुंडान मूर्निपकूनी याँ। स्ट्रानात का क्य अवारनत महिक निवास ক্রিয়া মুক্তুদাবাদে আপনার দেওগানী স্থাপন করেন। জ্বে উথের নামান্ত্রারে मुक्छ्नावात्मत मूर्णिनान नामकत्र रहा। भुक्छ्नावात्मत्र नामकत्र नहेश मङ्ख्ल ८क्ट ८क्ट नदलन द्य भूभञ्चन नाम नामक महाभित नामाञ्चनादत भूकञ्चनानान हव, কাহারও মতে মুকক্ষদাহ ১ইতে ইহার নামের উৎপত্তি। আবার রিয়াজুস সালা নীনের মতে মুক্তুক্থা নামক প্রাসিদ বাবসায়ী হটতে ইহার নামকরণ হয়। মুর্শিকুলী খাঁ দেওয়ান ছছতে পরে নবাব নাজিম ১ইয়াভিবেন। তদবদি মুর্শিদাবাদ বাঙ্গলা, বিহার ও উজি্বাার রাজধানী হয়। সুনিধিকুলী খা ভোড়র মল্ল ও সাহাদা কর্তৃক বিভক্ত ভিন্ন ভিন্ন সরকারের অপেক্ষা বুচন্তর আকারে বলর।কা বিভক্ত করিয়া স্থানদীবন্ত করেন। তাঁহারী বিভাগ সাবারণতঃ চাকলা নামে অভিত্তি হটত। ক্লী যাঁ বালেখন, হিজলা, মুর্শিদাবাদ, বর্মান, সাত গাঁ বা ছগলী, ভূষনা, যশোর, আকবরনগর, ঘোড়াঘাট, কড়াইবাড়ী, জাভাজীরনগর, স্মীলহাট ও ইসল্লামাবাদ এই ত্রয়োগশ চাকলায় বঙ্গরাজ্য বিভাগ করেন। ভিলি বাল্লার রাজ্য বন্দোবন্ত করিয়া অনেক আয় বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তাঁথার বন্দোবন্তী কাগজের নাম ল্বমাকামেল ভুমারী ৷ খালসা ও জায়গীর সাধারণতঃ ছুই ভাগে ল্বমী বল্লোবস্ত ছর, ভাছার কর বাজীত মূলি দকুলি আবওয়াব বা অতিরিক্ত করেরও প্রবর্তন করিয়াছিলেন। ইবার স্মরে সীভারাম রায় ও উদয়নারায়ণের অভ্যুদ্য হয়। ইংরেজ কোম্পানী বাদসাহ क्रब्र्श्रात्वत निक्र हेक्ट निना खास नानिका क्रवात क्रमण नांच करत। भूनिक्ली थी (स ছানে সমাহিত হন তাহাকে কাটৱা কছে। কাটৱার বিশাল মসলীদের গোপানের নীচে তাঁহার সুসাধি রহিয়াছে।

ু মুণিদকুলী থাঁবে পৰ উঁহোর জাষাতা শ্রজাউদ্দীন মুর্শিদিবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন।
মুর্শিদকুলী থাঁ নে জ্যীদারী বন্দোবন্ত আরম্ভ করিয়াছিলেন, শ্রজাউদ্দীনের সময় ভাছা
সম্পূর্ণ হয়। থাণসা ভূমি ২৫ জ্যীদারীতে ও জায়গীর ১০ তাগে বিভক্ত হয়। তত্তির

ক্র প্রকার আবেও বাবর্তিত হইরাছিল। সুজাউদ্দীনের সময় বিহার প্রদেশ বলরাজ্যের অন্তর্গত হয়, এবং আলিবর্দ্দীর্থা তাহার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। আলিবর্দির এই নিরো-গের সময় সিরাজউদ্দৌলার জন্ম হইরাছিল, তিনি তাঁহার অভ্যন্ত প্রিয়ণাত হইয়া উঠেন। খুজাউদ্দীন ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে ফরহাবাগ নামে এক স্থন্দর উদ্যানের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। আদ্যাণি ভাহার চিছু বিদ্যান্ন আছে। রোশনীবাগে ভিনি সমাধিস্থ হন। তাঁহার সমাদি একটি স্থন্দর দৃশ্য।

স্থাউদ্দীনের পুল সরফরাজ খাঁ। মুর্শিদাবাদের তৃতীর নবাব। ইনি অত্যন্ত ইন্দ্রির-পরারণ ও অকর্মণা ছিলেন, প্রধান প্রধান আমাত্যগণের সহিত ইহার বিবাদ ঘটার তাঁহার উদ্ধার হাজী আহ্মদ, রাজস্বমন্ত্রী রায়রায়ান আলম্টাদ ও জগংশেঠ ফতেটাদ প্রভৃতি বড়মন্ত্র করিয়া তাঁহাকে সিংহাসন্চাত করিতে ইচ্ছুক হন। তাঁহার। আলিবর্দ্দী খাঁকে বিহার হইতে আহ্বান করিলে গিরিয়ার প্রান্তরে সরফরাজের সহিত আলিবর্দ্দির যুদ্ধ সংঘটিত হয়। সেই যুদ্ধ সরফরাজ নিহত হন। সরফরাজের সেনাপতি গাওস খাঁ ও জালিম সিংহ নামে এক রাজপুত বালক এই যুদ্ধ বীর্দ্ধ প্রকাশ করিয়াছিল। নুর্গনাবাগ নামে মুর্শিদাবাদের এক নির্দ্ধন উদ্যানে সরফরাজের সমাধি অবস্থিত।

গিরিয়ার যত্ত্বে জন্মলাভ করিয়া আলিবলী মূর্শিদাবাদের সংহাদন অধিকার করেন। फाँशांत्र क्यांत्र व्यापनी नतांत्र वाक्यांत्र निःशांत्रत्य व्यात्रारे पृष्ठे ह्य ना । हिन्तू, वित्यय धः वाक्याः ণীকে তিনি সকল বিভাগে নিযুক্ত করিয়া ঔদার্গ্যের পরাক্ষ্যি প্রাদর্শন করিয়াছিলেন। আমরা উচ্চাকে বাঞ্চলার আকবর বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকি। আলিবর্দ্দি খা বালালী হিল্পির্ক সামরিক বিভাগে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে জানকীরাম, হুর্লভরাম, নলকুমার প্রভৃতি সামরিক বিভাগে নিযুক্ত হুচ্যাছিলেন। আলিবদি খাঁ যেরূপ উদারপ্রকৃতি ছিলেন, যদি তাঁহার রাজত্ব শান্তিপূর্ণ হইত, তাহা হইলে আমরা বাঙ্গলা ও বাশালী জাতির অনেক উরতি দেখিতে পাইতাম। তাঁহার রাজ্তের প্রথম হইতে থায় শেষ পর্যান্ত সমস্ত বলরালো সমরানল প্রজ্জলিত হইরাছিল। প্রথমে উড়িয়ার সরফরাজ খার জামাতা দিতীয় মুর্শিদকুলী আগ্নি প্রজালিত করেন। তাঁহাকে দমন করিতে না করিতে মহারাষ্ট্রীয়দিগের 'হর হর, মহাদেও' শব্দে সমন্ত বন্ধরাজা বিকম্পিও হইয়া উঠে। বিরাবের রঘুজী ভোঁদলা স্বীয় দেনাপতি ভাস্বরপস্তকে বঙ্গরাজ্য অধিকারের জন্ম পাঠা-ইয়া দেন। মহারাষ্ট্রায়দিনের উপদ্রে বাক্ষণার সম্প্র অধিবাদী ভীত হইয়া গড়ে, অনেকে বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া প্লায়ন করে। আলিবদি খা অগীন বিক্রম প্রদর্শন করিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করেন। কিন্তু কিছুতেই তাহারা প্রতিনিত্ত না হওয়ায়, তিনি শক্ষির ছলে ভাস্করকে আহ্বান করিয়া মনকরা নামক স্থানে তাহার হত্যা সম্পাদন করেন। এই মনকর। বছরমপুরের নিকটে অবস্থিত। ভাস্করের মৃত্যুর পথও মহারাষ্ট্রীয়েরা বাৰুণা বাজ্যে পুনর্কার উপস্তব আরম্ভ করে, আলিবর্দি কিছুতেই তাহাছিশকে প্রতিনির্ভ করিতে

না পারিয়া পরিশেষে তাছালিগকে উড়িবা। প্রদেশ প্রাদান করেল'। এই সময়ে আবাৰ আফগানগণ বিজ্ঞানী হইয়া নবাবের তৃতীয় জামাতা সিরাজউদ্দোলার পিতা লৈহুদ্দীন আহম্মদকে নিছত করিলে, নবাব তাহাদিগকে দমন করিয়া শান্তিছাপন করেন। এইয়ণে উছার সমপ্র রাজত্ব অপান্তিতে অভিবাহিত হইয়ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে মুর্শিদাবাদের সিংহাসন লইয়া তাঁহার পরিবারবর্গের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। কিন্তু নবাৰ তাঁহার দৌহিত্র সিরাজউদ্দোলাকে উজ্ঞাধিকারী মনোনীত করিয়া বাওয়ায়, তিনিই মুর্শিদাবাদের ম্মনদে উপবিষ্ট হন। খোসবাগ নামক স্থানে আলিব্দি সমাধিত হইয়াছিলেন।

সিংহাসনে আরোহণ করিয়া সিরাক্তিদ্দৌলা আপনার পরিবারস্থ প্রতিশক্ষদিগকে দমনের প্রামাপী হন। নবাব আলিবর্দ্ধি মৃত্যুকালে উদ্ধৃত ইংরেজ বিশ্বেদিগকে দমন করিবার জন্ত সিরাজকে উপদেশ দিয়া যান। সিরাজউদ্দৌলা প্রথমে ইংরেজদিগের কাশীমবালার কুঠী আক্রমণ করিয়া পরে কলিকাতার উপস্থিত হন। নবাব গৈক্তের সহিত সামাস্ত মৃদ্ধের পর ইংরেজদিগের, কতকগুলি আহত হয় ও কতকগুলি নৌকাবোগে পণারন করে। বাহারা তুর্গমধ্যে ছিল ভাইারা বন্দীভাবে অবস্থিতি করে। ইহাদের সংখ্যা কত ছিল ভাইা নির্ণির করা স্থকঠিন। ভাহাদিগকে অন্ধৃত্বুণ নামক একটি গৃহে সিরাজের সেনাগতি মানিকটাদের আদেশে রুদ্ধ করিয়া রাখা হয়। যুদ্ধে আহত ও ক্লিন্ত হুওয়ার ভাহাদের মধ্যে করেকজন মৃত্যুমুধে পতিত হয়।. এই ঘটনা লইয়া অন্ধকুণহত্যা নামে একটি কারনিক, বিয়োগান্ত ব্যাপারের ক্ষি হইয়াছিল। আমাদের বিশেচনায় Black Hole Tragedy নামে কোন কাওই ঘটে নাই। করেকটি আহত ইংরেজ একটি গৃহে বন্দী থাকায় ভাহাদের মধ্যে করেক জনের মৃত্যু হইয়াছিল মাত্র। ইহার সম্বন্ধে শে করানার স্তন্ত এতদিন প্রতকে পত্রে ছিল, কার্জন বাহাত্বর আবার ভাহাকে ঘনীভূত করিয়া কলিকাতার পথে দাঁড় করাইয়াছেন।

কলিকাতার পরাজ্যের কথা মাস্ত্রাজ্ঞ পৌঁছিলে তথা হইতে ক্লাইণ ও ওয়াটগন কলিকাতা উদ্ধানের জন্ত জানেন। বিশ্বাস্থাতক গেনাপতি ও জনাও)বর্গের জন্ত গিরাজ্ঞানীলা ভীত হইরা ইংরেজনিগের সহিত গদ্ধি করিতে বাধ্য হন ও ইংরেজেরা কলিকাতা পুন-রিশিকার করেন। ভাগ্য অপ্রসন্ন হওয়ায় শিরাজের বিক্লছে এক খোরতর ষড়যন্ত্রের জবতারণা হয়। মীরজাফর, জগংশেঠ, মাণিকটাল, রায়ত্রর্রত প্রভৃতি তাহার নেতা ছিলেন। ইহারা ইংরেজনিগের সহিত পরামর্শ করিয়া সিরাজউদ্দোলাকে সিংহাসনচ্যুত করিতে প্রবৃত্ত হন। ইংরেজেরা কলিকাতার সদ্ধি ভঙ্গ করিয়া জিনে মুর্শিনাবাদের দিকে অপ্রসর হইলে পলানী প্রাপ্তরে নবাবদৈক্তের সহিত তাহাদের সাক্ষাও হয়। নবাবের জগণিত দৈল্য দেখিয়া মুষ্টিমেয় ইংরেজ দৈল্য জামকুল্লে প্রবেশ করার চেন্তা করে। মীরমদন ও মোহনলালের বীরছে তাহারা আন্তর্ন্ত্রে প্রবিত্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু গোলার আঘাতে মীরমদনের মৃত্যু হইলে, নবাব ভীত হইয়া বিশ্বাস্থাতক সেনাপতি মীরজাফর ও রায়ত্র্র্ল.ভর পরামর্শে যুদ্ধ হইতে নির্ম্ভ হইলে ইংরেজেরা জরলাভ করে। নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকগণ বিয়া পাক্ষেন সে,

গণাশীতে প্রকৃত যুদ্ধ হল নাই। উহা একটি যুদ্ধাভাগ নাত্র। পলাশী হইতে পলায়ন করিরা নথাৰ মুর্শনাথাকে উপস্থিত হন, পরে তথা হইতে রাজনহলের ফিকে পলারন করেন। কিন্তু নীরজাফরের চরের। তাঁহাকে শ্বত করিরা আনে। নীরজাফরের পুত্র দীরণের আদেশে নহলদী, পেগের ভরবারি আঘাতে নিরাজের মুঞ্জ তাঁহার সৌন্দর্যাময় দেহবাই হইতে বিজ্ঞির হইলা ভূমিতলে পভিত হল। যেখানে সিরাজউদ্দৌলার হত্যা হইলাছিল, জাফরাগঞ্জের আসাদ মথে। সে স্থান্টি জাদ্যাপি দেখিতে পাওলা যায়। সিরাজকে খোস্বাপে স্মান্তিত করা হইরাছিল। তাঁহার ম্যাধি অন্যাপি বিশামান আছে।

ইংরেজনিগের অপ্প্রহে মীরজাছর মুর্লিদাবাদের মস্নদে উপবিষ্ট হল। এই জল্প তিমি কাইবের গর্ছত নামে অভিহিত হইতেন। মীরজাছর রাজ্যশাগনে তাদৃশ মনোযোগ দিতেন না, তাঁহার পুত্র মীরণই শাগন কার্ছো হস্তকেপ করিয়াছিলেন। মীরণ সিরাজউদ্দোলার পরিবারণর্গকে নির্বাণিত করেন, কাহাকে কালকে জলমগ্নপ্ত করিয়াছিলেন। এই সমস্বে সাজাদা-আলি গহর (যিনি গরে বাদসাহ সাহজালম হইয়াছিলেন) অবোধার ননাব স্থজা-উদ্দোলার সহিত মিলিয়া বিহার প্রদেশ অধিকারের জল্প অপ্রথমর হন। মীরণ ইংরেজদিগের সাহাবেগ তাঁহাকে কিতাছিত করার জল্প তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় সহসা মীরণের মৃত্যু সংঘটিত হয়। সাধারণের শিখাস যে বজ্ঞাঘাতে মীরণের মৃত্যু ঘটে। কিন্তু ভারার মৃত্যু আজিও রহস্তমার হইয়া রহিয়াছে। মীরণ ইংরেজদিগের সম্পর্ক ছিল করিয়া আধীন হইপার জল্প ইছ্রা করিয়াছিলেন, সেই জল্প তাঁহাকে শীল্লই এ জগং হততে বিদায় লইতে হয় বলিয়। কেহ কেহ অগ্রমান করিয়া থাকেন। মীরণের মৃত্যুর গর মীরজাকর রাজ্যশাসনে অক্ষম হওয়ায়, এবং যে সময়ে তাঁহার বন্ধু ক্লাইব সাহেল বিলাভ চলিয়া যাওয়ায়, তদানীন্ধন প্রণর ভাল্ডিটি সাহেশের চেটায় মীরজাকর যিংহাসন্ট্রত হন ও তাঁহার জাস্মাতা মীরকাশীয় মুর্লিদাবাদের মসনদে উপবিষ্ট হন।

সীরকাশীন অভান্ত স্চত্র ও তেজনী ছিলেন। যদিও তিনি ইংরেজদিগের অনুপ্রতে মুর্লিদাবাদের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইরাছিলেন, তথাপি ইংরেজদিগের প্রাভূত্ব হইতে আপনাকে স্থাপীন রাশিবার জন্তা তিনি যার পর নাই চেটা করিরাছিলেন। প্রথমতঃ তিনি মুর্লিদাবাদ হইতে মুন্দেরে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। সেখানে ইউরোপীর প্রথানীতে কামান ও গোলাগুলিনির্মাণের জন্ত কারখানা স্থাপিত করেন। আর্মানীর ওংইউরোপীর সেনাপতিদিগকে তিনি সামরিক বিভাগে নিযুক্ত করিরাছিলেন। গর্সিন খাঁ নামে আর্মানীর জাহার প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হর। বাণিজাগতিত ওক ব্যাপার লইরা ইংরেজদিগের গহিত মীরকাশীনের বিবাদ উপস্থিত হয়। ইংরেজরা স্বরং ও জাহাদের অনুমতি-পত্ত লইরা জানেকে বিনা শুক্তে বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করার, অন্তান্ত বণিকেরা ব্যবসার পরিভাগি করিতে চেটা করে। ভজ্জন্ত রাজত্বের ক্ষতি হওয়ার মীরকাশীন রাজ্যমধ্যে শুক্ত উন্নির্মা দেন। কাজেই ইংরেজদিগের মহাক্ষতি উপস্থিত হয়। ইংরেজদিগের মধ্যে

দেশ সময়ে হুইট দল ছিল, একদলে গাণরি ভান্সিটার্ট ও ওয়ারেণ বেষ্টিংস প্রভৃতি ও অক্স দলে আমিয়ট ও এলিস প্রভৃতি কাউন্সিলের সভাগণ ছিলেন। ভান্সিটার্টের দল মীরকাশীমের পক্ষপাতী, অক্স দল তাঁহার ঘোরতর বিরোধী ছিল। কিন্তু ভান্সিটার্টের দল জয় লাভ করিতে পারে নাই। ইংরেজদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হইলে মীরকাশীমের আদেশে এলিস ও আমিয়ট নিহত হয়। তাহার পর মেজর আডাম্য ইংরেজ সৈক্স লইয়া মীর-কাশীমের বিক্রছের যাত্রা করেন। কাটোয়ার নিকটে, মূর্শিদাবাদে গিরিয়া ও উধুয়ানালার ইংরেজেরা জয়ী হইয়া মূলের অধিকার করেন। মীরকাশীম তথা হইতে পলায়ন করিয়া সাহ-আলম ও স্বজাউদ্দোলার শেরণাপর হন, পরে তাঁহাদের সহিত মতবৈধ হওয়ায় তিনি ফ্রিরী অবলম্বন করিয়া চলিয়া যান। অবশেষে ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধে স্বজাউদ্দোলা ও

মীরকাশীমের পর ইংরেজেরা আবার মীরজাফরকে নবাবী প্রাদান করেন। মীরজাকর আবার মানজাফরকে নবাবী প্রাদান করেন। মীরজাকর আবার শাসনকার্য্যের সহায়তার জন্ম ইংরেজ কাউন্সিলকে অনেক অন্থনয় বিনয় করিয়া নন্দকুমারকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। নন্দকুমার রাজস্বের বন্দোবস্ত করিয়া অনেক আয় বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। কুর্গুরোগে মীরজাফরের মৃত্যু হয়। তিনি অস্তিমকালে নন্দক্ষারের অন্থরোধে কিরীটেশ্রীর চরণামুত্রপান করিয়া নশ্ববদেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন।

মীরজাফরের মৃত্যুর পর উাহার দ্বিতীয় পুত্র নজমউদ্দোলা নবাব নাজিম নিযুক্ত হন।
নজমউদ্দোলা মণিবেগমের গর্ত্তমন্ত্র । নজমউদ্দোলা নন্দকুমারকে দেওয়ান রাথিশার জন্ত
চেষ্টা করিয়াছলেন। কিন্তু ইংরেজ কাউন্সিলের তাহাতে মত নাহওয়ায় মহম্মদ রেজার্থা
নায়েব হ্বনা নিযুক্ত হন। ইথার সময় ১৭৬৫খুঃ অব্দের ১২ই আগস্ট ক্লাইব সাহ আলমের
নিকট হইতে কোম্পানীর জন্ত বাল্লা বিহারের দেওয়ানী গ্রহণ করেন। নবাব নাজীমের
জন্ত ৫০৮৬১০১৮/০ বৃদ্ধি মাত্র নির্দিষ্ট হয়। ক্লাইব নজমউদ্দোলার সহিত মতিবিশে
কোম্পানীর প্রথম প্রণাহ করিয়াছিলেন।

নজমউদ্দোলার পর তাঁহার সহোদর সৈফউদ্দোলা নিজামতের গদী প্রাপ্ত হন। তাঁহার সময় ৪১৮৬১০১ টাকা বৃত্তি নির্দিষ্ট হয়। সৈফ উদ্দোলার সহিত গবর্ণর ভেরলেষ্ট মতি-ঝিলে পুলাহ করিয়াছিলেন। এই সময়ে ছিয়াভরের মন্তর উপস্থিত হয়। সৈফ-উদ্দোলা সেই তুর্ভিক্ষ সময়ে বসস্তরোগে জীবন নিসর্জ্জন দেন। তাহার পর তাঁহার বৈমাত্রেয় ভাতাও বববুবেগমের গর্ভজাত মোবারক উদ্দোলা নবাব নাজিমী গ্রহণ করেম। তাঁহার মাত্র বিদামান থাকিলেও মণিবেগম তাঁহার অভিভাবক নিযুক্তা হইয়াছিলেন। মোবারক উদ্দোলার সময় নিজামতী বৃত্তি প্রথমে ৩১৮১৯১১ টাকা পরে ১৬ লক্ষ টাকায় পরিণত হয়। উক্ত যোল লক্ষ টাকা অনেক দিন পর্যাক্ষ ছিল। মোবারক উদ্দোলার পর তাঁহার পুত্র বাবরজঙ্গ, বাবরজঙ্গের পর তাঁহার পুত্র আলিজাও তৎপরে আলিজার ভাতা ওয়ালাজা নবাব নাজিম হন। ওয়ালাজার পর তাঁহার পুত্র ছায়য়ায় নিজামতী কালে মুর্জিণাবাদের

বর্তুমান প্রাসাদ নির্মিত হয়। এই প্রাসাদ নির্মাণে প্রায় ১৭ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হটয়াছিল। হ্যাযুপ্তার পুত্র মনস্থর লালি ফেরছ্ঞা মুর্লিদাবাদের শেষ নবাব নাজিম। ইনার সময়ে ইংরেজ গবর্ণশেউ নিজামতের বৃত্তি ও সম্মানের লাঘণের চেষ্টা করিলে, তিনি ভাগার আবেদনের জ্ঞা ইংলডে গমন করেন। কিন্তু তথায় জবশেষে বাজলা, বিহার, উদ্বিয়ার নবাব নাজিমি উপাধি বিক্রেয় করিয়। মুর্শিদাবাদে প্রভাবিত্ত হন। ইঁহার পর হইতে বাসলা, বিহার, উড়িবাার নবাব নাজিমণংশীরেরা মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাছর মাত্র উপাধি লাভে সক্ষম হইয়াছেন। প্রথম নবাব বাহাছর আলি কাদের হাসেন আলি মির্জ্জা গাঙ্ক বংসর প্রাণভাগা করিয়াছেন। প্রক্রণ ওয়াসিফ আলি মির্জ্জা মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাছর।

जामता मूर्जिनावादमत देखिशात्मार्णनायः छेलात नवाववः मीम्रिनात्वह विवतन श्रामान করিরাছি। কিন্তু মূর্লিদাবাদের অভাত সম্রাপ্তবংশীরগণের প্রস্থপুরুষেরা ঐতিহাসিক্যুপে ফে সমস্ত ব্যাপারে শিশু ছিলেন, আমরা এস্থানে তাহারও সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। মূর্শিদা-বাদের মধ্যে জগৎশেঠবংশীয়ের। বাদ্যাহ ও নবাব দরবার হইতে সম্মানলাভ করিয়াছিলেন। তংকালে ধন-সম্পত্তিতে কোন বংশই তাঁহাদের সমকক্ষ ছিল না। এইজন্ম তাঁহার। कंश्यान जे जेशांनि लां करतन । त्मर्रवरामत व्यक्ति भूक्य शैतानन शाहेनात्र व्यथाय शती স্থাপন করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মাণিকটাদ মুর্শিদাধাদের জগৎখেঠবংখের আদিপুক্ষ। ্মাণিকটাদ মুর্শিদকুলী খার যত্ত্বে আপনার গদীর উব্লক্তি সাধন করিয়াছিলেন। ভাঁহার ভাগিনের ফভেটার প্রথমে জগৎশেঠ উপাধি প্রাপ্ত হন। ফভেটাদের সমর সরফরাজ ও আলিব্লির মণ্যে গিরিয়ার প্রথম যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই বাাপারে ফতেটাদ অংনক কার্য্য করিয়াছিলেন। ফতেটাদের পৌজ মহাতাপটাদ সিরজউদ্দৌণাকে সিংহাসন্চাত করিবার ८5 है। करतन। किछ िन अराभर भीतकाशीम कर्ज़क मू:अत क्रार्भ वसी बहेमा गलां• জলে নিমজ্জিত হন। ভাহার পর হইতে ক্রেমে শেঠদিগের অবস্থা কুল্ল হইতে আরম্ভ হয়। এফণে উছোদের বংশার সামাভ অবস্থার দিন যাগন করিতেছেন। বঙ্গাধিকারিগণ বাদ-সাহের প্রাণান কাননুগো পদে অণিষ্ঠিত হটয়া রাজস্ব বিভাগের অনেক উন্নতি সাধন করিয়া-ছিলেন। এই বংশীয় দর্পনারায়ণ মুর্শিদকুণীর সমদাময়িক। তাহার পোত্র লক্ষীনারায়ণ गिताकडे क्लोलांत गरिक हे १ ८ तक निर्देश मिला विकास के निर्देश कि एक निर्देश कि निर्देश के निर्द के निर्देश के निर्देश के निर्देश के निर्देश के निर्देश के निर्द के निर्देश के निर्देश के निर्देश के निर्देश के निर्देश के निर्द के निर्देश के निर्द के निर्द के निर्द के निर्देश के निर्द के निर्म के निर्द के निर्व के निर्द के निर्द के निर्द के निर्द के निर्द के निर्द के গণের অবস্থা শোচনীয়। মহারাজ নক্কুমার ফৌজদারী দেওগানী প্রভৃতি কার্যা করিয়া শেষে ওরারেণ হেষ্টিংসের কোপানলে পড়িয়া ফাঁদীকার্চে ঝুলিতে বাধ্য হন। দৌহিত্রবংশীয়ের। এফাণে বৈদাবাদ কুঞ্জঘাটায় বাস করিতেছেন। কাস্কুবাবু কুঠীর সরবরাছ-কার হইতে ওয়ারেণ হেটিংসের বেনিয়ান ও পরে দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া অনেক ভূসম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছিলেন। জীবনদানত্রত হইতে যে বংশের উৎপত্তি, সেই বংশ চিরদিনই তাহা প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছে। মহারাণী অর্ণমনী হইতে তাহা আরও প্রমাণীক্ষত হয়। াই মহারাণী অর্ণম্যীর নাম আজ বাঞ্গার আবাণ বৃদ্ধ বনিতার মুখে ওনিছে পাওয়া

ষার। আর থিনি তাঁহার পর কাশীসবাজারের রাজাসনে বসিরাছেন, সেই প্রতের জন্ম তিনি যে জীণনাংসর্গ করিরাছেন ভাহার বোণ হর নুভন করিরা পরিচর দিছে হইবে না। গজাণোবিন্দ সিংহ ওরারেণ হেষ্টিংসের সময় কোম্পানীর দেওরানী করিরাই বলে ও কৌশলে আনেক সম্পত্তির অধিকারী হইরাছিলেন। অদ্যাপি তাঁহার বংশীরেরা ভাহা ভোগ করিছেছেন। এই বংশের লালাবাবুর কীর্ত্তি আজিও উত্তরভারতে বিদামান। আর সেই অর্থনোভী অভ্যাচারী দেগী সিংহের বংশ আজিও নশীপুরে রহিয়াছে; যদিও দেবীর অধারা নছদিন এ জগং হইতে বিলুপ্ত হইরা গিরাছে। মানসিংহের আনীত থবিতা রায়ের বংশ জেমুরাতে বিরাজ করিতেছে। তভির লালগোলার রাজগংশ, কাশীমবাজারের ছোট রাজবংশ, বহরমপুরের সেনবংশ প্রভৃতি বর্ত্তমান সমরে মুর্শিদাবাদের অনেক ব্যাপারের সহিত বিপ্ত হইরাছিল।

বর্ত্তনান সমরে মূর্লিদাবাদ প্রদেশে হুইটি নিপ্লবের অবহারণা ইইয়াছিল। একটি সাঁওহাল বিজ্ঞাই, ছিত্তীর সিগাহী বিজ্ঞাই। ১৮৫৫ খুটান্দে সাঁওহালেরা সাঁওহাল পরগণা বীরভূম, মূর্লিদাবাদ প্রভৃতি প্রদেশে ভরানক উপান্তব আরম্ভ করিয়াছিল। অনেক ব্যক্তি হত এবং অনেকের গৃহাদি লুক্তিই হয়। মূর্লিদাবাদ প্রাদেশে পর্যান্ত ভাহার প্রোহ আসিরাছিল। নবাব নাজিম মনস্থর আলি বঁ৷ ইহার শান্তির জন্ত অনেক প্রকার সাহাব্য করিয়াছিলেন। ভাহার পর ১৮৫৭ সালে যে সিগাহী বিজ্ঞাই উত্তর ভারতবর্ধে বিস্তৃত হয়, বহরমপুরে তথন ১৯ সংখ্যক একদল সিগাহী পদাভিক সৈপ্ত অবস্থিতি করিছ। ভাহারা চর্কিমিন্ত্রিই টোটা কাটিছে অসম্মই ইরুয়ার ক্রেমে অপান্তির ভাব প্রকাশ করে। তাহানের অধাক্ষ করেন মিন্তের সাহেব ভাহাদিগকে শান্ত করিনার চেটা করিয়াও অক্তকার্য্য ইইয়াছিলেন। অবশেষে ভাহাদিগকে ভূলাইয়া বারাকপুরে লইয়া বিয়ার্য দেওয়া হয়। নশাব নাজিম মনস্কর আলি এই বিজ্ঞাহ শান্তির জন্ত অনেক যক্ত করিয়াছিলেন।

সমগ্র ভারতবর্ষ ও বাদলা হইতে রাজনৈতিক নিপ্লবের শান্তি হইলে মুর্শিদাবাদও শান্তভাব ধারণ করে। তাহার পর বদদেশে যে সমস্ত শান্তিপূর্ণ আন্দোলন ইইয়াছিল মুর্শিদাবাদে তাহারও তরঙ্গ আদিরা পৌছছিয়াছে। এথানে ব্রাহ্মসমাল স্থাপিত ইইয়াছিল, স্থনীতিন মঞ্চারিণী সভা, ধর্মসভা ও থিওসফি সভা ইইয়াছিল। নিবেকানন্দী সম্প্রদারের অনাথাশ্রমও প্রতিষ্ঠিত ইইয়াছে। রাজনৈতিক আন্দোলনেও মুর্শিদাবাদ পশ্চাৎণদ নছে। শ্রীযুক্ত বৈকুর্ভনাথ সেনের যত্নে এইথানে প্রথম প্রাদেশিক সমিতির এবং গত বৎসরেও ভাহার অনিবেশন ইইয়াছিল। বর্ত্তমান স্থানেশালনে মুর্শিদাবাদ অর বিস্তর আন্দোলিত ইইয়াছে। মহারালা মণীক্রচক্রের চেটায় স্বদেশীক্রণ। প্রচারের স্থ্যাগও ঘটিয়াছে। অভঃগর মুর্শিদাবাদের স্থিত সম্বন্ধ কিছু আনোচনা করিরা আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছে।

मुर्लिकाराद्यत आहीन गाहिए छात जादनाहुना कतिए इटेटन देखाराम्य शहादत्र

সম্বন্ধে কিছু বলিতে হয়। কারণ গৈঞ্চবদর্ম হইতেই বাললার প্রাচীন সাহিত্যের ভানেক উন্নতি সাণিত হইদাছিল। মহাপ্রভুর পর বোড়শ শতাকীতে জীনিবাগাচার্য্য কছনেশ বৈক্ষণপর্ম প্রচার করেন। সেই সমলে তিনি মুর্শিদাণাদেও হরিনামের স্লোভ প্রণাছত করিরাছিলেন। মূর্লিদাবাদের অনেক স্থান তথন হরিনাম স্রোতে ভাস্মান হইত। 🖣 নিবাসা-চার্যোর শিষাধ্য রামচক্র ও গোবিন্দ কবিরাক সংস্কৃত ও বাঙ্গলা উভয় ভাষায় কবিতা রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিরাছিলেন। মুশিদাবাদের তেলিরা বুধুরিতে ভাঁছাদের বাসস্থান ছিল। রামচক্র কবিতের জন্ম উপাধি পাইরাছিলেন। পদকরণতিকার তাঁহার কোন কোন পদের উল্লেখ দেখা যায়। স্মরণদর্পণ নামে তাঁহার এক প্রন্ত ছিল, এবং বলকর নামক প্রান্থে তিনি মহাপাভর পূর্ববঙ্গলমণ সম্বন্ধে অনেক বিবরণ প্রাকটিত করিরাভিবেন। রামচন্ত্রের কনিষ্ঠ গোবিন্দ কবিরাজ পদ রচনার জন্ম অধিকতর খ্যাতি লাভ কৰিয়া-हित्तन. डिनि चीनियांनाहार्रात चार्मर चीक्रकटेह्टक लीला वर्गना कृतियां कृतियांक উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার সংগলিত পদাবলী বৈষ্ণৰ গায়কগণ কর্ত্তক সর্ব্বাঞ্জ ক্রীত হটত। বাললা পদাবলী বাতীত তিনি সংস্কৃত ভাষায় সঙ্গীতমাধৰ নামক নাটক ও কৰ্ণামূভ নামক কাবা রচনা করিয়াছিলেন। রামচন্ত্র ও গোবিন্দ বাতীত মূর্নিদাবাদের বংশীদাস, চৈতন্ত্র দাস, পোকুল দাস ও হরিরামাচার্যাও পাসিদ্ধি লাভ করিরাছিলেন। খুষ্টার সপ্তদশ শতাক্ষীর প্রথমভাগে মুর্শিদাবাদের মালিহাটিবাসী বহুনন্দনদায় প্রার রচনার সকলের নিকট খ্যাভি লাভ করেন। তাঁচার রচিত কর্ণানন্দ, গোবিন্দলীলামুত, বিদ্যানাধ্য, প্রীকৃষ্ণকর্ণামুতের পরারই প্রাসিদ্ধ। তান্তির উঠাহার স্থলালি পদাবলী উঠাহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

উক্ত শতাকীর শেষ ভাগে মূর্শিদাবাদ প্রদেশে একজন বৈষ্ণার পত্তিত অসমিতি লাভ करतन. छाँशत नाम निधनाथ ठळ १ छीं। निधनाथ करनक ममत देमनानात करिहाँ छ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার কোন কোন গ্রন্থ সৈদাবাদে লিখিত হয়। বিখনাথ শেষজীবন বুন্দাবনে দর্মালোচনায় ও প্রস্থলিখনে অভিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁচার স্থাম পঞ্জিত বৈক্ষা সমাজে অলই দৃষ্ট হটয়া থাকে। তাঁহার সমস্ত গ্রন্থই সংস্কৃতে রচিত, তবে তাঁহার রচিত অনেক বাদলা পদাবলীও আছে।

নব ৈক্ষাবৰ্ণৰ যখন বৃশ্ভূমিতে প্ৰচারিত হয়, তথন ইহা মুগ্লানগণকেও আকৰ্ষণ कतिताहित। मूर्मिनारानत अक बन ककीत अहे धर्मात त्राचान कतिताहितन, छांशत नाम দৈরদ মর্জা। ইহার পূর্বপুরবগণ উত্তর পশ্চিম প্রাদেশ হইতে গ্রাগত হল। মর্জ্যা समी भूत्वत वानिवारीय समाधारण करता। जिनि मूनवान ककीत श्रेता रिस् देवस्था अ ভাষ্ক্রিক ধর্মের প্রতি আন্থাবান ছিলেন। তাঁহার রচিত অনেক স্থানর স্থানর প্রাবাদী मिथिए शाख्या यात्र, धकि भारत छनि । धरे-

"देनब्रम गर्क् का करन, कांस्व हतरन, निर्वामन धन इति। शक्त छाड़िया, तक्ति छूत्रा शारम, जीवन मन् अनि ॥"

ু ইং। কোন মুস্থানের রচিত বলিয়া বোধ হয় না। ছাপ্যাটতে মর্জ্জার স্মাণি সাছেকে

शृष्टीत व्यक्षेत्रम मं ठाकीत खाधमजारा मूर्मिनावान खारनरम कुट का देवस्था महाश्रुक्ष অপার কীঠি অর্জন করিঃ।ছিলেন। তাঁহাদের এক জনের নাম নরছরি দাস, দিতীয় রাধামোহন ঠাকুর। নরছর জঙ্গীপুর উপবিভাগের পাণিশালা নশীপুর নামক খানে আহ্মণ-বংশে অন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা জগলাথ বিখনাথ চক্রণজীর শিষ্য ছিলেন। নর-ছরি বিশ্বনাথের পবিত্র চরিত অনুসরণ করিয়া আপনাকে ধন্ত করিয়াছিলেন। ভক্তিরতাকর প্রাছে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিতোর পরিচয় পাণ্ডয়া যায়। ১৮তঞ্চরিতামুতের পর এমন সংস্কৃত ও বাজলায় পাণ্ডিতাপূর্ণ বুহৎ গ্রন্থ বৈক্ষণ-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না। জাঁহার নরোত্তম-বিশাসও উলেথযোগ্য। ভদ্তির গৌরচরিভচিস্ভামণিতে তিনি মহাপ্রভুর চরিত্র বর্ণনা ক্রিয়াছিলেন। গীতচক্রোদয়ের অলুলিত গাঁতাবলী তাঁহার কবিছের যথেষ্ট পরিচয় দিয়া থাকে। রাধামোহন আনিবাদাচার্য্যের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। মালিহাটিতে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার ভাষ পণ্ডিত <sup>কৈ</sup>ফব সমাজে ছুর্লিল। তাঁহার প্রাসিদ্ধ প্রস্থান্দসমুদ্র তাঁহার কীর্ত্তি বোষণা করিতেছে। ইহাতে অক্সাঞ্চ কবির পদাবশীর সৃহিত তাহারও অনেকগুলি পদাবলী এথিত হইয়াছে। রাধামোহন পদামৃতসমুদ্রের সংস্কৃত টাক। করিয়া বঙ্গভাষার গৌরণ বৃদ্ধি করিলা ছলেন। মহারাজ নলকুমার রাধানোহনের নিকট দীক্ষিত হহয়া-ছিলেন। তিনি নলকুমারকে শ্রীনিবাসের পূজিত মহাপ্রভুর তৈলচিত্র প্রদান করিয়াছিলেন। অদ্যাণি তাহা কুঞ্জঘাটার রাজ্যানীতে বিদ্যান আছে।

ইুথার পর মুর্শিরানির প্রদেশে বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য সাহিত্যের দৃষ্টাস্ক দৃষ্ট হয় না।
ক্রমে ভারতে ব্রিটিশ রাজত্ব স্থাপিত হউলে ক্রমে যে নব বল-সাহিত্যের অভ্যান্য হয়,
মুর্শিদাবাদেও তাহা দীরে দীরে সঞ্চারিত হয়। প্রাথমতঃ মুর্শিদাবাদে যে সমস্ক সংবাদপত্র প্রচারিত হয়াছিল, আমরা প্রথমে তাহারই উল্লেখ করিছে। ১৮০৮ খুইান্দে মুর্শিদাবাদ হইতে
একখানি ইংরেজি সংবাদপত্র প্রচারিত হয়, তাহার নাম "The Murshidabad News,
তাহার পর রাজ্য ক্রক্ষনাথের যত্নে মুর্শিদাবাদ পত্রিকা প্রকাশিত হয়। কিছুকাল পরে উহা
উরিয়া যায়, পরে আবার পুন: প্রকাশিত হইয়া অনেক দিন পর্যান্ত প্রচারিত হইয়াছিল।
ইহার পর ভারতয়ল্পন ও মধুকরী নামক সংবাদপত্র প্রচারিত হয়। মুর্শিদাবাদ প্রতিনিধিও
আনেক দিন চলিয়াছিল। বর্ত্তমান সময়ে প্রতিকার ও মুর্শিদাবাদহিত যী প্রকাশিত হইত
তেছে। সংবাদপত্রের পর মানিক পত্রের উল্লেখ করা যাইতেছে। আচার্য্য চক্রশেণর মুর্থাণাগায় সম্পাদিক সামিক সমালোচক করেক বৎসর বহরমপুর হইতে প্রকাশিত হইত। সেই
সময়ে পেরাল নামে একগানি পাক্ষিক পত্রও বাহির হইত। এক্রণে মহারাজা মণীক্রচক্রের
ক্রিকান্তিক যত্নে উপাসনা প্রকাশিত হইতেছে। আচার্য্য চক্রশেণরই উহার সম্পাদক। ক্রিকা
নামে আর একখানি মানিক পত্রও চলিতেছে।

আমরা পুর্বেব বলিলাছি বে, মুশিদাবাদে নণ সাহিত্যচর্চারও অভাব ছিল না। ৩০।৩৫ বংগর পুর্বেব বহরমপুরে এই সাহিত্যচর্চার অত্যস্ত ধুম পড়িয়া যায়। এসম্বন্ধে প্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার যাহা লিখিলাছেন, আমরা এম্বলে ভাহাই উদ্ধৃত করিতেছি।

"তথন বহরমপুরে বাঙ্গলা সাহিত্যচর্চার বড় স্থবিধা ছিল। ডাক্তার রামদাস সেনের বাড়ী সেই খানে, তাঁহার লাইব্রেরীতে বিস্তর বাঙ্গলা ও সংস্কৃত পুস্তক ছিল, আর ভারত
হর্ষের সংস্কৃত ইংরেজি পুস্তকও বিস্তর ছিল। বাঙ্গলাভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস লেথক
পণ্ডিত রামগতি ভায়রত্ব বহরমপুর কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক ছিলেন। পূর্বের বলিয়াছি,
পিতৃদেব ঘুরিয়া ফিরিয়া বহরমপুরেই আসিয়া থাকিতেন। বাগলার ইতিহাস লেথক রাজ্বকৃষ্ণ মুশোপাধ্যায় এই সময়ে বহরমপুরেই ওকালতী করিতেন। রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহা
হর এই সময়ে এই বিভাগের পোষ্ট্যাল ইন্স্পেক্টর ছিলেন। প্রাকরণকার লোহা
রাম শিরোরত্ব মহাশয় বহরমপুর নন্মাল স্ক্লের অধ্যক ছিলেন। আর আমি আসায় কিছুকাল পরেই—পিণ্ডাস্তপিণ্ডশেষ স্বয়ং বৃদ্ধিম চন্দ্র অভ্যুত্তর ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া গেলেন।

স্কুত্রাং এসময়ে বহরমপুরে বাঙ্গলাচর্চার মাহেক্স নোগ বলিতে হইবে। আমি মাহেক্সণের

স্বযোগ অবহেলা করি নাই।

"আমি বহরমপুরে প্রতিষ্ঠিত হইবার কিছু পুর্বেই জাল কাছারির দেরেন্ডাদার মহাশরের ব্বরে একটি নবরত্ব সভা প্রতিষ্ঠিত ছিল। \* \* \* এই সভার বিক্রমাদিতা ছিলেন—জ্বল সাহে-বের সেবেন্ডাদার বৈক্র্রমপুরের প্রাণ নাগ। সে ঘরটি উাহারই ঘর। বহরমপুরের প্রাণদ্ধ উকীল শ্রামাচরণ ভট্ট বেতাল ভট্ট, বাবু বৈক্র্র্রনাথ সেন (জাতিতে বৈদ্য) স্বতরাং ধদস্করি, বহরমপুরের সরকারী উকীল দাননাথ গাঙ্গুলী ক্ষণণক, বোধ করি তিনি একটু রাগী ছিলেন মনে করিরা তাঁহাকে এই সন্মান দেওয়া ইইবে। স্থনামপ্রাসিদ্ধ শুরুদাস বাবু তথন বহরমপুরের আইনাধ্যাপক ছিলেন, অবশ্র ওকালতীও করিতেন, তিনি ছিলেন বরন্ধচি, আর পিতৃদেব—ক্যানিদাগ ভোরপুর আসরের যথন নবরত্ব সভা জমকাইয়া বসিয়া আছেন, তথন আমি শুকালতি করিতে গোলা। কোন বেকান্সি ছিল না যে আমি প্রবেশ করিতে পারি, অথচ নবরত্ব সভা আমার সহিত সম্পর্ক রাখিতে উৎস্কক হইলেন। আমাকে উৎকট বিকট সম্মানের পদ প্রাণক্ত হইল, আমি হইলাম—রাক্ষ্য, আমি সমস্তা দিতাম, নবরত্ব পূরণ করিতেন।"

বৃদ্ধিসচন্দ্র বছরমপুরে আসিলে রামদাস ও অক্ষাচন্দ্রের চেষ্টায় বঙ্গদর্শন প্রাচারিত ছয় ৷ তৎসম্বন্ধে অক্ষাচন্দ্র শিথিতেছেন---

"মণ্যবর্ত্তিনী ভাষা প্রচারের স্চনা হউতেই 'বঙ্গদর্শন' প্রচারের স্চনা আরম্ভ ইইল। কত দিন কত জ্বনা চলিতে লাগিল। শেষে কয়জন লেথকের নাম দিরা ভবানীপুরের খুষ্টান অজ্যাধ্য বস্থু প্রকাশক্রণে বঙ্গদর্শনের বিজ্ঞাপন প্রচারিত ক্রিয়েন।

#### লেপকগণের নাম বাতির চটল-

সম্পাদক—গ্রীযুক্ত বন্ধিমচক্ষ চট্টোপাধান্ত লেখকগণ—গ্রীযুক্ত দীনবন্ধু মিত্র

- .. হেমচজা বন্দ্যোপাণ্যার
- . জগদীশনাথ রায়
- ,, তারাপ্রসাদ চট্টোপাধারে
- ,, কুঞ্চকসল ভট্টাচাৰ্য্য
- .. হামদাস যেন
- এবং' ,, অক্ষরচন্দ্র সরকার

এই বল্পদানে ও অতাতা পত্রিকার লিখিত প্রাক্তত্ত সম্বাধীর প্রবন্ধ সংক্রিত হটরা রাগ-দানের ঐতিহাসিক রুহস্ত, ভাণতরহস্ত, রত্বহস্ত নামক গ্রন্থ আকাশি হয়। জামুতার ভিনি যে ভারতে ও ইউরোপে প্রসিজ্ঞাত করিয়াছিলেন করা, প্রতিয় এ স্কলে দেওয়া নিজ্ঞানাজন। তৎপুর্বে তিনি কামতা রচনা কার্যানিচান । তাহান রচিত কবিভাগ্রনী, চতুর্দেশপদী কবিতামালা প্রভৃতি ভাষার পাংলা পেছে। ইংলা প্রভ আর একজন মূর্শিয়া-ৰাদ হটতে বীণাঝকারে বেশ্বস্থিত তুল্লাকৈ পুৰ্কিত কলিয়া জুক্লে। ভাৰার নাম আহার্যা **চন্দ্রপথর। যাহার উদ্ভাত্ত লোল ক্ষাত্তর সানেক সাহিত্তার সহিত ক্ষাক্ষাক রয়া থাকে,** বাঁহার সারস্বত-কুঞ্জের যুক্তিপুর্ণ কোবল কল্যাভিত্তার আনুবারজু, তাঁহার প্রিচয় কি নুতন করিয়া দিতে হইবে ? বন্ধিম্যক্ত যে সাহিত্যসামাজের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, আচার্যা আজিও মুর্শিনাবাদে ভাহার ভগ্রস্তকণে বিরাজ করিয়া আমাদের ভক্তি ও শ্রদ্ধা আক-র্বণ করিতেছেন। বর্ত্তমান সময়ে বঞ্চাতিতার যে ইতিহাসাংগ্রেচনার যুগ আরম্ভ হইরাছে, মুর্শিদাবাদও ভাহাতে নীরব নহে। এই খান হউতে শ্রীযুক্ত কালীপ্রাসার বন্দ্যাপাধ্যারের বাঙ্গার ইতিহাস ও আরও কোন কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রাকশিত হট্যাছে। শাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক মহারাজা মণীক্র চক্রের চেঠার বৈক্ষর সাহিত্যও প্রচারিত হইতেছে। পুর্বের রামনারায়ণ বিদ্যারত্ব মহাশার ইংশি জন্ম আঙাল্ক পারিশ্রম ও মত্র করিয়াছিলেন। মহারাজ! তাঁহারই অসম্পূর্ণ কার্য্য সম্পূর্ণ করিবরৈ জন্ম প্রায়ুত্ত হইরাছেন। ভগবানের আশীর্কাদে তিনি দীর্ঘলীবী হইয়া বলসাহিত্যের উন্নতি বিখান করুন।

### প্রবন্ধ (৬)

# মুর্শিদাবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

(প্রবন্ধ-লেখক-শ্রীযুক্ত প্রদন্ধনাথ রায় বি, এল)

**€** 

পুত্তক গত বঙ্গ-ভাষা বজের সর্বাত্ত প্রায় একরগাঁই সাধারণতঃ কথাবার্কার বেরপে ভাষা বাবহাত হয়, ভাষা বাঙ্গলার ভিন্ন ভিন্ন কোনায়, এবং প্রতি কলারে ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে বিভিন্ন। সংস্কৃত এবং প্রাক্তিক ভাষায় বেকপ পার্থকিং, গুওক গত ভাষায় এবং প্রাচনিত্ত কথার ভাষায় ও সেইকপ পার্থকঃ পার্থকিত হয়। উক্ত কথার ভাষার (Colloquial language) ও স্থান বিশেষে উচ্চারণ ও স্থানের বিভিন্নতা আছে। এবং একই বস্তু ভিন্ন ভিন্ন জেলায় এবং এক জেলার ভিন্ন ভিন্ন ভাগে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। আমরা নিম্নে, ষ্থাসম্ভব ঐরপ বিভিন্নতার দৃঠান্ত দিতে এবং ভাষার কারণ নির্দিষ্ট করিতে চেটা করিব।

স্প্রতি মুর্শিদাবাদ জেলার ভিন্ন ভিন্ন অন্তর্বিভাগে প্রচলিত ভাষাই এই প্রাবশ্ধের আনোচ্য বিষয়। নির্ফার প্রানালোকে এবং ক্রমন্তরা দেরপ ভাষার ক্থাবার্ত্তী কহিয়া থাকেন অবং যে ভাষার গীতি, ছড়া, কবিতা প্রাভূতি রচনা করিয়া থাকেন আমরা এই প্রাবশ্ধে কেবল সেই ভাষারই আলোচনা করিব।

মহারাজ বলাল সেন বাজলাদেশ সাধারণতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন, যথা রাতৃ; বরেক্স, বাগ্ড়ী, মিথিলা এবং বজ; তর্মাণ্য এই মুননীদাবাদ জেলার রাতৃ ও বাগ্ড়ীর কিরদংশ দৃষ্ট হয়। বরেক্স, বল এবং মিথিলার কোন অংশ এই জেলার না থাকার ঐ সকল বিভাগের আলোচনার কোন আবশুকতা নাই, হুংরাং তাহা পরিতাক্ত ইইল। স্বর্গীর রামগতি ফাররত্ব মহাশারের বাজলার ইতিহাসে বলাল খেনের সমরে "রাতৃ" ও "বাগড়ীর" বে সীমা নির্দিষ্ট ছিল, তাহা লিপিবদ্ধ রহিরাছে আমরা এঞ্লে তাহাই উজ্ভ করিতেছে। "রাতৃ' হহার উত্তর ও পূর্ণে ভাগীরথী ও পল্লানান, পশ্চিমে এবং দক্ষিণে অন্তান্থ রাজগণের অফিকার।" কিন্তু মুরশীদাবাদ জেলার রাড়ের যে অংশ দৃষ্ট হয়, তাহার পশ্চিমে সাঁওতাল প্রগণা ও বীরভ্ন, এবং দক্ষিণে বর্দ্ধান।

"বাগ্ড়ী" এই দেশ ত্রি কোণ, সমস্তাৎ জল হারা বেষ্টিত বলিরা ইহাকে হীগও বলিত, ইহার পশ্চিমে ভাগীরথী, পূর্বে পদ্মা, দক্ষিণে সমৃদ্র। কিন্তু মুরশীদাবাদ জেলার বাগড়ীর যে অংশ আছে তাহার দক্ষিণে নদীরা। বাগ্ড়ী কথার উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন ইতিহাস প্রাপ্ত হওরা যার নাই, অনেক চেষ্টা করিয়াও কোন সিন্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই। কেহ কেহ বলেন "বকেরি" কথা হইতে "বাগড়ী" কথার উৎপত্তি হইয়াছে। "বকেরি" অর্থে "বক্চর" গঙ্গানদীর যে পরিতাক্ত স্থানে "বক্ চরিত" তাহাকেই "বকেরি" বলিত। এই "বকেরি" এক্ষণে "বাগড়ী" রূপে পরিণত হইয়াছে।

কাহার কাহার মতে বাগড়ী প্রদেশ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদের "ব" দ্বীপাংশে জনজী ও মেঘনা নদীর অন্ধনিহিত একটি প্রাচীন জনপদ, ইহার দক্ষিণে সমৃদ্র। হিউএন্ সিরাং এই স্থানকে সমতট বলিরা উল্লেখ করিয়াছেন। বিক্রেগপুর নগর এই প্রাদেশের রাজধানী ছিল। এক্সণে বিক্রেগপুর গঙ্গার উভয় তীরে অবস্থিত, কিন্তু ধলেখরী নদীর দক্ষিণদিক্ দিয়া উক্ত নদী প্রবাহিত ছিল। কুঞ্চনগর, মুরলী (যশোহর) ও বর্তুমান কলিকাতা এই প্রাচীন সমতটপ্রদেশের অন্তর্গত।

আমাদের মতে 'বাগড়ী'' শক্টা 'বাকারী'' শক্ষ ইলভে উৎশন্ন ইইনাছে। পুরেই বলা ইইনাছে যে বাগড়ী দৈশটা একটা 'ব'' দ্বীপ, যাহাকে ইংনাজীতে A Delta ডেন্টা বলে, যেহেতু উহা দেখিতে প্রীক্ অক্সর A ডেন্টার স্থান। "ব''এর স্থান আকার যার সে "ব''-আকারী, সন্ধি করিন্না 'বাকারী'' ইইনাছে। তার পর ক্রমে কথোপকথনের ভাষার 'বাক্রী'' ইইনাছে যথা বাভাসার স্থানে 'বাৎসা'। 'বাক্রীর' বাক্ স্থানে 'বাগ্'' ইইনাছে, যথা 'শাক্' স্থানে শাগ্; তার পর 'রী''-র স্থান ''ড়ী'' ইইনাছে যেহেতু আনেকে ''র''এর স্থানে 'ছে' উচ্চারণ করেন যথা 'হের'' নামক চাকরকে ডাকিবার সমন্ন ডাকেন—'প্রের ইড়ি''—'হড়াারে"—ইত্যাদি। এইরূপে 'বাকারী'' শক্ষ হততে 'বাগড়ী'' শক্ষ উৎগন্ধ হওনটাই স্থান্থিক, এবং আম্বা তাহাত বিশ্বাস কবি।

"রাঢ়" কথাটার বৃৎপত্তি লইয়া এতদেশে নানা জনের নানা মত প্রচলিত আছে,
কৈহ কেহ বলেন ইতা বর্ত্তমান বঙ্গদেশের পশ্চিমাংশ। কাতার কাতার মতে এই শক্ষ সংস্কৃত
"রাষ্ট্র" শক্ষের অপত্রংশ। আবার কেহ বা "লাউ" হইতে "রাঢ়" শক্ষের উৎপত্তি কল্পনা
করেন। কিন্তু আশ্চর্ণোর বিষয় এই যে এত কল্পনা, এত জল্পনা ও এত অনুমানের পরেও কেহ
কোন হির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই।

কেহ কেহ বলেন "রাড়'' শব্দ সংস্কৃতমূলক নছে, ইহা খাঁটি দেশী শব্দ। সাঁওভালী ভাষার "রাড়ো' শব্দ আছে, তাহার অর্থ নদীগর্ভস্থ শৈলমালা বা পাথুরিরা জমি। এই সাঁওভালী বা দেশু শব্দ হউতে "রাড়" শব্দ সন্তুগতঃ উৎপন্ন হইরা থাকিতে পারে।

খৃষ্টপূর্বে ২য় শতাবে মান্ধী প্রায়ার রচিত জৈন আল মধ্যে "রাড়' দেশের উল্লেখ আছে। খৃষ্টার ৫ম শতাবে রচিত শিংহলের পালি মহাবংশে এই ছান্ "লার' নানে, খুটির ৯ফ প্রতাবে উৎকীর্ণ পর্মপালের সংস্কৃত তাম্রশাসনে 'লোট'' নামে, পৃষ্টার ১১শ শতাব্দে তামিশগ্রহু ভাষার উৎকীর্ণ রাজেজ্ঞানোর শৈললিপিতে 'লোড়'' নামে এবং ঐ সমধ্যে সংস্কৃত প্রবোধ চল্লোদর নাটকে 'রাড়।'' নামে এই স্থানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

মুরশীদাবাদ জেলার উত্তরাংশে যেখানে ভাগীবথী দক্ষিণমুখী হইরাছেন, সেই স্থান হুইতে হাবড়া জেলা পর্যান্ত ভাগীরথীর সমুদার পশ্চিমাংশ এক সময়ে "রাচ' নামে খ্যাত ছিল।

খৃষ্টীর ১২ শ শ গাকে প্রাসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক মিন্হাজ ই সিরাজ লক্ষণাবতী রাজোর পরিচর প্রাদানকালে বর্ণনা করিয়াছেন,— "গঙ্গার ছই ধারে লক্ষণাবতী রাজ্যের ছইটি পক। গঙ্গার পশ্চিম দিকে 'রোল'' (রাড়) এই ধারেই লখ্ণোর নগরী এবং পশ্চিম (বা উত্তর ধার) বরিন্দ (বরেক্স) নামে খ্যাত।

মিন্হাজের বর্ণনার মনে হয় যে, রাজা লক্ষণ সেনের সময় বর্তমান বীরভূম, বর্জমান্ বাঁকুড়া ও সাঁওভাল পরগণা ও ছগলী জেলা 'বাঢ়' নামেই প্রাসিদ্ধ এবং "লখ্ণোর" বা লক্ষণ নগরে 'বাঢ়' দে শার রাজধানী ছিল। সেই লক্ষণনগর এখন বীরভূমের মধ্যে কেবল 'নগর" নামেই খ্যাত।

( বিশ্বকোষ ১৬শ ভাগ, ৪১৩ পু:।)

যাতা হউক—''রাঢ়'' এই শব্দের উৎপত্তি সহন্ধে—''মহাজনো যেন গতঃ সংপত্বং' প্রাবচনটির অথুসরণ করাই যুক্ত যুক্ত মনে করিতেতি। বহুকাল পুর্ব্দে সর্গীয় বন্ধিম চন্দ্র তাঁহার "বন্ধদর্শনে'' একবার ''রাঢ়'' কথাটার উৎপত্তি লিপিবছ করিরাছিলেন, আমরা এন্থনে তাহারই প্নরুল্ল্লথ করিব। তাঁহাঁব মতে সংস্কৃত ''গলারাষ্ট্র'' কথা হহুতে ''গলাবাট্'' ''গলারাট্'' হুইতে ''গলারাঢ়'' অবশেষে পূর্ব্বন্তী ''গলা' শব্দ পরিতাক্ত হুইয়া ''রাঢ়'' রূপে পরিণত ইইয়াছে। ''গলা' শব্দ পরিতাক্ত হুইয়ার ছাত্বুলে তিনি এই যুক্তি নিয়াছেন যে মৃত ব্যক্তিকে "গলাওতীরস্থ" করিল না বিলয়া বেমন ''তীরস্থ" করিল বলিল্লেই সংগর্ম্ভ হয়, এও তক্ত্রপ। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে বিথাতি প্রীক উভিহাসিক, মিগাঙ্কেনিস্ ( Megashbenes ) তৎকৃত প্রীক্ত ইতিহাসে ''রাঢ'' কে ''গলা রেট)' ( Ganga rari ) নানে অভিভিত করিয়াছেন।

এই মুরশীদানাদের গঙ্গানদীর পশ্চিম তীরবর্তী স্থান গুলি 'রাঢ়' এবং পূব্ব তীরবর্তী স্থান গুলি সাধারণতঃ 'বাগড়ী' নামে অভিহত। স্কৃতরং, আজিমগঞ্জ অঞ্চলে অবস্থিত স্থানগুলি সমগ্র, লালবাগ ও অঙ্গীপুরের পূব্ব তীরবন্তী স্থানগুলি 'বাগড়ী' ও পশ্চিম তীরবর্তী স্থানগুলি "রাঢ়'' লামে পরিচিত। এই "রাঢ়'' ও 'বাগড়ীর' প্রাচলিত ভাষায় স্থার, উচ্চারণ এবং শক্রগত অনেক বৈষম্য পরিলক্ষিত হয়। রাঢ়ের যে সকল স্থান সাঁওতাল পর্বাণার নিকটবর্তী, সে সকল স্থানে রাঢ়ীয় বঙ্গভাষায় সাঁওতালদিগের অনেক কথা স্থান লাভ করিয়াছে, এবং যে সকল স্থানের বৃদ্ধাধায় অনেক হিল্পিক্থা, পশ্চিম দেশীয় বাবসায়িগণ কর্ত্বক অধ্বাধিত, সে সকল স্থানের বৃদ্ধাধায় অনেক হিল্পিক্থা, পশ্চিমদেশীয় উচ্চারণ প্রণালী ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া যায়।

# মুর্ণিলাগালের ভাষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

ণ~িচম রংঢ়।	श्वकृ।	वास्ही।	পুতক গভ বাজনা।
र∺ि	ંથાં હ	জা ম	<b>অ</b> াগি
दानो क, त्राटक	আন্ত:ক	र भादक	অ:।গাকে
<b>তু</b> প্ৰি	ভূ নি	ছু: বি	ভূমি
क्राइष्ट्र	তুমা-ক	ভূমাকে	<u>ভোমাকে</u>
CE	টে	<b>ट</b> ग	<b>ে</b> শ
কহিচ	বুল্:ছা	বুল্.ভা	বলিতেচ, কহিতেছ
বেছে!	বেছো	य।≷ <b>5</b>	যাচ্ছ, যাইভেছ
গেল্ছিলা	গিয়াছিলাব!} যেয়াছিলা	গিয়াছিলপুৰ: } যেয়টা,ছবল	গিয়াছি <b>লে</b>
কঙি	ক্তি, কুন্ঠি রে	কু.ঠ, ক;ত	কেথার
গাহন	ঘঁ,টা	भाग	পথ
ওগারা	প্রশারা	পি গা	বার দিয়া
আগীকা	, আগ্নে	শাগ্নে, আল্নে	আকিনা
<i>লাক্ষ</i> )†ৎ	মতন	মূতন	মত
ু হামার ছেব মোর ছেব }	হাসারদের	অ!মাগেরে	আমাদিগের
বাছ	নাছ	ণাছ, বাটিব সমুখীন খান।	বাটার স <b>স্থীন স্থান</b>
মাহা	ম ছ	মাছ	म <b>्छ</b>
<b>িক্যা</b>	বিকা	বজ্ঞ।	বড়
বা!খিল ্	কু বি <b>ন</b> ্	বুজিন্	ৰু ঝ
<b>ভ</b> াাদড় <b>্</b>	<b>छं।</b> (ए <b>फ्</b>	কলা, ছুষ্টু	ছ্&
गांग	সান	গ্যান, সান	<b>क</b> ्ष
<b>८</b> नां रून	হ্মান	হ্যাল্	ছগ্ধবতী
মের্যা	भी	ही	ন্ত্ৰী

প[≅চম রাড়।	পূর্বে রাঢ়।	ৰাগ্ড়ী।	পুস্তকগত বাশলা।
ভাগেরা	খাত্রা	শাতড়া	ছু <b>=চ</b> িব <b>ত্ত</b>
বাহিরালা	"	,,	পা'লা <b>বশেষ</b>
টোহা	টোগ	চুফা।	চুলো, <b>চুখন</b>
•িকা <b>ন্</b>	<b>हि</b> क्स <b>न्</b>	চিকা;স্	क्यादन
বোটা	গোঢ়া	গঢ়ো	: 5
রোক, এথে,	কুণ্ডর, কুশাইর	আক্. কুশোর	草颈
ওঝা	<u>রোঝ।</u>	্লিঝা ও ওলা	ক:বিধ <b>্জ</b>
whit	ছাইলাবা গুণ্যা	গোল, ছেল্যা	(ছ:ল
<b>७</b>	ছাইলা	रङ्गी, त्मग्रा	(মুম্বে
ভটে	ব্যচ	अजी ना अजी थ	গুণো, ওলা (জীণোতক সংখাধন বিশেষ)
গাঁতার	গালল্	গাভল্বাদন	বাদলা বা বৰ্ষা
५ ७ ८ इ	વકા₹	<b>७</b> एक ्	এদিকে
ঔরে	<b>ेट</b> त	्क स्रो छ	<b>७</b> मिर्क
<b>ग</b> त्रम्	সরম্	ল উল্লা	ল্ডজ্
<b>E</b> A	<b>ড</b> র	ख्य, ख्र	ভর
ওখনি	<b>હર્યાન</b>	ওখ্নি, গারে	ভবিষাক্তে
<b>ভে</b> াইড <b>্</b>	<b>*</b> []	•11	পা, বা পদ
পৌহাতে	োহাতে, শোনকালে	<b>বিহানে, বড্</b> ভানে	প্রাচঃকালে
্ভেলা (পূত্ৰ ক <b>ন্তা উ</b> ৪য় <b>অ</b> ণে)	ছেলা (পুত্ৰ কম্ভ। উভয় অর্থে)	চেল্যা ( পুজুার্থে )	্ছেলে '
ভূঁতাল	ওঁ হা'ল	উৱালী	জাণাদার্থ
লিতৃই	লিখু ই	निति	নিত্য, রোজ।

## মুর্শিবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

- ্রিক) রাড় অঞ্জে 'শ' ও 'দ' এর ভানে প্রায়শরই 'ছ' (১) উচ্চারণ করিয়া থাকে 'ব্রেট্টেড়িচ' অর্থাৎ ব্যেতিশ্। 'ছিথানে দিবার বালিছ নাই' অর্থাৎ সিতানে দিবার বালিদ নাই' ছামছুন্দর ঠাকুর অর্থাৎ প্রাথাস্থন্দর ঠাকুর।
- ্থি) কতকগুলি শব্দের সম্ভন্থ 'ব' এর স্থানে 'হ' অস্তা 'আ'কারের ও 'এ'কারের হানে 'য-ফালা-আকার' ব্যবহার করিয়া থাকে যথা: —কুল্যা (কুলা), বুফা (বুনা), বিহ্যা (বিয়ে)
  বুঢ়াা (বুড়া), ভুলাা (তুলা)।
  - (গ) 'ড়' এর স্থানে 'ড়' যথা বুঢ়া (বুড়া), কুঢ়া (কুড়ে) ইতাদি।
- ্ষ) কৃতক্তাল অকারাজ ক্রিয়া গদের 'অ'কার স্থানে 'উ'কার ব্যবহার ক্রিয়া শাকে ব্যাঃ—বুল (ব্ল), বুল্ছি, বুল্বো ইত্যাদি।
- (ঙ) 'ও'কারাদ্য ক্রিয়া পদের 'ও'কার স্থানে 'উ'কার ব্যবহার করিয়া থাকে যথা— বুঝ অর্থাৎ গোঝ, চুক অর্থাৎ চোব, পুম অর্থাৎ পোয় ইত্যাদি।
- (চ) অসমাপিক। ক্রিক্সার অস্বতংগে 'ইকার'ও (ং) সংযোগ করিয়া থাকে বথা—করিং (করিয়া) যাইং (যাইয়া) ভূবিং (ভূবিয়া) বসিং (বহিয়া) ইত্যাদি যথা—রাম্ গাছতলার বসিং গপ্প কর্ছিল। 'চক্যাছ ভূবিং গ্যাল হামরাও ঘ্রকে গেলাম' ইত্যাদি। আম-গাছ তলার বসে গল্প ক্ছিল, সুর্যাও ভূবে গেল, আমরাও ঘ্রে গেলাম।
- (ছ) কতকগুলি ক্রিয়াপদের ভূতকালে প্রথমবর্ণের পরে একটি হসস্ক 'ল'কারের আগম করিয়া থাকে যথা—'তুমাকে জ্বর হোল্ছিল ?' অর্থাৎ তোমার কি জ্বর হয়েছিল ? 'তুমি কতি গেল্ছিলা ?' অর্থাৎ তুমি কোথায় শিয়াছিলা ? ইত্যাদি।
- (আ) কভকগুলি স্বরাদা নিশেষা পদের স্বরনর্গের স্থানে 'র' উচ্চারণ করিয়া থাকে যথা — 'রাম' (আম্বা আঁব), ফ্কীল অর্গাৎ উকীল।
- (ঝ) ক্তকগুলি বিশেষ্য পদের অস্তুয় 'র'কারের স্থানে অকার উচ্চারণ করিয়া থাকে ধা আদ্ভিয়ে অর্থাৎ রাজিরে, অসিক লোক অর্থাৎ রসিক লোক ইত্যাদি।

## বাকপ্রণালী (IDIOM)

(ক) পুত্তকগত ভাষা—'ত্ট দলে বড়ই <u>মারামারি</u> হয়েছিল।' রাড়ের ভাষা— 'দোন দলে বড়া <u>মারিমারা</u> হোল ছিল। ঐরূপ 'গালাগালি'র স্থানে রাড়ে 'গালি-গাল।' বলিরা থাকে।

রাচ্চের ভাষা—'আমার কেতাব থান<u>। নিয়া আৰু তো', পুস্ত</u>কের ভাষা নিয়ে এসো তো।

<sup>(&</sup>gt;) 'ছ' বলিলেও প্রকৃত উচ্চারণ হয় না, সংস্কৃত ভাষায় 'স' এর যেরূপ উচ্চারণ এথানে তাহাই ছইবে, পাছে গোকে 'স' এর স্থায় উচ্চারণ করে এই স্করে জাগরা উহার উচ্চারণ 'ছ' এর মত লিশিলাম।

. (খ) রাচের লোকেরা 'গম' প্রাভৃতি গতার্থবোশক ধাতুকে স্কর্মকল্পপৈ ব্যবহার করিরা থাকে, কিন্তু পুত্তকগভ বালালা ভাষার উহা অকর্মকল্পপে ব্যবহার হর বথা :—রাচ্চে—
ললকে চল, ঘরকে যাও, ধানুকে গেল্ছিলাম, এখানকে এম ইত্যাদি অর্থাৎ জল আন্তেচল, ঘরে যাও, ধান আনতে গিরাছিলাম, এখানে এসে। ইত্যাদি।

একটি রাচের কবি লিখিয়াছেন—

"একি জালার উপর জালা, জলকে বেতে আঁচল ধরে কালা ?" (১)

(গ) বোণ হয় ইহারা সংস্কৃত বাক্প্রণালী (Idiom) বজায় রাখিয়াছেন, যথা গৃহং গছে ইতাদি। পুত্তক গত বালাগার বে স্থানে 'আছে।' কথা ব্যবহৃত হয় সে স্থানে রাড়ের লোকেরা 'হো'ক্' কথা ব্যবহার করিয়া থাকে যথা 'কাল ভূমি হামার বাড়ীকে বাইও, হো'ক'—উত্তর—আছে।

এটিও বোধ হয় সংস্কৃত ভাষা হইতে লওয়া হইয়াছে সংস্কৃত 'তথাস্থু' 'তাহাই হুউক' এইথানে 'তাহাই' কথাটার লোপ হইয়া কেবল হো'ক ( হউক ) কথাটা রহিয়া গিরাছে।

রাঢ়ীর ভাষার, পুস্তকগত বাজলার অস্মদ্, যুমদ্, তৎ ও অদস্ শব্দের রূপগত পার্থক্য লক্ষিত হয় এখানে তাহাই দেখাইতে চেটা করিব।

#### অস্মদ-শব্দে।

	<b>अक्</b> रहन ।	यह गठन ।
থখমা (কর্ত্কারকে)	হামি বা স্থামি।	হামরা বা আমরা ৷
বিভীয়া (কর্মকারকে)	शंगांदक, त्यांदक	হাম্রাকে, আমাদিগে।
ভূতীয়া (করণ)	হাযাকে বা মোকে দিয়া	হামরাকে বা মোঘের দিয়া।
চতুৰী	रागांदक,	शंगात्र (पत्र का
গঞ্মী	<b>আ</b> মাহোঁৎকে	আমারণের হোঁৎকে।
रछी ( मचक )	হামার, মোর,	होगोत्ररचत्र, ८गोरचत्र ।
गश्रमी	হামাতে, মোতে,	হাগরতে।

#### यूत्राम्-भारक

	<b>७</b> क्यहन ।	वष्ट्रा ।
প্রথমা	ভূমি, ভূই,	তুমরা, তোরা।
<b>ৰিতী</b> য়া	ভুগাকে, ভোগাকে,	ভোম্রাকে, ভোরাকে।
তৃতীয়া	ভুমাকে বা ভোকে দিরা,	তোম্য়াকে বা ভোরাকে বিয়া।

<sup>(</sup>১) জামাদের প্রসিদ্ধ কবিবর রবীক্রনাথ ঠাকুর লিথিয়াছেন ৪—
"বেলা বে প'ড়ে এলো, জল কে চল্"।

# 'লাত' মুর্লিবাদের ভাষাতত্ত্ব ও স্মালোচনা

চতুৰী	ভূমাকে, ভোকে,	ভোগরাকে, ভোরাকে।"
পঞ্মী	তুমা বা ভোকে হোঁৎকে,	ভোমনাকে বা ভোনাকে হোঁৎকে
<b>বর্তী</b>	ভূমার, ভোর,	ভোষারবের।
गरभी	ভুমাতে, জোতে,	ভোম্রাতে।
गद्भाग	ভূমি, বা ভূই।	ভোম্রা শা ভোরা।

#### ७९ ७ जानम-भव ।

	' এক্ৰচন।	বহুবচন !
প্রথমা	<b>ছে,</b> ও	<b>অ</b> বা
<b>ষিতী</b> রা	ভাকে, স্বকে,	অবাকে
তৃ গীয়া	<b>ा</b> रक मिता,	জারাকে দিরা।
চতুৰ্থী	ভাকে, অকে,	व्यत्रादक ।
शक्रमी	- তাকে হোঁংকে, অকে ছোঁংকে,	ভারাকে (ছাঁথকে।
<b>ব</b> ষ্ঠী	ভার বা অর,	তার ঘের, ভার ঘের।
<b>শ</b> প্তমী	ভাতে, অতে,	ভাষেরে, অঘেরে।
जा श्रीधन	•	•

নিরক্ষর ক্ষকদিগের এবং প্রানালোকদিগের ভাষা, পোষাক পরিচ্ছল, ভাষাদের সাংসারিক অবস্থা, অবস্থা বিশেষে মনের ভাব এবং সংগ্রাদি জানিতে হইলে ভাষাদের রচিত ছড়া, কবিতা, প্রামানীতি ইত্যাদির আশ্রয় প্রহণ করিতে হয়। আমরা এই প্রাবহ্ম রাড় আঞ্চলের সেইক্ষপ কতকগুলি ছড়া কবিতা ও গানের উল্লেখ করিয়া ভাষাদের অবস্থা বুঝাইবার চেন্তা করিব। রাচ্ অঞ্চলের প্রামা কবিতার একটা নমুনা দেখুন।—

১। "চঠুইরেরে (১) মটুইটি (২) ছ্যারে ব্যো সা (৩)। হাপ্ত মালার (৪) কাণ্ড্ডনের (৫) লাড়ু বাঁধ্যা (৬)। ছোট ছোট লাড়ু গালা (৭) গালে ভর্সা। বড় বড় লাড়ু গালা তেলের (৮) ভর্মা। সব্জামাই এলো আমার ল্যাভাড় বাঁধিরে (৯) ছোট জামাই এলো আমার ভ্যাড়রী বাজিরে (১০)।

<sup>(</sup>১) চঠুইটি—চড়ুই পাথী। (২) মঠুইটি—চঠুইটির অমুশন্দ বণা ঘোড়া টোড়া, গরু টরু ইত্যানি।

(৩) বুনো সা—বনো সিরে বা বোস এসে। (৪) হাপুত নালা—ছোট ছোট ছেলের প্রতি নেহস্চক সম্বোধন

বাক্যা— (৫) কাণ ফুলের—কর্ণবেধের (অর্থাৎ কর্ণবেধ ব্যাপারের)। (৬) বাঁধো সা—বাঁধো এসে।

(৭) গালা—জলো। (৮) ভেলের—বড় ইাড়ীভে। (৯) স্যাতাড় বাঁধিরে—শ্রেণীবদ্ধ হইরা। (১০) ডুগ্
দুদ্ধী বাজিরে—ভল্পা বেরে কাঁক ক্ষকের সহিতঃ

## यूर्निविद्यात छोयो छ । अभीता हमा

ফালা ঘরে ওয়োনা জানাই ইছরে লিবে কাণ। ভাল ঘরে ওয়ো জানাই, কফা পাবে দান। কস্তার কপালে উঠে গুডীয়ার (১) চাঁদ।"

উপরের উদ্বৃত কবিতাটি একটি ছেলে ভুগানো ছড়া, ইহার অর্থ এই:—হে চড়াই গাখি! আমার ছ্রোরে এনে বোনো, আমার ছোট খোকার কর্ণবেধ হবে, তুমি আদিরা লাড়ু বাধিয়া দাও। ভোট ছোট লাড়ুগুলি ভুমি নিজে খাইও, বড় বড় লাড়ুগুলি বড় ইাড়িছে পুরিয়া রাখিও! আমার সকল জামাতা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আসিল, ছোট জামাইটি বড় জাক জমকের সহিত আসিতেছে। হে জামাত্রগণ ভোগরা ভালা ঘরে শুইও না ইত্রে কাণ কাটিয়া লইবে, ভাল ঘরে শুইও তাহা হইলে ক্যাদান পাইবে। আর ক্যার ক্পালেও দি নীয়ার চাঁদে উঠিল অর্থাৎ জামাই আসিয়াছেন, অত এব আশার ফীণালোক দি নীয়ার চন্দ্রের স্থার আহির আরু তাহার অনুষ্ঠাকাশে দেখা দিতেছে।

পাঠক, এখন দেখন, সভাব দরলা প্রামাসীনস্থিনীর এই ছড়াটি কেমন নগ্ন সৌন্দর্য্যে প্রিপুর্ণ; কোকিল, পাপিয়া বা ময়ুর ভাহার সহচর নহে, ভাহার স্নেহের পোকাটির কর্ণবেদ. উপলক্ষে তাহাদিগকে নিমন্ত্ৰণ না করিয়া সে তাহার চির্মন্চর চড়াই পাণী ঘাহারা সর্বাদা ভাহার খড়ের চালের বাতায় বাতায় বেড়ায় তাহাদিগকেই সাদ্রে নিমন্ত্রণ করিছেছে। খোকার কর্ণবেধ ব্যাপারে বাহ্যাড়ম্বর কিছুই নাই, ছানাবড়া, পাণিতোরা, রাতাবি বা লুচি-স্ঞার কোন বাবস্থা নাই, আছে কেবল লাড়ুর বাবস্থা। রাড়ে সে লাড়ুগুলিও মুড়ী ও গুড়দ্বারা প্রস্তুত হটয়া থাকে। তিনি একা সেই লাড় প্রস্তুত করিতে অক্ষম, তাই তাঁহার নিতা সহচর চডাই পাণীকে সাহাযা।প আহ্বান করিতেছেন। ব্যাপারে যে বেগার খাটিতে হটনে ভাহা নহে ভাহারা ছোট ছোট লাড়ুগুলি অরে খাইতে পাইবে, কেবল বড় বড় লাড়ুগুলি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের নিমিত্ত বড় ইাড়ীতে : ভূলিয়া রাখিতে হটনে। তাঁহার পিরে পুলের কর্ণবেধ-ব্যাপারে জামাত্রবর্গের নিমন্ত্রণ হইরাছে, তাঁহারা শ্রেণীৰ্দ্ধ হইরা আগ্যন করিতেছেন, ছোট জাম।ইটি বোধ হয় বড়ংকাক হইবেন, ভাই-ভক্ষা বাজাইতে বাজাইতে জাঁক জমকের সহিত আগমন করিতেছেন। রাঢ়ের গৃহস্থাণের যে গুছে শস্তাদি রক্ষিত হয় সে গুছে প্রায়শই ইন্দুরের প্রাত্তীব হইরা থাকে, ইন্দুরেরা ঘরের মেজে, মাটির দেয়াল খুঁড়িয়া এবং চালের বাতী কাটিয়া সে ঘর পানিকে শীঘ্রত ভগ ও নষ্ট করিয়া কেলে। জামাটগণ আদরের পাল, তাই ভাঁচাদিগকে ভগ্ন গৃহে শয়ন করিতে নিকে করা ছইতেছে এবং বিদ্রুপজ্বলে ইন্দুর কর্তৃক কর্ণজ্বদের ভয়ও প্রদর্শন করা হইতেছে। জামাতৃ-গ্পকে ভাল গৃহে শয়ন করিবার জন্ম অকুরোগ করা হইতেছে, এবং ভাল গৃহে, শয়ন ক্রিলে ক্সাগণ কর্ত্বক উপদেবিত হইবেন এ প্রলোভনও দেখান হইতেছে, এবং ক্সাগণের

<sup>(</sup>১) क्रृ होशां -- वि हो बांत ।

হাদরাকাশে বিভীরার চক্রের স্থায় গতিনিবানাসার ক্ষীণ কৌমুদী প্রতিভাত হইল ভাষাও স্থানিত করা হইতেছে।

২। রাচ্দেশের একজন কৃষকের গীত শুমুন:-

"(इंद्र्ज् (১) कार्य मार्च डेर्काट्ड-मार्गादा !

বুরে এসো বাড়ী।

जुमांत जन्म,-नानादत ।-

ভেবে আমি মরি।

खाना (२) खिला गाँडरन-नानारत !

জাড় (৩) লাগুবে গাঁর,

कड थांग इत्त,-मामादत !-

কিনবো হুণ্যাল (৪) গাই।"

ৰায়ুকোণে মেঘ উঠিয়াছে, দাদা, ভূমি বাড়ী ফিরে এসো, দাদা, ভোমার জন্ত আমি ভেবে ভেবে মরি। জলে নেংটি ভিজে যাবে এবং গায়ে শীত লাগ্বে। এবার কত ধান হবে আমিরা হগ্ধবতী গাভী ক্রয় করিব।

নৈশাথ সাস, ভূমি কর্যণের সমর আগত, আকাশে, বারুকোণে নান-কাদিছনীর সঞ্চার হইরাছে, ক্রবকের হাদরে আর আনন্দ গরিতেছে না—্সে ভূমি কর্যণের নিমিন্ত হল স্কন্ধে করিরা ক্ষেত্রাভিমুখে অগ্রসর ইইতেছে, কিন্ত ক্রবকের কনিষ্ঠ লাভার ক্ষুদ্র হাদরটুকু লাভ্নোমে কাণার কাণার পূর্ণ, "মেহঃ পাপসাশস্কতে," স্কতরাং ভাহার ভয় হইল, পাছে বৃষ্টির জলে ভাহার দাদার ক্ষুদ্র ছিল বন্ধণানি ভিজিয়া যায় এবং সে শীতে পাছে কন্ত পার, ভলিমিত্ত দাদাকে প্রতিমিত্ত করিবার নিমিত্ত ডাকিতেছে, দাদা, ভোমার বৃষ্টিতে ভিজিরা মাঠে যাইবার প্রয়োজন নাই, বাড়ী ফিরিরা এসো, ঈখরের ক্রপার এবার প্রচুব পরিমাণে গাল্ল হইলে, ভদ্বারা আমরা হ্যুবভী গাল্লী ক্রব করিব। দেখুন সরল স্বভাব ক্রবকের হৃদরে কেমন ল্রাভ্রেছ,—মঙ্গন্মর বিধাতার মঙ্গনায় উপর কেমন দৃঢ় বিশ্বাস, কেমন নির্ভর।

৩। তারপর একটি যুবতী ক্রযক-রম্পীর গীত শুরুন :—

"আফ্রা কোর্যা বাধিনিখা,—

বাবাৰবে,— বেঁগাছিলাম দোড়াতে। (৫)

পড়াণ্-নাথ (৬) ছেড়াা গ্যালা সই,—

मकावागावात विक्तार (१)"

<sup>(</sup>১) হেড়ে কোণ--বায় কোণ। (২) ত্যানা-ছেঁড়া ছোট কাপড়, স্থাকড়া। (৩) জাড--- শীত।

<sup>(</sup>a) ম্থ্যাল-ম্থ্ৰতী। (a) দোড়্যাতে-মোটা কাছি ছালা। (b) পড়াৰ নাথ-প্ৰাণনাথ।

<sup>(</sup>৭) কট কাছে-- প্ৰবৰ কটিকায় বা বাহতে )

সট ! আমি ও চিল্ করিয়া বাঁণি নাট, দৃঢ় স্থূল রজ্ছারাই বাঁণিয়াছিলাম, তথাপি আমার প্রাণনাথ সন্ধাকালীন প্রাণল ঝটিকার আমাকে পরিভাগি করিয়া গেলেন ৷

অভাগিনী কৃষক-রমণী তাহার স্থাননাথকে দৃঢ়-প্রেম-রজ্জুতে বাধিলা ছিল, সে বন্ধনে কিছুমাত্র শৈথিলা ছিল না, কিন্তু নির্দ্দর বিধাতার কি অথগুনীর নিয়ম, যে প্রান্তরাগের যন্ত্রণার অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহার হাদয়নরভ ইং জন্মের মত তাহার প্রণয়প্রলীকে পরিত্রাগ করিরা চলিয়া গেল। অনাথিনী কৃষক-রমণীর আশার দীপ নিভিয়া গেল, সংসারের সকল বন্ধন চিঁড়িল। বৈশাথ মাসে সন্ধার প্রান্ধালে প্রায়শই আকাশে মেবের সঞ্চার হয় এবং ঐ সমর প্রান্থ উত্তিত হইয়া থাকে। এখানে ভীষণ-রোগ যন্ত্রণাকে, ঐ ঝটিকার সহিত তুলনা করা হইয়াছে। ঝটিকা সেমন মুহুর্ত্ত মধ্যে জগৎ সংসার উড়াইয়া লয়, সেই ভীষণ রোগও সেইরূপ তাহার হৃদয়ের অণীখরকে উড়াইয়া লইয়াছে, এবং তাহার সহিত তাহার সকল আশা, ভবদা নির্মুল হইয়াছে।—অতা ৷ অনাথিনী পতি-বিয়োগ-বিধুরা কৃষকরমণীর কি মর্মান্ধাশি ভীষণ শোকোচ্ছ্বাস। এই উচ্ছাসের প্রতি তরঙ্গ আমাদিগের হৃদয়ে গভীর সমবেদনা আগরিত করিতেছে।

আর একটি:—

ভার বিনাত • ৪। "হুখের কথা বুলবো কি সই। <del>•</del>

गत्न शांडे (ग नाथां।

পাটে থাইতে না পাই ভাত.

লাভে জাভের কাঁথা।

শাগ্তুলাম, পাতা তুলাম-

চিরোল্ চিরোল্ (১) পাতা।

वैरोटक (२) मिएक (भनामि नोत्त-

আমি যাব কুথা?

ना मिटन मा हुन थफ़की (७)-

ना मिटल भागित ; (8)

বুঢ়ার সঙ্গে বিহা দিলে

বাভার(4) খার ভারি।

লদীকার (৬) লোকে বুলে

এটা তুমার কে ?

লাজের ভরে বুলি আমি

ठीकृत नाना (१) (छ !"

<sup>(</sup>১) ত্রিকোল চিরোল পাতা—টাটকা বড় বড় পাতা। (২) ব্যাতে—মুখে। (৬) চুণ খড়ক)—চুণ মাথান পানের বোঁটা। (৪) প্যাটারি—বেতের ঝাইল। (৫) ব্যাহার—বে-বন্দোবস্ত। (৬) লদীকার— নদীর অপর পারের। (৭) ঠাকুর বাবা—ঠাকুদা।

একটি ক্রমক বালিকার এক বৃদ্ধ বরের সহিত বিবাহ হটয়ছিল, স্মতরাং ভারাদের -ভাগ্যে দাম্পতা প্রোম ঘটে নাই। সংসারে দাম্পতা প্রাণয়ের অভাব হইলে যে সকল বিশুঞ্জলতা ঘটিয়া থাকে ভাছা এই ক্ষুদ্র সংসারে ঘটিয়াছিল; তাই ক্লক নালিকা ডঃখে পড়িয়া গাঙ্কি তেছে: -- স্ট তঃখের কথা আরু কি বলির ? বলিতে জনরে বছট বাথা পাট। পেটে অঙ্ক মিলে না, লীতকালে শীতবস্ত্র (কাঁথা খানাও) পাই না; খাইবার জন্ম টাটকা বছ বছ পাতা ণিশিষ্ট কিছু শাক সংগ্রহ করিয়াভিলাম, তাহাও মুখে দিতে পাইলাম না—হায়া আমি কোথার যাইব 📍 মা আমাকে কাপড় রাখিবার জন্ম একটা বেতের পেটরা দেন নাই, পান শাইবার নিমিত্র চুণ তুলিবার একটা থড়কীও দেন নাই। তাছার উপর বৃদ্ধ বরের সহিত বিশাত দিয়াছেন, সংসারে দিন রাত বিশুখালতা বিরাজ করিতেছে। স্বামী এত বুদ্ধ বে লোকের নিকট তাছাকে স্থামী বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জা বোধ হয়। স্থামাদের বাড়ীর নীচে একটা कुछ नहीं आहि, चार्ट (शत यथन नहीं अथन शांत्र कान तांक किछांगा करत (य द তোমার কে হয় ? তথন আর কি উত্তর দিশ, লজ্জায় পড়িয়া বলি "আমার ঠাকুরদা হয়"। শান্তবিক "বদ্ধস্ম তরুণী ভার্যা।" চইলে বৃদ্ধপতি স্তীর যতই আদর করুন না কেন. তাঁছাদের মধ্যে প্রাকৃত দাম্পতা প্রোম সম্ভবে না। কালে দম্পতীর মধ্যে কলহ ও বিবাদের স্থাত্ত হর, এবং সে সংসারে বিষরক্ষের বীজ উপ্ত হয়। ক্রমে মেট বিষরক্ষ শাখা প্রশাপা বিস্তুত করিয়া সংসার অশান্তিমর করিয়া তলে। গাতিণী সংসারের কার্যো মনোনিবেশ করেন না, কর্তারও সংসাবে বড একটা ম্প্রা থাকে না. সংগারের দ্রবাজাত স্থানভাই ও ছিল ভিল ভইয়া যায়. চিত্র আভাব ও চির-অশান্তি বিরাজ করিতে থাকে। দেখুন, এই ক্লবক বালিকার শোকগাথা ভাশা ভিষয় ক্ষক সংগারের কি জ্লক্ষ্তিবি আমাদিগের সম্মুপে ধরিয়াছে।

রাড়ীয় ক্ষকদিগের পূর্ব্বনাগ গীতি হউতে কয়েক গংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি ওয়ুন,—
"দাঁড়িং নাছে কল্ণী কাঁথে আড় লয়ানে চায়।
লাকে ললক্ পৈঁছে হাতে আটবেঁকি তার পায়।
পঢ়নে তার লীলাম্বড়ী করনী খোঁগোর
পড়ান মন মোর লিলে কাঢ়িং সাঁজেরো নেলায়।"

ক্বৰের প্রেমাম্পদ একদিন সন্ধাকালে নাটার সমুখীন পথে কলসী কলে দাঁড়াইরা আছেন, এবং ক্বকের প্রতি কৃটিল কটাক্ষবাণ হানিতেছেন, তাঁহার নাকে নোলক, হাতে পৈছে, আর পায়ে আটবেঁকি, (একরপ বেঁকা মল) পরিধানে নীলাম্বর এবং খোঁপার করবী পুস্প শোভিতেছে এবং রূপে ক্বকের মন-প্রাণ হরণ করিতেছেন।

দেখন প্রেমের কি মোহিনী শক্তি, প্রোম কুৎ নিৎকেও স্থানর করে, নরককেও স্থার ক্রিয়া তুলিতে পারে। ঐ পলী-বিহারিণী ক্ষক মুবতীর সামায়া নেশ ভ্ষাই তাহার প্রণরপাতের স্থান প্রাণ হরণ করিতে সমর্থ হইরাছে। প্রেম যখন প্রণর প্রণরীর মধ্যে স্থীর প্রভাব বিস্তার করে, তথন কোনক্রণ ক্রমিন বেশ ভ্ষার স্থান্য হয় না। এই নিমিন্তই ব্নচারিণী ব্যব্দ

পরিশানা, বনকু স্থানিক তা শকু স্থলাকে দেখিলা জ্যান্ত কৰিলাছিলেন :—

"গরসিজসত্মবিদ্ধং শৈণপোনাপিরসাম্।

মলিনমণি হিমাংশোর্লক লক্ষীং তনোতি ।

ইয়মধিক মনোজ্ঞা বন্ধলোগি ভ্রী।

কিনিবহি মধুরাণাং মণ্ডনং নাক্ষতীনাম ॥"

জঙ্গীপুর অঞ্ধেরে রাচ্দেশের ক্ষকগণ—ঐতিহাসিক ঘটনা বাইর। কিরুপ সীত রচনা করিয়াছেন দেখুন। এট মুসলমানী ভাগা।

সহর হ'তে বাহির হ'লো নবাব সহর কোরে থালি,
দিনে দিনে সোণার বরণ হ'লে গেল কালি।
মার লাগিল বে গিরিয়ার ময়দানে। (ধুলা)
পুর্বেতে করিল মানা, নানা জাফর খাঁ,
ভাল মন্দ হ'লে নবাব (১) সহর ছেড়োনা।
নবাবের ভায়ু পড়িল ব্রাহ্মণের ছলে,
আলিবদীর ভায়ু তথন পড়িল রাজ্মহলে।

গোরাস্ খাঁ বলিল তথন গুন ননাব তুমি,
ভালিবদ্দীর শির এনে দিব ভামি।
গুন, গুন, গুরে গোরাস খাঁ, তুমি পাঠানের জাতি।
ময়দানে পড়িল দেন মার আর কাটি।
গুন, গুন, গুরে গোরাস খাঁ বলি যে তোনাকে.
ভাই জান মিলিতে আসে লড়াই দিব কাকে। (২)
থোজা বসন তুই ভাই ইমানের পোরা,
জল্দী করে ধবর নেহ স্তীর দরগা গিরা।
লাখ টাকার সিন্নি পেরে মর্কুজা (৩) দিল বর,
ভোমার মহিম (৪) ফতে হবে কাল সপ্তরা প্রহর।
জল্দী করে ভ্রুম দেরে নবাব জল্দী করে,
খোড়া চড়ে যাব ভামি স্থতীর দরগাতে।

<sup>(</sup>১) নগাব সরকরাজ থা। (২) আলিবন্দী চাত্রী করিয়া সরকরাজকে লিথিরাতি ছ আনি আপনার সহিত সাক্ষাথ করিতে ঘাইতেছি. এখানে তাহারই উল্লেখ হইয়াছে। (৩) স্তীতে মর্জুলা নাণক এক প্রসিদ্ধ ক্ষিরের স্থাধি ছিল, তথাকার দরগা মুসল্মানদের বিশেব পুজা ছিল। (৪) সহিব-- মুদ্ধ।

# মুর্শিনাবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

সোওয়া সের আটার নোরা. পোওয়া ভর ঘী. कर्त तार शोशांग थें। जकत्वत-की । গোৱাস থাঁব ঘোড়া দেখে পান তৈয়ার করিল. अध्वश भक दिकार मिता (श्रीशंत्र थीर व मिल । ছায় গো আলা বারিতালা, খোয়াব (১) দিল রেতে. গোয়াস খাঁর হবে লডাই আলিবন্ধীর সাথে। মার মার করে গোয়াস থাঁ লডাই করিল. কলার বাগান যেন ঝডিছে লাগিল। তীর পাডে ঝাকে ঝাঁকে গুলি পাডে রচে. একেলা করিল লডাই গোয়াস খাঁ ঢাল মডি দিয়ে। ভাল ভাল কামান गांबाता कामान कविल निलि. नवादवत्र कामात्न खद्र केंद्रे खात्र वालि। (२) কালিয়া সেঘের আছে যেন মেঘ চিকচিকে. গোয়াম থাঁর তরবারি যেন বিজ্ঞী চটকে। मण कांठी निरम शोमांग थाँव शांका किरव. হাজার হাজার পণ্টন কাটে এক এক চক্লার। হাজার হাজার পণ্টন কেটে ম্যুদান কবিল ভाল चोर्डा हर्डा न्यांवरक विमान मिल। হাতী গ'ড়ল হলহললিডে, ঘোড়া প'ড়ল রণে, পাঝাদার ডুবাইল সাহস বিলের ঘোনে।

জনীপুর অঞ্চলের রাড়ের আলকাপের গান:—

(মুসলমানী ভাষা)

জামাই, শাশুড়ী এবং বৌএর উক্তি।—

#### ১। জামাই---

স্থামি তো ছেড়ে যাব না ঠাকুরান্ ফট্ করে দেন বিদায়:করি। পেথ্না ( ১ ) করো না, স্থামি তো ছেড়ে যাবনা।

#### শাওড়ী--

যারে যা গোলামের বেটা, জামাই গাট্টা ই।টাস্ না থানা। ছোটতে বিদায় কোরণ না, ছোটতে বিদায় কোরণ না।

<sup>(&</sup>gt;) খোরাব—খন। (২) সর্ফরাজ খাঁর কোন কর্মচারী বারুল ও ওলির পরিবর্জে ইট ও বালি কামানে পুনিয়াছিলেন।

# মূর্শিদাবাদের ভাষাতত ও সমালোটনা



#### जामार-

ছোট ভোট বল ঠাকুরাণ আধেক মেরে হ'লো, ঘর কোরবার বাহা আছে তো মারে বেটাতে চলো।

#### "বৌ"এর উক্তি—

মা গে মা, লিভে এসৈছে আমাকে তোর জামাই প্যাত্না।
আমি যাব না, এবে শুন বলি মা তোরে,
ছোঁচা মিছে ঝগড়া ক'রে, উঠ্তে দিগনাকো ছয়ারে,
তেড়ে দিগ মা পোড়াম্থার কপালে বাড়্ন্ মেরে।
যদি পাঠিয়ে দিস্ আমাকে, দেথ্তে আর পাবিনে চোধে
পাঠিয়ে দিলে তোর শোগে মা,—ছদিন বাঁচিবো না।
মা—গে—মা, আমি যাব না।

#### জামাই--

আহা মেরি ছথের আগুণ অস্করে, থাকি মাপ্তড়া হ'রে ঘরে, মন্টা উড় পালা করে, চাট্টি দানা থাই বাছরের মতন দিনাস্করে।

#### বৌ-

রে ধে বেড়ে খেতে মরা, তোর কি হাতে পোকা ধরে ?

আবার বল্ছিস মাগি, মুথ বাড়িয়ে তু বেড়াবি ঘোড়া চড়িয়ে,
ভোর উন্টা হাঁটন, আল্গা লাচন

আমার ত প্রাণে সহে না। আমি তো ছেড়ে যাব না—

ঠাঁকুরান্, চট কোরে দাও বিদায় কোরে প্যাথ্না কোরো না।— স্থামি তো ছেড়ে যাব না।

#### শাওড়ী-

আহা, ঘর করণার যোগ্য হো'লে, রেখে আস্বো মাথার কোরে,— আমার ছোট ছেলে, ঘুধের বালক,

ষর করবার কিছুই জানে না।
ছু, যারে গোলামের ব্যাটা, হাঁটাস্ না থানা
ভামি বিদার কোরব না।

প্রথমা

विशेश

ত হীরা

# यूर्णिकाराक्त्र ভाষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

দক্ষিণ রাঢ় অর্থাৎ কাঁদি অঞ্চলে উত্তর রাঢ় অর্থাৎ জনীপুর অঞ্চল হইতে কতর গুলি শব্দ ও ধাতুরূপের পার্থকা আছে এবং উচ্চারণ ও শ্বরেরও অনেক পার্থকা পরিলক্ষিত হয়। আমরা তাহা ক্রমে দেখাইতেছি। যথা—

# गर्वनाम ( अग्राम् भक )।

वह्राह्न

বছবচন

अमिटक .

अभिक् भिरम

পুরা

একব5ন

একবচন

**७**टक

अक् मिता

		1.0.0.1
প্রথমা	<b>আ</b> মি	ভাষরা
<b>ৰিতী</b> য়া	আমাকে, আমাই	আমাদিকে
ভৃতীয়া	णांगां वां जांगांटक मिता	कार्यादमत निदय
চতুৰ্থী	( বিতীয়ার ভায় )	
<b>शक्</b> मी	আমা হোতে ব। হোৎকে	আমাদের হ'তে বা
		আমাদের হ'ৎকে
वछी	क्रोगांत्र	আমানের
गरभी	আমার, আমাতে	<b>जा</b> भां मिरकट <b>उ</b>
	যুত্মদ্ শব্দ।	
	একবচন	<b>बष्</b> वहन
প্রথমা	ভূমি, ভূই, ভু,	তোমরা, তোরা
<b>হিতী</b> য়া	ভোমাকে, ভোকে	তোমাদিকে, ভোদিকে
ভূতীয়া	ভোমাকে বা ভোকেদিয়ে	ভোমাদিকে বা ভোদিকেদিয়ে
চতুৰ্থী	তোমাকে, তোকে	তোমাদিকে, ভোদিকে
শঞ্চমী	তোমা বা তোকে	তোমাদিকে হ'তে বা হোৎকে
	হতে বা হোংকে	ভোহ'তে বা হৎকে
ষঠী	তোমার, ভোর	তোমাদিগের বা ভোদিগের
সপ্রমী	ভোমাতে, ভোতে	ভোমাদিগেতে বা ভোদিগেতে
नर्दाधन	তুমি বা তু।	•
**)	यमम् भका	

চতুৰ্থী	প্তকে	% निदक
পঞ্মী	ও হোতে বা হোথকে	ওদিকে হোতে বা হোৎকে
यंध्री	<b>ও</b> র	ওনিগের
<b>গ</b> প্তশী	<b>6.26</b>	<b>७</b> निरक्ट इ
	তৎ শব্দ।	
	একবচন	ব <b>ত্</b> বচন
<b>এ</b> থমা	- ८म	etal
<b>বিতী</b> য়া	ভাকে	<b>ा</b> जिल्ल
ভূতীয়া	তাকে দিয়ে	<b>जानि</b> क मित्र
চতুৰ্থী	ভাকে	ভাদিকে
পঞ্চমী	∫ ভোহোতে বা হোংকে	' ∫ তাদিকে হোতে
	ী তাকে হোতে বা হোৎকে	ী বা ছোৎকে
वर्छी	ভার	• ভাদিগের
<b>শ</b> প্তমী	ভাতে	ভাদিগেতে।

কান্দী অঞ্চলে পদের আদ্য 'ন'কারের স্থানে 'ল' ব্যবহার করে যথা—নুতন স্থানে স্থানে লতুন, নোবো স্থানে লোবো, নীল স্থানে লীল, নল স্থানে লল ইত্যাদি।

'ড়' এর স্থানে 'র' ও 'র' এর স্থানে 'ড়' ব্যবহার করে যথা নারা, দরি, লরি, থরি, বর. মোরা। মড়া, সড়া, গড়ন, পড়াণ ইত্যাদি। ভরতপুর থানার ব্যাড়াকে বলে বেড়া, ব্যাণাকে বলে বেলা ইত্যাদি।

কাঁদী অঞ্চলে বাউরী জাতি ও অন্তান্ত ছোট জাতির মধ্যে যেরূপ বিবাহ-সঙ্গীত, বোলান-সঙ্গীত ও ছড়া আদি প্রচলিত আছে আমরা একণে তাহাই দেখাইব।

করেকটি বিবাহ-সঙ্গীতের নমুনা দেখুন, এই সঙ্গীতগুলি বাউরী প্রভৃতি ইতর জাতির মধ্যে প্রচলিত।

- ১ । "ফলের মধ্যে শুপারি, পাতের মধ্যে পান লারীর (১) মধ্যে চী (২) রাধিকা, প্রুষ ভগবান্।" "জানকী, জানকী বলে রাম(৩)-বনে কাঁদে কেরে ?" বর-বাত্রী এবং কন্তা-যাত্রী উভর দলে মিলিয়া যথন মৃদ্যপান করে সেই সময়ে এই সঙ্গীত প্রীত হইয়া থাকে; এই প্রীতের সন্থিত যে বিবাহের কি সম্বন্ধ ভাহা শ্রোত্বর্গ মাত্রেই বেশ ব্রিতেছেন, ভবে যে সময়ের পীত ভাহাতে অর্গলাভি ও ভাব যে এই রুপই হইবে ভাহা স্বাভাবিক।
- ২। তোরে আমি মল পরাব পিরসি, হাতের শোভা সরু-শাঁথা, কুন কুন (৪) জার বালাকাটা, এনে দিবো মাথার কাঁটা, মন হবে খুসি। আমি তোরে মল ইত্যাদি—

<sup>(</sup>১) জীজাতির। (২) জী। (৬) রাগ-আম বা আত্র—কথার অপত্রংশ। (৪) করণ।

এ গাঁওটির কতকটা অর্থ সক্তি আছে। কন্তা ণিতৃগৃহ পরিতাপে পূর্ব্ধক খণ্ডরালয়ে বাইতেছেন সে খানে সকলেই তাঁহার অণ্রিচিত, পিতার অবস্থা বেরপই হউক তাহাতে তিরি অভান্ত ছিলেন, একলে অচেনা, অজানা স্থানে বাইতেছেন, সেখানে কি রূপ অবস্থার পড়িবেন: তাহা অনিশ্চিত স্থান্তরাং তাঁহার মনে নানা বিষয়িনী চিন্তা উদিত হইয়া তাঁহার মন ক্লিষ্ট করি-তেছে। অতএব বর তাঁহাকে আখাসবাণী প্রাদান করিতেছেন, প্রোয়সি! তুমি কোন বিষয় চিন্তা করিও না—আমি তোমাকে মল পরাইব, হাতের শোভা সক্ষাথা দিব, কন্তণ ও বালাকাটা দিব এবং মাথার কাঁটাও আনিয়া দিব।" অলহারের নাম শুনিলেই স্ত্রীলোকের মন খুসি হয়, স্থাতরাং তাঁহার নবোঢ়া-প্রাণয়িনীর মন যে তাহাতে খুসি হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

৩। তোমরা বেরেও গো বিনোদিনি রাই! সদনমোহন (১) চলে বান্ধ, ওরে আমার গোরাটাদ (২), (পথে) চলে যেতে ঢো'লে পড়ে মুথের ঘাম।

এছলে বরকে "সদন-মোহন" ও "গোরাচাঁদের" সহিত তুলনা করা হইরাছে। এবং ক্সাকে "বিনোদিনী রাই" এর সহিত উপমিত করা হইতেছে। অর্থ এই যে বর রাগ করিয়া যাইতেছেন, হে ক্সে, তুমি বাহিরে আইদ এবং তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত কর। কিন্তু বিশাহ করিতে আদিয়া বরের রাগ করিয়া যাইবার কোন কারণ ব্বিতে পারা যায় না। নিয়ের গীভটাও ঐ রূপ মানভঞ্নের গীত বলিয়া বোগ হয় যথা:—

- শুভামচাঁল বেছে (৩) লো বেরিয়ে,
   কেউ কিছু জালিদ ঘদি আন্রে ফিরিয়ে।"
- ৫। বিবাহের পর পাত্র যথন কন্তা লইয়া আলয় গমন করেন তখন এই গীতটি গীত
   হইয়া থাকে, যথা:—

"লিল, (৪) নিল, নিল জাতি-কুল; ফুলের মালা গলায় দিয়ে লিল জাতিকুল।"

এই সীত্রটির মধ্যে একটু গভীর তথা নিহিত আছে, আতিকুল দেওরা অর্থাৎ সম্পূর্ণ ভাবে আত্মণিক্রের করা। দে বিবাহে শর এবং কল্প। উভয়ের প্রতি উভয়ের হাদর আক্সন্ত হয়, সেই বিবাহই প্রক্রত বিবাহ, সেরপ বিশাহে কল্প। মকর-কেতৃর আয়ুণ-সর্কপ কুল্মনীলার বিনি-মরেই আত্ম-বিক্রের করিয়া থাকে, বল, বা অর্থের বিনিমরে নহে।

উলিখিত গীত করেকটিতে নিরক্ষর ক্ষক স্থাত উচ্চারণের অপকৃষ্টতাই পরিল্ফিত হর, পুস্তকগত বাল্লার সহিত ভাষাগত কোনরণা পার্থক্য বুঝা যায় না। নিম্নে যে বোলান-গলীত, কবি স্লীত, পাঁচালী ও ছড়া উদ্ধৃত করিলান, তাহাতেও আমার উক্ত স্মালোচনা প্রামোজ।

<sup>(</sup>১) <sup>এ</sup>কুঞ্ : (২) গোনাস<sup>ন</sup> (৬) ঘাইভেছে। (৪) লইল

## বোলান-সঙ্গীত।

( শিবপুজার সমর গীত হইয়া থাকে )

(ক) তবে এসো গো না সরেসতি, (১) তুনি আমার না, তোমারে সরণ (২) কোরে গো বাড়াইচি পা। গণেশদেব থাক্তে যেবা অক্ত দেবে পোজে (৩), নানা বেশ্ব (৪) হয় যে তার গো সেদো (৫) না হয় কাজে।

( थ ) चत्त तथरक त्वतित्त्र, वाहेत्त्र मिलाम शा.

হায় গো বাইরে দিবাস পা; বেরিয়ে এসে কোলে কর, কোঁক-ধরণী মা, হায় গো কোঁক-ধরণী মা (৬)।

যত গুলি বোলান্ ব্ল্গাম, আরোও ব্ল্তে পারি। আমার ওস্তাদের নাম ঈশ্বর ঠাকুর

চুম্র গাছায় বারী।

## কবির গান।

তুমি জগত-জননি, যগ্গেশ্বরি (৭) মা;— '
দীন তারিণি তারা, জানি মনে, অসাধনার মা,

মিছে ভরসা করা।

ভবে জন্ম নিলাম যখন, কিন্তিবন্দী কল্যাম তথন,
হল্যাম নিশন, আপন কশ্ম-দোষে—
কিন্তি আমার খেলাপ হোলো, পাপে দেহ তলিরে গ্যালো,
আয়ত দিন্তো ছিলাম ভালো—চরণ পাবার আশে এ—এ—এ।
সদানন্দ চরণ ধরে, লিলে চরণ দখল করে,

जामि कि नहेरा यांहे खरतत शांत व, व, व-

পারের আশা ঘুচে গালো,

ভারা, ভোর চরণে কিন্তিবন্দী লেখা দিলাম,

কিন্তি খেলাপ হোলো ও—'ও—'ও।

**চরণভরী—िनना—ভরি—है—है—है, कि क्रांश डाहे বুলো—७—छ।** 

<sup>(</sup>১) সরস্বতী (২) স্থানণ। (৩) পূজাকরে। (৪) বিশ্ব। (৫) সিদ্ধা (৬) কুদ্ধি-ধারিগী। বিলি গর্জে ধারণ করিয়াছেল। (৭) বজেম্বরী।

শোমন (১) ভরে হোল্যান স্কৃত্বির (২) নেখ্যা দিল্যান্
তিন্টা কিন্তি, কিন্তির কিন্তি, পরিশোধ করিনো ও—ও—ও।
আনাল্ বিদ্যো (৩) যুণাকালে, সাদন (৪) কল্লাম কালী নোলে,
কালি তোমার চরণ পেলে, ভব পারে বাবো—ও—ও।
এবার আমি নাবে (৫) মুলে হারাইলাম,

মায়ের চরণতরী হাালা করি, আপন দোষে খোরাইলাম। কালী বোলে ডাক্ চাম্ যোদি, (হোতো) ছয়জনার(৬) ছয় দিকে বাদী, কমস্তনা (৭) দিয়ে-এ-এ-এ ।

ভারা স্বাই সেলে, গালো ফেলে, একলা পড়ে ভেকো(৮) হল্যাম, এবার আমি ইভাদি।

> তুমি অগতির গতি মা, দীনতারিণী তারা, ভক্তি কোরে ডাক্লে পরে মা,—তরাও অপহেলে। ভজন মাধন তোমায় হোলে, ভক্তি মুক্তি তাও জানিনা,

নিজের গুণে দরা কি আর হবে ?—
কথার কাজে নাই মা সতা, সকলি হোলো অসতা,
সতা জাতো প্রসাত্ত, তত্ত্ব বুচে গালো-ও-ও-ও
সদানক চরণ পোরে ইত্যাদি।

# भाँगनी।

ওমা ভবানি, ভবপারে যে দিন যাব আমি, কানীর ঘাট, চণ্ডীর পাঠ মা, কৈলাসের ভবানী-ই-ই চন্দনে মাথিয়ে জবা, পদে দিবো আমি-ই-ই-ই। ওমা ভবানি ইতাদি।

মাগো, তারা তারা বোলে, ডাকি ভবের কুলে,
নিজের গুংল তরান্ গো আগনি ই-ই-ই।
কে জানে মা তোমাব লীলে, জলেতে ভাষালে শিলে,
নিজ গুণে তরাও গো ভবানি-ই-ই ইত্যাদি।

<sup>.(</sup>১) শমন। (২) আড়েট। (৬) বৃদ্ধ। (৪) সাধন। (৫) লাভে। (৬) বড়-রিপু—কাম, কোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎস্থা। (৭) কুমন্ত্রণা। (৮) ভেকে।—বেকুব, কিংকর্ত্রা; বিষ্চ়।

কবির ছড়া।

रि जन कांनी कांनी वर्त, कहे नाहेर्सा जात कशातन

জম্মেছে পাষাণ কুলে, হয়েছে পাষাণ।

कांगी (वात्न, क्रुन्गा(১) (वात्न यात्र व्यागात स्थान।

रव बन "कानी कानी" वरन जात जिन्ना(२) जानाम(०) हरन.

অনাসে পার হয় ভব লদী।

कांनी नारम कार्छ कांन कांग(8), कांनी जात इन निक्नामांग,

! কালী নামে মন তার থাকে যদি।

কালী ফুলের মালা গেথে, রিদয়ে।(৫) মাঝারে থুব।

কালী নামের জার(৬) ভঙ্কা, আছে গো তার কিসের শহা,

কালী নামে ডক্কা মেরে যাবো।

চীমস্ত(৭) সওদাগর, পেয়েছিলেন কালীর বর,

তারে করিয়ে রাজা।

कांगित शक्तां ही दन(७), महत करतन शिवलन,

ব্দেতে তুল্লে রথের ধ্বজা। ইত্যাদি

## বাগড়ী।

বাগড়ীর সহিত রাঢ়ের ভাষাগত বেশি পার্থক্য নাই, তবে উচ্চারণ, বর্ণ বিশেষের উপর জোর (Accentuation) শেষ স্বরের প্রৃত্থ ইত্যাদি বিষয়ে পার্থক্য দেখা যায়। কোন কোন শন্ধ এমনও আছে যাহা, কেবল "রাঢ়" অঞ্চলে বাবহৃত হয় "বাগড়ী" অঞ্চলে বাবহৃত হয় না, (ক) এবং বাগড়ী অঞ্চলে বাবহৃত হয় "রাঢ়" অঞ্চলে বাবহৃত হয় না। (খ) সাধারণত: দেখিতে পাওয়া যায় যে দক্ষিণবঙ্গে অর্থাৎ কলিকাতা ইত্যাদি স্থানে শন্ধের প্রথম বর্ণের উপরে (গ) এবং রাঢ় অঞ্চলে শন্ধের শেষ বর্ণের উপরে (ঘ) জোর প্রারোগ করা হয়। বাগড়ী অঞ্চলে পদের শেষ স্বর প্রত করিয়া উচ্চারণ করিয়া থাকে। (৬) যথা:—

কৃতি গিরাছিল্যা-যা। আমি বাড়ী যাব যে-এ-এ এ-ইত্যাদি।

>। পদের অন্ত-"আ"কারের স্থানে "গা" ব্যবহার করিয়া থাকে যথা :- হ ক্রা, কোল্ক্যা, মুল্যা, তুল্যা, কুল্যা, ইভাদি ।

- (১) छूर्गा। (२) लोका। (७) खक-ছान। (৪) यम-वक्तन। (৫) अनम्। (७) 🗸 स्वर्गा।
- (१) श्रीमण । (४) निविष् वन।
- (क) वशा-"विका" अर्थार वछ। "नाष्ट"-अर्थार वांग्रेत मजूबीन शांन। खेळांन अर्थार अनुवारी।
- (খ) বণা-- মেকুর-বিড়াল। "ভরালী"-অপদার্থ (গ) ভাত খেতে এসো। (খ) ভাত খেতে এসো।
- (६) जीव था'एव कारेरमा ना क्राप्ति व-व-व-व।

# মুর্লিদাবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমানোচনা

- ২। শব্দের আদ্য "ও"-কারের স্থানে "উ"-কার ব্যবহার করে যথা :—ছকান (দোকান), বুকা (বোকা), বুনান (বোভান), ভুমার (ভোমার:), খুকা (বোকা), ভুলা (ভোলা), খুঁড়া (বোড়া), রুগা (বোগা), ইত্যাদি।
  - ০। পদের অন্তত্ত "র"এর স্থানে "হ" যথা :--বিহাা, কুইাা, ইত্যাদি।

"মাহৈ! ছয়ারটা খুলোতো কুহার জল লিবো।"

UT .

প্রথম

ষি তীয়া

অনেক শব্দের মধ্যে অনর্থক একটা "হ" আনরন করে যথা অন্হেক ( অনেক ), চিন্ছি ( চিনি ), চুল্ছাা ( চুলা বা চুলো ), আড়্ছোল্ ( অড়োল বা অরহর ), বাম্ছন্ ( বামুন বা আলণ )।

- ৪। "ড়" স্থানে "ঢ়" বাবহার করে যথা :-- বুঢ়াা, কুঢ়াা, ইত্যাদি।
- শাদ্য একারের স্থানে 'গা' ব্যবহার করিয়া থাকে যথা—ভ্যাল, ব্যাল,
   তাঁতোল (ভেড়ল), লাপে (লেগ) ইত্যাদি।
- ৬। অনেকস্থলে আদা 'এ'কারের স্থানে আকার উচ্চারণ করে এবং পদের শেষ স্বর প্লুত করিয়া ফেলে যথা—'তোথে বাগুণ (বেগুণ) আন্তে বুল্যাছিলাম্ আনিস্নি ক্যানে-এ-এ-এ-এ।"
- ৭। পদের আদ্য 'ন'কারের স্থানে 'ল'উচ্চারণ করে যথাঃ— লৈক্যা (নৌকা), লাভি (নাভি), লতুন (নতুন), লবীন (নবীন), লীল (নীল), লিবো (নিবো), লারকোন (নারকেন) ইত্যাদি।
- ৮। কোন কোন স্থানে আদ্য 'ল'কারের স্থানে 'ন'কার ব্যবস্তুত হইরা থাকে যথাঃ—নন্দ্রী (লন্ধ্রী), নলিত (ললিজ), নাগে (লাগে) ইত্যাদি।
- ৯। শব্দশংক্ষিপ্ত করিবার প্রবৃত্তি এ অঞ্চলে খুন কম যথা:—কলিকাভার লোক বলিবে "কোথা", ইহা 'কোন স্থানে' কথার সংক্ষিপ্ত 'কোন'এর কো, এবং 'স্থানে'র 'থা'। বাগড়িতে বলিবে কুন্ঠি'রে।

#### সর্ববনাম।

বাগড়ীতে 'ও' স্থানে 'উ', আর 'টা' স্থানে 'ডা' ও 'হ' স্থানে 'র' ব্যবহার করিয়া থাকে, যথা:—'এটা', 'সেটা'র স্থানে বলে এডা, সেডা। 'উহাই' স্থানে বলে 'ওয়াই' যথা আমি ওয়াই চাই।

# সর্বনামের রূপ। ( অম্বদ্শন)

একবচন। বছরচন। আমি আমর আমাকে আমাহেরকে, আমাধেরকে

# মূর্শিদাবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমাকোচনা



তৃ তীয়া	व्यायादक निया	जागंदरत या केत्रमांद्यत विका
চতুর্থী	আমাকে	व्यागादश्यक, व्यागादश्यक
পঞ্চমী	আগাহ'তে	আমাহেরে হ'তে বা হোৎকে ( rare )
यश्री	<b>क्यां</b> गांत्र	व्यागाटकत्र वा व्यागाटकत्र
गश्रमो	আমাতে	আমাহের মধ্যে

যুমদ্ শব্দের রূপ অন্মদ্ শব্দের জ্ঞার কেবল 'আমি' স্থানে 'তুমি' ও 'আমা' স্থানে 'তোমা' করিলেই হইল।

#### जमम् भका।

	धक्रका।	বছবচন
প্রথমা	উ	উয়ার।
দি তীয়া	উয়াকে	উয়াহেরকে, উয়াধেরকে
ভূ তীরা	উয়াকে দিয়া	উয়াহের বা উয়াশের দিয়া
চতুৰী	উন্নাকে	উন্নাহেরকে, উন্নাদেরকে
পঞ্চমী	উয়া হ'তে	ওয়াহের বা ওয়াধের হ'তে
	উয়ার	<b>উ</b> श्राट्यत,• <b>উ</b> श्राट्यत
<b>সপ্ত</b> মী	উয়াতে	<b>छे</b> ब्राटभन्न मत्था

#### তৎশব্দ।

এই সর্বনামের রূপে জন্ত কোন পার্থক্য নাই, তবে দিতীয়ার একর্চনে 'তাকেং স্থানে 'ভাবেং' বলিয়া থাকে।

#### ক্রিয়া।

- ১। ক্রিয়ার আদ্য 'অ'কার বা 'ও'কার স্থানে 'উ'কার বাবহার করিয়া থাকে
  যথা:—বুল (বল), ভুল (তোল), ভুনো (শোন), চুষ (চোৰ ইত্যাদি।
- ২। ক্রিরাপদের অস্তা'চ্ছ' স্থানে 'ছ' উচ্চারণ করে যথা: যা'ছে। (যাছে।), দিছো (দিছে।) ইত্যাদি।
- ৩। কোন কোন ক্রিয়াগদের মধ্যে একটা হসস্ত 'ল' কারের আগম করিয়া থাকে।
  যথা গেল্ছিলো (মুশ্লমানী)।
- 8। ক্রিয়ার উত্তম প্রক্ষের ভূত-কালে অস্ত্য'ছিলাম' স্থানে 'ছিন্ন' বা 'ছুন্ন' বলে যথা—
  আমি গিয়াছিন্ন, আমি করাছিন্ন, আমি বভাছিন্ন, আমি খায়াছন্ন, আমি দিয়াছিন্ন বা ছুন্থ
  এাং ভূতীর পুরুষের অতীতকালে 'ছিল' স্থানে 'ছল' বলে যথা—নে বুলা ছল, হ্রি গিয়াছল
  রাম বস্তা ছল ইত্যাদি।
- বর্ত্তমান সামীপ্যে ক্রিয়ার অস্তে একটা 'য়' বলিয়া থাকে য়থা :—করু, খায়,
   গেয়, বৃল্ছ। এ নির্মটি কেবল উত্তম পুরুবেই খাটে।

নির্মে কতকগুলি শব্দ দেওয়া গেল তাহা কেবল "বাগড়ী" অঞ্চলেই চলিত আছে, "রাড" অঞ্চলে তাহাদের বাবহার দেখা যার না যথাঃ——

(ইচ্কি—ছাচাইকি, সভাই কি ?

ছেলে—পুত্র এবং ক্সা উভর অর্থেই ব্যবহাত হয়।

"বাস্ত্ন, বাস্ত্ন্ বুনিকে বুলো কুলির বাটো হয়াছে।". উত্তর "ছেঁচ্কি বাস্-ছন কুলির বাটা ? ইম্চাইকি অর্থাৎ সভাই কি বাসন কুলির বাটা ? (হয়েছে)

বেছনা অর্থাৎ বিছানা।

भिथान—वालिम, त्नांथ इत्र मश्कु ज भित्तांथान हरेटा छेद शता।

কুহাারা-তামানা, "কুহাারা করিস্ভা বুণছি"।

ৰাখাল, বাসকাাল — বিশ্বরস্চক অবার শব্দ যথা :— আতি বড় মাছ ধরাছিল, বাসকাাল রে বাখালরে !

নজি—লাঠি বা ছড়ে।

लघ घी-लाखान ।

थिक्कान-कित ভित दहेशा या उत्रा। यथा, शक्त शाला थिक्किता शारिला।

কড়ে—এই শব্দ জুই অর্থে ব্যবহৃত হয়। যথা, ১ম—দিকে "একড়ে এসো—এদিকে এব।" ২য়—ক্রমে, "কড়ে কড়ে ব্যালা হোলো, বাড়ী যাওয়া হোলনা।"

কলা-কাণ, যথা কলা ক্রা গুয়া আছে অর্থাৎ নিদ্রার ভাগ করিতেছে।

খুয়ার-নাকাল, কষ্ট। উয়্যাদের সাতে গিয়ে আমার এই খুরার হ'লো।

च । है।-- शथ।

ফুসি—কিছুই না, অপদার্থ। যথা, "নির্ধনো পুরুষো ফুসি" এই প্রাবচনটি বাগড়ীতে চাবিত আছে।

शांत्रात्र—(हत, धरमां, वर्षां निकटि धरमां।

ভূজা-ভাজা, रायन চাল্ ভাজা, মৃড়ীইত্যানি।

ছনে—হইতে, যেমন কুঠে ছনে আলি ? (কোথা হইতে এলি ?)

তামুক—তামাক।

নিম্নে বাগড়ী দেশের প্রাভূ ও ভ্তোর একটি কথোপকথন ( Conversation ) উদ্ভূত করিতেছি, তাহা বোধ হয় বিরক্তিকর হইবে না।

প্রভু। ওরে কিষ্ট্যা, শীগগির তামুক সাজা। আন তো।

ভূতা। এই যাছি-ই-ই-ই। (ভূতোর তথাকরণ)।

প্রভূ। আরে ইক্যাভার জন ভরিসনি, জন ভোরা। আন্, জন ভোরা। আন্; আরে কঙ্যাভাতেও বে ঠিক্রি দিসনি, ভূই ঝাটা কুঠেকার উরালী রে ? বুকা ঝাটা।

ভিত্ত । আমি বাড়ী ছিহুলা, কাম্হারের বাড়ী দা গঢ়াতে গিয়াছুত্ব, বুণ্যাছণ আৰু, বিবে তা দিশ মা। প্রান্ত হবে। বাম্ত্ন থাবে বে-এ-এ-এ।

ভূতা। এই যাছি গুলাৰ ব্যাটার কুন্থারা দেখা মহু, ব্যাটা বাড়ীতে হুণ দিল্লা হা'তে পারে না ৮ ইত্যাদি

বাগড়ী অঞ্চলে ইতর লোকের ছেলেরা পৌষপার্কণের সময় পৌষলা করিণার জন্ত নিমোজ্ত গান গাহিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, ভাহাকে "ভারবোল" বলে:—

ভারবোল(১) ভারবোল, ছতর(২) ছতর,
সোলারারের বাঁলা(৩) এলো বাড়ীর ভিতর।
সোলারারের সোলা, দৈ দিয়্যাছে তারা,
ছকুড়ি বুনের বাঘ, গরু খালো মরা।
ছটাা গরু কড়কড়ার, ছডা গরু কড়মড়ার,
বল ভাই শিবো, একসের চা'ল নডা বড়ী লিবো।
যে দিবে খেলে খেলে, তার হবে নাক কাটা বাটা।
যে দিবে মুঠি মুঠি, তার হবে নাক কাটা বিটী।
বল ভাই শিবো, একসের চা'ল নডা, বড়ী লিবো।

ICAL IN THE PARTY OF THE PARTY

উপরি উক্ত গীতটি অর্থহীন অসম্বন্ধ চরণচয়ে রচিত, ইহার করি ক্ববকগণ, এই গীতের । আনেক শব্দের কার্য খুজিয়া পাওয়া যায় না।

গত ১৩০৪ সালের ভূমিকম্প উপলক্ষে বাগড়ীর একটি ক্বক নিম্নলিখিত গীতটি বচিত করেন:—

"চোথেতে হের নাই কভু, কর্ণেতে শুনি নাই মোরা,
অতি অগুত, অসম্ভব, ভূমিকম্প এমন ধারা।
কি কাল হয়া৷ আস্থাছিল, চারি সালের ২৯ শে জোষ্টি,
ভেবেছিল্যাম কলির চরম, রসাতলে গাালাে ছিষ্টা।
ছিল না পরাণের আশা, কে তথন ডাকে কাছারে,
লজ্জা ভর সব তেজা কোরে, কুলবালা হয় গৃহ ছাড়া।
অকস্বাথ(৪) পাঁচটা বেলাতে, হুঁহুন্ধার শক্ষ হোলাে,
ভূম্যানের(৫) লৈকার (৬) মত পিথিমী(৭) করে টলমল।
ভয়ের পরাণ হোলাে আকুল, ছটি চক্ষে পড়ে জল, ধারার ওপরে ধারা।

<sup>(</sup>১) ভারবোল ইহার অর্থ পাওয়া গেল না। (২) ছতর, ছতর, পংক্তিতে পংক্তিতে, লাইনে লাইনে। (৩) বানা—নিশান, পতাকা। (৪) অক্সাং। (৪) তুকানের—ঝড়ের। (৬) নৌকা। (৭) পৃথিবী।

# वृत्तिनानादम्ब ভाषाङ्ख ७ नमादनाद्या

वक वक बार्शन(३) कड, खेबुम(३) स्या भारत रशहक. মাত্রাজ সহর ওরাক্ত (৩) হর্যা, মকাতে স্বিদ ভাষ্যাছে ৷ कांनाटक यत काट्यावेति, मारातातीत नजून वाफी, বাণারসে গিরাছে গড়া। বিশ্বনাথের মঠের চড়া।। বেছাপ্লর হয়াছে ভনি, ছগণী কলকাতা সহর, রামপুরা, বদ্দদান, দুম্কা(৪) বীরভূমি আর দিলীলছর। खगनाथ खाटना के शतकात, मुनीमावाटम हाहाकात. বড় বড় ধনী এণার ভাষ্যা পায়না কুল কেনারা। অতিথ অভ্যাগত, আছতি (৫) ও বে-আছত (৬), মচ্চবেতে (৭) হয়া ছিলো, বছরমপুরে উপস্থিত. ভারা খা'তে বস্থা গা'লো না খা'তে কতেক হাতে, কতেক পাতে, সে সমাতে (৮) পোলো মাথে, ছাত ভাঙ্গা ভাই, ইটের ভারা। এক মুখে ব্রিব কত, একথা অতি বিষয়, বড় বড় অট্টালিক্যা হ'রে গেছে সমভ্য। ঢাকাতে নাই পাকাবাড়ী, বরিশাল গিয়াছে সারি, পাব্নায় হ'লো,ভাব্না ভারি পাক। ঘরে বস্ৎ করা। सीन शैन विशित्तत कथा, देव'न धवात मतन मतन. কর্ণ ছড়ি বৃণির হ'লো মরার কথা ভুঞা ভুঞা। অণাক হয়া বস্তা আছি, সত্তরে প্রাণ গেলে বাঁচি. শেষেতে আরোও হবে কি, ভাবাা ভাবাা হ'লাাম সারা।

দেখন এই ক্লমক কবির গীতটিতে কিরূপ সম-বেদনার স্রোভ প্রবাহিত হইভেছে।
প্রথমতঃ তিনি এরপ ভূমিকম্প কথন দেখেন নাই, বা এরপ ভূমিকম্পের কথাও কথন শুনেন
নাই, তজ্জ্ঞ্য বিশ্বরাপর হইতেছেন। তার পর ভূমিকম্পের স্থলর একটি চিত্র আমাদিগের
সন্মুখে ধরিরাছেন; এইরপ অকসাথ বিপৎপাতে জনসমূহ যেরপ বিপর হইরাছিলেন গ্রেছাও
কুল-বনিতারা যেরপে লজ্জা ভর পরিত্যাগ পূর্কক গৃহ ত্যাগ করিতে বাণ্য হইরাছিলেন গ্রেছাও
স্থলর রূপে দেখাইরাছেন। কলিকাতা, মাজ্রাজ, বারাণসী, ছগলী, রামপুর, বর্জমান,
মুনিদাবাদ প্রভৃতি স্থানে ভূমিকম্পে যেরপ অনিষ্ট সাণিত করিরাছিল, আমাদের ক্রমক কবি
তাহারও স্থলর রূপে বর্ণনা করিরাছেন। তার পর বহরমপুরের বিধ্যাত জ্মীদার স্থলীর রাধিকা
চরণ দেন মহাশর দিগের ঠাকুর বাটিতে ঐ ভূমিকম্পের সময় ধে ছর্ঘটনা ঘটিরাছিল তাহা
বহরমপুর অনিবাসিবর্গের অনিদিত নাই, আমাদের স্থল্পনী ক্রমক কনি তাহাও উপ্লেক্ষা করেন

<sup>(</sup>e) নিম্মিত। (b) রবাহত। (1) মহোৎস্ব-উপলক্ষে। (b) সময়েতে।



<sup>(&</sup>gt;) जोडोज। (२) ७ हेड्डिया गांडगा। (э) विनष्टे। (৪) इस्का।

# म्बिताराहत जायां उद् ७ नगां लोहना



নাই; প্র ঠাকুর বাড়ীতে নিমান্ত ও রবাছত যত লোক সমবেত হইরাছিলেন, ভাঁহারা ভোজন করিতে বগিলে এই ছর্বটনা ঘটে; কতক লোকের ভোজন সমাপ্ত হইরাছিল, কতক লোকের ভোজন সমাপ্ত হইবার পূর্বেই তাহাদের মন্তবে ভগ্ন মট্রালিকার ইইকরালি নিগতিত হয়, এবং তাহাতে কোন কোন ব্যক্তিকে মানবলীলা সম্বরণ করিতে হইরাছিল। তাঁহারা থাইতে বিসরা থাইতে পাইলেন না, খাদ্যদ্রণ্য কতক হাতে কতক পাতে রহিল, তজ্জ্জ্জ আমাদের কৃষক কবির হংখের আর সীমা নাই। তার পর জগতের হংখ তাঁহার অসহনীয় হইরা উঠিল, চতুর্দ্দিক হইতে মন্তব্যের মৃত্যু সম্বাদ তাঁহার কর্ণ বধির করিয়া তুলিল, অবশেষে, তাঁহাকে জগতের আর কত অমকল দেখিতে ইইবে বলিয়া ভীত হইলেন এবং তদ্বংখে, আপনার মৃত্যু কামনা করিলেন। দেখুন দেখি এই গীতটি নিরক্ষর ক্ষরকটির স্থানের কি সদাশ্যতা ও মহত্বের পরিচর দিতেছে। রচনার মধুরতাও বেশ আছে, স্থানে স্থানে অপ্রথাসেরও অভাব নাই যথা:—পাবনার হো'ল ভাব না ভারি; ঢাকাতে নাই পাকা বাড়া ইত্যাদি।

# বাগড়ীতে প্রচলিত বালালখীন্দরের গীত।

শ্বালালথীন্দরের কাহিনী বা বেহুলা সংগীত" বলদেশের সকলেই জ্ঞাত আছেন। প্রাকালের সাবিত্রী ও অপেন্সারুত আধুনিক বেহুলা পাতিব্রত্যাধর্মের পরাকার্চা দেখাইয়া গিয়াছেন বলিয়া আন্ধ ভাঁহারা হিন্দ্ দিগের পূজ্যা দেবতা। বেহুলা সাবিত্রী অপেন্সা কোন অংশে ন্নন নহেন, বরং মৃত পতিকে পুনকজ্জীবিত করিতে বেহুলাকে যত কায়িক পরিশ্রম করিতে হইরাছে, যত কট্ট সহু করিতে হইরাছে, বত বিপদে পতিত হইতে হইয়াছে, সাবিত্রীক্ষেত্ত করিতে হয় নাই। সাবিত্রী আমাদের নিকট যেরূপ ভক্তি ও পূজা পাইয়া থাকের, বেহুলাও তদ্রুপ ভক্তি ও পূজা পাইবার যোগ্যা। বেহুলা সংগীত যিনি রচনা করিয়াছের, ভাঁহার ভাষা দেরূপই হউক, তাঁহার সন্ধীতের আদি হউতে অন্ধ পর্যান্ত একটি নির্বছির করণারনের প্রোতঃ ( Paulios ) প্রবাহিত হইতেছে, এবং সেই প্রবাহ আমাদিগের হ্লদরে প্রবাল সমবেদনা আগরিত করিতেছে। প্রথমতঃ দেখুন, কালমর্প লথীন্দরকে দংশন করিতে গিয়া, ভাহারও হৃদরে করণারসের আবির্ভাব ইইয়াছে, লথীন্দরকে দংশন করিতে ভাহার আদৌ ইছয়া ভাহাকে লথীন্দরকে দংশন করিতে হইতেছে। দংশন করিবের সময় সর্প ভাবিতেছে:—

্শকালো লয়ান জলে আমার বক্ষ ভেসে যার,
কোন খানে ডংশিবো রে আমি লখীন্দরের গার ?
থরে কোন খানে ইত্যাদি।
কণালে ডোংশিবো (১) আমি. বিধির হাতের লিখন।

# মুশিদাবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

gho.

পরে শোক প্রকাশ করিতেছে :--

চোখেতে ডোংশিবো রে আমি, গুনা আশমানের তারা (১)
মুখেতে ডোংশিবো আমি, গুরে পুরিমারো শশী, (২)
লাকেতে (০) ডোংশিবো রে আমি, গুরে কিষ্টোর হাতের বাঁশী (৪)
গাটেতে ডোংশিবো রে আমি, সারিন্দারি খোল (৫) ইতাদি।

সর্প এইরূপে শোক করিয়াও অনশেষে দংশন করিল, তথন নেছণা জাগ্রত হইলেন, এবং স্বামীকে ভদবস্থ দেখিয়া বাস্ত সমস্ত হইয়া ঔষ্ধি তল্লাশ করিতে লাগিলেন :---

বালা, খন্তি, (৬) বাতি লয়া হাতে

ওরে ওর্দ্ তুল্তে গালো, নিশিভাগ (৭) রাতে, ওর্ণ তুল্যা পাঁজারে পাঁজা, (৮) ঝাড়াা বাঁধে বুঝা রে। কুন্ বা ওর্দ্ জানিরে আমি, কুন্ বা ওর্দ্ ডিফি,

আর কুন্বা ওযুদ্ তুলি ?

কুন বা গাঁছের শিঁরাাড় (৯) রে ধরা টানাটানি করি ? ভাবদু মূলুক খুজাারে আলাাম, না পালাাম, রুঝারে।

বালা (বা বেছলা) ঔষণি চিনিতে পারিলেন না। দৈব ছর্বিপাকে সমন্ত দেশ
শুলিয়া ওঝাও পাইলেন না, বিধিলিপি কে থণ্ডন করিতে পারে ? লথীন্দরের মৃত্যু হইল, তখন
সতী-শিরোমণি বেছলা, শোকে নিতান্ত অণীরা না হইয়া প্রাণেখরের জীবন ভিক্ষার জন্ত
দেবতাগণের আপ্রয় লইতে কুত্রসকলা হইলেন:—

আমি যাবো যে দেবলা-পুরে, (১০) ঘরে রবো নারে—
আমি, ঘরে রবো নারে।

খণ্ডর ঠাকুর বিদার দ্যাও, আমার হাতের শ্রাথা (১১)

খন্তা যে পোলো যবুনারো জলেরে-

আমার সিঁথ্যার (১২) সেঁত্র (১৩) থস্ত। যে পোলো—ইত্যাদি আহারে নিদারুণ নিধি, আমার এই ছিলোকণালেরে—— ওরে কি কোরিব, কুথারে যাবো, আমার—

কত উঠে মুনেরে—(১৪)

<sup>(</sup>১) নধীন্দরের চকু ছটি আমাদের ভারার ভার উল্ফল। (২) পূর্ণিমার চল্লের ভার মনোহর।

<sup>(</sup>৩) নাকে—নাসিকার। (৪) শ্রীকুঞ্চের হত্তের বংশীর স্থায় ফুলার। বংশীর সহিত নাসিকার উপনা (৫) সারিক্ষা একরূপ স-তারে বাদ্য যক্ত, তাহার আকার উদরের স্থায় কুল।

<sup>(</sup>b) थळा। (1) निनीथ ममरद। (b) त्वाका त्वाका। (b) निक्क, मून।

<sup>(&</sup>gt;•) प्रारकात्मत ताना-वर्ता। (>>) मुखा(>२) निष्या। (>७) निष्य (>८) निष्या।

পাড়াপরনী বিদার দ্যাও, ঘরে রণোনা রবোনারে—

ওরে ভান্তর ঠাকুর বিদ্যায় দ্যাও, ঘরে রবোনা রবোনারে—

আমার হাতের মুরা(১) থক্তা বে পেলো,—যবুনারো জলেরে
ওরে বিধাতা বৈমুখো হো'লো, আমি কাঁচা চুলে(২) আঁড়িরে।(এ)

এই মর্ম্পর্নী শোক্ষাচ্ছাবে কাহার হাণর না বিদীর্ণ হয় ? তারপর বেছলা স্বামীর মৃতদের "দেবলাপুরে" লইয়া ঘাইবার জন্ম কলার উজুপ প্রস্তুত করাইলেন এবং তাঁহার বিশেষ পরিচরের জন্ম ঐ উজুণে তাঁহার ছর ভাশুরের নাম, শাশুড়ীর নাম, নিজের বাপ্ মার মাম এবং স্বীর স্বামীর নাম লিখাইয়া লইলেন—

ওরে, হরি হরি বোলোরে তুম্রা নগরের লোকে, কুন কারিকোর (৪) বাঁধ্যাছে মাতড়, (৫) মাড়ের নাইকো ওড়ের রে। (৬) মাডের পিট্রে নেখ্যারে দিনো—

ছয় ভাগুরের নামোরে

মাড়ের পিষ্টে নেখারে দিবো—

भाखडीत्रा नात्मात्त ।

মাডের পিষ্টে নেখ্যারে দিবো-

বাপো মায়ের, নামোরে,

মাডের পিষ্টে নেখারে দিবো-

নিজো পতির নামোরে ইত্যাদি—

এই শোকগাথার প্রতি শংক্তি বেন আমাদের হৃদর বীশার স্মবেদনার তার ঝক্কত করিয়া বিষাদ সঙ্গীত তুলিতেছে।

বাগড়ীর কবির ছড়া। (হিন্দুদের ভাষা)
গাগার বাচন আছে। হ'লে চলেনাথো আন্তাবনে,

ছাগলে কুনকালে "য" মাড়ে ?

খোগে যাগে হয় কি যাগ, বিড়ালের যুদ্ধে হারে কি বাল ?

ছারপোকায় কি মানুষ গিল্তে পারে ?

(আমি) এ জালার আর জল্নো কতো, পাঁজিনোকের বিদ্দি আগতো

ভদ্দর লোকের কাছে!

ভদর সভায় বুল্তে ছড়া, এসাছে এক জললা ভাঁছো,

নীচের মুখে চঞী পড়া, তাও শুন্তে হলো ?

महांभरतता कि कांत्राहिन, टोका निया पन अञ्चाहिन,

ইয়া চেয়া ছুঁ চার কীন্তন ভালো।

<sup>(&</sup>gt;) लोह। (२) चन्न वहरत । (७) काँ फि.-हाँ फ़ी, विश्व। (०) काँ विकत । (०) स्नोड़-डेड्रूप । (७) अस्-एन ।

### মুর্শিদারাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

9

### জারী (বাগড়ীর মুদলমানী ভাষার দ্বচিত)

আনা আনা বোলো বাদা লবি করো সার, মহম্মেদ হানিফার কথা শুনো সমাচার। পুঁনোরো বচ্ছর যখুন উন্মোর (১)হানিফার, এহি রোক্ত গ্যালো মরদো খেলিতে শিকার।

जित्ना यूँ ए। जित्ना निशाह गत्म नित्न आंत्र, সহরের ময়দানে ছিলো ফুলেরো বাগান। त्महे थात्न वाथित्वा वुँ ए। हानिक शास्त्रवान, शांताकारल टेक्शला विवि लिया(२) क्या ठाय। তিনে। ঘুঁড়া তিনে। সিপ্যাই দেখিবারে পায়। निशाहरत पिथा। विवि कात्राम त्य इहेन. সরীলো উঠিল জ্বা। অগ্নি সম্ত্র । জৈগম পুছিছেন বাত্ হানিপ্যারো তরে, কুথায় থাক্যা আল্যা মর্'লা আমারো সহরে ? কুন সহরে থাকে। মন্দো কুথার ভুমার ঘর ১ কি নামো তুমারো বাপের, কি নামো তুমার ? হানিফাা কহিছে শুনো জম্মেরো কাহিনী. সাহা আলীর বেটা আমি, মা বিবি ভানি। এমনো কুব্যশ্যা(৩) কথা কভু গুনি নাই, বাপের নাম্ডি আছে তবে মায়ের নাম্ডি নাই। সের আলীর বেটা আমি, নানা হয় রম্বল, (माल खांचा। मार्थात देक खन, कत त्य कद्ता।

বাগড়ীর মুশলমানী ভাষার উদাহরণ স্বরূপ পলাশীর মুদ্ধের প্রামা-সীত উচ্চৃত করিলাম যথাঃ—

কি হলোরে জান(৪)
পলাশীর ময়দানে নবাব হারাল পরাণ।
তীর পড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে গুলি পড়ে রয়ে,
একলা মীরমদন বল কত নেবে সয়ে ?

<sup>(</sup>১) एमत-नरहाम। (२) निषा-प्यमान, मरनारवाभ। (७) व्यभवरण।

<sup>(</sup>৪) বাবু শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের বালকে লিখিত নদীয়া অমণ নামক প্রবন্ধে "হত্তীপালে হত্তী কাঁদে যোড়ার খার না গানি" এইরূপ একটি চরণ আছে, কিন্তু তিনি উহার পরবর্তী চরণ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই।

ছোট ছোট তেলেজা গুলি লাল কুর্প্তি গার, ইাটু গেড়ে মার্ছে তীর মীরমদনের গার। কি হলোবে জান

পলালীর মরদানে নবাব হারাল পরাণ। নবাব কাঁলে সিপুই কাঁলে, আর কাঁলে হাতী, কল্কাতাতে বসে কাঁলে মোহনলালের বেটী।

কি হলোরে জান,--

পলাশীর ময়দানে উড়ে কোম্পানীর নিশান!
মীজ্জাফরের দাগাবাজী নবাব বুঝতে পালে মনে,
সৈক্ত সমেত মারা গেল পলাশীর ময়দানে।
নবাব বড় শোহদা(১) ছিল আর লম্পটে,
ইতিমণ্যে গালেব(২) এসে পৌছিল সে ঘাটে।
কি হলোরে জান.

প্লাশীর মরদানে উড়ে কোম্পানীর নিশান।
ফুলবাগে মল নবাব, খোসনাগে মাটি,
টাদোর। টালারে কাঁদে মোহনলালের নেটা।(৩)
কি হলেরে জান.

পলাশীর ময়দানে উড়ে কোম্পানীর নিশান।
বাগড়ীর মুসলমানী ভাষার রচিত আর একটি প্রামাগীত শুমুন:
ভরা সাঁজে আউলাা ক্যান্দে সাহেব, যা'ছো কার বাড়ী ?
কাঁচা ছবে, মাথার ক্যান্দে, সাহেব, মুছাই তোমার চরণ!
কোরে কোরে হাকোত(৪) দিব, সাহেব, আইসো আমার বাড়ী।
কোড়ে জোড়ে খাসী দিব, সাহেব আসো আমার বাড়ী।
বস্তে দিব শীতল পাটী, আসো আমার বাড়ী।
এটি বোধ হর কোন খণ্ডিতা মুসলমান পৃত্নীর গান।
আর একটি:—

কুত্বম কাঠের টিকি বানাম্বর—ধুৎর্যা কাঠের পুরা আ-আ-আ।
ছকুড়ি ছভা পুপ্তা, কুল্যার আগার থুর্যা-্যা-্যাআগে বার চুলি বাজ্ভারে, পাছে বার মোর কুল্যা-্যা-্যা,

<sup>(</sup>১) ছট, লম্পট্। (২) শব্দ। (৩) মোহনলালের বেটী সম্বন্ধে একটু ব্যাখ্যার আবশুক। কৈলী নামে মোহনলালের এক ভগ্নীকে নিরাজ বীয় অন্তপুরবানিনী করিয়াছিলেন, সাধারণ লোকে নেই ভগ্নীকে বেটী করিয়া সইয়াছে। (३) নিরি, উপচৌকন।

ঐ পারের জমীদার যার, ডহর বছারে, কুলার ঝম্ ঝমি ওছা।া। ঐ গাঁরের পোমতা যায় সরাণ বছারে, কুলার ঝম্ ঝসি ওছা।া।।।

সূতিকাঘর বন্দ করিবার মস্ত্র।
( বাগড়ী )

আশ বন্দ, পাশ বন্দ, বুজরুবি থিলান বন্দ, কাঁওরূপীবন্দ, আশে পাশে দির্যা তালি। লোহার কল্যাম ব্যাড়, পড়রে পড়রে বন্দ, আমার সগ্প, মন্ত, পাতাল, সগ্গেরো দেবীবন্দ, স্থারেরা কুঁওর।

আকদ্ণীর কল বালোরনলন,
আনার এই গড় কুণু আট্দিন আটরাত রক্ষাকরবেন্তীরাম কলা।

আমার এই গড় কুণ্ডে যে কর্বেন ঘা,
শিক্ষাগুরু উন্তাদের মাথার এক্লা গাড়ে বাম পা,
কামরূপ কামিথা মা, হাড়ীঝীর আজা গুরুজীর পা।
ফটিকেরো টেভন্ পাথরের বাড়,
হুহুজারে বন্দ কল্লাম বজুব কপাট।
ক্রেন মাড় চৌষ্টি ডাকিনী—

ভূত, প্রেত, কুজ্ঞান, বিজ্ঞান, যিনি আশমানে চক্স ধর্তে পারে, ধন্মের মাধার কোটি প্রণাম করে, সেই ত আমার গড় কুণ্ডের মধ্যে আস্তে পারে; সে কার আজ্ঞা, বাপ্ বীর হমুমানের আজ্ঞা, বজ্ঞ হছস্কারে দেনী কালিকার আজ্ঞা হমুমান্কে যে মার্তে পার্বে, নোসিংকে যে বাধতে পার্বে, সেই ত আমার গড় কণ্ডুর মধ্যে আসতে পার্বে।

ন্তন কাঁচা, মোল কাঁচা, কাঁচা আদি মোল্।
চক্ৰ কাঁচা, স্থা কাঁচা, কাঁচা মাথার চুল।
চোক কাঁচা, ভোক কাঁচা, কাঁচা পান, পানি,
আরার দোহাই।

মহম্মদের বরে কাঁচা দেহ থানি।
অমর, অমর, অমর বন্দ, অমর তিন্শ বাট,
বন্দ অমর, কহেন গকুবালা, কুলার আগে বোল কলা।
অমরি সমরি, তুমাকে ধারাা, আমি হলাম অমরি,
উল্টা ছাড়লাম কার, আমাকে ব্যের নাইকো দার

ভর কণ্ঠ। ভর, নিরতের আঞা, গক্নাতের নর। পিও যাদা, পিও ভামার যাদা পিও, মুখুখানি প্রিমার চাঁদ যোগে, যোগে জিও।

### সাপের মন্ত্র।

फिम फिमाकित वांडी, घन बनादत वांनि गांत। গাড় শব্দে রোলা বিষ ধেরা। নাগাল না পার। গাভ ভাৰো, মৃট ভাৰো, লুহার চামোটি ভাৰো, ছাতে কোরা নিলাম বালি, বিষ মরা গালো চুণাখালী। নলো বুলে হরিণা বাড়ীতে আছো ঝি ! শ্ৰশান ঘাটে ভকা ফিয়া আঞাছি। আতে ভৱা, গাভে ভকা, মুভা করে রা; ষাট্ সন্তর গাড়ি গুড় সিলাড় ভালা আর, বিষ ভূ ঘা মু থু পা। ভোলে হাঁক ডাল. প্রসাদার মা, পোর্সিলো প্রসাদারে মা, খাটে যাতে ভাঙ্গালো ঘুন, খুম এড়া ছাড়ালাম বালি যতে৷ বিষের নাড ভালালি, আয় ণিষ ভুই স্থনালে, স্চালে, মারি মোচরে কাঁদে বিষ, করুণা করে श्रुकांत्र चार्श, तम निष मरत, तम निष मरत। নাই বিষ বিষোহ বির আকায়। আনকার আঞ্চায় বিষ নাই আর ।

এই মন্ত্র গুলির কোন অর্থ নাই। তবে বাগড়ী অঞ্চলের ভাষা ইছাতে বিদামান। এই নিমিত্র উক্ত মন্ত্র হটি উদ্ধৃত করা গেল।

শাল্পে আছে "মধুরেণ সমাপরেং" আমরাও এই শাল্পাদেশের অব্যাননা করিতে অক্ষা, স্বতরাং সৈদাবাদের কিছু বোল্চাল সভা মগুলীকে উপহার দিয়া এই প্রবন্ধ উপশং-হুত করিব।

সৈদাবাদ বাগ্ড়ীর অন্তর্গত, এবং এই বহরমপুর সহরের উত্তরাংশে অবস্থিত। এথান-কার কথা বার্ত্ত। উচ্চারণভাণালী, হাব ভাব সমস্তই উল্লেখ যোগা। সৈদাবাদের যে সময়ের এবং যে সকল ব্যক্তির বিষয় আমরা এই প্রবন্ধে আলোচনা করিতেছি ভাষা একণে অভীতের বিশ্বভিগতে বিলীন; এখন ক্রিং ছই একটি লোক বর্ত্তমান আছেন, বাঁহাদের নিক্ট ঐসকল বিষয় অবগত হওরা বায়।

ইনদাবাদের ভাষা ও মানব প্রকৃতির বিষর আলোচনা করিবার পূর্বে **ইন্দা**বাদের जांदकांनीन चवन्ना अन्तर्मा कर्ता त्वां हुत च्यांत्र क्रिक हरेत्व ना । चर्च भेजांकि शर्क যে সময়ে রেশমের বাবসায় মুরশীদাবাদ জেলায় খুব ধুমধামের সহিত চলিতে ছিল, তথন এ সহরের লোক বেশ সম্বতিপর ছিল। বাঁহাদের অর্থ ছিল তাঁহার। রেশমের কুঠী করিয়া এবং রেশম ক্রেয় বিক্রেয় করিয়া বেশ অর্থোপার্জ্জন করিতেন এবং ঐ ব্যবসায়ে অনেকে প্রাভূত অর্থ-भानी रहेशांकित्नत । यांशास्त्र जाम्भ व्यर्थन किन ना, जांशांत्रां अभीतात्त्र अमित्ज त्रभासत দালালি করিরা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এরপ লোকের সংখ্যাও বিশ্বর ছিল। আদ্ধ হুইতে ইতর জাতি পর্যান্ত সকলেই রেশমের দালালি করিতের। ব্রাহ্মণ দালালগণ প্রাতঃকালে উঠিয়া প্রাতঃক্বত্য সমাপনাম্বর গদীয়ানদিগের গদিতে গিরা বসিতেন, আশীর্কাদ করিতেন, ছুই চারিটা খোদগর করিতেন। তথন আক্ষণগণের উপর সকলের ভক্তিও ছিল, গদিরানগণ পাইকারগণের নিকট হইতে কিছু কিছু লইয়া ব্রাহ্মণ দালালগণকে দিতেন, এইরূপে ব্রাহ্মণ দানালগণ প্রত্যেকে প্রতিদিন এক টাকা হইতে চারি পাঁচ টাকা পর্যান্ত উপার্চ্ছন করিছেন। ইতর শ্রেণীর দালালেরা ঐ সকল মহাজনদের গদীতে প্রাহক ডাকিয়া আনিত এবং প্রত্যেক গ্রাহকের নিমিন্ত গদীয়ানের নিকট কিছু কিছু পাইত; এইরণে তাহারা প্রত্যেকে প্রতিদিন এক টাকা. ছই টাকা করির। উপার্জ্জন করিত। তথন আহার্য্য ত্রব্য এবং পরিধের বস্ত্র এত ছুর্মাল্য ছিল না, বাবুগিরিও এরণ বেশি ছিল না; বে বাহা উপার্জন করিত, তাহাতেই তাহার জীবনোপার হইত। তথন এক টাকার এক মণ চাউল, ভারি সের মৃত, আট সের হৈল পাওৱা যাইত স্মত্যাং যে প্রতিদিন আট আনা উপার্জন করিত তাহারও সংসার স্থাধ चक्क म हिना गहिल। श्रीत लाक्ट थाल काल हिला प्रति । भरी च वावमात्त्र কার্যা করিত, তার পর স্নানাহার সমাপন পূর্বক সর্বশান্তিবিণায়িনী নির্রাদেণীর কোমল আছে বিশ্রামলাভ করিত। সন্ধার প্রাক্তালে নিজেপিত হইরা নানবিধ গীত, বাদ্য, আমোদ প্রামোদে সমরাতিবাহিত করিত। সে দিন বাদলার পক্ষে বড় স্থাপের দিন ছিল। তখন উদরারের জন্ত লোকে ভাবিত না, আর এপন সুর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে অরচিন্তা আসিয়া উপস্থিত হয়, সমস্ত দিন মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়াও লোকে অনের সংস্থান করিতে পারে না। বড় তু:থেই কবি গাহিয়াছিলেন :-

"Time there was ere England's grief began,
When every acre of land maintained its man.
আমরাও কৰির স্থাবের সংক স্থাৰ মিশাইয়া গাহিতেছি:—
Time there was ere Bengal's grief began;
When every bigha of land maintained its man.

হার ! সে বিন কি আর ফিরিরা আসিবে ? স্থধ সৌভাগ্যের আছে লাশিতপালিত হুইলে এবং জ্ঞানোপার্জনের হারা বৃদ্ধি পরিমার্জিত এবং স্বভাব সংগঠিত না হুইলে ব্যোক্ত বেরপ অলস হর এবং অলস হইলে বে বে লোব মন্ত্রাকে আপ্রয় করিরা থাকে সৈদাবাদবাসি গণের তাহাই ঘটিরাছিল। তাঁহারা অধিকাংশই গঞ্জিকা ও অহিকেনসেবী ছিলেন। তথম মদোর বেশি প্রান্তর্ভাব ছিল না। ধনীর অট্টালিকা হইতে দরিজের কুটিরে পর্যন্ত গঞ্জিকা ও অহিকেন প্রবেশলাভ করিরাছিল।

স্থতরাং ঐ সকল মাদক জবোর বশীভূত হইলে মন্থবোর বেরূপ আকার, প্রকৃতি, হাব ভাব, কথা বার্ত্তা, চাল চলন হইরা থাকে ইহাদেরও তাহাই হইরাছিল। আমরা নিম্নে তাহাদের কথা, বার্ত্তা, স্থর, চাল, চলন ইত্যাদির বে উল্লেখ করিব ভাহাতেই তাহা সপ্রমাণ হইবে।

১। সৈদাবাদের একজন লোক বহরমপুরের সবজ্ঞ আদালতে এক নালিশ করিয়াছিল, সে মোকর্জমা তাহার অন্তর্গুলে ডি ক্রি হর, কিন্তু হাকিম ভূল ক্রমে স্থানের ডি ক্রেলন নাই। বাদী জোড় হাত করিয়া হাকিমের নিকট দাঁড়াইয়া আছে দেখিয়া হাকিম জিজাসা করিলেন "তুমি ওরপ ভাবে দাঁড়াইয়া আছ কেন ?" তাহাতে বাদী উত্তর করিল "হজ্ব, আমার একটা আরজী আছে, ভরে বুল্বো না লিপ্ভরে বুল্বো ?" হাকিম কহিলেন, "নির্ভরেই বল" বাদী কহিল "হজ্ব অনেক ডিগ্রী দেখাছি, কিন্তু আমন দপুছেক ডিগ্রী ভক্তবন দেখিনি।" অর্থাৎ স্থানের ডি ক্রি দিলে ডিক্রী প্রাপ্ত টাকার বংশ বৃদ্ধি হইত, তাহা না দেওলার ডিক্রীকে নপুংসক বলা হইল।

रेमनावास ज्ञान ज्ञान वहालांक अविद्युष्ठ हरेबा गाँचा ७ ७ ति स्मवन कविष्ठ, ভাষাকে আড্ডা বলিত। ঐ আড্ডার লোকেরা পরস্পার "ইয়ার" বলিয়া ছাকিত। এক ইয়ার चात्र এक देशादित निक्छे करतक्षि होका कब्र्ज नत्र, किছुमिन शत्र উভत्र देशादि विवास इश्वास উত্তমৰ্ हतात अधमर्य हतादात निकृष्ठ के होका हात, त्य छात्र। ना मिलताम डेक हतात अशह ইয়ারের নামে আদালতে নালিশ করে ও টাকা ডিক্রী পায়, ডিক্রীদার দেনদারের নামে ডিক্রীকারি করিয়া অক্স উপারে টাকা আদায় হইবার উপার না থাকায় তাহার নামে গ্রেপ্তারিং পরওয়ানা বাহির করে। আদালভের পদাতিক দেনদারকে গ্রেপ্তার করিয়া লইরা বাইতেছে. चिक्कीमात्र अत्म वहिटल्टक, जामानटल यहिवात अभव लाहाता विश्वामार्थ कामीतथी लीत দেবদারু বুক্ষমূলে বসিয়াছে। গাঁলা এবং কল্কে সর্বদা সঙ্গেই থাকিত, ডিক্রীদার গাঁলা প্রান্ত করিল, কিন্তু পান করিল না। কারণ গাঁজেলদের নিরম ( Etequette ) এই বে গাঁজা বে সাজিবে সে আগে পান করিবে না, অক্ত ইরারদের মধ্যে ছই এক জন থাইলে পরে সে থাইবে। স্থতরাং ডিক্রীদার গাঁজা সাজিয়া থাকিলেও এবং তাহার পান-প্রাবৃত্তি অত্যন্ত বসক্তী হইলেও সে এই চিরস্তনী প্রধার অস্তথা করিতে সমর্থ নহে। দেন্দারের সহিত তাহার উপস্থিত শোকদ্দ্দা লইয়া বিশাদ, বাক্যালাপ নাই, স্থতরাং তাছাকে ধাইতে অমুরোধ করিতে পারিতেছে না, অবশেষে অনভোগায় হইরা কহিতেছে :- "ছালা মাসুছে মাসুছে বাগড়া হয়, মালের ছবে किएइत सग्रा ? ता छाना देतांत्र इत्त एक जूना। नित्त ।" धरे कथा विनिष्टि एननमात्र कनिकांनी

# মুনিদাবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

ছাত্রী লইবু স্থাত তাহারও পান করিবার অত্যন্ত ইচ্ছা হইরাছিল, সে তুই এক টান্ টানিয়াই পুনরার কলিকটি পুর্বাবৎ মাটিতে রাখিরা দিল, ডিক্রীদার পুনরপি পান করিল, এইরংগ উত্তরে বিশ্ব মিটিয়া গেল, তুপন উভর ইয়ারে একত্রে পদাহিককে বলিল:—"ছালা, ইরারে ইন্সিনে মিলা তার মধ্যে পিরাদা ক্যানো রে ছালা ?" এই বলিয়া পিরাদাকে প্রহার করিয়া

- ২। এক বার একজন বছরমপুরের কোন আদালতে একটি সম্বেধ মোকর্দ্ধনা উপস্থিত করিমাছিল, তাছাতে ভাছার বিপক্ষে একজন অল্লন্মক যুবক জবানবন্দী দিতেছিল, কিন্তু বে ঘটনার বিষয় জবানবন্দী দিতেছিল, ভাছা তাহার জন্মের বছকাল পুর্বের কথা। ঠুতাহাতে বাদী বিরক্ত হইয়া ঐ সাক্ষীকে বলিয়া ছিল :—"ভূই যখনকার কথা বুল্ছিচ্ তখন কি ভূই ভোর বাবার মগজে (১) ভিলি ?" এই কয়ট গল্প নতে, সভা ঘটনা।
- ৩। একজনের পিতৃশ্রাদ্ধ উপস্থিত হটলে ভাহাতে যে নিমন্ত্রণ পত্র বাহির হইয়াছিল ভাহার মুদাবিদা নিয়ে প্রাণ্ড হটল:—

বাবাজীবন ! বোকার জানিবা আছেীন্ মাছের পাঁচহি ভারিখে তিনকড়া (২) ত লাট্ শেরাছে, (৩) তুমি ঐ মাছের পনরহিঁ তারিখে আমার সরদাবাদ ভবনে আছিয়া লুচি আর গোলা লুছুবা। (৪) বলা বাছলা এই মুবাবিদা সকল নিমল্লিত ব্যক্তির জন্ত ইইরাছিল।

ষ্ঠ বিশ্ব বাটিতে ব্ৰেৎসৰ্গ আছে ইইবে তাহার ফর্ল ধরা ইইতেছে, অফ্রাক্ত জবোর পূর্বে প্রথমে বৃষ্ট ধরা ইইরাছে, এমন সময় ক্লতীর একজন ইরার সেথানে উপস্থিত ছিল, সে বলিল "বৃছ কিন্তে হবে না, বৃছ আমি দিন, কাট্ ছালা বৃছ কাট্।" ইরারের কথা অন্থসারে "বৃষ্ধ" কাটিয়া দেওয়া ইইল। ক্রিয়ার দিন বৃষ্ধের আনশ্রক, তথন ক্লতী ইয়ারকে ডাকিয়া বলিল ইয়ার "তৃমি যে বৃছ দিতে চেয়াছিল্যা তা দারে," ইয়ার কহিল "তৃমি আমার বাড়ী লোক পাঠিয়া দারে, আমার আক্রণী বৃছ দিবে।" লোক গিয়া দেখিল তাহার গো-শালার যে কয়ট বৎম ছিল সকল গুনিই বকন, এঁড়ে অর্থাৎ বৃষ একটিও নাই তথন সে ফিরিয়া আসিয়া কহিল কৈ ঠাকুর বৃষ ত নাই, যে বটি আছে সনই যে বকন, তথন আক্রণ রাগান্বিত ইইয়া কহিল, "ছালা, কে ব্রেয়া যে বৃছো নাই ? চল আমি গিয়া বৃছো দিছিগা।" তথন চাকরকে সঙ্গে লইয়া আহ্বণ গোয়ালঘরে গিয়া দেখেন যে বাস্থানিক যে কয়টি বৎম আছে সে মব গুলিই বকন, তথন রাগান্বিত ইইয়া ইয়ারের বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন এবং কছিলেন, "ছালা খেতাছ ্লেভাছ ক্ল্যা(৫) ব্যাড়াভোছ আমি জান্তাম ছালা বৃছ, অয়খন কামে ছায় যে ছালা বকন হ'য়া বছয়া আ ছ তার আর আমি কি কচ্ছি ?" ভাছার বিশ্বাস

<sup>(</sup>১) মান্তকে। (২) আছকর্তার পিতার নাম। (৩) সরিয়াছে, রেশ্যের গোকা গুটি ক।টিয়া বাহির হইলে সেই নই গুটিকে "লাট" গুটি বলে। তাহাতে লাট থাওয়া কথার শৃষ্টি, ইছার অর্থনিই হওয়া বা মরিয়া যাওয়া। (৪) থাইবা। (৫) লাক্রিয়ে।

এই যে বাজনেক ওটা বৃষ্ঠ ছিল, একণে প্রাদ্ধে ব্যবস্থাত হইবার ভয়ে বজ্জাতি করিয়। "বকন" ইয়া ব্যিয়া আছে।

- ৫। এক দিন ছই ওলিখোর নৌকাধোগে চকে "বাার।" ভাগান দেখিতে গিরা-ছিল। উপস্থিত সভামতানীর মধ্যে হয়ত কেহ কেহ "বাার।" কাহাকে।বলে তাহা জানেন না, তাহাদিগকে আনরা Mazoomdar's "Musnad of Murshidabad" বা নিখিল বাবুর "মুর্শিদাবাদ কাহিনী" পাঠ করিতে অমুরোগ করি। এছলে "বাারা"র বিবরণ দিতে গেলে অনর্থক পুঁথি বাড়িয়া যাইবে। শুলিখোরেরা যেখানেই যাউক, ভাহাদের শুলি খাইণার স্বস্থাম সমস্ত সংক্ষই থাকে, উভয়ে গুলি খাইতে খাহতে "মজগুল্', একজন চকু মুদ্রিত ক্রিয়া ঝিমাইতেছে, এমন সময় "বেরা" ভাগান হইল, অবর জন কহিল "ভাই দ্যাধ্দ্যাধ্ বারে আৰুছে'। বিতীয় বাক্তি চকু মেলিতে পারিল না, কহিল "যা ছালা, উহাার আর কি দেখ্ব ? একটা দিগখন মিত্তির ভেছে যেছে।'' দিগখন মিত্তিরের সহিত "ব্যার।''র সখন এই যে বাারা ভাসান ব্যাপারে এক লক্ষ মুদ্র। বারি ১ হইত, আরে দিগছর মিভিরও কাশীম-বালারের রাজা কুঞ্চনাথ বাহাত্রের নিক্ট একলক্ষ টাকা পাইয়া বড়লোক হইয়াছিলেন। সেদিন দেব-ছর্যোগ ছিল, হঠাৎ ভূফান উঠিয়া গুলিখোরদিগের নৌকাখানি জলমগ্র হয়, তখন একজন গুলিখোর তীরস্থ এক ব্যক্তিকে দেখিয়া ডাকিতেছে—"আমি ডুবাছি হে, ছয়দবাদের কেউ থাকত তুলহে এ-এ।'' তথন তীরস্থ ব্যক্তি তাহাকে তীরে আনয়ন করিয়া জিল্লাস্থ ক্রিল, ভাল, তুমি জলে ডুবিতেছিলে, আমি ভোমাকে তুলিলাম, কিন্তু আমি সয়দাবাদের লোক নহি; ভূমি সমদাবাদের লোক ডাকিতেছিলে কেন ? গুলিখোর উত্তর করিল—"কি জানি কোন ছালা দেহাতাকে ড;ক্ব, আর ছালা ডুবিয়ে মার্বে ?' ''দেহাতা'' অর্থাৎ পাডাগেরে।
  - ৬। একদিন এক গুলির আন্ডার কে কেমন চাট্ ব্যবহার করে তাহার সমালোচনা হইতেছে, কেহ কহিল অমুক কাঁচাগোল্লা দিয়া চাট্ হতেছে, কেহ কহিল অমুক কাঁচাগোল্লা দিয়া চাট্ করে, কেহ কহিল অমুক কাঁচাগোল্লা দিয়া চাট্ করে। তন্মধ্যে একজন কহিল "ছে যে রেণ্যাছেলো, ছালা, ত্যাপাল্ঠা৷ (১) টালাকুম্চা৷ (২), ছালা ছ্যানাবড়ার ছিল্কে ফেলে থেতোছ্।" মুর্শিনাবানের ছানাবড়া পূর্বের বড়ই উপানের বস্তু ছিল, ছংথের বিষয় এখন আরু তেমন ছানাবড়া দেখা বার না। এমন ছানাবড়ার ছিল্কে ফেলে থাওরাটা "রেধের" সৌধিনত্ব ও বাব্বিরির পরিচায়ক।
  - ৭। একদিন এক গাঁজার আড্ডার গল হইতেছে। একজন কহিতেছে "দাখি ভাই ছেদিন কিষ্টার গোহাল ঘরে একটা বাঘ চুকাছিল, ছালা বাছুর লার আর কি ? জ্যামন ছমর কিষ্টা এছা। বাচ্ছালা বাঘের ফ্রাজ ধরা ফেলে, ফ্রাজ জার খাল, বাচ্কিষ্টার হাতে থাকা। গালে, ছালা বাঘ পলিয়া গাল।" ইহাই সকলে নিঃসন্দেহে বিখাস করিল।

<sup>(</sup>১) (২) গালি মাত্র=তিজাতক।

- ৮। একদিন একজন বরোবৃদ্ধ মৃতদার বাক্তি তাহার ইরারকে কহিল "ভাই জ্যাধন আকৃটা বিহাা কোলে হর না" ? ইরার উত্তর করিল, "তোর আবার জ্যাধন বিহাা হর" ? ভাহাতে মে ব্যক্তির প্রাণে বড়ই আঘাত লাগিল, সে তথন আর কিছু বলিল না, কিছুকাল পরে সে বিহাহ করিয়া নব-বধু লইরা তাহার ইরারের দোকানের নিকট দিরা বাইতেছে, তখন ভাহার ইরার কাঁচাপোলার ভিনান করিতেছিল, সে জেতে মনরা ছিল ও তাহার নাম ছিল কাশী, সেখানে পানী থামাইরা কহিল—"দ্যাণ্ ছালা কেছ্যা, বিহাা হোছে কিনা দ্যাণ্"।
- ৯ ৷ একদিন একটি ছিতল গৃহে একটি গঞ্জিকালেনী বসিরা আছেন, শরৎকালের রজত ধনল চন্দ্রকিরণ তাঁহার বাতার্নের লোহিত-কাচথণ্ডের মধ্য দিয়া তাহার উপাধানের উপর পতিত হইলাছে; তিনি উহাকে অগ্নি মনে করিরা তাহাতে টিকা ধরাইবার উদ্যোগ করিতেছেন এবং টিকা ধরান বাপারামুকুণ হস্ত সঞ্চালন ছারা তাল দিয়া মনের আনন্দে গাহিতেছেন—

"আকাছে উঠাছে চাঁদ তৃণবৎ হ'রে, হর-পতি গুণ-গান ছামের লাগিরে, বাবা, এতো রা'তের কথা। বাবা, কিছের লাগিরে— বাবা, এতো রা'তের কথা ?"

এই গান্টির বেমন বা ভাষা, তেমনি উপমার পারিপাট্য, তেমনি অর্থ সঙ্গতি ; একাধারে সকল গুণুই বর্ত্তমান ।

একদিন শীতের সমর গাঁজার আটচালার(১) নিকট বসিরা করেকজন গাঁজাখোর স্বোজাণে শরীর পরম করিবার আশার কথোপকথনে মগ ছিল, তাহার অনতিদ্রে একটি প্রাতন শিবমন্দির ছিল, স্ব্োজাপ তাহাদের গারে না লাগার তাহারা মনে করিল বে, ঐ মন্দিরটাই উদ্ধাপ প্রতিরোধ করিতেছে অতএব মন্দিরটা সরাইয়া দেওরা যাউব এই পরামর্শ ছির হইলে, তাহারা করেকজন নৌকা ঠেলার ভার মন্দিরে পূর্ত বাধাইরা দিয়া ঠেলিতে লাগিল, কিছুকাল পর স্বাদেব দিখালর অভিক্রম করিয়া উদ্ধে উঠিলে আপনাজাপনি তাহাদের গায়ে স্বোজাণ লাগিল; তথন তাহারা মনে করিল যে তাহাদের চেষ্টাতেই মন্দির সরিয়া গিয়াছে এবং রৌজ আসিবার পথ উন্মুক্ত হইয়াছে। একজন হাতকাঠি দিয়া মাপিয়া কছিল—"ছালা মন্দির চার হাত ছয়া গিয়াছে।" সকলে অলান বদনে তাহাই বিশ্বাস করিল।

<sup>(</sup>১) "গাঁলার আটচালা" শুনিয়া বোধ হয় পাঠকবর্গ আশুর্ঘাধিত হইবেন, সে সময়ে সৈলাবাদে বাস্তবিক শিবপুলা উপলক্ষে গাঁলার আটচালা নির্মিত হইত। ঐ আটচালা জন সাধারণের নিকট চানা তুলিয়া প্রস্তুত করা হইত। তুপন কর্মের জভাব ছিলনা, লোকে আনোদ করিয়া এই সকল বায়ভার বহন করিত। উক্ত আটচালাতে শিবপুলা হইত। পূজাক্তে শিবের বিসর্জন হইলে, শিবসহচরগণ ঐ আটচালার গাঁলা খুলিয়া সেবন করিতেন।

এক গুলির আডার নানা। রকম গল চলিতেছিল, ইয়ারদের মণ্যে একজন বলিয়া উঠিল ভাই, নেজামতের যে ময়ুরপজ্ঞী লৈক॥(১) আছে, ঐ মতন আাক্গান লৈকা। কত হ'লে হ'তে পারে ? অস্ত একজন বলিল বিছ পঁচিছ টাকা হ'লেই হ'তে পারে। তার মধ্যে একজন কর্মকার ছিল, সে বলিল, ভাই "বত মহা(১) নাগে ২) ছব্ আমি দিব"। আর একজন স্ত্রেগর ছিল, সে বলিল ভাই, "বত কাঠ নাগে ছব্ আমি দিব"। তৎক্ষণাৎ মানসী নৌকা প্রেন্ত হইয়া গোল, তথন একজন বলিল, "বাতিচের ছময় আমাকে লিবিনা" ? উত্তর, "তুই ইয়ার আছিচ্ তোখে লিবনা" ? আর একজন বলিল, "আমাকে লিবিনা" ? উত্তর, "তোখেও লিব", আর একজন বলিল "আমাকে" ? উত্তর, "তোখেও লিব"। এইরূপে পাঁচ, সাতজন জিজ্ঞানা করিতেই মানগী নৌকাব কল্লিত মালিক মতা চটিয়া গোল, এবং বলিল—"একি গুলারের(৩) লা(৪) পায়াছিচ্, বে যার মূন(৫) ছেই চঢ়া(৬) বছ বি(৭)।" তারপর পরস্পর বাক্বিভণ্ডা, অবশেষে মারামারিতে শেষ হইল।

এই প্রায়ক্ষ আর একটি বিষয়ের উল্লেখ করিবার লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

(ই সৈদাবাদেই বঙ্গবিখ্যাত কবিরাজ স্বর্গীয় গঙ্গাণর কবিরুদ্ধ মহাশ্যের বাস ছিল। তিনি
বলিয়াছিলেন খ্রীমন্তাগবত ব্যাসদেবের রচিত নহে, উহা ভাধুনিক এবং বোগদেব গোস্বামীর
রচিত, এই কথা অবলম্বন করিয়া উক্ত সৈদাবাদনিবাসী বংশে নাগিত একটি কবির গান রচনা
করিয়াছিল, নিম্নে ভাহা প্রাদত্ত হইল। ঐ বংশে নাগিত নিরুদ্ধ ছিল, কিন্তু ভাহার কবিতা,
ছড়ো প্রভৃতি রচনা করিবার বিলক্ষণ ক্ষমতা ছিল। গানটি এই———

"ছুন কবিরাজ মাহাছয়, ভোমার বুজি অভিছয়,

বুণছো ভূমি ভাগৰত টা বাাছের ক্তুনয়,

ছুনে ভোমার কথা এখন পড়া গেলাম গোলে,

कुति "मूक् ननः किनाननः" शाकिला कात टोटन ?

এই মুরশীদাবাদের ভাষাতত্ত্বর প্রবন্ধে মুবশীদাবাদের ফেরিওরালা ( Town criers )
দিগের ডাক গোটা কয়েক সভামগুলীকে উপহার দিলে গোগ হয় অপ্রীতিকর বা অপ্রাস্থিক
ছইবে না। তাহা এই———

আমবিক্রেগর ডাক শুরুন :--

- (ক) গুণ্যা কাঁক্সার (১) রাম (২) লিব্যা—্যা—্যা ? চূণ্যাথালীব (৩) রাম লিব্যা।
- (১) আমরা যে সময়ের কথা বলিতেচি তগন নেজামতের পেলন অনেক বেশী ছিল, ময়ুরপাছী নৌকা-ভালিও বছরায়ে নিশ্বিত হইত। দাঁড়ী ও মাঝির পোধাক ও অভাভি আমবাবে প্রতি নৌকাতে চলিশ প্রদাশ হালার টাকা ধরচ হইত।
  - (১) लाहा। (२) लाहा। (७) व्यवसात। (१) त्नोका। (१) मन। (७) हरछ। (५) वन्दि।
  - (১) खिरिया ଓ कांकमा इट्डा आत्मत्र नाम। (२) तान-चौंन।

# পাঠ• মুর্শিদাবাদের ভাষাতত্ত্ব ও সমালোচনা

- (ণ) গরুর খড় বা বিচেলী বিক্রেভার ডাক শুরুন্ :--লাড়া (৪) লিবান (৫) ?
- (গ) গ্রালার ভাক ওমুন্:— দহি লাও, ক্সীর ছ্যানা লাও।
- (ঘ) টিকাবিক্রেভার ডাক শুস্থন্:—

  টিকা লিবা—া—া, চাই টিকা—া—া ?
- (ঙ) চাউল বিক্রেভা:—
  রাভব চা'ল লিব্যা—য়া স
- (চ) ঘদি বিক্রেত্রীর ডার্ক :—
  ঘটা লিবাা—্যা—্যা ?
- (ছ) শাক, তরকারী বিক্রেঞীর ডাক:—
  কুম্ঢ়াা লিবাা—াা ?
  কোলমীর শাগ্লিবাা—াা ? ইতাাদি।

गगार्थ।

<sup>(</sup>০) চুণাথালিও একটি ছানের নাম, ঐ ছুই স্থানে ভাল আম জরে।

<sup>(</sup>a) লাড়া-গরুর বিচালি। (a) লিবান্-লইবেন কি ? সম্রমস্চক প্রস।

# প্রবন্ধ (৭)

# বৈষ্ণব–সাহিত্য

# ( প্রবন্ধ-লেখক-শ্রীযুক্ত রাসবিহারি সাজ্যতীর্থ )

ন্নাধিক ছই সহত্র বৎসর পূর্বে ভারতে বৌদ্ধণণ প্রাত্ত্ ত হইয়া মহর্ষি কণিলের অন্ধ্রিত বিজ্ঞানবাদ অবলম্বন পূর্বেক ভাহার বিস্তার সাধন করিয়াছিলেন। উক্ত বিজ্ঞানবাদের আণাত্রমনোরম ফল আম্বাদ করিয়া সমগ্র ভারতবাসী একেবারে বিমুগ্ধ হইয়াছিল। ইহার ফলে বৈদিক ধর্মমার ভারতাকাশকে বৌদ্ধমতরূপ জলদজালে আছের করিয়াছিল। ইহার পর ভারতাকাশে সৌভাগ্য স্থ্য উদিত হইল। ভগবান্ শঙ্কর শঙ্করাচার্যারূপে অবতীর্ণ হইয়া পূর্বেপ্রচলিত বৈদিক ধর্মের প্রচার করিলেন, সর্বাত্ত অবৈত্রাদ ঘ্রোষ্কিত হইল। সকলেই তাহার প্রদর্শিত পথে জ্ঞানের জন্ম লালায়িত হইল। ভারতের পশ্চিম ও দক্ষিণ ভাগে যদিও ঐ অবৈত্রাদের চর্চা আছে, কিন্ত বঙ্গদেশ তাহাতে একেবারে পরাল্প্র হইয়া ওল্প্রেক্ত আরাধনায় দেবদেশী-পূজায় সম্পূর্ণ মনোনিবেশ করিল। অপ্রতিহত কালপ্রভাবে সকলেই ভল্পোক্ত বাহ্মমার কলই প্রক্রত ফলরূপে পরিণত হইল। এই ঘোরতর বিভীষিকাময় সময়ে ভগবান্ প্রিতিত্রস্তাদের নবনীপে প্রাত্ত হইয়া।সমস্ত সাধনের পরিবর্জে আপামর সাধারণকে প্রেমধর্মেদিত করিয়া হরিস্ক্ষীর্তনের জ্য়নিশান উজ্ঞালিত করিলেন। সমস্ত বঙ্গদেশ, উৎকলদেশ ও উত্তর পশ্চিমের কিয়দংশের লোক ভগবৎগ্রেমের মধুসয় ফল লাভের জন্ম উদ্গীব হইল।

এই শোমণর্শের ফলে এবং শ্রীচৈতন্তের জীবনলীলাতে জামরা বন্ধীর সাহিত্যের প্রাচ্ন উপাদান প্রাপ্ত হইয়ছি। যদিও জয়দেব, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের বিরচিত গীতাবলী বন্ধীয় বৈক্ষণসাহিত্যের অফ্টুট বীজরণে ও সদ্যঃসমুৎপন্ন বাল্যাবস্থা বা জ্যম্পূর্ণ অবয়বরূপে বর্ণিত হইতে পারে, তথাপি শ্রীচৈতন্তের সমকালীন ও পরকালীন ভক্ত কবিগণই যে, তাহাকে লালন পালন করিয়া বর্দ্ধিত, পুষ্টাঙ্গ ও কার্যাক্ষম করিয়াছেন, তাহা নির্বিবাদে স্বীকার করা যায়। বন্ধভাষায় লিণিত বৈক্ষণসাহিত্য বন্ধভাষার প্রধান, তাহা পরে জ্ঞালোচ্য হইবে। বৈক্ষব কবিগণ, যে সকল মূল তত্ত্ব লাইয়া পরমারাদ্য ক্ষানে সাহিত্যকানন নির্মাণ করিয়াভ্যনে তাহার উল্লেখ প্রথমে স্থাবশ্রক।

পূর্ব পূর্ব বৈষণাচার্যাগণ যে সমস্ত ধর্মমত লইরা দার্শনিক প্রস্থ প্রচার করিরা গিরাছেন, পর পর বৈষ্ণবাচার্যা বা কৈছণ কবিগণ তাহাকে অবলম্বন পূর্বক কেহ দর্শনাকারে কেহ বা কাব্যাকারে তাহাকেই পরিষ্ণুট করিয়াছেন। বলা বাছলা যে, কিয়দিন পূর্ব হইতে বর্তমান কাল পর্যান্ত বৈষ্ণবগণ সেই সেই কাব্য গ্রন্থকে ধর্মাশান্ত বলিয়াই মানিরা আসিতে-ছেন। ইহাও বলা আগশুক যে, বৈষ্ণণ কবিগণ যে সকল কাব্যক্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা নিজ ইইদেবের চরিত্রকে বিদ্যা বৃদ্ধি বলে সমাক্ প্রবিত করিয়াছেন এবং সেই চরিত্রের আলোচনাকেই তাঁহারা জীবনের চরম উদ্দেশ্ত মনে করিতেন। যদিও ঘট্ সৃক্ষার্ড, হরিভিঞ্জিবিলাস ও ভাগবভাম্ত প্রভৃতি গ্রন্থই প্রাক্ত ধর্মশান্ত বলিয়া মীমাংসিত হয়, তথাণি গৌড়ীর বৈষ্ণবর্গণ কাব্যগ্রেক্ত পর্যশান্ত বলিয়া মান্ত করিয়া থাকেন।

- (১) বৈষ্ণবদাহিতা বলিতে আমি দর্শন, পুরাণ, ধর্ম, কারা প্রভৃতি সকলকেই
- (১) পণ্ডিত্যমাজে সৃষ্টিত্য ও কাণ্যের প্রভেদ লাইরা অনেক দিন হইতে মতভেদ আছে। কেছ কাব্য সাহিত্যকে এক ক্রিতে ইচ্চুক, কেছ ভাহার প্রভেদ ক্রিতে অভিলামী। সাহিত্যদর্পণ গ্রন্থে ভাহার শক্ষ্ণ উল্লেখ নাই, কিন্তু কার্য্যতিকে দর্পণে অলকাধকে সাহিত্য বলা হুইয়াতে।

সাহিত্যে স্ক্নারবস্তনি দৃশ্যায়গহণভিলে তকে বা ভূশকর্কণে ময় সমং পালায়তে ভারতী। শ্যা বাশ্যমুদুরবচ্ছদবতী দভীস্কুরেরগ্রুত। ভূনিবা প্রদয়স্থাে যদি পতিপ্রবা রতিযোবিতাং॥

রবুনাণ শিরোমণি ও পক্ষর নিশের নিচারপ্রসঙ্গের এই অহাতম প্রাচীন প্লোকেও সাহিত্যশক্ষে কান্যই বুঝা যায়। "সাহিত্যে জয় এন ভাগবততরোকো" ইত্যাদি বোপদেবের লেখাতে ভাগবতের মীমাংসা প্রবন্ধ বা চীকাকে সাহিত্য বলা হইয়াছে। সাহিত্য শক্ষের দার্শনিক অর্থ "তুল্যরূপণাণং একলিয়াম্বিয়্বং সাহিত্যং" সদৃশ বস্তর এক কিয়াতে সম্বন্ধের নাম সাহিত্য। কলিকাতা সংস্কৃতকালেজের অধ্যাপকগণ কাব্য, অলকার, রচনাদিকে সাহিত্য বলিয়া ন্যবহার কনিয়া থাকেন। কনির বাক্য রচনা বা রসায়্মক বাক্যকে কাব্য বলে। স্ব্য উঠিতেছে, গোল চারিতেছে, ইত্যাদি বাক্য কাব্য নহে, তাহাতে বৈচিত্রী থাকিলেই কাব্য হয়। স্ব্যোদ্যের স্বাভাবিক অবস্থা, গোন্চরণের স্ব্যাম্পুস্ক ভাব ভঙ্গী বর্ণিত থাকিলে স্বভাবোক্তি অলকার হয়। সংস্কৃত আলকারিকগণ কাব্য বিষয়ে ভিয় ভিয় মত প্রকাশ করিয়াছেন। বামনের মতে গুণালকার যুক্ত শক্ষার্থ কাব্য। মন্মইভটের মতে জনোবলী কাব্য। বিধনাথ করিয়াজের মতে রসাত্মক বাক্য কাব্য। মহিমভট্যের মতে ব্যক্তানি বাক্যই কাব্য।

আধুনিক ইংরাজী পণ্ডিভগণের মধ্যে, হালয়ে ভাবোদয় হাইলেই যে শ্তিমধুর শন্ধাবলী মুখ হাইতে উদশত হয় তাহা কাব্য (মিল্টন)। প্রকৃতির দর্পণই কাব্য (মেক্সিবায়ার)। যে বাক্যে আন্মোধনা হাইতে অর্থে বায় ও কোণ, লজ্জা, শোক, আনন্দাদি ও চমৎকার কলনাযুক্ত যে বাক্য তাহাই কাব্য (ছাল্লেট্)। স্ক্ৰোগ বিদ্যাভাও-বিনিঃহত দেবভোগ্য স্থাই কাব্য (ও:মুষ্ট মিনিস্তার রিভিউচার)।

ধরিয়া লইলাম। এবং প্রস্থাবলী ও প্রস্থকারগণের শাক হিদাবে যাহা সময় নির্দেশ করিয়াছি, তাহা পূর্ব পূর্বে ঐতিহাসিকগণের মীমাংসিত বিণরণ হইতেই সংগৃহীত। বর্ত্তমান কালে ইতিহাসের বেরূপ অবস্থা, তাহাতে ভবিষয়ে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মতবৈধ হওয়া অসম্ভব মনে করি না। অপিচ যথাসম্ভব সময়ের পূর্বেপরতা অমুসারে প্রস্থ বিবরণ লিখিত হইয়াছে অর্থাৎ এক সময়ে দর্শন, ধর্মে, কাবা অলকার যাহা কিছু প্রচারিত, তাহা তৎকালেই উল্লেখ করা গিয়াছে।

অপিচ, গোম্বানী ও ভদমুগত মহাজনদিগের বাবতীয় গ্রন্থ সাক্ষাৎ বা পরম্পারার ভক্তিরদের ব্যাব্যাতেই পরিপূর্ণ। সে অংশে ধরিতে গোলে সমস্ত গ্রন্থকেই অলক্ষারের শ্রেক্টিনিশেষে প্রবিষ্ট করিতে হয়। কারণ (২) ঈশ্বরে পরমান্তরাগের বা পরম প্রেম অর্থাৎ প্রীতির নাম ভক্তি, সেই পরমান্তরাগ শাস্তরসের ব্যাপারবিশেষ। শাস্ত, শৃষ্ণার হাস্ত করণাদির অন্তর্গত একটি রস। রস অলক্ষার শাস্তের বর্ণনীয়। এইরপ তাবে মীমাংসা করিয়া সমস্ত বৈক্ষবগ্রন্থকে অলক্ষারমণ্যে ধরিলে অবাস্তর পারিণাট্য থাকে না, স্কুতরাং যে যে অংশে যে যে প্রস্থ প্রধান বা প্রয়োজনীয় তাহা ধরিয়াই পুরাণ, দর্শ্ম, দর্শন, কাবা ইত্যাদি শ্রেণীভাগ করা হইল। আরপ্ত এক কথা—বৈক্ষবগাহিত্যের ইতিহাসের সঙ্গে তন্তৎ গ্রন্থকর্জ্গণের জীবনেতিহাস ঘনসমিবিষ্ট। এজন্ম তাহাদিগের যে সকল সময় উল্লেখ করা হইরাছে, অনেক স্থলে তাহাই গ্রন্থের সময় ধরিয়াল লইতে হইবে।

দিতীয় কথা এই যে—বৈষ্ণবদাহিতাের নধ্যে পুরাণ বা তৎসদৃশ প্রাচীন প্রস্থকে ধরিলাম না, কারণ তাহা কেবল বৈষ্ণবদাহিতাের নহে, যত কিছু অতীত ও বর্তমান শাস্ত্র আছে, সমস্তই পুরাণের অন্তর্গত । যে যে বৈষ্ণবদাহিতা যে সমস্ত প্রধান আর্যাপ্রস্থের নিকট বিশেষ ঋণী, তাহার মধ্যে কতিপথের নাম ও সামান্ত পরিচয়মাত্র উল্লেখ করিলাম। আর্যপ্রস্থ-সধ্যে শ্রীমন্তাগবতই প্রধান। তৎপথে হরিবংশ, ব্রহ্মসংহিতা, হরিভক্তিস্থগােদয় প্রভৃতি। ভাগবত বৈষ্ণবদাহিতাের সর্বাংশেই প্রধান, ইহাই রামানুদ্ধ হইতে বর্তমানকালের বৈষ্ণব

কাব্যকে বিশ্লেষণ করিলে ব্যাকরণ, অলকার রস এই গুলি পৃথক্ ইইয়া পড়ে। প্রাচীন ও অর্বাচীন মহামহোপাধ্যার স্থবিবর্গের উল্লেখিত প্রণালীতে কাব্য ও সাহিত্যের ব্যবহার দেখিয়া বোধ হয় যে, অলকারবৃক্ত বাক্য, লালিত্যপূর্ণ বাক্য, বহু বিষয় ও বৈচিত্র সম্বলিত বাক্য এবং হল্প, অলকার ও রসময়ী রচনাকে সাহিত্য বলা হইতেছে। স্বতরাং সাহিত্যের বিষয় ব্যাপক, অনেক প্রকারেই, সাহিত্য হইতে পারে, আর রসান্মক অর্থাৎ আমাদন বা চমৎকারিতাপূর্ণ বাক্যই কাব্য. ইহা সাহিত্যাপেকায় ব্যাপ্য। ভাগবতের বোপদেব-কৃত্ত তিন খানী টীকা। পরমহংসপ্রিয়া, হরিলীলা ও মুকাকল। এখানে ভাগবতের তত্ত্ব বিচারকে সাহিত্য বলা হইয়াছে। এতন্থারা বহু বিষয়েয়।একত্র সময়য়য়ক সাহিত্য শক্ষে প্রয়োগ করা যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়। পরস্ক বর্তমান কালের প্রথা অনুসারেও পুরাণ, ধর্মশান্ত, দর্শন, ইতিহাস, অলকার ছন্দ, কাব্য, ইত্য দি সমন্ত বিষয়কেই এক নাত্র সাহিত্যশক্ষে উল্লেখ করিলাম। কেহ যদি ইহার স্থমীমাংসায় অগ্রসর হয়েন স্থথের কথা। আমি দীমাংসায় প্রকান করিলাম মাত্র।

(২) সা পরামুনজিরীখনে। সা কল্মৈ প্রমঞ্জেম্বা। ( নারদ ও পাভিন্যের ভাজিত্ত্র)

পর্বাস্ত সকলের ধ্রুণতারা বা একমাত্র লক্ষ্যত্বল। হরিবংশ ভাগবতের মীমাংসাপক্ষে নিকা-কারণাণের উপজীবা। ব্রহ্মগংহিতা ১০০ অণ্যায়ে বিভক্ত, মহাপ্রাভু দাকিশাতা তীর্থ ভ্রমণকালে মলার দেশের প্রথিনী নদীতীরে আদি কেশ্বের মন্দির হউতে একটি মাত্র অধ্যায় আনয়ন कत्त्रन, তाहां हे खीव त्रांचाभी निस्त है जिलाबाता खेळा करत्रन । देश देवस्ववाहार्या निरात निकास-রক্ষাবিষয়ে স্কম্বন্তমান এই প্রস্থের পূর্ণাংশ বুন্দাবনে রন্ধনাথন্ধীর মন্দিরে (শেঠের বাড়ীতে) আছে (৩)। "ঈশ্বর: পরম: কৃষ্ণ: স্কিলানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদি র্গোবিন্দ: সর্বকারণ-কারণং।'' এই ইহার প্রথম শ্লোক। ১ হটতে ২৮ শ্লোকে ক্ষণ্ড ও ধাম হয়। ২৯ হটতে ৫৬ শ্লোকে ব্রহ্মার ভগবৎস্তব। ৫৭ হইতে ৬২ শ্লোকে উপসংহার। সম্পূর্ণ প্রস্থের মধ্যে এই অংশ এম অণাায়। হরিভক্তিমুধোদয় ২৫০০০ হাজার শ্লোকাত্মক নারদ পুরাণের অন্তর্গত। ঞ্জব প্রহ্লাদাদির উপাথ্যানে স্থলরভাবে ভক্তিযোগ বুঝান হইয়াছে। ইহাতে ২০টা অধ্যার ও তাহাতে ১৬৩২টা শ্লোক আছে। রুসামূত শিল্প, চৈত্রচরিতামূত এবং হরিভক্তিবিলাসকার তথা স্মার্ক্ত রঘুনন্দন এই প্রস্থের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহার অশ্বথ ও তুলসীমাহাত্ম্য এবং জ্ঞান ও ভক্তিযোগের বর্ণনা বড়ই ঘনোরম। কার্ত্তিকমাহাত্মা ও ক্রিয়াযোগসার (পদাপরাণের অন্তর্গত) ক্ষম প্রাণীয় উৎকলখণ্ডের ক্ষেত্রমাহাত্মা, মহাপ্রসাদ বিভব, শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড, রাম-গীতা, রামার্চন ও কুফার্চন চন্দ্রিকা, গোপাল ও বিষ্ণু সহস্র নাম। স্বাষ্ট্রক বা স্কোত্র প্রস্ত ( যথা—জগন্নাথাইক, বমুনাইক, ক্ষণাইক, ক্ষণতাগুৰ স্থোত ) ইত্যাদি ৷ কংস্বদ, হরিবিলাস, ছরিবিজয় ইত্যাদি ও মাঘরত শিশুণালবধ প্রাচীন কাব্যগ্রন্থ। এতদ্ভির নারদ ও শাঙ্গিলারত ভক্তিমূত্র। এই ছুইথানি গ্রন্থই ভক্তিসম্বন্ধে আদি,"সা পরামুরক্তিরীশ্বরে। সা কল্পৈ প্রমঞ্জেমরূপা" ইতাদি সুতোক ভক্তির মর্ম লইয়াই গোস্বামিগণ ভক্তির লক্ষণ ও তাহার নানা প্রকার বিভাগ করিরাছেন। আরও গোপালতাপনী, রামতাপনী ও নুসিংহতাগনী নামক তাপনীত্রয়কেও অন্যতম বেদপ্রমাণস্থলে গোন্ধামিগণ স্বীকার করিয়াছেন। উহা অথর্ব্ধ নেদের অন্তর্গত। কিন্ত কোন কোন লোকের তাহাতে অবিখাদ আছে। বিখেখর পণ্ডিত ও বিখনাথ চক্রবর্ত্তী ইহার টীকাকার। ঈশ্বরতত্ত্বে বিশেষতঃ বৈত্বাদের পক্ষে গোণালতাপনী প্রামাণিক। ক্রম-দীপিকা এবং ইতিহাসসমূচ্য নামক আর্ধগন্ত ধর্মের বিধি বাবস্তার মূল। শ্রীচৈতক্সভত্ত-নির্ণয় বিষয়ে কতিপয় প্রস্থ দেখা যায়, যথা—হৈচতভোগনিষদ, ঈশানসংহিতা, উদ্ধানায়সংহিতা ইতাদি। এই সকল গ্রন্থের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে মতভেদ আছে।

# পঞ্চম ও য়ষ্ঠ শতাব্দী।

এখন প্রক্লান্ত বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে:—শ্রিলিচম দেশে নিমারত সম্প্রদায়ের যে সমস্ত মঠ আছে তাহার প্রধান প্রধান গুলি চৌদ শত বংসর পুর্বের বলিয়া

<sup>(</sup>০) বোমে মুলিত ভাগৰতভূষণে জানা বাৰ:

কিম্বনন্তী যার। অবগত হওয়া যায়, তাহা ইইলে ৫ম শতাকীতে বেদান্ত ত্ত্তের নিম্বার্কীর ভাষ্যের সন্ধা উপলব্ধ হয়। এই ভাষা হৈতাহৈত্তবাদ পূর্ণ। অতি প্রাচীন শ্রীনিবাস ও কেশবকাশ্রীরিকত টীকাষ্মযুক্ত নিম্বার্কভাষার কুলাই লিম্বার্কভাষার কুলাই হয়াছে। অন্তান্ত প্রায়ুক্ত কার্কারের মূলত হইয়াছে। অন্তান্ত প্রায়ুক্ত কার্কারের সমরে নই হয়, একল্প তাহার কিছুই জানিবার উপায় নাই। তবে বহুদিন পরে সপ্তাদশ শঙাক্তিত আচার্য্য শ্রীবিঠ ঠল ভক্ত হারা এই মত পরিক্ষ্রুট হয়। সে সন কথা পরে বক্তব্য। এই নিম্বার্কর চলিত নাম নিমার্গী বা নিমানন্দী। রামান্ত্রের পূর্বের এই নিম্বার্ক ভাষের সন্তা সম্বন্ধে অনেক আপত্তি আছে। কুক্ত কেহ রামান্ত্রের পর অর্থাৎ ৮ম শঙাকীতে ইহাকে ধরিয়া থাকেন, কিন্তু পশ্চিমের কভিপয় প্রাচীন বৈক্ষণের কথাতে আমি নিম্বার্ক ভাষ্যের সন্তা ৫ম শতাকীর বলিয়া বিশ্বাস করি। নিম্বার্ক নামের উপাখাান এই—কৈন সন্ন্যাসীর জীবহিংসাভ্তরে রাত্রিভোজন নিষিদ্ধ। অপরাষ্ট্র কালে একজন কৈন সন্ন্যাসী ভাস্করাচার্য্যের আশ্রমে নিম্বতল উপস্থিত। অতিথি কুণাতুর, আচার্য্য আহার্য্য সঞ্চয়ের কন্ত বিলম্ব করিয়া ফোল-লেন, এদিকে স্ব্যাকে অন্তোম্ব্য দেখিয়া অতিথি ভোজনে নির্ব্ হইলেন, আচার্য্য যোগবলে স্ব্যাদেবকে অতিথির ভোজন হইল, পরে স্ব্যা অন্তগত হইলে অন্ধনার হইল। এই ঘটনাই ভাস্করাচার্য্যের নিম্বার্ক বা নিম্বার্ক বা নিম্বার্ক বান্ধ হইনার কারণ।

নিম্বার্ক বেদেরও একথানি টীকা রচনা করেন। পশ্চিমে অনেক স্থানে নিমার্সীদিগের
মঠ আছে তাহাতে বহুতর সাধু বাস করেন। মথুবার গ্রুবঘাট, বুন্দাবনের রাধাবাগ ইত্যাদি
স্থানের মঠ অনেকেই দেখিয়া থাকেন।

ইংদের শাস্ত্রীয় মত বল্লভাচারী সম্প্রদার হউতে তত বিভিন্ন নছে, শ্রীরাধাক্কজের যুগলক্ষপই ইংলের উপাস্য, তবে বল্লভাচারীদিগের স্থায় বিধি হইতে তাদৃশ শিথিল নহে।

### সপ্তম ও অফ্রম শতাব্দী।

৭ম শতান্ধীর শেষভাগে ব্রাহ্মণকুলপ্রাদীপ অশেষশাস্ত্রক্ত বোপদেব স্বামীকে ধরিতে পারি। পাণিনি ব্যাকরণের মহাভাষা (৪) প্রভৃতি প্রবল দার্শনিক তত্ত্বের পর বৈদিকাংশ ত্যাগ

(৪) বঙ্গভাষা ও মাহিত্য দানক নবীন পুস্তকে ১৪ পৃষ্ঠায় বাবু দীনেশচন্দ্র সেন বলেন—"বিশৃপ্ত মাহেশ ব্যাকরণের পর পাণিনি, তৎপরে বরক্ষচি, পুরন্ধর, যাফ, ইহাদের পর রূপসিদ্ধি, লক্ষের, শাকলা, ভরত কোহল, ভানহ, বসন্তরাজ, মার্কতেয়, ক্রমদীবর, মৌলাল্যায়ন, শিলাবংশ" এই তালিকাতে নবীন ক্রমদীবরকে দেখিলাম কিন্ত প্রাচীন বোপদেবকে দেখিলাম না। বামন পাণিনির এক মহাভাষ্য রচনা করেন, তৎপরে বোপদেবও এক মহাভাষ্য রচনা করেন। সুমাধবাচাধ্য মহাভাব্যের স্বকৃত চীকাতে লিথিয়াছেন ঃ—

"বোপদেবমহাগ্রাহগ্রতো বামন বিগ্ণজঃ।

কীর্ত্তিরেব প্রসঙ্গেন মাধবেন বিমোচিতঃ।"

ভাব।র্থ--বোপদের বামন দিগ্গজকে আক্রমণ করেন। মাধ্যাচার্য্য বোপদেরের হাত হইতে বামনকে মুক্ত করেন। ইহা দারাও বোপদের বে ক্রমণীশরের পূর্কেকার তাহাতে সন্দেহ নাই। করিরা পৌকিক নিরমে ইনি অতি সংক্ষেপে ব্যাকরণের সারমর্ম্ম জানিবার পথ প্রদর্শন করেন। এই নোপদেবের জীবনী অতি বৃহৎ, তাহা এই প্রাবদ্ধে বর্ণিত হইতে পারে না, এজন্ত সামান্ত মাত্র উলিখিত হইল।

হায়দ্রবাদ হইতে ২৮০ মাইল পশ্চিমে, বোদাই হইতে ১৭০ মাইল উত্তর পুর্বের নিজ্ঞামরাজ্ঞার অন্তর্গত দেবগিরিস্থিত সহারাজ মহাদেবের ধর্মাধিকরণের পণ্ডিত বোপদেব স্থামী মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের প্রণেতা। হেমাদ্রিক্বত চতুর্বর্গ চিপ্তামণির দানথপ্তের ভূমিকায় পূজ্যপাদ স্থলীয় ভরতচক্র শিরোমণি মহাশয় এই কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার সময়সমদ্ধে নানা মত। প্রাচীন নন্দ পণ্ডিত, ভরতচক্র শিরোমণি, উইলসন্, স্মৃতিকাল তরঙ্গের প্রণেতা, ভক্তমাল প্রণেতা, ডাক্তার ধরামদাস সেন, ধরজনীকান্ত গুপ্ত, ইত্যাদি স্থানক জনের স্থানেক মত দৃষ্ট হয়। আমি ভক্তমালের কথায় বিশ্বাস করিয়া বলিতে পারি,বোপদেব কাশীয়াঙ্গ শ্রের ও শঙ্করা-চার্যোর সমসাময়িক। স্থাতরাং, ইনি ৭ন শতান্ধীর শেষ ও অন্তম শতান্দীর প্রান্তের লোক। এবং রামান্থলাচার্যোর উর্কাতন পক্ষম গুরুত্থানীয়। বোপদেব বছশাল্লজ্ঞা, তর্মণো আয়ুর্বেদ শাল্লেও তাঁহার কৃত নম্নথানি প্রস্থ ছিল, ইহা তদীয় পরিচয়ে প্রাপ্ত হওয়া সায়। এই আয়ুর্বেদ-জ্ঞান দেখিয়া এবং "ভিষকু কেশবনন্দন:" এই পদ্যাংশ দেখিয়া স্থানেকে বোপদেবকে বৈদ্যাজ্ঞাতি বলিয়া ভ্রমে পতিত হন। বস্তুতঃ উক্ত পদ্যের শেষাংশেই "বিপ্রো বেদপদাম্পদং" এই স্থাপের স্থাপ্র হুপ্পষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নিম্নথিলিত মুগ্নবোধের শেষ পদ্য দারা বোপদেবের পাণ্ডিত্যের পরিচর পাণ্ডরা যায়—
''যক্ত ব্যাকরণে বরেণাঘটনাক্ষীতাঃ প্রবন্ধা দশ
প্রথাতা নব বৈদ্যকেইপি তিথিনির্দ্ধারার্থমেকোইছুতঃ।
সাহিত্যে তার এব ভাগবততত্বোক্তে তারক্তক্ত ভ্বাস্তর্বাণিশিরোমণেরিই গুণাঃ কে কে ন লোকোত্রাঃ ॥

বাঁহার দশাণ্যারীসম্পন্ন স্থলর প্রণালীবিশুদ্ধ মুদ্ধবোদ, বৈদ্যকপ্রস্থ ৯ থানি, তিথি নির্দ্ধারণ বিষয়ে একথানি, ভাগুরুতের তত্ত্ব ব্যাখ্যায় সাহিত্যপ্রস্থ ৩ খানি আছে, সেই পঞ্জিত-শিরোমণির কোন্ কোন্ গুণ না অলোকিক ?

মুগ্ধবোধ ব্যাকরণে যদিও ছুর্গা, মারা, অস্থিকা, শিন, কালী ইভ্যাদি শব্দ আছে ভ্রাপি ক্ষক্ষনামের বাছলা এবং প্রস্থকারের স্কৃত পরিচর দৃষ্টে মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ বৈক্ষব— সাহিত্যের মধ্যে একথানি রত্ন। স্কৃত মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন—

> ''মুকুন্দং সচিদাননাং প্রণিপতা প্রণীয়তে। মুগ্ধবোধং ব্যাকরণং পরোপক্তরে মরা॥

প্রস্থাপের পরিচয় এই---

গীৰ্কাণবাণীবদনং মুকুন্দসন্ধীৰ্ত্তনক্ষেত্যভয়ং হি লোকে। স্মুহৰ্লভং ভচ্চ ন মুগ্ধবোধার লুভ্যভেহভঃ পঠনীরমেভং ॥ সংস্কৃত ভাষার বাক্যকথন ও মুকুক্দসন্ধীর্ত্তন এই ছুটটিই লোকে স্বহর্লভ, তাছা মুগ্ধবোধ ভিন্ন অন্তত্ত হর্লভ, অভএব মৃগ্ধবোধ অবশ্র পাঠ্য। এই দেখিয়া আমার বোধ হয়—

> শাস্ত্রবোধহরিনামকীর্ত্তনং এতদের নরজন্মসাধনং। তচ্চ সর্ব্যক্তিন্তবোধনং, মুগ্ধবোধপঠনপ্রবোজনং॥

শকুরাচার্য্যের যুক্তিতে কাশীরাজ নানা স্থান হইতে ভাগবত গ্রন্থ সংগ্রহপূর্ব্বক গলাগর্ভে নিক্ষেপ করিলে পর বোপদেশ বহু কন্তে ভাহার উদ্ধার সাধনপূর্বাক তিন থানী টীকা বা সমন্বর গ্রন্থ রচনা করেন (৫)। ভাহার নাম—হরিলীলা, মুক্তাফল, পরমহংসঞ্জিয়া। নোপদেবের পূর্ব্বে প্রক্রিয়ারত্ব নামে এক ব্যাকরণ ছিল ভাহা মুগ্ধবোধে স্বীকার করিয়াছেন এবং ধাতুর গণবোধক গ্রন্থ কবিকল্পদ্রমে লিখিয়াছেন যে, ইনি ইঞ্চ, চন্দ্র, কাশকুংস, লিশলি, শাকটায়ন, পাণিনি, অমর, জৈনেক্র এই ৮ জন শান্ধিকের মত লইয়া ধাতুপ্রকরণের স্প্রপালী রচনা কয়েন। এই মুগ্ধবোধের পর বৈদিক প্রকরণ বা স্বর্গান্ধানির পদ্ধতি হ্রাম প্রাপ্ত হয়। "বহুলং ব্রহ্মানি" বেদের প্রবাগে বহু প্রকারে হয় এবং 'নায়ান্তে ভিক্চ" সংজ্ঞা হুর্থে আবিও ক্লমন্ত প্রতায় হুইতে পারে। এই ছুই স্থ্র দ্বারা বৈদিক প্রকরণ ও উণাদি প্রকরণের সন্মানমাত্র রক্ষা করিয়াছেন। তবে বিদ্যানিবাস, শ্রীরামভর্কবাগীশ ও হুর্গাদাস বিদ্যাবাগীশ প্রভৃতি চীকাকারগণ অনেক অভাবের পূরণ করিয়াছেন।

মুগ্ধ নোবে অতি অল অফরের মধ্যে, এমন কি একটা মাত্র চ, তু, বা, শব্দের ছারা এবং সাকাজ্ফ উন্থ শব্দের ছারাও বন্ধল অর্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে। প্রচলিত ব্যাকরণের মধ্যে এমন পরিপাটা, বিশেষ ৩: ধাতু প্রকরণের মত সম্যক্ বিস্তৃতি কোনও ব্যাকরণে দৃষ্ট হয় না । যে কালে মুগ্ধ নোধ রচিত হয়, তখন হয় ত লোকে বুঝিতে সমর্থ হইত, কিন্তু বর্ত্তমানকালে সাধারণ বালকগণ সহজে বুঝিতে পারে না। যাহারা অপর ভাষায় বুৎপন্ন তাহাদিগকে স্ত্তের

ে (৫) ভাগবতের টাকার প্রারম্ভে প্রীধর স্বানিপাদ বিধিয়াছেন—"ভাগবতং নাম অন্তৎ ইতাপি নাশস্কনীয়ং" অর্থাৎ ইহা ছাড়া অপর ভাগবত আছে বলিয়া কেহ যেন আশস্কা না করেন। বস্ততঃ স্বানিপাদ আশস্কা দূর করিতে গিয়া আশস্কার বীজ বপন করিয়া গিয়াছেন। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে স্বানিপাদের পূর্বেও ভাগবত লইয়া মতভেদ ছিল।

ভাগবতের গোলযোগ দুই প্রকার। প্রথম—ভাগবত ব্যাসকৃত কি বোপদেবকৃত। বিভীয়— দেবীপুরাণ বা দেবী ভাগবতই ভাগবত কি অটানশসহত্র শ্লোকাত্মক শুক্প্রোক্ত ও হয়ত্রীববধ ও ব্রহ্মবিদ্যা-সম্বিত ভাগবতই ভাগবত।

উভয় সংশয়ের মীমাংসা এই প্রবৃদ্ধে হইবার নহে, তথাপি এই মাত্র বলি যে—বোপনেবের বছ পূর্বেও অনেক প্রাচীন গ্রন্থে উক্ত ভাগবতের উল্লেখ দৃই হয় এবং দেবীপুরাণের ও দেবীভাগবতের সঙ্গে এই মহাপুরাণ শ্রীমন্তাগবতের অনেকাংশেই সঙ্গতি নাই। কভিপয় কিনীনুও ভাগবতছেবী পণ্ডিতগণ এই তর্কের জন্মদাতা। দিতীয়তঃ বোপদেব ভাগবতের অনেক শুলি গ্রন্থের উদ্ধার করিয়াছিলেন বলিয়া লোকের এক বৃথা ধারণা ভূতিপর ইইরাছে। (এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ বোদে মুদ্রিত ভাগবতভূষণ গ্রন্থে দ্রন্থবিত্ত ।

বর্ণে বর্ণে ছেদ করিয়া বুঝাইলে বুঝিতে পারে। এই মুগ্ধবোধ অত্যন্ত সংক্রিপ্ত বলিয়া বড় কঠিন। অপর সংস্কৃত ব্যাকরণে জ্ঞান থাকিলেও বিনা উপদেশে ইহার অনেক স্থান্ত কেহ প্রবেশ করিতে পারে না । ইহার এবং ইহার ধাতুপরিচায়ক গ্রন্থ কবিকর্মদ্রনের ভাষা সমধিক শ্রুতিকটু দোষের উদাহরণ তাহাতে সন্দেহ নাই, বস্তুতঃ সে সব দোষ পরিহারের উপায় নাই। ভাহার ছই একটি উদাহরণ দেওয়া গেল, যথা—

"দ্ৰে। দ্ৰি ধশ্চাকঃ। শ্ৰুপেরেরভীযুব বোর্বোন জ্ঞান্ত্রকাচোর্বোঃ। খাবাযুদ্ধামানীযুদীয়ন। ইত্যাদি।"

"জেড্ জড় শি মজ্জনে জ্বাড়, ধাড় ঙ্ শীণো শি হুড্বধে (ইত্যাদি কবিকল্প )।
বস্ততঃ মুগ্ধবোধের ধাতুগণ এবং স্থা বৃত্তি সম্পূর্ণ আয়ন্ত থাকিলে, অতিগহন ধাতুমার্গ তাহার
পক্ষে যে স্থাম হয়, তাহা বলাই বাহলা। ধাতুগণের রচনা পারিপাট্য এমন কি প্রত্যেক ধাতু
অকার ও ককারাদি এবং অকারাস্থ ও ককারাদাস্তরণে স্ক্রিত আছে এবং অস্তস্থ ও বর্গীর
ব ভেদ করিয়া ধাতুর সনিবেশ করা হইয়াছে।

টীকাকার হুর্গাদাস মুগ্ধ শব্দে মুচ ও হুন্দর অর্থ ক্রিলা মুগ্ধবোধ মুচ্চরও জ্ঞানদাতা বিলয়া অর্থ করেন। পবিদ্যাদাগর মহাশয় ইহাতে বড়ই বিরক্ত হইয়াছিলেন, তাহা উপক্রমশিকার ভূমিকাতে অনেকেই জানেন। সভাসভাই মুগ্ধবোধ হুন্দর জ্ঞানদাতা বটে, বিস্তু মুচ্
দুরে থাক, বহুদ্দী ইইয়াও ভাষাগত জ্ঞান না থাকিলে তাহার পক্ষে ক্থনই হুথপাঠ্য নহে।

অন্ত নিষয় অপেক্ষা ধাতুসাধন প্রণাণী ইছার অনন্তসাধারণ। কবিকল্প্রক্ষ প্রস্থে ধাতুর অর্থের সহিত সাক্ষেতিক অন্তবন্ধ-বর্ণের যোজনা করিয়া ধাতুপদ সাধনের অতীব সহায়তা করিয়াছেন। একটি মাত্র গণ উচ্চারণ করিলে অতাতি সংক্ষেপে ভাছাতে সমস্ত নিয়ম পরিজ্ব ছয় অর্থাৎ ধাতুটি কোন গণীয়, সেট্কি অনিট্, অপর নিয়ম কি কি ভাছাতে খাটিবে, এ সমস্তই উচ্চারণমাত্র জানা যায়। এজন্ম ভাছার একটি পরিভাষা গণের প্রথমে করিয়া দিয়াছেন।

বৈদিক যুগের পর সাধারণের পৌকিক সংস্কৃত জ্ঞান পক্ষে মুগ্ধবোধ যে প্রথম উপ-যোগী তাহা কে না স্বীকার করিবে। ইতঃপূর্বের পাদটীকা ও প্রবন্ধ মধ্যে বোপদেবক্ষত ও থানী ভাগবত-টীকার উল্লেখ হইরাছে। তন্মধ্যে মুক্তাফল থানী ভাগবতের সারস্ক্ষলন রূপ, পরম-হংসপ্রিয়া খাঁটি টীকা। হরিলীলা থানী সমগ্র ভাগবতের স্ফটীবিশেষ। দেবগিরির হেমা দির কৃত হরিলীলাবিবেক নামক হরিলীলার টীকাতে ইহার পরিচয় পাওয়া যার। হরিলীলার প্রথম ছইটী শ্লোক এই—

শ্রীমন্তাগবতক্ষমাধ্যাথাণি নির্নগাতে।
বির্বা বোগদেবেন মন্ত্রিকোজিত্টরে॥
আনন্দক্ত হরেলীলাং বক্তা ভাগবতাগমঃ।
স্থামৈর্বাদশভিঃ শাথাঃ প্রত্যন দিল্লসেবিতাঃ॥"

#### শেষ প্রোক্তর যথা-

"ইতি ভাগবতস্থাস্ক্রমণী রমণীক্ষতা। বিছ্যা বোপদেবেন বিদ্বৎকেশবস্থুনা॥ হরিলীলেভি নামেয়ং হরিভকৈর্বিলোক্যতাং। অস্তা বিশোকনাদেব হরে ভক্তিবিশ্বন্ধতে॥"

### টীকার প্রথম তিন্টী শ্লোক এই—

"নমঃ কৃষ্ণায়ঃ নিতৈত্যক সচিচদানন্দর্মপিণে।
জগংসর্গবিদর্গাদিসাক্ষিণেহনস্কশক্তয়ে॥
জয়জি বোপদেবস্থ বাচো নির্গুসংস্কর্তাঃ।
ঘনসারোজ্জলাভাসঃ ক্ষীরোদস্থেব বীচয়ঃ॥
শ্রীমন্তাগবতস্থাসুক্রমণী তদ্বিনির্মিতা।
হরিলীলাভিধানেয়ং, যথাবৃদ্ধি বিবিচাতে॥

#### শেষ প্লোক এই---

"অতত্ত্বে তত্ত্বণীর্মেষাং তত্ত্বে চাতত্ত্বণীর্নাং। ন তানানন্দয়স্ত্যেতা বোপদেবস্ত স্থক্তয়ঃ॥"

অর্থাৎ অত্তন্ত তত্ত্বদর্শী এবং তত্ত্বে অত্তন্ত্রশী জনুগণ এই হরিলালাতে আনন্দানুত্তব করিতে পারিবে না। সপ্তম শতাকীতে বোপদেবের মহিমায় লৌকিক ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ও ভাগবতের আলোচনা ইইয়াছে এই তথাটি জানিতে পারি।

যাহাহৌক এই বোপদেবের কিঞিৎ পরবর্তী সময়ে প্রীধরস্বামী ভাবার্থনীপিকা নামক তিকাদারা ভাগবতকে স্থানর ও সরপভাবে ব্ঝাইরা ছিলেন। মলিনাথদারা কাব্যচর্চার মত প্রীধরদারাই ভাগবত, গীতা ও বিষ্ণুপুশাণের চর্চা স্থাম হয়। পরবর্তী গোলামিগণ এই তথামীর টীকাকেও মীমাংসাগ্রন্থমণো প্রমাণরূপে শ্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ইনি পরমানক পুরীর নিকট নৃসিংহমন্ত্রে দীক্ষিত হন, ইনি গুর্জারদেশে বলভীনগরে জন্মগ্রহণ করেন, ইহার পুত্রই ভট্টিকবি। গুজরাটের ভাগবতচর্চার পথ প্রীধরস্বামীর কুপায় স্থাম হয়। ব্রজ্বিহার ব্রামক কাব্য গ্রন্থও প্রীধরক্তর বলিয়া প্রাসিদ্ধি স্থাছে।

্শীধর স্বামীর স্বাগর প্রস্থ মহিন্য স্তবের টাকা, ভগবদ্যীতার টাকা ও বিষ্ণুপুরাণের টাকা, ইহার নাম আত্মপ্রকাশ। ভাগবতের টাকায় তিনি যেমন পাণ্ডিতা দেখাইয়াছেন বিষ্ণুপুরাণের টাকায় তেমন পাণ্ডিতা লক্ষিত হয় না। আরও বিষ্ণুপুরাণ ভাগবতের মত বছতর দার্শনিক ভাবে পরিপূর্ণও নহে। স্মতরাং তাহাতে অধিক পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন হয় নাই। শর্মণাদেশোন্তব মহাত্মা ম্যাক্মশূলার কহেন যে—"১০৮০ সম্বতে ভটি বা ভট নামক কবি বর্ত্তমান ছিলেন, ইহা গুর্জারপতি বীতরাগের পুত্র প্রশাস্তরাগকর্ত্ক থোদিত নন্দিপুরীর সনন্দন পত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারাও সপ্তম শতাকীতে বর্ত্তমান ছিলেন।" এই মতে কিঞ্চিল নাধিক স

৬০০ ছয় শত বৎসর পূর্বে প্রীণরখানীর পুজের সন্তা উপলব্ধ হয়। তক্তমালের মতেই ভট্টিকাব্যের প্রণেতা ভট্ট বা ভট্টি কবিকে প্রীণর খামীর পুজ বলিয়া উল্লেখ করা যায়। উক্ত প্রমাণে ঐ সময়ের কিঞ্চিৎ পরবর্ত্তীকালই যে প্রীণরের টীকার সময়, তাহা নিঃসন্দেহে স্থিরীক্বত হয়। , এই প্রীণর খামীর এবং মধুস্থান সরস্বতীর টীকা ভক্তিপক্ষের বিশেষ অফুক্ল। কোন কোন নবীন প্রীগৌরাম্বভক্ত এই টীকাছয়ে অবৈত্ববাদের গদ্ধ ও চরমে কল্যাণাভাব অফুভব করিয়াছেন। সর্বশেষকার বিশ্বনাথী টীকাই ভক্তবরের মতে সর্বাংশে বৈষ্ণব্ব মতের অফুকুল। আমি এই নবীন সমালোচনাতে কি সার আছে তাহা বৃঝিতে পারিলাম না।

### . নবম শতাব্দী।

ইহার পর নবম শতাকীতে বৈষ্ণবকাবোর একটি স্থৃদ্য মূল প্রাপ্ত হওয়া যায়।
ভাহার নাম ক্ষণকণিমৃত, প্রণেতা বিল্মঙ্গল। কোন কোন মতে শান্তিশতকপ্রণেতা শিহলপ
মিশ্রই বিল্মলন। দান্সিণাতো ক্ষণবেথা নদীতীরস্থ পাতৃরপুর সন্নিহিত কোন এক প্রামে
ইহার জন্ম হয়। চিন্তামণিনায়ী এক বেশুার উপদেশমতে সংসারতাগপুকাক বৃন্দাবন্যাতা।
করেন। গেই বৈরাগোর ফলই ক্ষণকণামৃত। দন্দিণ দেশের তীর্থল্রমণকালে মহাপ্রভূ এই
প্রস্থ সংগ্রহ করিয়া বঙ্গদেশে প্রচার করেন। বিল্মঙ্গলের অপর প্রস্থ "গোবিন্দামোদর
স্থোত্ত"। কণামৃত্যানি কোষকাব্যের অন্তর্গত (৬)। ইহাতে প্রীক্ষণ্ডের বালালীলার এবং ক্ষণ্ডের
জন্ম প্রবল উৎকণ্ঠার বর্ণনাই অধিক। শ্লোক সংখ্যা ১১২। বছনন্দন দাস নামক এক কবি
ইহার সমন্তাংশ স্মপুর ছন্দ ও অলঙ্কারসূক্ত বাঙ্গলা গদ্যে অন্থ্রাদ করিয়াছেন। বে অংশ
মহাপ্রভূ আনরন করেন, তাহারই ক্ষণাস করিয়াজ গোসামী সারঙ্গরঙ্গনামে এক বিস্তৃত
টীকা করেন। বোম্বেনগরের মৃত্রিত গ্রন্থমণা আরও ছুইটি অধ্যায় দৃই হয়। ভাহার শ্লোক
সংখ্যা ব্যাক্রমে ১০১ ও ১১১। গ্রন্থের প্রথম পদ্য এই—

চিন্তামণির্জ্জমতি সোমগিরিপ্তর্কর্ম শিক্ষাপ্তরশ্চ ভগবান্ শিথিপিচ্ছমৌতিঃ। বৎপাদকল্পতরপলবশেখরেষু লীলাম্বয়ম্বররসং লভতে জ্যাশ্রীঃ॥

বালকরূপী গোপনন্দন এক্সিফ পথিমধ্যে অ্যাচক ধরাত্রশায়ী বিলুমঙ্গলকে ত্র্যা দিরা ভাহার-হাত ছাডাইয়া প্রায়ন করিলে পর তিনি বলিলেন—

> "হস্তমাচ্ছিদ্য যাতোহনি বলাৎ ক্লফ কিমছুতং। হৃদয়াদ্ যদি যাতোহনি পৌরষং গণয়ামি তে "

মহাপ্রাছ বনিয়াছিলেন, বিল্মলন দিতীয় শুকদেব, স্থতরাং নীলাশুক। মহাপ্রাভূর মুখে প্রান্থে প্রশংসা এই কথা—

(৬) অন্ভানিরপেক লোকসমূহের নাম কোন। ( দর্পণ )

"কর্ণামৃত সম বস্তু নাহি ত্রিভূবনে।

যাহা হইতে হর শুদ্ধ ক্লফপ্রেম জ্ঞানে॥

গৌন্দর্য্য ক্লফলীলার অবধি—।

সে জানে, যে কর্ণামূত পড়ে নিরবিধি॥" ( চৈত্রভাচরিভামূত )।

বিল্মকলের সময়ে আমি গকাদাস কবিকে ধরিলাম। গকাদাস নিজ গুরুর নাম পুরুষোন্তম ভট্ট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, এদিকে বিল্মকলের অন্তর গুরুও পুরুষোন্তম। সোমগিরি নামা সন্যাসী জাঁহার অপর গুরু। যাহা হউক, গকাদাসক্ত ছন্দোমঞ্জরী এতদ্দেশের মহোপকারক।

বৈশ্বনসাহিত্য মধ্যে আমরা গন্ধাদাস কবির ছন্দোমঞ্জরীকে ধরিতে পারি। ইনি বৈদ্য গোপালদাসের পুত্র, জননীর নাম সন্তোষা। প্রাক্ত ও সংস্কৃত ভাষার পিদলম্জ অতি-কঠিন, বৃত্তরত্বাকর এবং কালিদাসের প্রভবোধও তাদৃশ স্কাদ্যম্পন নহে, এজন্ম প্রস্থাকর বিশ-বোধের জন্ম এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি সঙ্কল করিয়াছেন—

"সন্তি যদ্যপি ভ্যাংসশ্ছন্দোগ্রন্থা মনীবিণাং।
তথাপি সারমাক্তব্য নবকার্থো মমোদ্যমঃ॥
ইয়মচ্যুতলীলাচা। সমৃত্য জাতিশালিনী।
চন্দ্যাং মঞ্জী কাস্তা সভাকঠে লগিয়াতি॥"

যদিও প্রাচীন পণ্ডিতগণের বহুতর ছন্দোগ্রস্থ আছে তথাগি সারসংগ্রাহ পূর্বক আমার এই উদাম বালকগণের জন্ম। সহংশারা সচ্চরিত্রা কমনীয়া বিলাসবতী কামিনী বেমন সভাকঠেই লগ্না হয়, তেমনি অচ্যুতলীলা, বৃত্ত ও জাতি সম্পন্না এই ছন্দোমঞ্জরী সভ্য পণ্ডিতগণের কণ্ঠহারস্বরূপ হৃদযুগ্রাহিণী হৃহবে।

বর্ত্তমানকালে এই ছন্দোমঞ্জরী ব্যতীত বছবিধ ছন্দংসম্পন্ন আর দ্বিতীয় প্রস্থ দেখা যার না, স্থতরাং সংস্কৃতশিক্ষার্থীর সবিশেষ উপযোগী। গ্রন্থের পরিপাটী এইরপ—

চতুপদীর নাম পদা, তাহা বৃত্ত ও জাতিভেদে হুই প্রকার, অক্ষরের গুরুলঘু ভেদে ৪ চরণ গণিত হুইলে তাহা বৃত্ত এবং মাত্রা বা স্থর দ্বারা ৪ চরণ গণিত হুইলে তাহাকে ক্রাতি কহে। সম, অর্জনম ও বিষম ভেদে চতুপদী ৩ প্রকার। ৪ চরণ সমান হুইলে সম, প্রথমে তৃতীয়ে এবং দ্বিতীয়ে চতুর্থে সমান হুইলে অর্জনম। ৪ চরণ প্রতাকে ভিন্ন হুইলে বিষম। স ত্রিগুক্ত, ন—ত্রিগত্ব, ভ—আদি গুরু, য—আদিলত্ব, জ—গুরুমণাগত, ল—লত্বুমণা, স—অস্তগুক্ত, গ—একগুরু, ল—একলঘু। ইহাই স্বরের গুরু লতুর সঙ্কেত। এইরূপে সঙ্কেতও তাহার মত ভেদ, যতি অর্থাৎ পদা মণো জিহ্বার বিশ্রাম। উক্থা, অত্যুক্থা, গায়ত্রী, অরুষ্ঠুভ্, বৃহতীও পংক্তি প্রভৃতি ২৬ প্রকার বৈদিক ছন্দ দেখাইয়া মুখবন্ধ শেষ করিয়াছেন। দ্বিতীয় স্তবকে একাক্ষর হুইতে ২৬ অক্ষরের পর্যান্ত ছন্দ দেখাইয়াছেন এবং দণ্ডক নামক স্কুর্হৎ ২৭ অক্ষরের ছন্দেরও প্রাদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাই। তৃতীয় স্থবকে অর্জনম, চতুর্থ স্থবকে বিষম,

পঞ্চম স্তবকে মাতা রক্তের এবং ষষ্ঠ স্তবকে গদ্যের নিয়ম ও উদাহরণ দিয়া গৌকিক বাবহারো বাদী সমস্ত ছলের প্রক্রিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। কৌতুকজনক প্রস্তারাদি ছল অনাবশুক বলিয়া পরিতাগি করিয়াছেন। গ্রন্থমধ্যে অনেক উদাহরণ নিজক্বত ও অপর গ্রন্থ হইতেও উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইনি ১৬ সর্গে বিভক্ত মহাকাব্য অচ্যুত্চরিত ও কংসারিশতক, স্থ্যুশতক নামক কোষকাব্যন্থরের প্রণেতা। ইহার এক হইতে ২৭ পর্যান্ত প্রত্যেক লক্ষণের উদাহরণ ক্রম্ববিষয়ক এবং রচনাও স্থমধুর। তাহার ২।১ টী দেখান হইল। ইহার প্রতি উদাহরণ ভলীতে ছন্দের নাম আছে, ইহা স্থলর বৈচিত্রা। তোটক ও পঙ্কি ছন্দের ২ টী উদাহরণ দেখান গেল।

যমুনাতটমচ্তেকেলিকলা,—লসদজ্ব সরোক্ত্রক্তিং।
মুদিতোহট কলেরপনেত্মঘং, যদি চেচ্ছসি জন্ম নিজং সফলং॥
পঞ্চম অক্ষরে পঙ্ক্তি ছন্দ যথা—
কুষ্ণসনাথা তর্ণকপঙ্কিঃ। যামুনকচ্ছে চাক্ল চচার॥ ইত্যাদি

একাদশ শতাকী।

একাদশ শতাকীর প্রারম্ভে রামাত্মলাচার্য্যের গুরু শ্রীনাথ মূনির পৌত্র যামুন মুনি (আলমন্দারু ) 'যামুনাচার্য্য স্তোত্র' নামে হৈছলাদের উপগোগী এক গ্রন্থ লেখেন। ইহাতে ৬৮টী শ্লোক আছে। গ্রন্থোক্ত স্তোত্রগুলি অভেদ্বাদের নিরাসক ও ভেদ্বাদের পরিপোষক।

ুবৈষ্ণব সম্প্রদাধ্যের মূল বেদাস্থের ভাষা। তাহা দর্শনশাস্ত্রেণ শিরোমণি। সমস্ত শ্রামন আচার্যাগণই বেদাস্থের এক এক থানি ভাষ্য রচনা করিয়া নিজ নিজ সম্প্রদায়কে তুর্ভেদা তুর্গবৈষ্টিত করিয়া যান। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রধান রামান্ত্র সম্প্রদায় এবং বৈষ্ণব ভাষ্যের মধ্যেও রামান্ত্রের শ্রীভাষ্য সকলের আদর্শ, ইত্যাদি কারণে তাহার কিঞ্ছিৎ উপক্রম লিখিত হইল—

দর্শনশান্ত বেদ ও উপনিষদের সার মর্মা লইরা আর্যবুরে অসামান্ত ধীশক্তি সম্পর পুজাপাদ মহর্ষিগণ ঘারা রচিত হয়। অতি কুজ এক একটা হুতে জগতের নিথিলতত্ব তাহাতে প্রথিত। অলাক্ষরে অনেক বিষয় জানাইবার এমন শান্ত্র পৃথিবীতে আর নাই। ঐ সকল স্থুবের তাৎপর্যা, ভাষা টীকা ভিন্ন কখনই কলিকল্বিত অন্নর্দ্ধ মানবের বোধগমা হইতে পারে না। এজন্ত পূর্বকালের মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ তাহার এক একথানি ভাষা রচনা করেন, সেই সকল ভাষা ও আবার টীকার সাহায্য ভিন্ন ব্বিতে পারা যায় না, এজন্ত তাহারও টীকা করিতে হইয়াছে।

দুর্গনশান্ত প্রধানতঃ তিন্থানি। স্থায়, সাজ্ঞা, মীমাংসা। স্থায় ২ প্রকার গোতম ও বৈশেষিক। সংজ্ঞা ২ প্রকার কাণিল ও পাতঞ্জল। ইহাদের মধ্যে কাপিল (৭) নিরীশ্বর

<sup>(</sup>৭) সাধ্যভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্র মীমাংসাদৃতে বাঁটি নিরীখর বলা যায় না। তবে সাধারণ এতীতি অকুসারে কাশিককে নিরীখর বলিয়ান।

সাধ্যা, পাতঞ্জল সেখর সাজ্যা। সেখর পাতজনের নামান্তর নোগদর্শন। মীমাংসাও বিবিধ।
পূর্ব মীমাংসা ও উত্তর মীমাংসা। প্রথম জৈমিনির, বিতীয় ব্যাসদেবের রচিত। সাকল্যে
দর্শন ছয় খানী। স্থায়দর্শন প্রমাণ প্রমেয়াদি পদার্থের বোণক। সাজ্যা প্রকৃতিপুক্ষবোধক,
দীমাংসা কর্মকাও ও জ্ঞান কাওবোধক। সাজ্যদর্শনে আংশিক প্রমায়তত্ব থাকিলেও তাহা
প্রধান নহে, সে অংশে সেদান্তই প্রধান, ইহাই উত্তর মীমাংসা। এজ্য প্রমায়তত্ব নিশ্বরপক্ষে বেদান্তদর্শনই সর্বপ্রেট, ইহা সর্ব্ববাদিসভাত। পূর্ব্ব মীমাংসাতে জৈমিনি কর্মকাণ্ডের
দীমাংসা কবেন, উত্তর মীমাংসাই জ্ঞানকাও প্রফ সম্পূর্ণ উপ্রোগী।

৵ এই জ্ঞানকাণ্ডের মূল বেদান্ত নামক শারীরক স্ত্রের উপর ভগবান্ শক্ষরাচার্য্য ৮ম
শতান্দীর প্রথমাংশে এক ভাষ্য করেন তাহাই আদি। ইহা অবৈভবাদে পরিপূর্ণ। পরবর্ত্তী
বৈষ্ণবাচার্য্যণ মথ্যে প্রথম শ্রীরামান্ত্রজ ১১শ শতান্দীতে শৈবধর্ম নিরাকরণে সচেট হইয়া বৈষ্ণবমম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করেন। ইহার জন্ম ভারতের দফিণখণ্ডে। এই খণ্ডে বৈষ্ণবাদি আভান্য
পৌরাণিক ও ভান্ত্রিক মত প্রচারিত হইবার পূর্ন্বে শৈবধর্ষের্ বিশেষ প্রাহর্ভীব ছিল। স্মৃতিকালতরক্ষের মতে ১০৪৯ শকান্দে রামান্ত্রজ বর্ত্তমান ছিলেন।

্র পঞ্চরাত্র এবং বৃহৎ ব্রহ্মসংহিতার দিতীয় পাদের ৭ অধ্যায়ে, শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের বর্ণনপ্রস্তাবে, তথা হরিবংশীয় বাক্যের তাৎপর্যো জানা যায় যে, রামাত্রজ সন্ধর্যের অবতার। ইহাঁর ৫ খানী প্রাস্থিক প্রস্থল

"বেদাস্তসারো বেদাস্থদীণো বেদার্থসংগ্রহঃ। শ্রীভাষ্যঞ্চাপি গীতায়া ভাষাং চক্রে যতীশ্বরঃ॥"

বেদার্থনং গ্রহে উপনিষদের তাংপর্যা বর্ণন, গীতাভাষো গীতার তাংপর্যা, অপর তিন খানীতে বেদাস্তস্থ্রের অর্থ বর্ণন । সর্বাপেক্ষা শ্রীভাষাই বৃহং। বেদাস্তসারে অতি সংক্ষেপে দ্যাসস্থ্রের আস্তরিক অর্থ প্রকটিত আছে। ভগবানাজ্ঞায় করিত ভাষাকার শঙ্করাচার্যাের মতে খাহারা হত্তৈতে হুইয়াছেন তাঁহারা যেন বেদব্যাসের প্রিয় শিষা বৌধায়ন মহর্ষিক্ষত বেদাস্কর্দ্ধ ও সেই বৃত্তির অনুগত রামান্ত্রজন বেদাস্কর্গন্থ পর্যালোচনা করেন। তাহাতে ব্রহ্ম সনিশেষ কি নির্বিশেষ, এবং নির্বিশেষ্ড্রেশিক শ্রোত ও স্মার্ত্ত বাক্ষেত্রই বা অস্তর্মত ভাৎপর্য্য কি পূ ইত্যাদি সমস্তই বৃথিতে সমর্থ হইবেন।

প্রীরামান্ত্রজাচার্যা বেদান্ত স্ত্রের বে ভাষা করেন। তাহার নামান্তর প্রীভাষা। কারণ রামান্ত্র প্রী অর্গাৎ লক্ষ্মীর পারম্পরিক শিষ্য বলিয়া ভন্নমেই ভাষের নামকরণ করেন। এই ভাষা বিশিষ্টাবৈহপর। ইহা অতি বৃহং। নিথিল বিশের মৃনে এক ধর্ম, স্বভাব বা শক্তি আছে, সেই শক্তি একাই কার্য্য করে কি কোন শক্তিমান্ আছে? এই তথ্য ফইয়াই নানা মতভেদ। কেহ শক্তি ও শক্তিমানে অভেদ, কেহংভেদ, কেহ বা ভেদ অভেদ ছই স্বীকার করেন। ভেদশনে হৈছ, অভেদশনে অহৈছ। রামান্ত্র অপ্রাক্ত রূপ গুথাদিযুক্ত অবৈত-তর্ষ স্বীকার করেন, এল্ল ইহার মতকে বিশিষ্টাবৈহ্বাদ বলা যায়।

রামান্ত্র ভাষো প্রাক্ষতঃ আহঁত বা জৈনদিগের মত থণ্ডিত ইইরাছে। আহঁত মতে পঞ্চ, সপ্ত ও নবতবের উরেথ আছে, স্থতরাং তাহাতে লোকের প্রাবৃদ্ধি হয় না, পরস্ক ভন্ধভেদদর্শনে সন্দেহই ইইতে পারে। জীবের পরিমাণ মানবদেহের অন্তর্রপ এই আহঁত মতও থণ্ডিত ইইরাছে। কারণ তাহা ইইলে ঘটাদি জড়বন্তর স্থায় জীব পরিমিত হয় এবং অকদা নানা দেশে থাকা অসম্ভব হয়। ধর্মাাক্রকথিত জন্মান্তরীয় গজ ও পিপীলিকাদি শরীরেই বা মানবদেহাম্থ্রপ জীব কিরপে বাাপিয়া থাকিতে পারে। দীপের আলোক যেমন ক্ষুদ্র ও বৃহৎ উভয় গৃহে থাকে জীবকে তদ্রপ বলা যায় না, সম্বোচ বিকাশনীল হইলে জীব বিকারী এবং অনিত্য হয়। অনিত্য ইইলেই ক্বতকর্মের নাশ ও অক্বতকর্মের আগম এই দোষ ঘটে। ভোগকর্ডা জীব না থাকিলে স্বক্বতর্মের বিনা ভোগে নাশ, এবং যে পূলা পাপাদি কিছুই করে নাই, তাহাকেও তাহার ফল স্থ্য ত্থাদি ভোগ করিতে হয়, অস্তথা অভিনব জাত বালকের স্থ্য ত্থা কিছুই হয় না, কারণ তথন তাহার পাপ পূল্য কিছুই নাই। জীবাত্মার নিত্যতা স্বীকারে এ সকল দোষ ঘটে না, কারণ পূর্ম জন্মার্জিত পূণ্য পাপেই স্থ্য ত্থা হয়। হয় হয় ।

রজ্জুতে সর্পত্রিম যেমন মিথা, ব্রেক্ষে এই জগৎ ভজ্ঞপ মিথা। ইহা অবিদ্যার কার্যা। ব্রক্ষজান হইলে অবিদ্যার নির্ভি হয়, তথন জগৎ প্রাপঞ্চ নির্ভ হয়, ইত্যাদি শল্পরমত ও ইহাতে খণ্ডিত হইয়ছে। শল্পর মতে অবিদ্যা ভাব পদার্থ কিন্তু সৎও নহে অসংও নহে বলিয় উহা সদসদনির্কানীয়। অবৈ তকাদিগণ অবিদ্যাসিদ্ধির জন্ত যে আতি উদ্ধার করেন তাহাতে ভাবরূপ, অবিদ্যার সিদ্ধি হয় না, কারণ শ্রুত্যক্ত অনৃতশন্দে সাংসারিক অল্ল ফলজনক কর্ম এবং মায়া শক্ষে বিচিত্র স্প্রতিকারিণী ত্রিগুণাগ্মিকা মায়া, স্মতরাং শ্রুতিদ্বারা অবিদ্যাসিদ্ধি হইল না। "আমি জানিনা" এই অন্তত্বেও অবিদ্যা সিদ্ধ হয় না, কারণ ঐ বাক্যে জ্ঞানাভাবের বোধ হয় কিন্তু ভাবরূপ অবিদ্যার নোধ হয় না। যুক্তিতেও অবিদ্যা সিদ্ধ হয় না—কারণ ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ তাহার আশ্রয়ে অবিদ্যা যা অজ্ঞান থাকিতে পারে না। ইত্যাদি নানাবিধ বিচারমালা এই শ্রীভাবে। আছে।

রামানুজ মতে চিং, অচিং, ঈশ্বর এই তিন পদার্গ। চিংশদে জীব, সে কর্ম্মকল-ভোকা অসমুচিত অপরিচিন্ন নিশ্বন জ্ঞানস্বরূপ ও নিতা, অনাদি কর্মরূপ অবিদ্যা বেষ্টিত। ভগবদারাশনা ও তংপদ প্রাপ্ত্যাদি জীবের স্থভাব। কেশাগ্রকে শতভাগ করিয়া তাহার একাংশকে পুনশ্চ শতভাগ করিলে গেমত স্ক্র্মহয়, জীব সেইরূপ অর্থাৎ অতি স্ক্র্ম, কিন্তু অনস্তঃ। আচিৎ শব্দে ভোগ্য ও দৃশ্ব পদার্থ, ইহা অচেতন জড়াম্মক জগৎ। এই অচিৎ,ভোগ্য ভোগোপকরণ ও ভোগায়তন ভেদে ত্রিবিধ। ঈশ্বর সকলের নিয়ামক হরিপদবাচা। ইনি জগৎক্রা, উপাদান, সর্বাস্তর্থামী, অপরিচিন্ন, জ্ঞান, ঐশ্বর্যা, বীর্যা, শক্তি, তেজ প্রভৃতি গুণাম্পদ, চিৎ ও অচিৎ সমুদার তাহার শরীরস্বরূপ। পুক্ষোত্তম বাস্থদেশদি তাহার সংক্রা। তিনি প্রমদ্যালু ভক্তবৎসন ও উপাসকগণের যথোচিত ফল দানের জন্ম লীলাবশতঃ পঞ্চমূর্ব্তি পরিপ্রেক্ষ করেন। প্রথম অর্চ্চা প্রতিমাদি, বিতীয় নামাদি অন্তার স্বরূপ নিভন, তৃতীয় বাস্থদেশ

### বৈষ্ণব-সাহিত্য

সংঘণ প্রায় অনিক্ষ এই চারি বৃহ, চতুর্থ স্থল ও সম্পূর্ণ বড় গুণ বাসকে কার্যক পর প্রকাশ স্থানি কার্যক পর প্রকাশ স্থানি বিষয় অন্তর্গানী। ইহার মধ্যে পূর্বে পূর্বে উপাসনাতে পাপক্ষর করে। চিং ও অচিতের সহিত ঈশরের ভেদ অভেদ ও ভুলাভেই আছে। বিভিন্ন বভাগাকান্ত পশু মানবাদির মত ভেদ। "আমি স্থল্য, আমি কুল" ইহাছে বেমন আমার সহিত অভেদ দৃষ্ট হয়, তেমনি চিং অচিং সকলেই তাঁহার শরীর, এই শরীরও আত্মসহন্ধে অভেদ বলিতে হয়। এক মৃত্তিকার ঘট শবাবাদি নানারূপ ভেদ, মৃত্তিকাংশে তাহাদের অভেদ, তক্রপ ঈশর চিং ও অচিতের সহিত নানারূপে ভেদবিশিষ্ট ও অন্তর্গামী বলিয়া অভেদ-বিশিষ্ট। বেদোক্ত নিগুণ শ্রুতি ঈশবের প্রাকৃত জনের স্থায় রাগ্রেয়াদি গুণ নিষেশ করেন।

ইত্যাদি নানা তত্ত্বের অনুসন্ধান করিয়া রামান্ত্রক শারীরিক প্রত্তের ভাষা করিয়াছেন। ব্যাদশিষ্য বৌধায়নাচার্য্য মহোপনিষদের মতে শারীরিক প্রত্তের এক বৃদ্ধি করেন, তাহা অভি বৃহৎ এজন্ত রামান্ত্রক ঐ বৃদ্ধির মতান্ত্র্যাবে তদপেকা সংক্রেপে ভাষা রচনা করিয়াছেন। এই ভাষাই রামান্ত্রক্সম্প্রণায়ের মূল ভিত্তি।

# দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দী।

বিতীয় মূল সম্প্রদায়ের নাম মাধ্ব সম্প্রদায়। মধ্বাচার্য্য-অন্ধার শিল্য বলিয়া নামা-স্তর অন্ধ্রসম্প্রদায়। মধ্বাচার্য্যস্থামী দক্ষিণাপথে (৮) উজুপক্ষক নামক স্থানে ১১২১ শাকে অন্মগ্রহণ করেন, পিতার নাম মধিজি ভট্ট। মাধ্বাচার্য্যংগৃহীত সর্মদর্শনসংগ্রহে মধ্বের নাম পূর্ণপ্রক্ত ও মধ্যমন্দির বলিয়া উক্ত আছে। প্রীচৈতত্তেব বহুপরবর্তী বলদেববিদ্যাভূষণের বিথিত প্রমেয়রত্বাবলী প্রম্পে ও তাহার টীকাতে মধ্বেব আনন্দতীর্থ নামও দেখা যায়।

মধ্বাচার্য্য ক্লত বেদান্তভাষ্যের নাম পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন। এই দর্শন বৈত্রাদপর। এই মতে জীব ত্বল ও ঈশ্বরসেক, বেদ অংগাক্ষেয় দিদ্বার্থনাধক ও স্বতঃপ্রসাণ। প্রত্যক্ষ, অমুমান ও শব্দ এই তিন প্রামাণ্ডল ভেদ, অভেদ, ভেদাভেদ এই তিন তব্ব স্থীকার করিয়া শহরমতের পোষকভা করিয়াছেন। ইনি "তত্ত্বানি" শ্রুভিতে "তত্ত্ব ত্বং" অর্থাৎ তাহার তুমি (ভেদ্য ভেদক বা সেব্য সেবক সম্বন্ধে ষ্টাতৎপুক্ষ সমাস)। তৎপদে ঈশ্বর, ত্বং পদে জীব। ঈশ্বর সেবা, জীব সেবক। এই মতে তব্ব ছুইটি। স্বতন্ত্র ও অন্বতন্ত্র। স্বতন্ত্র ঈশ্বর বা ভগবান্ তিনি নর্কদোষ্ট্রবিষ্ট্রিত নিখিল সদ্গুণাশ্রম বিষ্ণু! জীব অন্বতন্ত্র বা ঈশ্বরাধীন। ভূত্যের রাজপদ প্রার্থনার মত জীবের ঈশ্বরন্ত্রপ অভেদবাদ

<sup>(</sup>৮) মহাক্ষা অক্ষরকুমার দত্ত উইলসন্ কৃত গ্রন্থাস্থারে ভারতবর্ষীর উপাসক সম্প্রদার লিধিয়াছেন, ফ্তরাং তিভন্তচরিতামৃত প্রভৃতি প্রচীন বাললা গ্রন্থ না দেখির। উড়ুপকুক্তে উত্থাকুক করিয়াছেন। কারণ ইংরাজীতে উড়ুপকুক্ত ছিল। বাললাতে ডে' কে 'দ' করিয়াছেন।

বিক্ষনীয় ও অশেষ পাণের নিদান, ইত্যাদি রূপে তিনি অভেদবাদকে অশ্রনা করিরাছেন। এই মতে ভগবৎসেবা ত্রিবিধ। আদে বিষ্ণৃচক্রাদি অন্তন, নামকরণ অর্থাৎ পুত্রাদির দিষ্টু-প্রতিপাদক নাম স্থাণন, এবং দান পরিত্রাণাদি কারিক, সত্য হিত ও প্রিয়বাক্য এবং শাস্ত্রপাঠ-রূপ বার্চিক ও দলা স্পৃহা শ্রদাদি মানসিক সেবা।

"সম্প্রজ্য ব্রাহ্মণং ভক্তা শুলোহপি ব্রাহ্মণো ভবে**ং**।"

শূদ্র ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মণপূজা করিলে ব্রাহ্মণ হয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণের স্থায় পবিত্রতাদি-সদ্গুণশালী হয়। পুশানে যেমন "শূদ্র ব্রাহ্মণ হয়" ইহার অর্থ ব্রাহ্মণের গুণযুক্ত হয়, সেইরূপ "ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মিব ভবতি", "ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্ম হয়" অর্থাৎ ব্রহ্মের স্থায় সর্বক্ষাধাদি গুণযুক্ত হয়।

এই মতে মারা, অবিদ্যা, নিয়তি, মোহিনী, প্রাক্ততি ও বাসনা, বেদোক্ত এই ছয়টি भक्तित कार्य कार्यातांनीत कहि क कार्या नत्त्र, केशांतत कार्य जगरानत हेला। कांत लागक-শবেও জগৎ নতে. প্রকৃষ্ট পঞ্চ ভেদ। সেই পঞ্চ ভেদ যথা—জীবেশ্বর ভেদ, জডেশ্বর ভেদ. জড়জীব ভেদ, জীব ও জড়ের পরস্পর ভেদ। উক্ত প্রাপঞ্চ মতা এবং অনাদিসিদ্ধ। বিষ্ণুর পরমোৎকর্মপ্রতিপাদন সকল শাল্পের উদ্দেশ্ত। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোকের মধ্যে মোক স্থায়ী অপার তিনটি অস্থায়ী। বিষ্ণুর পারমোৎকর্ষ বোগই জ্ঞান, ঐ জ্ঞানেই মোক্ষ। জাছে 'ব্ৰহ্মকে জানিলে সমত জানা যায়' ইহার অর্থ এই যে, যেমন প্রামের অধ্যক্ষকে ভানিলে গ্রামকে ও পিতাকে জানিলে পুত্রকে জানা হয়, মৃংপিও জলবিলু, ঘটাকাশ জানিলে পृथिती, महामागत ও महाकां कांना हत्र, महेक्ष उक्तक कानित्य मन कांना हत्र वर्षां ভাক্ত জ্ঞানের অপেক্ষা থাকে না। অবৈত্যাদিগণ ব্যাসকৃত বেদাস্তস্থতের লক্ষণা শক্তি পর্যান্ত স্বীকার করিয়া কুটার্থ করেন, তাহা যুক্তিসিদ্ধ নহে। "অথাতো ত্রদ্ধজিজ্ঞাসা, জন্মাদ্যস্ত যতঃ, শাল্লবোনিস্থাৎ, ততু, সমন্বরাৎ।" ইত্যাদি সমস্ত হুত্রে মধ্বাচার্য্য সহজ অর্থই করিয়াছেন, কুটার্থের দিকে যান নাই। এক্ষকে জানিবার ইচ্ছা অবশু কর্দ্তব্য। যাহা হইতে জগতের স্পষ্টিস্থিতি প্রাণয় হয়, সেই নারায়ণ্ট ব্রহ্ম। বেদ, ভারত, নারদ পঞ্চরাত্ত, রামারণ এবং তৎপরিপোষক সকল শাস্ত্রই সেই ব্রহ্মকে প্রতিগাদন করেন। শাস্ত্রসকলের উপক্রম উপসংহারে ব্রহ্ম প্রতিপাদিত হওয়ায় কোন সংশয় করা যায় না। ইহাই স্থুত্র কয়টির ক্রমিক ফলিতার্থ। ইত্যাদি নানা তত্ত্বে মাধ্বভাষ্য পরিপূর্ণ।

এই মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ী কেশবভারতীর শিষ্য শ্রীচৈতক্সদেব। সে সকল সম্প্রদায়ের বিষয়ণ পরে লেখ্য।

মধ্বাচার্য্যের বেদান্তভাষ্য ভিন্ন আরও অনেক প্রন্থ আছে, যথা—ঝগ্ভাষ্য, দশোণনিষদ্ভাষ্য, অনুরাগান্তনয়বিবর্ণ, অনুবেদান্তরস প্রাকরণ, ভারতভাৎপর্যানির্ণয়, ভাগবত-তাৎপর্যা, গীতাভাৎপর্যা, ক্রকামৃতমহার্ণা, তন্ত্রসার, মায়াবাদশতদুষণী সংহিতা ইত্যাদি। ''মাধ্বদিখিজয়'' প্রন্থে মধ্বাচার্শ্যের অনেক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐথানি কাষ্য প্রন্থ। মধ্বাচার্য্যের শতদুষণী প্রন্থগানি বৈত্রবাদিগণের পক্ষে ক্রমান্ত্র বিশেষ অতিবৃহৎ প্রন্থ, বিবিধ বিচার-

পূর্ব। এজন্ত গৌড়দেশবাসী পূর্বানন্দরামী উহাকে সংজ্জিপ্ত করিরা ১১৯ শ্লোকে তত্ত্বমূকাবনী বা মারাবাদশত্ত্বণী নামে প্রচার করেন।) ইহার শ্লোকগুলি বেশ সরল ও জ্বরপ্রাহী এবং সজ্জেপে অনেকার্থ-প্রতিপাদক। শঙ্করাচার্য্যের প্রচারিত মারাবাদের উপর একশতটা দোর দেওয়া হইরাছে বলিয়া ইহার নাম শঙ্দ্বণী। ঐ প্রস্থের মঞ্লাচরণ শ্লোক এবং আরও ক্রটী শ্লোক এখানে উদ্ধৃত করা গেল।

- মন্ত্রত্পালকালন্তকণ্তর্ত্যাল্ভামলো নক্বালঃ।
   বছকিরণবিশালঃ সর্কশক্তা বিশালঃ, সুলয়তি ধৃত্যালঃ পুঞুকোডাসিভালঃ।
  - ২। সাক্ষান্তব্দসীতি বেদবিষয়ে বাকান্ত যন্ত্রিত ব্যার্থং কুকতে স্বকীয়মতবিদ্ ভেদেহর্পয়িত্বা মতিং। তচ্চকোহ্নায়মেব ভেদক ইছ স্বস্তুত্র ভেন্যো বতঃ বন্ধী লোণমিতা স্থমেন নহি ভদবাক্যার্থ এতাদৃশঃ॥
  - ৩। ব্রহ্মাহসম্মীতি যদন্তি বাকাং, জ্ঞোন ষষ্ঠী,প্রথমৈন ততা।
    দৃষ্টান্তবাকো কথসভাগা চেৎ, ষষ্ঠীতু বহুেরিব বিক্ষুলিকাঃ॥
  - ४ । যথা সমুজে বহবস্তরক্ষান্তথা বয়ং ব্রহ্মণি ভূরি জীবাঃ।
     ভবেত্তরকো ন কলাচিদ্দিত্বং ব্রহ্ম কলাভবিতাসি জীব॥
  - শায়াবাদনতাদ্ধকারম্বিতপ্রাজ্ঞাহসি যত্মাদহংব্রহ্মাত্মীতি বচো মুহুর্বদিসি 'রে জীব ত্বমৃত্মন্তবং।
    ক্রত্মার্থাং তব কুত্র, কুত্র বিভ্তা, সর্বজ্ঞতা কুত্র তে
    তন্মেরোরিব সর্বগেণ হি তুলা জীব ত্বা ব্রহ্মণঃ॥

### ইহার উপান্তা শ্লোক এই-

৬। পূর্ণাননকবে: ক্বভির্ভগনতো দীবস্ত ভেদাশ্রিতা তন্তাতন্ত্ববিশেকবাকাস্কৃত্রগা শ্রীবিষ্কৃত্বজির্মতা। সাধ্বী মৃগ্ধণদপ্রবন্ধমধুগা তৎ পঠাতাং শ্রয়তাং ভো ভো ভাগণতোত্তমা মনসি চেদ্ ভক্তির্ভবেদ্ বাঞ্চিতা॥ ইত্যাদি !!!

এই প্রস্থ অপ্রকাশিত ছিল, স্বর্গীর মাহাত্মা রাজা রামমোহন রারের প্রাহ্মণর্ম আবি-কারের পর তাঁহার বিরুদ্ধে জিরাট বলাগড়ি নিবাসী পূজাপাদ প্রকাদানন্দ গোডামী স্বন্ধত টীকা ও বলাম্বাদের সহিত প্রকাশ করেন। উক্ত গদ্য বলাম্বাদ রাজা রামমোহনের বাললার মত প্রাচীনত্বের পরিচায়ক। বাহুল্যভয়ে উদ্ধৃত করিলাম না।

ইত:পর অনুমান, ১১৫০ হইতে ১২০০ শকাব্দের মধ্যবর্তী কোন এক সময়ের মধ্যে প্রীমদ্বিকুপ্রী গোস্বামীর সংগৃহীত বিকৃতজ্জিরত্বাবলী উল্লেখযোগ্য। অনুমানে ইহাও স্থির হয় যে, বিকৃপ্রী ত্রমোদশ শতাক্ষীর প্রারম্ভেও বর্ত্তমান ছিলেন, কিন্তু সে সময়ের কোন প্রস্থানির উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। বাহাহোক উক্ত প্রস্থে শ্রীদর্যামির মতে তাঁহার কতিপর স্বক্ত সোক্ষ

আছে, অপর শ্লোক অধিকাংশই শ্রীমন্তাগণত হইতে উদ্ধৃত। অবৈতপ্রভুর সমকানিক লাউদ্বিরা ক্ষমণা এই প্রস্থের একথানি বাস্থলা পদাাস্থলাদ করেন। তাহাতে জানা বায় যে ভাগণতের ১৮ হাজার শ্লোক হইতে ৪ শত শ্লোকে গারোদার করা হইরাছে। শ্রীহট্টে লাউড় নামে একটি স্থান আছে, নানাধিক ৪৫০বংশর হইল তথার দিবাসিংহ নামে এক রাজা ও অবৈতপিতা কুবের তাহার মন্ত্রী ছিলেন। কুবের সপরিবারে গঙ্গাবাসের জন্তু শান্তিপুরে আসিলে রাজাও পুত্রকে রাজ্য দিরা শান্তিপুরে আগমন করেন। এই সময়ে (বৈক্ষণাবস্থায়) রাজার নাম কুক্ষদাস হয়। যাহা হউক ভাগবতপুরাণ সত্তে বিক্ষ্প্রীর এতাদৃশ গ্রন্থ ক্ষণনের উদ্দেশ্য গ্রন্থকর্ত্তা নিজেই বিবৃত করিরাছেন—

নিথিণভাগৰতশ্ৰবশ্ৰমা বছকথাভিরথানবকাশিনঃ। অরময়ং নমু তানমুসার্থকো ভবতু বিষ্ণুপুরীপ্রথনশ্রমঃ॥

ভাগবত বছবিণ কথাতে পরিপূর্ণ, অতএব নিখিল ভাগবত প্রবণে বাহারা অলস, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণুপুরীর এই প্রম সার্থক হউক।

নিখিল প্রস্কার্থ মধ্যে ভগবানে ভক্তিই পরম পুরুষার্থ, অভএব সেই ভক্তির জঞ্চ ই পুরুষের চেষ্টা করা কর্ত্ত্বা । সেই অইংতৃকী অর্থাৎ ফলাভিসন্ধানরহিতা ভক্তি বাস্থাদেব ভগবানে প্রযোজিত হইলেই বৈরাগ্য, অহৈতৃক অর্থাৎ শুক তর্কাদির অগোচর উপনিষদ্প্রতিপাদ্য জ্ঞান এবং আত্মপ্রসাদ উপস্থিত হয়।

সবৈ পুংসাং পরো দর্মো যতো ভক্তিরণোক্ষকে।
আহৈত্ক্যপ্রতিহতা যয়াত্ম! স্থপ্রসীদতি।
বাস্থদেবে ভগগতি ভক্তিযোগঃ প্রযোক্ষিতঃ।
অনয়ভাগ্তে বৈরাগ্যং জ্ঞানক যদহৈত্কং॥

এই সমস্ত বিষয়দারা ভক্তির পরত্মত স্থাপনপূর্বক শ্রেশকীর্ত্তনাদি নবধান্ধা অমুষ্ঠান-লক্ষণা সাধনভক্তির পর প্রেমভক্তিতে পর্যবেসান করিয়াছেন। সজ্জেপে ভাগবতার্থবোধের প্রতি এই প্রস্থাবিষয়সম্প্রদায়ে সবিশেষ অমুকুল। ইয়ার প্রথম শ্লোক এই—

জন্ত জননিবানো দেবকীজনাবাদে। যত্বরপরিষৎকৈর্দেভিরভানধর্মং। স্থিনচরবৃজিনত্ব: স্থাতঃ শ্রীমূথেন, অন্ধপুরবনিতানাং বর্দ্ধন্ন কামদেবং॥ পির শ্লোক এই—ইত্যেষা বহুযত্ব হু থলু ক্বতা শ্রীভক্তিরতাবলী।

> তৎপ্রীতাৈর তথৈ। সম্প্রকটিতা তৎকাতিমালা ময়া॥ আত্র প্রীধরসন্তমোজিলিখনে ন্যাধিকং যন্তত্ৎ। তৎ ক্ষত্তং স্থিয়োহর্তত স্বর্চনাল্কত মে চাপলং॥

ইখার এক একটি অণাারের নাম বিরচন। সেই বিরচন ইথাতে ১০টা আছে। মাধ্ব-গল্পানার অনুসারে মধাপ্রভূ হইতে উদ্ধিতন যঠ গুরু পুরুষোত্তম। বিষ্ণুপুরী ও পুরুষোত্তম জরধর্ম মুনির শিবা। গর্তুগান সময় হইতে কিঞ্চিন্নাণিক ৭ শত বর্ম পুরের এই গ্রন্থ সম্বিত হর। বৈক্ষণবন্দনার ও বৈক্ষণভিধানে দৈণকীনন্দন দাস, চৈত্র ভাগবতে বৃন্দাবন দাস, গৌরগণোন্দেশে কর্ণপুর, হিন্দা ভক্তমালে নাভাজী, ভক্তিরত্বাকরে নরহরি দাস এবং রত্বাবসীর বঙ্গভাষার অত্বাদে লাউড়িরা ক্রক্ষদাস বিক্সপুরীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার পূর্ব্ধ বাস মিথিলা বা তিহুতের তরোণী প্রামে ছিল, পূর্ব্ধ নাম বিক্সপর্যা। তিহুতের চলিত নাম তীরভ্তিত একস্ত সেই প্রামন্ত বিলয়া তাহার সাধারণ নাম তৈরভক্ত।

ভাগবতের নামা প্রকরণের উদ্ভ শ্লোকগুলিকে ইনি এমন স্থলর শ্রেণীবদ্ধ করিয়া-ছেন যে তাহা পাঠ করিলে ক্রমহীন বলিয়া নোধ হয় না। সমগ্র ভাগবতের সারসংগ্রহ করিয়া শ্রনণ কীর্ত্তনাদি অনুষ্ঠানলক্ষণা বা সাধনভক্তির ক্রমবিকাশ করিয়া ভাহা স্থপষ্ট বুঝা-ইতে চেষ্টা পাইয়াছেন, কেবল ইহাই নহে, অর্থনোধের স্থগমার্থে স্বয়ং ভাহার কান্তিমালা-নামক টীকাও রচনা করিয়া দিয়াছেন। নানা স্থানের নানা উপাধ্যানের শ্লোকাবলী একজ কৌশলক্রমে গ্রহন করায় ক্রমভলের লেশও লক্ষিত হয় নাই।

# ठठूर्मण भठाकी।

চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যেই পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম জেলার কেন্দুবিব বা কেন্দুলি প্রামে ব্রাহ্মণ ভোজদেবের উরসে বামাদেবীর গর্ভে মহাকবি জয়দেব গোন্থামী ১০০৭ শাকে জন্ম-প্রহণ করিয়া বলদেশকে শস্ত করিয়া গিয়াছেন। ইনি নর্বীপের রাজা লক্ষ্মণসেনের অন্ততম সভ্য ছিলেন (৯)। গীতগোবিন্দ, প্রামর্রাঘব নাটক, রতিমঞ্জরী ও চক্রালোঁক এই চারি ধানি প্রস্থ ইহার প্রণীত। চক্রালোক থানি অলক্ষার প্রস্থ, সহজে অলক্ষারের লক্ষণ ও উদাহরণ আরম্ভ করিবার পক্ষে বিশেষ উপযোগী, অমুষ্টুপ ছন্দের পূর্বার্দ্ধে লক্ষণ শেষার্দ্ধে উদাহরণ দিয়া ছাটল অলক্ষারকে বেশ স্থাবাধ করিয়াছেন। একটি উদাহরণ এই:—

"তদ্ধাপজ্ তিরম্বস্থারোপার্থো ধর্মনিজ্ব:। নামং স্থাংশু: কিং তর্হি ন্যোমগঙ্গাসরোক্তম্॥"

৬ মতেশচক্ত স্থান্তরত্ব দি, আই, ই মহোদন স্বপ্রকাশিত কাব্যপ্রকাশের ভূমিকাতে চক্তালোককে "পীযুষবর্ষের ক্বত" বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কারণ "পীযুষবর্ষঃ ক্বতী" বলিয়া শোষে একটি পদ্যাংশ দৃষ্ট হয়, আমি ঐ অংশকে বিশেষণ বলিতে ইচ্ছা করি, অর্থাৎ "স্লখাবর্ষী জন্মদেব" ইহাই উহার অর্থ। ২৫০ বর্ষ পূর্বের প্রাচীন বৈষ্ণবদাশনিক বলদেববিদ্যাভূষণ

( বাঙ্গণা ভাষা ও সাহিত্য ৩৪০ পু: / )

<sup>(</sup>৯) নবৰীপের রাঞ্জা লক্ষণদেনের সভায়, গোবর্জন, শরণ, জয়দেব, উমাপতিধর, আছভিধর, ভূপতি ধোয়ী কবি, এই কয়জন সভাপণ্ডিত ছিলেন। হুগলী বদনগঞ্জ নিবাসী বৈক্বসাহিত্যের তত্ত্বামুসজিংহ ভক্তিননিধি হারাধন দত্ত মহাশয় বলেন, উক্ত উমাপতি ধর ভবেশ দত্তের ভালক ও ভবেশ দত্ত নিত্যানকভক্ত প্রসিদ্ধ স্ববিধিক উদ্ধানণ দত্তের আদিশ্রক। হারাধন দত্ত মহাশয় উদ্ধারণের বংশধর।

মহাশর "জয়দেবালৈ।শচজালোকাদিযু' বলিয়া স্বীকার করার পূজনীয় ফ্রায়রত্ব মহাশরের মডের অঞ্চলরণ করিতে পারিলাম না।

পণ্ডিত রমেশচক্স দত্ত মহাশর বলেন যে গীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোকটীর ভাব ব্রহ্মবৈর্ত্ত পুরাণ হইতে সংগৃহীত(১০)। প্রীরাধা আদ্যা প্রাকৃতি, উাহার জন্ম প্রীক্তক্ষের অপ্রে। একদা নন্দ মহারাজ বালক ক্রফকে লইরা গোর্চে (বাথানে) উপস্থিত, পরে রাধাও তথার যাইরা পৌছিলেন। থামন সময়ে নিবিড় ঘনঘটার পূর্ব্বচিক্ত দেখিরা রাধার কোলে ক্রফকে দিরা গৃহে পাঠাইলেন। পথি মধ্যে যমুনাতটে ক্রফ কৈশোর ভাব ধারণপূর্ব্বক নানাবিধ লীলা বিলাস অক্তব করিরা পুনশ্চ বালকভাবে গৃহে গমন করিলেন। এতদ্বারা জানা যার যে, বুন্দাবনের ক্রফলীলা বাল্যলীলা মাত্র, যৌবনবিলাস স্বতঃসিদ্ধ বালকের নহে, তাহা প্রশ্বিদ্ধারা সমানীত যৌবনভাবের। প্রক্রিক্সের প্রকট লীলা ১২৫ বৎসর, তন্মধ্যে বুন্দাবন বাল ১১ বৎসর(১১)।

যাহা হউক ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণাত্মগত গীতগোবিদের প্রথম শ্লোক এই—
"নেইঘর্মছরং বলভ্বঃ শ্রামান্তমালক্রইমর্নজং ভীরুরয়ং স্বমেব তলিমং রাণে গৃহং প্রাপায়।
ইথা নক্নিদেশত চলিত্রোঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং
রাধামাণবরার্জ্যন্তি সমুনাকুলে রহঃকেলয়ঃ॥"

ভূমগুলের কেন্দ্র ভারতবর্ষমধ্যে শস্ত পশ্চিম বন্ধ, যাহার মধ্যে বীরভূমিতে কেন্দুনিব প্রামে জয়দেব জন্মগ্রহণ করেন। সঙ্গে সংস্থামরাও শস্ত, যেহেতু জয়দেব আমাদের স্বদেশীর এবং তাঁহার অমৃতশারার কণাম্বাদে কথঞিৎ অধিকারী।

"অরগরলথগুনং, সম শির্সি মণ্ডনং

ধেহি পদপল্লবমুদারম্।"

পততি পততে বিচলতি পত্তে, শক্ষিতভবত্পযানং।
রচরতি শানং, সচকিতনয়নং পশুতি তব পছানং॥
ললিতলবল্পলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে।
মধুকরনিকরকরমিতকোকিলক্ষিতকুঞ্জকুটীরে॥
উন্মীলনাধুগন্ধলুক্মধুপব্যাধ্তচ্তান্ত্রঃ:
ক্রীড়ৎকোকিলকাকলীকলকলৈনালাপিকণ্জরাঃ।

<sup>(</sup>১০) জন্মদেবের গীতগোবিন্দের একথানি প্রাচীন বাঙ্গলা পদাান্ত্বাদেও জানিলাম গীতগোবিন্দের প্রথম মোকটীর মর্ম্ম ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরার্দী ছইতেই অবগবিত।

<sup>(&</sup>gt;>) "শরচছতং ব্যতীয়ায় পঞ্চিংশাধিকং বিভোঃ। একাদশ সমান্তত্ত গুঢ়াচ্চিঃ সবলোহবস্থ।" ইত্যাদি ভাগবতীয় সোকে ঐ,কথা সপ্রমাণ হয়।

নীয়স্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানকণ-প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোল্লালৈরমী বাসরাঃ॥

জন্মদেব মহাশনের ইত্যাদি স্থান্তাবিশী কবিতাবলী কাহার না হাদর কন্দরে স্থানীয় স্থা বর্ষণ করে ? জন্মদেবের গীতগোনিন্দের রচনাতে গৌড়ীয় কবির স্থাবসিদ্ধ জন্মপ্রাস সমন্ধিক লক্ষিত হর। অপিচ উদ্ধৃত রচনাবলী বলীর গীতিকাব্যের ও ত্রিপদী ছল্মের আদর্শ এবং "চল স্থি কুন্ধে, সতিমির প্রের" ইত্যাদি অর্দ্ধসংস্কৃত ভাষা অনেকাংশে দৃষ্ট হয়। গীতগোনিন্দের গৌরবস্টক অনেক অলৌকিক গল্প ভানা যায়, যথা—বার্ত্তাকুক্ষেত্রে ক্ষেত্রপালের মুথে গীত-গোবিন্দের গীত শুনিতে জগন্নাথের গমন ও স্থাং প্রীকৃষ্ণকর্ত্বক ঝাঁপের রক্ষ্ত্রন্থি উত্তোলন ও "ধেই পদপল্লবমুলারম" এই অংশ লিখিয়া দেওয়া, ইত্যাদি ইত্যাদি।

গীতগোবিদে শ্রীক্লফের মধুর লীলা বর্ণনীয়। চৈত্রসদাস নামক পণ্ডিত ইহার বাল-বোধিনী নামে টীকা করেন। ইউরোপের মৃত্রিত গীতগোবিদের ভূমিকাতে আরও করটি টীকার উরেথ আছে এবং তাহাতে জয়দেবকে মৈথিল ব্রাহ্মণ বলিয়া উরেথ করা হইরাছে। বোধে মৃত্রিত গীতগোবিদে কুন্তন্পতিক্ত রসিকপ্রিয়া ও শঙ্কমিশ্রক্ত রসমঞ্জী টীকা দৃষ্ট হয়।

গীতগোবিন্দ মহাকাব্য ১২সর্গে বিভক্ত। পুর্বরাগ, অভিসার হইতে সম্ভোগ মিলদ পর্যাস্ত বৃথিত হইয়াছে। প্রস্থানের একটি জয়দেবের গৌরববর্ণনা দুষ্ঠ হয়—

সাধবী মাধবীক চিস্তা ন ভবতি ভবতঃ শর্করে কর্করাসি 
লোকে লক্ষান্তি কে ত্বামমূত মৃত্যুসি ক্ষীর নীরং রসতে।
মাকন্দ ক্রন্দ কাস্তাধর ধরণিতলং গচ্ছ যচ্ছন্তি যাবদ্ভাবং শৃশারসারস্বতমিহ জন্মদেবস্তা বিষ্ণা বচাংসি ॥

জন্মদেবের বাকাবিলী যতকাল জগতে শৃক্ষার রসের ভাব বিতরণ করিবে, ততকাল ভোমাদের আর গতি নাই, স্থতরাং হে মধু তোমাকে আর কেহ ভাল বলিয়া ভাবিবে মা, ছে শর্করে তুমি কর্করা হও, হে আম তুমি ক্রন্দন কর, হে কাস্তাধর তুমি পাতালে যাও।

যতিদে। ষ্যুক্ত এই পদাটীকে আনেকে জয়দেবের শিষারচিত বলিয়া বিখাস করেন।
কিন্তু জয়দেব নিজেও বলিয়াছেন—

"যদি ছরিম্মরণে সরসং মনো, যদি বিলাসকলাম কুতৃহলং। .
মধুরকোমলকান্তপদাবলীং, শৃণু তদা জয়দেবসরম্বতীং॥"

যদি হরিকে স্মরণ করিবার জন্ত মনে অনুরাগথাকে, যদি বিলাস কলা জানিতে কুতৃহল থাকে, তবে মধুর, কোমল ও কমনীয় পদাবলীসমন্তিত জন্মদেববাণীকে প্রাবেশ্ব এই গৌরব সত্যসতাই শোভা পার।

গীতগোবিন্দের প্রত্যেক সর্গের আরম্ভে ও শেবে কয়টি করিয়া চতুপদী পদ্য এবং মধ্য-স্থলে গীত আছে। তাহা নানাবিধ রাগরাগিণী ও তালসমন্থিত। একজন নব্য কবি জরদেবের রচনার মুশ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন:—

### 2

# শিক্ষা তু জয়দেবস্থা গোবিন্দানন্দ্নীর্গিনঃ। বালিশাঃ কালিদানার পুরুষ্ক বরং নতু॥"

গোবিন্দানন্দ প্রদায়িনী জনদেব-বাণী প্রবণ করিয়াও কালিদাসের প্রতি মুর্থগোকে
ন্দুহা করিতে পারে, কিন্তু আমরা পারি না। জন্মদেশের পক্ষে ইহাও বড় কম সৌভাগ্যের কথা
নহে। প্রাচীন বাদ্যা পদ্যে গীতগোবিন্দের অনেকগুলি অমুবাদ দৃষ্ট হয়।

এই সময়ের কিছু পরে বিদ্যাপতি উপাধিভূষিত বসস্তরার ১০৫৫ শাকে যশোহরের অন্তর্গত ভূপিটুর প্রামে ব্রাহ্মণজাতি ভবাননা রায়ের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জন্মসমর, বাসন্থান ও পিতৃনাম লইরা মতভেদ আছে। এবং চণ্ডীদাস বীরভূমের নারুর প্রামে ব্রাহ্মণকূণে জন্মগ্রহণ করেন। এই ছই জনের মধ্যে বিদ্যাপতির মৈথিল, বাললা, ব্রজভাষা ও হিন্দীবিশ্রত গান, চণ্ডীদাসের বাললা গান বাললা সাহিত্যের ক্রমোল্লভির ভ্রপাত করে। ইহাদের গান বছতর। তাহার অধিকাংশই বিবিধ রস,ভাবও অল্ভারে অল্ভত। চণ্ডীদাস ১৪৯৫ শাকেও বর্ত্তমান ছিলেন। গানমধ্যে ক্রফ্লীলাই বর্ণনীয় এবং তাহাতে ক্তই যে কবিছ ক্রমাকরিয়াছেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। জন্মদেব বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের গীত শুনিয়ামনা হয়—

### "শঙ্গীতসাহিত্যরসানভিজ্ঞ: খ্যাভঃ পঞ্চ: প্রছবিষাণহীনঃ॥"

বিদ্যাপতি ও চণ্ডাদামের ঠিক সময় নির্দেশ বড়ই কঠিন, তবে ২০০টা বিশেব ঐতিহানিকের মতে ঐ আয়ুমানিক সময়ান্ধ নির্দেশ করিলাম। বাবু দীনেশচক্র সেন বলভাষা ও সাহিত্যে সময়সন্ধক্ষে অনেক আলোচনা করিয়াও ঠিক করিতে না পারিয়া বলিয়াছেন, চণ্ডাদাস চতুর্দিশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন এবং বিদ্যাপতি খুষ্টীয় ত্রেয়াদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন ও চতুর্দ্দশ শতাব্দীর শেষে তাহার জীবন শেষ হর। বিদ্যাপতির গানে তদীয় পিতৃনাম গণপতি ঠাকুর বলিয়া নির্দেশ আছে। এবং মিথিলাপতি শিবসিংহ তাহাকে নিজের নিকটে লইয়া গিয়া বিসপি গ্রাম দানপূর্বক স্থাপন করেন। তবানন্দ রায় ও গণপতি যে এক ব্যক্তি বটে কি না তরিষয়ে মতভেদ আছে। যাহা হউক উভয়ের স্কমধুর গীতমালা ব্যতীত অপরাপর গ্রহণ্ড ছিল। গীতমালা যে কত মধুর ও কত্ত স্থালতিও ও অসংখ্য ওণালতারভূষিত তাহা কৃত্র লেখনীতে ব্যক্ত হইবার নহে। তাহা সর্ব্বেসাধারণ সন্ধীতক্ষের পরিজ্ঞাত, সে সব গীতের কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইলেও কৃত্র প্রবদ্ধে কুলায় না অতএন তাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়া গেল। বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের সময়ে চৈতক্সদেবের তাদৃশ সম্পর্ক হর নাই, এজক্স তাহাদের গানে চৈতন্তেরের নামোরেশ্ব ক্রাই। পরবর্তী পদকর্ভ্গণ গোরচক্রিকার গান রচনা করিয়া প্রত্যেক রস ও রগণত প্রযাত প্রযান্ধ ক্রেয়াক প্রত্তিক সম্পর্ব করিয়া গিরাছেন।

চতুর্দশ শ গান্দীর শেবে শঙ্করদেব নামে একজন আসামদেশীর ভক্ত আসামী ভাষার বৈক্ষবসাহিত্যের এক অঙ্ক পুষ্ট করিয়া যান। ইহার জন্ম ১৩৭১ শাকে। জন্মস্থান বড়ছ্মার। গশ্চিম হইতে আসাম-সমাগত কায়ন্থবংশে ইহার উৎপত্তি। এককালে ইনি অবভার বলিয়া সমাজে সমানিত হইয়াছিলেন। ইহার নিকট বঙ্গীয় বৈষ্ণবসাহিত্য অরবিত্তর ধনী। ইহার ভাষাত্তে আসামী কথাই অধিক। অর্জ হিন্দী, উড়িয়া ও বাঙ্গলা সামায়। ইহার "সৃত্বীর্ত্তন-বোষা"ই গ্রন্থ। তারের ক্ষুদ্র কুদ্র কুদ্র পদ গদাবলী ও তোত্তেই অধিক।

শঙ্করক্কত একটি নৃতন পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

### রাগ—ধানত্রী ১

নারায়ণ কাহে ভকতি করেঁ। তেরা। সোর পামর মন, সাধ্য ঘনে ঘন,

ঘাতৃক পাপ ন ছোরা।

गठ जीर सन्नम, कीर्ट शठनम,

অগণন জগতে বিকারা।

স্ব কছ মারি, পুরত ওঁহি উদর,

নাহি করত ভূত দারা॥

क्रेभ खत्रार्भ हति. नन घर्र देर्केट,

বৈছন গগন বিয়াপি।

निकाराम शिभून, हिः नांव महत्त्र

তেরি করহ হাম পাপী॥

বল কু-শঙ্কর, করু করুণা নাথ,

বোলদা রহু রামরাণী।

সব অপরাধক, বাধক তুয়া নাম,

তাহে শরণ গেছ জানি ॥"

### পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দী।

তৃতীয় প্রধান সম্প্রদায়ের নাম বিষ্ণুস্থামিসম্প্রদার। ইহার নামান্তর ক্ষম্রসম্প্রদার, কারণ বিষ্ণুস্থামী ক্ষমের পরম্পরাশিষা। বল্লভাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের বিস্তৃতি করেন বলিয়া ইহার প্রচলিত নাম বল্লভাচারী। এই বিস্তৃতির সময় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ এই সম্প্রদায়ী বৈক্ষরগণ রাধাক্তক্ষের যুগলোপাসনা প্রবর্ত্তিত করেন। শেবে গোকুলস্থ গোম্বামিগণই ইহার প্রচারক হয়েন। মথুরার ৩ ক্রোশ পূর্ব্বে মহাবনের ১॥০ ক্রোশ পশ্চিয়ে যমুনাভীরে গোকুল অবস্থিত। তৈলক্ষমেশীর লক্ষণভট্টের উরসে ১৪০১ শাকে বল্লভাচার্য্য অন্মগ্রহণ করেন। "দোসাত্ত্বান্ বার্ত্ত।" নামক হিন্দী পুস্তকে ইহার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

विक्षुत्रामी विष्णांकांत्र विविद्या थाराम आहि, वच्छाः थे जावा महत्राहर मृहे इत ना ।

ক্রিন্ত বল্লভাচার্যাই বেদাক্তের কিয়দংশের এক ভাষা এবং ভাগবতের এক টীকা করিয়াছিলেন। এই টীকাই এতৎ সম্প্রদায়ের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ। তদ্ভিয় সংস্কৃতে সিদ্ধান্তরহন্ত, ভাগবত-লীলা-রহস্ত এবং হিন্দীতে বিষ্ণুপদ, ব্রন্ধবিদাস অষ্টছাপ ও বার্তা নামে কভিপর গ্রন্থ রচনা করেন। বল্লভাচার্য্যের পুত্র বিঠ ঠলনাথ। ইহার প্রথম পুত্র গিরিধারী রায় ভাগবতের বালপ্রবেধিনী নামে চীকা রচনা করেন। এই গিরিধারী ২৫২টা দণভক্ত লোককে স্থমতে আনরল করেন। ৭০ বংসর বর্ষে ১৫৮৬ খ্র: অব্দে গোবর্দ্ধন পর্বতে ইনি দেহত্যাগ করেন। স্থতরাং তৎপুর্বে ভাষার প্রস্ত রচিত হয়। এই বল্লভাচারী বৈষ্ণবপঞ্জিতগণ নিজ নিজ ভাষা টীকাদির সাহায়ে। পশ্চিমভারতের অনেক স্থলে বিশেষতঃ গুজুরাট ও মালোয়া দেশে রাধাক্তক্ষের উপাদনার প্রচার করেন। ইহাঁদিগের শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তফল গোম্বামিগণের পথ হইতে কিছু পুথক বলিয়া ইহারা চিরদিন গৌড়ীর বৈষ্ণব হইতে পৃথক হইরা আছেন। গোস্বামীরা সম্পূর্ণ শান্তবিধির দাস, বর্লভাচারীরা স্বতন্ত্র। তাঁহাদের মতে ভোগবিলাসপূর্ণ হইরা ঈশ্বরোপাসনা করিবে, ব্রতোপধাসাদির তাদৃশ সম্মান নাই। আনেকে বলেন ঐ বিধিশৈথিলাই উক্ত ধর্মবিস্তারের नियान, कार्य, मश्मादत देशियात्र श्राद्धात्र शहिला दक्क वद्धान याहेए हेका कदत्रन गा। মেরতার রাজকন্তা ও উদয়পুরের রাণার পত্নী প্রাণান বিছ্বী মীরাবাইর কড়চা প্রভৃতি এই সম্প্রদারের সহজ ও শেষ গ্রন্থ। ইহাতে বাৎসলাভাবে সম্পূর্ণ বিশিৰহিভূতিরূপে ক্লফোপাসনা প্রবর্ত্তিত হয়। নিজে খাইয়া আখাদ বুঝিয়া পরে ক্লফকে দেওয়া হয়। ইহাও এই সম্প্রদায়ে খনা বার। মোগল সমাট আকবরকে ইনি রুঞ্জণগানে মুগ্ধ করেন। এজন্ত আকবরের সমরে মীরাবাইর কড়চার সন্তা প্রমাণিত হয়।

এই পঞ্চদশ শহাকীতেই প্রাক্ত পক্ষে বৈষ্ণব সাহিত্যের উরতি। এই শহাকীতে এবং বোড়শ শহাকীর কিয়দিবস পর্যান্ত সময়মধ্যেই প্রীচৈতভামহাপ্রাভুর শিষ্যাক্ষশিষ্য স্থাবর্গ সংস্কৃত ও বাঙ্গালাতে ভক্তিরস-সমন্বিত নানাবিধ কাব্য, নাটক, অণ্ডার ও সিদ্ধান্তগ্রন্থ বিদ্ধান্তগ্রন্থ বিদ্ধান্তগ্রন্থ বিদ্ধান্তগ্রন্থ বিদ্ধান্তগ্রন্থ বিদ্ধান্তগ্রন্থ বিদ্ধান্তগ্রন্থ বিদ্ধান্ত বিদ্ধান বিদ্ধান্ত বি

এই পঞ্চলশ শতাকী ও যোড়শ শতাকীর বৈষ্ণবিশ্রহণারগণের মধ্যে কাহারও জন্ম-কাল, কাহারও যৌবন বা বাৰ্দ্ধকালির স্থিতিকাল, কাহার কোন ঘটনাসম্বলিত কাল অর্থাৎ যাহার বে প্রকারে সময়নির্দ্দেশ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহারই অগ্র পশ্চাৎ ধরিয়া সেই অনুসারে পূর্ব্ধপর সংক্ষিপ্তভাবে গ্রন্থকারগণের এবং যথাসম্ভব বিস্তৃতভাবে গ্রন্থাদির উল্লেখ করা হইল। পঞ্চদশশতাকীর মধ্যেকার গ্রন্থাবলীর প্রায় যথাক্রমেই উল্লেখ করা হইল, তবে গ্রন্থের ও গ্রন্থ-কারের গৌরবাত্মসারে কিঞ্চিৎ অগ্র পশ্চাৎ স্বীকার করিতে হইয়াছে। এই হিসাবে মহাপ্রভু, মাধবমুকুল ও লোকনাথগোস্বামীকেই পূর্ব্বে ধরা হইল। মহাপ্রভু ১৪০৭ শাকে অন্মগ্রহণ করেন। ঘটনাবলীর মর্ম্মে লোকনাথকে মহাপ্রভুর সমবয়ন্ধ বনিয়া স্থির করা বার, এক্ষা প্রথমে মহাপ্রভুর গ্রন্থের উল্লেখ করিলাম।

देवकार पश्चित्रपार अनुसार जानां यात्र (य, महाश्चिल्का श्रांसम श्राह क्षांत्रमर्गानम

দ্বীকা, তাহার সন্তার কোন প্রমাণ হয় না, তবে ঘটনাগণী দেখিয়া বোধ হয়, বিনি নবছীপের তাৎকালিক ছাত্র ও অধ্যাপক এবং রঘুনন্দনবন্দ্য ও রঘুনাথশিরোমণির সহাধ্যায়ী, তাঁহার স্থারপ্রস্থের টীকা থাকা তত অসম্ভব নছে। প্রবাদ এই বে, তার্কিকচ্ডামণি রঘুনাথশিরোমণির গৌরবরক্ষার্পে মহাপ্রাভূ স্বরুত টীকা গলাগর্ভে নিক্ষেপ করেন। বস্তুতঃ "ভূণাদপি স্থনীচেন তরোরিব সহিষ্কুনা।" ধর্মনীতির এই চরম মহাবাক্যের জনরিতা প্রেমধর্মের দীকাশুরু প্রিক্ষটেডক্ত মহাপ্রভূর ইহা অপেকা স্থার্থত্যাগের দৃষ্টান্ত আর কি হইতে পারে ?

মহাপ্র "শিক্ষাইক"বলিরা ৮টী শ্লোকরত্ব দৃষ্ট হয় ও বৈঞ্বরণণ তাহাকে কণ্ঠহাররূপে বাবহার করিয়া থাকেন। সেই শ্লোক এবং "প্রেমামূত" নামে একথানি ক্ষুপ্রপ্রছ মহাপ্রাভূর লিখিত বলিয়া প্রবাদ আছে। প্রাকৃত পক্ষে, তাঁহার প্রেমামূত মান্সিক অবস্থার পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় বে, তাঁহার প্রস্থাদি লেখার সময়ই হুর্লভ হইয়াছিল, শক্তিসঞ্চার করিয়া গোস্বামিণাদগণের হারা প্রস্থের অভাব রাথেন নাই। তবে কদাচিৎ মনের আবেগে হুই চারিটী শ্লোক উচ্চারণ করিতেন। এই কারণে অনেক প্রস্থে শ্রীক্রফটেত ক্রক্ত হলিয়া হুই চারিটী শ্লোক দৃষ্ট হয়। শিক্ষাইকটী এখানে উদ্ধৃত হইল:—

"तिकामर्भगार्कन । ভत्रमहामावाधिनिकां भगः" শ্রের:বৈরবচন্ত্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনং। व्यानमाञ्चिषवर्षनः প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্থাদনং সর্ব্বাত্মস্থানং পরং বিজয়তে শ্রীক্রফণ্ডীর্ডনং ॥১॥ নামামকারি বছধা নিজসর্ব্বশক্তি-অকার্পিটা নির্মিত: স্মরণে ন কাল:। এতাদুৰী তব কুপা তগ্ৰমমাপি তুটদিবমীদৃশমিহাজনি নামুরাগঃ॥২॥ তৃণাদপি স্থনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা। অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥৩॥ न धनः न जनः न चन्त्रीः, कविजाः वा जनमीन कामरतः ম্ম জন্মনি জন্মনীখনে, ভবতান্তক্তিরহৈতৃকী ছরি ॥৪॥ জারি নৃষ্ণতন্ত কিছরং, পতিতং মাং বিষয়ে ভবাষুণো ! ক্লপরা তব পাদপত্তজ-স্থিতধুলীসদৃশং বিভাবয় ॥৫॥ नग्रनः शलाम्भवातता, यमनः शम्शमक्षमा शिता। भूगरेक निविष्ठः वश्ः कता, তव नामश्रद्धः **ভविषा**णि ॥अ যুগায়িতং নিমিধেণ চকুষা প্রাযুষায়িতং। শুক্তান্তিতং জগৎ সর্ব্ধং সোবিশ্ববির্হেণ যে ॥५॥

আলিব্য বা পাদরভাং পিনন্তু মামদর্শনান্মহতাং করোতু বা।
যথা তথা বা বিদ্যাত লম্পটো মংশ্রাণনার্গজ্ঞ সঞ্জ নাপর: ॥৮॥

ইতি শ্রীরক্ষ চৈত শ্রচক্রম্থণ দানিগলিতং শিক্ষান্তকং স্থোতিং সম্পূর্ণন্।" উক্ত আট শ্লোকে যথাকেনে নামমাহাত্মা, নিদ্ধান ভক্তি, দৈ শ্লাত্মিকা শরণাগতি, নামজনিত প্রেম প্রার্থনা, মহাভাবজনিত বিপ্রালম্ভ রস, অনক্র শারের বীক্ত অক্ট্র বর্ণিত ইইরাছে। ভাবিরা দেখিলে এই আটটী শ্লোকেই সমস্ত বৈক্ষবশালের বীক্ত অক্ট্র ভাবে নিহিত আছে।

এই জির চৈত্রচরিতামূতে, কাশীস্থিত প্রবোধানন সরস্থী পাদের সহিত নীলাচলে থাকিরা প্রবারা বিচার, এবং কেশবকাশীরী নামক দিখিজয়ীর সহিত আলাপপ্রসঙ্গে মহাপ্রভাৱ স্বক্ষত কয়টি কবিতা দুই হয়। তাহা প্রবোধাননের প্রসঙ্গে দেখান হইবে।

৺ মহাপ্রত্ব প্রকটাবস্থার সময়স্থাী এইরপ, ১৪০৭ শাকে নবদ্বীপে জন্ম, ১৪০৭ হইতে ১৪০০ পর্যান্ত ২৪ বৎসর নুনদ্বীপে কীর্ত্তনিবিহার, ইহাই আদিলীলা বা গৃহবাস।
১৪০১ শাকে মাঘ মাসে সন্নাাস। ১৪০২ শাকে নীলাচল ইইতে দক্ষিণ, গশ্চিম ও উত্তরপশ্চিমের তীর্থভ্রমণ। ১৪০০ শাকে রথযান্তাদর্শন। ১৪০৪ শাকে বৃন্ধাবনযান্তা ও গৌড়
হইতে ফিরিয়া যাওয়া। ১৪০৫ শাকে বনপথে বৃন্ধাবনযান্তা। ১৪০৬ শাকে প্রয়াগ
ও কানী ইইয়া বনপথে নীলাচলে জাগ্মন। ১৪০১ হইতে ১৪০৬ পর্যান্ত এই ছয় বৎসর
দক্ষিণ, গৌড় ও বৃন্ধাবনভ্রমণ ইহাই মধ্যলীলা। শেষ আঠার বৎসর নীলাচলে বাস, তন্মধ্যে
প্রথম ছয় বৎসর গৌড়ের শিবানন্দ ও রাঘ্বাদি ভক্তগণের সহিত আনন্দোৎসণ। শেষ বার
বৎসর কেবল প্রেমোন্ত্রা, এই ভাংশ অন্তলীলা। সাকল্যে আটচ্লিশ বৎসর গৌরণীলা।

প্রণক্ষণিরিবজ্ঞ বা অধ্যাস্থিরিবজ্ঞ—বেদাস্তম্প্রে বেদ্ব্যাসের মনের ভাব কিন্ত্রপ প্রকটিত ছিল, তাহাই এই প্রস্থে সংগৃহীত হইরাছে বলিয়া ইহার নামান্তর শারীরকহার্দ্ধ-সঞ্চয়, এখানি দার্শনিক সংস্কৃত বৃহৎ গ্রন্থ, প্রণেতা সহাস্থোপায়ার পণ্ডিত মাধ্যমুক্দ।

ইহার পরিচর পাওয়া অতি ক্ষর, তবে বছনত্বে যাহা সংগ্রহ করিয়াছি তাহাই প্রকটিত হইল। নিম্বার্কমূনির বেদাস্কভাষোর টী কাকার নিম্বাদিত্যের শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্যা। এই ভাষা ও টীকার মত লইয়া বেদাস্কভ্রের একটা বুজি রচিত হয়, তাহার রচয়তা দিখিলয়ী কেশবকাশীরী। এই কেশব নিম্বার্কমতার্থায়ী এবং উক্ত মাণসমূক্ষকে গুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এদিকে ঐ কেশবকাশীরী দিখিলয়প্রাসকে বঙ্গদেশে নবদীপে আসিয়া শ্রীচৈছেত্র মহাক্রের সঙ্গে বিচারে পরাস্ত হয়েন, সে প্রায়ল চৈত্ত্রচরিতামূতে স্থানর বর্ণিত আছে। মহাপ্রভ্রের সকে বিচার হয় ও তাঁহার যিনি গুরু, তিনিও মহাপ্রভুর সমকালিক, এজন্ত মহাপ্রভুর পরেই কেশবের গুরু মাণসমূক্ষের প্রস্থের উল্লেখ করিলাম। এই মাণসমূক্ষের বাসস্থান বঙ্গ-দেশাস্তর্গত অরণঘাটা নামক প্রাম। এই প্রামের পরিচর অবগত নহি, কেহ অমুসন্ধান করিতে পাছিলে ক্ষমে মূল্তথের প্রচার হইতে গারে। কেশবকাশীরী শ্রীমহাপ্রভুর যৌবনকালের

27

श्चित्रकी, (भव नवरामत श्वादाधानक गत्रकृती। श्रृक्तशत ভाব উভরের গরিচর श्रामखहरेत।

যাহা হউক উক্ত পরণক্ষণিরিবজ্ঞ প্রন্থানিতে বেদান্তের প্রকৃত মর্ম্ম উদ্বাচন করিয়া শাক্ষর মত খণ্ডনপূর্মক হৈতমত স্থাণিত হইয়াছে। বিপক্ষগণের বিক্রদ্ধ নিরাসপূর্মক নেনাস্ত্রমক নেনাস্ত্রমক নেনাস্তর্মক ক্ষেত্র কান্ত্রমান্ত হইয়াছে। যেমন বজ্ঞাঘাতে পর্মতের অন্প্রত্যক চুর্গনিচুর্ণ হইয়া ভ্রতনে পতিত হয়, সেইরূপে এই প্রস্থের নাম ও প্রকরণ কল্পিত হয়াছে, অর্থাৎ পরণক্ষদিগের মত সকলকে গিরি, শিখরী ও শৃঙ্গনামে কল্পনা করিয়া নিজ মতকে বজ্রমণে কল্পত করা হইয়াছে। ইহাতে চারিটি অধ্যার। প্রথম অধ্যারে নেদাদিবাক্যের সমন্ত্রম। দিতীয় অধ্যায়ে প্রতি, স্মৃতি ও তর্কের বিরোধপশুন। তৃতীয় অধ্যায়ে নাধন ও চতুর্থ অধ্যায়ে বেদান্তের ফল নির্মাত হইয়াছে। প্রত্যেক অধ্যায়ের মধ্যে গিরিবজ্ঞনিপাত, শৃঙ্গনিপাত ইত্যাদি রূপকে প্রমত খণ্ডিত হইয়াছে। নেমন, বিষয়সম্বন্ধ গিরিনিপাত, অধ্যাসগিরিনিপাত, আরোপ ও উপসত্তি শৃঙ্গনিপাত, প্রমাণ গিরিনিপাত ইত্যাদি। শ্রীজীবক্রত সন্পর্ভটিক। সর্ক্রমন্ত্রাদিনী অপেক্ষাও অনেক গুণে এই প্রস্থ পর্মত খণ্ডনে সমর্থ, এক কথায় এরূপ বন্ধান্ত্র হেত্মতে আর দ্বিতীয় আছে কিনা সন্দেহ।

সীতামাহাত্মা—শ্রীলোকনাথগোদ্ধানিকত। অবৈতপত্মী সীতাদেবীর চরিত্র ইহাতে বাঙ্গলা পরার ছন্দে বর্ণিত হইরাছে। এই পুস্তকে অনেক প্রাচীন বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যার। লোকনাথ মহাপ্রভুর পরমবন্ধ ও ও সমবয়য়। প্রবাদ এই যে, ইনিই বৃন্দাবনে যাইয়া প্রথমে গোকুলানন্দ নামক বিগ্রহ হাপন করেন। ইনি নরোন্তমদাস্ঠাকুর মহাশরের গুরু বিশিয়াই বৈক্ষণসম্প্রদারে অধিক পরিচিত। যশোহরের অন্তর্গত তালগড়িয়া প্রামে রাচায় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ পদ্মনাভচক্রবর্ত্তীর ঔরসে সীতাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। গোন্ধামিবর্ষা প্রানিক সনাভনগোন্ধামীও ইহাকে বিশেষ সন্ধান করিতেন। মুর্শিদাবাদ দৌলতাবাদ সরিহিত সাদিপ্রস্থ মদীয় বাল্য বন্ধু পাণ্ডত জ্বীরাখালদাস কাবাতার্থের গৃহে এই প্রাচীন ক্ষুদ্র পুস্তক প্রাপ্ত হয়াছি।

• শ্রেছাছি।

• শ্রেছাছা বিশ্ব বিশেষ সন্ধান করিবেল বিশ্ব গৃহে এই প্রাচীন ক্ষুদ্র পুস্তক প্রাপ্ত হয়াছি।

• শ্রেছাছা বিশ্ব বিশ্ব

শ্রীকৃষ্ণতৈ হল্ড বিত — সুনারি গুপ্তার হ সহাকার। শ্রী চৈত ছের লীলাসম্বন্ধে সর্ব-প্রথমের মূল প্রায় । চৈত্র নীলা সম্বন্ধে যত প্রয় আছে, এই প্রায় হর্ত ই সকলে তাহার উপাদান সংপ্রহ করিয়াছেন। ইহার অধ্যারের নাম প্রক্রম। এই প্রয়ে অন্তর্ভ হর্ল হন্ত হথা প্রাপ্ত হওয়া বায়, রচনা অতি সরল। ছই একটি কবিভা উদ্ধৃত হইব।

"নদ্দীপ ইতি থাতে কেতে প্রমট্যফ্রে।
ব্রাহ্মণাঃ সাধ্যঃ শাস্তা বৈফ্যাঃ সৎকুলোদ্র্যাঃ॥
মহাস্তঃ কর্মনিপুণাঃ সর্ক্রশাস্তার্থপারগাঃ।
অত্যে চ সন্তি বহুশো ভিষক্ শূদ্রবিণগ্ জনাঃ॥
স্থাচারনির্ভাঃ শুদ্ধাং সর্ক্রে বিদ্যোগন্ধীবিনঃ।
ভত্ত দেশকাচঃ সর্ক্রে বৈকুণ্ঠভরনোপ্যে॥"

মহাকবি কর্ণপূর চৈতজ্ঞচরিতামৃত মহাকাব্যে মুরারিগুপ্তারত চৈতজ্ঞচরিতের কেবল রামাইকটীর উল্লেখ করিয়াছেন, কিছু বছ পরবর্তী নরহরিদাস ভক্তিরত্বাকুরে চৈতজ্ঞচরিতের ভূতীর প্রক্রেম হইতে ঐ অন্তক অবিকল এবং অস্তান্ত অনেক অংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন। সেই অইকের প্রথম পদ্য এই—

> "রাজংকিরীটমণিদীধিতিদীপিতাশ-মুদাদ্বৃহস্পতিকবিপ্রতিমেব হস্ত। বে কুগুণেহন্ধরহিতেন্দ্সমানবকুং রামং জগ্রুরপ্রকং সভতং ভলামি॥" ইত্যাদি। (ভক্তিরত্বাকর ১২। ৮৮৬ পুঃ)

তৈতক্ত আমৃত প্রথণতা প্রবোধানল সরস্থতী। ইনি দালিপাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ, কাবেরীতীরস্থ রলকেত্রে জন্ম, গোগালভট্টের পিতা বেকটাচার্য্যের সহাদের প্রতি, শেবজীবনে কাশীবাসী হরেন। মহাপ্রভু তথার গমন,করিলে পর অবিখাসী হইরা প্রথমে বাদারুবাদ,
কিন্তু পরে প্রভুর ভক্ত হইরা তাঁহার অনেক তব ও নিজের দোষ প্রকাশ করেন। সেই তবই
তৈতক্ত আমৃত। ইহার কোন শ্লোকের সহিত কোন শ্লোকের সম্বন্ধ নাই এলক্স ইহা কোষকাবোর অন্তর্গত ব ইহার ১২টা বিভাগ আছে। যথা—স্তুতি, প্রমাণ, আশীর্কাদ, গৌরভক্তমহিমা, অভক্তের নিন্দা, নিজনৈক্ত, উপাসানির্হা, লোকশিক্ষা, গৌরোৎকর্ষ, অবতারমহিমা,
ক্রপোলাস নৃত্যাদি এবং শোক। ইহার সবগুলিতেই গৌরালসম্বন্ধ আছে। সমন্তিতে লোক
সংখ্যা ১৪০। ইনি এক স্থানে হংখ করিরা বলিতেছেন ঃ—

"বঞ্চিতো হিন্দ বঞ্চিতো হিন্দ বঞ্চিতো হিন্দ ন সংশয়: ।
বিশ্বং গৌররসে মধাং স্পর্শেহিশি মম নাভবং ॥
দক্তে নিধার ভূণকং পদয়োর্নিপতা ক্রড়া চ কাকুশতমেতদহং এবীমি।
তে সাধ্বঃ সফলমেব বিহার দুরাদ, গৌরালচন্দ্রচরণে কুরুতালুরাগং ॥"

আনন্দীনামক জনৈক ভক্ত এই গ্রন্থের চীকারার, চীকার নাম রিসকাপাদিনী। কাশী হইতে এই প্রবোধানন্দ বহুপূর্ব্বে মহাপ্রভুকে কটাক্ষ করিয়া নীলাচলে বলিয়া গাঠাইরাছিলেন—

মুগ্ধান্তোমণিকর্ণিক। কিল সরঃ সদ্দীর্ঘিকা দীর্ঘিক।
নার্গং তারকমোক্ষকং তমুভ্তে শস্তু: শ্বয়ং বছতি।
এতশ্বিদ্ধপি শস্ত্নাথনগরে নির্বাণনার্গে স্থিতে
মুঢ়োহস্তত্র মরীচিকাস্থ পশুবৎ প্রত্যাশদা ধাবতি ॥

ইহাতে নীলাচল অপেকা কাশীবাদের শ্রেষ্ঠতা বর্ণিত আছে। সহাপ্রভু উত্তর দিলেন:—

> মৃথান্তোমণিকর্ণিকা ভগবতঃ পাদাস্থাগীরথী দার্গন্তারক্ষেত্রভূতের যন্তারকং তারকং।

কাশীনাং পতিরেষ ভচ্চ ভঙ্গতে প্রীবিশ্বনাথ: স্বয়ং তত্মানত হরে: পদং ভঞ্জ সুথে প্রীপাদ নির্বাচনং ॥

ইহাতে হরিপদভল্জনের শ্রেষ্ঠতা ও তৎপাদসভ্তা গলার অংশ বলিয়া মণিকৃশিকার গৌরব বর্ণিত হইরাছে।

সন্মাসী মহাপ্রভু উৎকৃষ্ট পৃষ্টিকর বস্ত ভোজন করেন গুনিরা সরস্বতীপাদ লিখিরা পাঠাইলেন:—

বিখামিত্রগরাশরপ্রাভৃতরো বাতামুপর্ণাশনাতেত্বপি স্ত্রীমুখদর্শনেন মুম্ছর্মোহং গড়া মানবা:।
শালারং সমুভং পরোদধিযুতং যে ভূঞ্জতে মানবাতেত্বামিক্রিয়নিপ্রতো যদি ভবেদিকৌ প্রবেৎ সাগরং॥

প্রভুর ভক্তগণ বলিরা পাঠাইলেন-

সিংহো বলী দ্বিদশ্করমাংসভোগী সংবৎসরেণ কুঞ্বতে রভিমেকবারং। পারাবতঃ খলু শিলাকণমাত্রভোগী কামী ভবেদহদিনং বদ কোহত্র হেতুঃ॥

এইরূপ তার্কিক সরস্বতীপাদ এক কালে প্রভূর বিষেষ করিয়া শেবে ভক্ত ছইরা ছিলেন। তাঁহার মুখ হইতে যে তথাবলী নির্গত হইয়াছিল তাহা তাঁহার হৃদয়ের কথা, স্কুতরাং শ্বরাস্থাত মহাবৈদান্তিকের মুখের ভক্তিকথাতে অনেক জ্ঞাত্তা আছে।

শ্রীসনাতনগোম্বানীর হরিভজিবিলাস বৈক্ষণশ্বতি বলিয়া চিরবিখ্যাত। শ্রীমন্মহাপ্রভ্রে জাদেশার্মারে তিনি সংক্ষেপে প্রয়োজনীয় ব্রত, পূজা, দীক্ষা বিষ্ণুম্বাপন, সন্ধাবন্দন,
পূজোপক্রণ, বৈক্ষণাচার, ভক্তমাহাত্মা, ভক্তিমাহাত্মা, হাদশ মাসিক কার্যা, মালাজপ,
মন্ত্রবিচার, বাজ্বাগ প্রভৃতি সঙ্কলনপূর্বক তাহা গোপালভট্টগোম্বানীকে প্রদান করেন। তিনি
ঐ সমন্ত বিধিগুলির মাহাত্মাদিস্চক নানাপ্রাণের বচনহারা মূল প্রস্থকে বৃহৎ করিয়া
প্রচার করেন। ইহার নামান্তর ভগবভজিবিলাস। এই বৈক্ষণশ্বতির সমন্ত বিষয় ওলি
প্রাণি ভন্তানির বচনহারা প্রমাণিত করা হইরাছে, কৃষ্ণদেবাচার্যাক্ষত নৃসিংহণরিচ্বান্ত্রা,
পদ্মপ্রাণের ক্রিয়াযোগসার, ক্রমদীপিকা ও রামার্চনচক্রিকাদি বিবিধ প্রস্থের অস্থ্যারে এই প্রস্থ সঙ্কলিত। অক্সত্র ফুর্লভ এমন অনেক বিষয় ইহাতে বিশেষরূপে সংগৃহীত হইরাছে।
স্মার্ডচুড়ামণি ভর্মুনন্দন ভট্টাচার্য্য ইহার স্বনেক ব্যবস্থা উদ্ধৃত করিরাছেন।

ইহার প্রত্যেক অধ্যারের নাম বিলাস। ২০টা বিলাসে গ্রন্থ সম্পূর্ণ। বৈষ্ণবগণের আচাররক্ষা বিবরে এই গ্রন্থই রাজদণ্ড অরপ। ইহাকে অমাক্ত করিলে বা আচারচ্যুত হইলে গোস্বামিসম্প্রদারে তাহার স্থান নাই। যে সকল কার্যা ভক্তির সাধক ও বাধক কিছুই নহে সেই স্কল কার্য্য অপর স্থাতির মতে সাধারণনিয়মে কর্ত্তব্য, এইরূপ বরাত দেওরা আছে,

বেগব্ধ বিবাহ, যাত্রা, ক্ষোর ইত্যাদি। এই গ্রন্থের নীমাংসিত কয়েকটা বিষয় লইয়া বঙ্গদেশ-প্রচলিত রব্যনদনবন্দ্যের সংগৃহীত নব্যস্থতির সহিত চিরদিন মতভেদ আছে, যেগন প্রাদ্ধ ও একাদখাদি বত।

ইহারা একাদশীর উপবাসদিনে শ্রাদ্ধ সর্বাথা নিষেধ করেন, রঘুনন্দন ক্লঞ্চপক্ষীয় একাদশীতে তাহার ব্যবস্থা দেন। গোস্থামিমতে একাদশীর অন্ন গহিতি, তাহা পিতৃগণ বা দেবগণ গ্রহণ করেন না। দিতীয়তঃ স্থাোদয়ের পূর্ব ৪ দণ্ড অরুণোদয়কালেও দশমী থাকিলে একাদশী পরাহে হইবে, কারণ আদি অস্ত ৪ দণ্ড বাদ দিয়া রাত্রি ত্রিসামা। ঐ প্রথম ৪ দণ্ড দিনের মধ্যে গণা, অপিচ তৎকালের সন্ধাবন্দনা আরভমাণ দিনের ক্লৃত্য, ইহা উভরপক্ষের সম্মত, কিন্তু অরুণোদয়ের দশমী যোগ হইলে সেই দিনে একাদশী হইবে না, ইহা আর্ত্ত রঘুনন্দন মানেন না। তাহার মতে স্থাোদয়কালে দশমীযোগ সেই দিনের ব্রতনাশক। আরও ব্রতের দিনে প্রত্যেক পূর্ব ভিথির যোগ থাকিলে সেই দিনে ব্রত হয় না, তাহা পরাহে হয়, যেমন সপ্তামীযুক্তা জন্মাইমী, অইমীযুক্তা রামনবমী ইত্যাদি। ইহাতে স্মার্ত্তর অমত।

তা গিচ.

বর্ণানাশ্রমাণাঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ বরবর্ণিনি।
একাদশুপবাসন্ত কর্তুব্যো নাত্র সংশয়ঃ॥
ভাষ্টবর্ষাধিকো মর্ক্ত্যো হৃশীতির্নৈব পূর্য্যতে।
যো ভুঙ্ কেনারকে রাষ্ট্রে বিফোরহনি পাপকুৎ॥

ইতাদি পাদাও কাত্যায়নপ্রোক্ত বচনের বলে ব্রহ্মচারী আদি ৪ আশ্রমী এবং দ্বী পুরুষ নির্কিশেষে ৮ বংসর হইতে ৮০ বংসর পর্যান্ত বয়ংক্রমে একাদশীর উপবাস কর্তব্য। ইহাই মুখ্য কর। তবে অনুকর অর্থাৎ পাশ্চাৎ বিধি অন্ত প্রকার তাহা অশক্তপক্ষে। যেমন ব্রতে প্রতিনিধিকরনা ও ফলমূলাদিভোজন প্রভৃতি।

গোস্বামিদিগের উদ্ধৃত বচনে স্ত্রী, পুরুষ, সধনা, বিধবা, প্রোচ় ও যুবা সর্বনির্বিশেষে ব্রতবিধি, কিন্তু বন্ধনের দেশাচারে সধনা একাদশী করেন না, করিলেও তাহা অমঙ্গলের কার্য্য বলিয়া অজ্ঞ লোকে বোদ করে। উহা যেন বিধবাদিগেরই অবশু কর্ত্তব্য। দি তীয়তঃ অনেকানেক গোস্বামিগণ নিজের বিধবাকেও গোস্বামিমতে একাদশুদি করাইয়া থাকেন, বস্কতঃ তাহা বির্ল্প্রচার।

আর এক কথা-

পতৌ জীবতি যা নারী উপোষ্য ব্রতচারিণী। আয়ুঃ সংহরতে ভর্ত্তুঃ মা নারী নরকং ব্রন্তেৎ ॥

ভার্থৎ পতি বর্ত্তমানে উপথাস করিয়া যে নারী ব্রহ করেন, তিনি পতির আয়ুংক্ষরের কারণ ও নরকগামিনী হয়েন। ইত্যাদি বচন পতির অসুমতি ব্যতীত যে স্ত্রী ব্রহ করেন, ভারার পক্ষে জানিতে হইবে\_।

শৃত্য ও লিখিত বলিয়াছেন—

কামং ভর্তুরহুজয়া ব্রভোপবাসাদীনাচরেং!

ইতাদি অনেক বিচার এই প্রান্থে দৃষ্ট হয়। হরিভজিবিলাসের অনেক স্থল মূলে মীমাংসিত হয় না বলিয়া সনাতনগোষামী নিজে তাহার দিক্প্রদর্শিনী টীকা করিয়াছেন। বৈষ্ণবার্শাঞ্জিত কি গৃহী কি উদাসীন, সকলেরই নিত্য নৈমন্ত্রিক সকল কার্যোর ব্যবস্থা এই প্রান্থে কার্যায় প্রতিভাত। নিসন্ধকার মহামহোগাগায় সনাতন ও গোপালভট্টগোষামী এই প্রস্থে ভগবানে পরমা ভক্তি ও অসাধারণ পাণ্ডিতা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই প্রস্থে ভগবানে পরমা ভক্তি ও অসাধারণ পাণ্ডিতা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই প্রস্থে কর্মা কর্ম সম্বন্ধে জীবনের যাসতীয় কর্মা, এমন কি প্রাত্তরার একটী দস্তকার্য্ত হইতে পরমা ভগবস্তুকিপর্যান্ত সাক্ষোপাল ভাবে ইহাতে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। এই প্রস্থে বেদ, পুরাণ, তন্ত্র ও সংহিতাপ্রস্তুতি যে সকল শাল্পের বচন উদ্ধৃত হটয়াছে, তন্মণো অনেক শাল্পের নাম গর্মন্ত বাধ হয় অনেকের অক্ষাত। এতাদৃশ ভ্রোদর্শনের পরিচায়ক প্রস্তু অতি বিরল্প গোলোকবন্ত্রবর্ণন নামে গোপালভট্টের একথানি প্রস্থ ছিল, ভাহা অস্থাত হওয়া যায়।

বৃহত্তাগৰতামূত—শ্রীদনাতনগোস্বামির প্রধান ধর্মপ্রস্থি । এই প্রস্থে বৈষ্ণবগণের উপাস্থানির্পর বর্ণিত আছে। ইহার টীকার নাম দিনদর্শিনী। প্রস্থাক্ত নিক্ষে এই টীকার নাম বিধিয়াছেন। ইহার তুইটী খণ্ড। প্রথমটীর নাম ভগৰৎক্ষপাভীরনিদ্ধার, বিতীয়টীর নাম গোলোকমাহান্ত্য। প্রথম থণ্ডে ৭ অধ্যায়, দ্বিতীয় থণ্ডেও ৭ অধ্যায়। প্রত্যেক অধ্যায় অতি হুহং।

ধর্মার্থকামনোক্ষ প্রাণানিনী ভক্তিই ইহার প্রাণান প্রতিপাদ্য, সেই ভক্তিতে ব্রহ্মানকাম্বর অপেক্ষাও মহান্ ক্রথরাশি সম্পার হয়। সেই ভক্তি গোপীনাথ প্রীক্রফের পাদপদ্মকে অধিকার করিয়াই অন্নর্গ্রের এবং সেই ভক্তিই প্রেম। সেই প্রেম আবার সর্বনিরপেক্ষ ও শ্রীনন্দাদিব্রজ্জনের প্রেম, ক্ররাং ভাহা অতি মহান্। এতাদৃশী ভক্তিকে ধাহারা অন্নর্গ্তান করেন, তাঁহারা নৈকুঠোপরি গোলোকধামে নন্দকিশোরের সহিত ক্ষেছাবিহাররপ প্রেমক্র প্রাপ্ত হয়েন। এই তথাটা নানাবিধ উপাথান ও যুক্তিদারা প্রতিপাদিত হইরাছে। ইহার এক এক অধ্যায়ে ভগবৎক্রপাসার, ক্রপাভরনির্দ্ধারণ, ভক্ত, প্রিয়, প্রিয়তম, পূর্ণ, গোলোকমহিমা, নৈরাগ্য, এবং উত্তরোত্তর ভাবে অর্গাদির মহিমার কীর্ত্তনপূর্বক থাম ও উপাশ্রমেন্ত্রতা প্রতিপাদিত হইরাছে। বৈক্ষবদিগের উপাসনাকাণ্ডে এই গ্রন্থই মৃথ্য ও রাজ্পথ স্বরূপ। এই গ্রন্থের রচনা বড়ই ক্রয়াকর্ষিণী এবং উপাথান গুলি, সাক্ষাইবার কৌশলে বড়ই মনোরম ইইরাছে, অতি বৃহৎ ইইলেও তাহাতে পাঠকের শৈর্যান্নতি হয় না।

জাতি শ্রুতিসধুর ও প্রাণ্ডণ্ড ক্ষিত ছইটীমাতা শ্লোক উদ্ভ ইইল—
"গৌড়ে গলাতটে জাতো মাথুরবাক্ষণোভ্যঃ।
জনস্থান ক্ষন্তাবভারতে মহান্ গুকুঃ॥ (২।০।১২২)
মাতা স্বেহাত্রা মন্নান্ পঠনী ভ্রুজারকান্।
বামণাণিভ্রেনাজোদরং মুহুরমার্জনং॥" (২।৬।১৩৫)

এই বৃহৎ ভাগবতামূতকে সংক্ষিপ্ত আকারে পরিণত করিয়া প্রীরূপগোশ্বামী ''ল্যু ভাগবতামূত" সকলন করেন। ইহাতে উপাধ্যানাংশ পরিত্যক্ত হইরাছে। বৈষ্ণবগণের প্রীকৃষ্ণই উপাস্য সত্য, কিন্তু তাঁহার নানাবিধ অবতার আছে, সেই সকল অবতারমধ্যে কোন্ অবতার কোন্ শ্রেণীতে নিবিষ্ট, তাহা এই ভাগবতামূত হইতেই অবগত হওয়া যায়। ইহার তুইটী থপ্ত। প্রথম্টী কৃষ্ণামূত, দ্বিতীয়টী ভক্তামূত।

ইহাতে স্বাংরূপ তদেকাত্ম, বিলাস, স্বাংশ, আবেশ, প্রকাশ, অবতার, তাহার নানারূপ প্রভেদ। লীলাবতার, কল্লাবতার, ব্যাবতার, প্রাভব, বৈভব, প্রীক্ষণ্ডের কেশাবতারত্ব প্রন্নিরাস, তেজােমর ব্রহ্ম ও পুরুষাবতার অপেকা শ্রীক্ষণ্ডের শ্রেষ্ঠতা এবং নিতামূর্তিত্ব। প্রকট
লীলা, অপ্রকট লীলা, বস্থদেব পুত্র হইতে নন্দপুত্রের ক্রিয়াশক্তিগত পার্থক্য, প্রকট লীলার
মথুরাগ্যন ও ধামনিরূপণ। এই গুলি কৃষ্ণামূতথিও বিতৃত হইয়াছে। এই প্রকরণের ত্তিটী
সিদ্ধান্তের কথা লেখা যাইতেছে।

প্রান্তব দ্বিবিধ। প্রথমটা অল্লকাণীন স্থিতিযুক্ত, যেমন মোহিনী, হংস ও শুক্লাদি আনব্যার। দ্বিতীয় অল্লবিস্তত কীর্ত্তিযুক্ত, যেমন গ্রস্তরি, থাষ্ড্রেব, বাাস ও কপিল প্রভৃতি।

বৈত্রণ এক প্রকার গুণযুক্ত যথা—কুর্ম, মৎসা, নরনারায়ণ, বরাহ, হয়শীর্ম, প্রিগর্ভ, বলরাম ও যক্ষ। দি তীক্ষ ভক্তামূহথণ্ডে বিফ্রভক্তের পূজা না করিলে প্রীক্ষকারপ্রহ লাভ করা যায় না এই কথা এবং সাধারণ ভক্ত, প্রহলাদ, পাওবাদি, যাদবর্গণ, উদ্ধব ও ব্রজদেনী ইহাদের পর পর শ্রেষ্ঠতা বর্ণিত হইয়াছে। অপিচ প্রীক্তক্তের নিবেদিত পুপাদিয়ারা ব্রজদেনীগণের পূজা ও গোপীমধ্যে রাধার প্রাধাত্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রস্থে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্ত গুলিও প্রাপ্ত হওয়া যায়। শুক্ষ তার্কিকের অধ্যোগতি। গোপীগণের ক্ষকাত বিরহের মীমাংসা। সমস্ত অবতার নিত্য ও অপ্রাক্ষত। সান্তাযোগের পরমান্ত্রাই মহাপুক্ষ। চিন্তাধিষ্ঠাতা বাস্থদেবাদি মূল বাস্থদেবের অংশ। "সহস্রশীর্যা পুক্ষঃ" ইত্যাদি সহস্রশক্ষ অনস্করাচী। মহাসম্বর্ধণের যে বীজশক্তি তাহার ২০ হাজার অংশের এক অংশের শক্তিতে এই বিশ্বের স্পৃষ্টি হয়। পুরাণাস্তরোক্ত শিবের স্পষ্টমূর্ত্তি। চতুর্ভুজ্জ শিব। হলাদিনী প্রভৃতি মহাশক্তি ভগবান্ হইতে তিয়। মন্বন্তরান্তে সিদ্ধ প্রলম্ম ও আক্ষিক প্রলম।

কাম, ক্রোধ, যে কোন ভাবে অথবা শক্র মিত্রভাবে ঈশ্বরকে ভ্রিণেই মুক্তি, এই সাধারণ সিদ্ধান্তেরও একটী স্থনীমাংসা ইহাতে আছে। নৈরামুবদ্ধের তন্মরতা ও ভিত্তিযোগের তন্মরতা পৃথক্। প্রীক্ষের শক্রগণ রক্তরণী ভগবানে শক্রভাব থাকিতে তাহাকে প্রাপ্ত হয় না, জন্ম জন্ম কেবল অন্তের না হইয়া প্রীক্ষেরই শক্র হয়, পরে যথন তাহাকে পূর্ণত্মরূপে জানিতে পারে তথন মুক্তিলাভে অধিকারী হয়। অতএব বৈর না করিয়া নৈত্রী করাই সঙ্গত। চিরবৈর থাকিলে আম্বরী ও অধন গতি ভিন্ন স্পাতির আশা প্রাহত।

বৈক্ষবপ্রস্থের মণ্যে পুরাণ অসম্ভব বলিয়া পুরাণ অর্থে পুরাণের টীকাকে ধরিল্যান। প্রথমতঃ পুরাণশাল্কের টীকাতে বৈষ্ণবর্গণ কভদুর অপ্রসর তাহাই দ্রন্থা—

া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ পুরাণের মধ্যে শ্রীমন্তাগরত পুরাণ ভিন্ন অপন পুরাণের টীকা করেন নাই। কেবল শ্রীজীবগোম্বামী অগ্নিপুরাণস্থ গান্নত্রীর টীকা করিয়াছেন। ঐ টীকাতে স্থাসগুলবর্ত্তী জগচ্চকু ভগবছেজেরই প্রতিগাদন করিয়াছেন। শ্রীমন্তাগরতের ৩২ থানি টীকার উল্লেখ দেখা যায়,তন্মধ্যে শান্ধরীনামে ভগবান্ শক্ষরের টীকা বলিয়া এক প্রস্থের নাম দৃই হয়। বস্তুতঃ শক্ষরকৃত টীকা অনেকের মতে প্রবাদবিক্ষাক, কারণ ভিনি ভাগবতের বিরোধী ছিলেন ইলা চিরপ্রথা। বস্তুতঃ ভক্তমালেও দেখা যায় যে, কাশীস্থ শ্ররাজকে শিক্ষা দেন, তিনি দেশের অনেক ভাগবতপ্রস্থ গঙ্গান্ন ভ্রাইন্যা ফেলেন, পরে বোপদেব ভাহার উদ্ধার করিয়া বিভিন্ন প্রদেশে রক্ষা ও হরিলীলা, মৃক্রাফল ও পরসহংসপ্রিয়া নামে টীকা করেন। এই টীকার মধ্যে সব গুলিই প্রকৃত ব্যাথা নহে। স্থলবিশেবের শ্লোক লইনা পরম্পার সামজস্ত্রমাত্র। ইতঃপর শক্ষর ভাগবতের মহিমা অবগত হইনা এবং ব্রহ্মস্থ্রের তুলা মনে করিয়া ভাহার টীকা করেন। ইহা প্রবাদবাক্য। শান্ধরী টীকা প্রকৃত হইলেও ভাহা অবৈত্রবাদ্পূর্ণ, বৈত্রাদী বৈষ্ণবাচ্যিগণ ভাহাতে আস্থা করেন না।

আমার পরিজ্ঞাত ৩২ থানি টীকার নাম এই—

হত্বমতী, চিৎস্থাী, মধ্বাচার্য্যকৃত ভাগবততাৎপর্যা, বল্লভাচার্য্যকৃত স্থবোধিনী, রামায়্মজীয়া, বীররাঘ্নীয়া, নিধাবাঁয়া, হরিলীলা, মুক্তাফল, গরমহংসপ্রিয়া, বিদ্বৎকামণেত্ব, সম্বন্ধোক্তি, তত্বদীপিকা, শুকহন্দয়া, স্থদশনী, মুনিভাবপ্রকাশিকা, প্রাহর্ষিণী, প্রীগরী (ভাবার্থ-দিপিকা), বিদ্যান্ধর্মী, যাত্গতী, প্রীনিবাসী, সভাগ্যতিখী, বৃহত্তোষণী, লঘুতোষণী, বিশ্বনাথী (গারার্থনিশিনী), ক্রমসন্দর্ভঃ, ভোষণীগার, মানবী, বামনী, একনাথী, শাহরী ও পুরুষোভ্নী।)

এই দকল টাকার মধ্যে চিৎস্থে, মধ্বাচার্যা, রামাসুজ, শুকহ্বদয়া, প্রাণরী, ভোষণীদয়, বিশ্বনাথী ও ক্রমদন্দর্জ, এই করথানী গৌড়ীর সম্প্রদায়ের বিশেষ আদরণীয় । ইহার মধ্যে
মধ্বাচার্যক্রত টাকা সম্পূর্ণ বৈত্বাদপূর্ণ, রামাসুজক্রত টাকা বিশিষ্টাবৈত্বাদপূর্ণ এবং প্রীধরী
টীকাই সকল গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যাগণের শিরোমণিস্বরূপ। সর্বতেই প্রীণরস্বামীর টীকাকে
সম্মান করিয়া গিয়াছেন। উলিথিত টীকামধ্যে অধিকাংশই ১৪শ শতাকীর অনেক পূর্বের,
তবে তাহার সময়নির্দেশ সহজ্বসাধ্য নহে, এজন্ম ভাগবতের টীকাপ্রসঙ্গেই নামমাত্র উলিথিত
হইল। কিয়দিন পূর্বেও বর্ত্তমান কালেও অনেক গণ্ডিত ভাগবতের ব্যাথ্যা লিথিয়াছেন,
পরে তাহা যথাস্থানে উলিথিত হইবে।

নীলাচলে থাকিয়া একদিন এটিচতক্সদেব বলিয়াছিলেন—স্বামীকে না মানিলে কুলকামিনী বেমন ব্যক্তিচারিণী হয়, সেইরপ কেহ যদি এখির স্বামীর টীকা না মানিয়া ভাগবত ব্যাখ্যা করেন তাহা ব্যক্তিচারদোষত্ত। তোষণীতে আছে—

"বামিপ। নৈর্বাক্তং বদ্বাক্তং চাক্ষ্টং ক্চিৎ। টিপ্লনী দশমে তত্ত্ব সেয়ং বৈক্ষবভোষণী।"

স্বামিপাদ যাহা ব্যক্ত করেন নাই, অথবা ব্যক্ত করিয়াছেন কিছু পরিষ্কৃট হয় নাই, দশমঙ্গন্ধে ভাহাই পরিষ্কৃট করিয়া ব্যাণ্যা করিব। কোষণীকারের এই সম্বল্প বছন্তানে প্রমাণিত হব্যা থাকে। এই তোষণী প্রাণমে প্রীসনাতনগোন্থামী বহদাকারে রচনা করেন, প্রীকীব-ব্যান্থামী ভাহাকেই সংক্ষিপ্ত করিয়া লবুভোষণী নাম প্রাণন করেন। বৈষ্ণবভোষণী নামের কারণ এই শে, গৌড়ীয় বৈষ্ণবস্প্রাণায় এই টীকাতেই সম্বোষ লাভ করিয়া থাকেন।

"শাকে ষট্ মপ্ততিমনৌ পুর্ণেরং টিপ্পনী শুভা। সজ্জিপ্তা যুগশৃতাগ্রপকৈকগণিতে তথা॥"

তোষণীর প্রারম্ভে শেথকের নিজ শিখিত শ্লোকাণলী ইইতে জামরা এই তথ্যগুলি জানিতে পারি—

প্রস্কারের উক্তি—এই দশনস্করের মধ্যে বৈষ্ণবর্গণের সে যে স্থলে নিগ্ঢ়ার্গ বশত: তাদৃশ পরিতোষ হয় না, আমি সরলভাবে তাহার কিছু কিছু মীনাংশা ক্রিব। ভাগবতে প্রাভক্তিবা প্রেমই জীবের পুরুষার্থ, ইহা চৈত্রসতমন্ত্র্যা প্রস্থে ক্থিত আছে—

"আরাণ্যো ভগবান্ ব্রেশ্ভনমস্তদ্ধান বৃন্ধাবনং রম্যা কাচিছ্পাসনা ব্রদ্ধার্ণে চা কলি এ। শাস্ত্রং ভাগবতং পুরাণ্মমলং প্রেমা পুমর্গে মহান্ শ্রীটেতভাসহাধ্যভোষ ভিমিদং ভ্রাদ্রো নং প্রঃ॥"

ভগরান্ শ্রীক্রফের নৃসিংহ রামচক্রাদি যত অবভার আছে, তন্মপো সকলে অংশ কলা, ব্রেক্সেনন্দনই স্বরং ভগগান্. তিনিই উপাস্ত । বৈকুঠ, ধারকা ও মথুাদি বিভিন্ন ধাম থাকিলেও গোলোকের বৈত্র বা প্রকাশনিশের বুন্দাবনই লব্ধবা ধাম । সনক, সনন্দ, হত্থমান্, অর্জুনা-দির শাস্ত দাস্তাদি নানাভাবে উপাশনা থাকিলেও ব্রঙ্গবণুর্গের রচিত পতি পুত্রাদি ভাবে উপাসনাই র্মণীয় উপাসনা। এই প্রেম্মা উপাসনার মূল শাস্ত্র শীমন্তাগরত, ইহা সমন্ত পুরাণের মধ্যে সম্পূর্ণবিরে সান্ত্রিকপ্রাণ। ধর্ম, অর্থ ও কান ও মোজনামক চতুর্বিধ পুরুষার্থের মধ্যে প্রেমনামক গঞ্চম পুরুষার্থই প্রার্থনীয়। এই পুরুষার্থ ভগবৎসেবা এবং ইহাই পুত্র, স্থা ও প্রাণ্থতি ভাবে বুন্দাবনের শুদ্ধভিত। বৈক্ষব্যাণ গণন এই ভাবে ঈশ্বরকে উপাসনা করেন, তখন এই ভোষণীতে স্বানি অবৈভ্রনাদ লিখিব না, এই বিষয়ে পাঠকগণ আমাকে ক্ষমা করিবেন। এই তোষণী কিঞ্চিং কিঞ্চিৎ আমি নিজে লিখিয়াছি এবং কিঞ্চিৎ ক্রিণ্ডিৎ সুযোগ্য বৈক্ষবছারা লেখাইরাছি। ইহাতে কোন দোষ থাকিলে বৈক্ষব পণ্ডিভ্রণ শোদন করিবেন। শ্রীক্রিড্রে

কৃপাতে পরিবাক্ত প্রীক্ষণেশের বাঁহার। লোল্প, তাঁহারাই এই ৈক্ষরণ্ডাধনীর রসাম্বাদের যোগা পাতা। এই তোষণীতে ভাগণতের নানা দেনীর পাঠ স্থিনিই। তল্পাপ্য গৌড়ীর পাঠ প্রথম এবং কানীস্থ পাঠ বিতীর শ্রেণীতে। শুর্জনাদি ক্ষন্তান্ত পাঠ শেষ শ্রেণীর। এই ভোষণীতে নানাদেশীর প্রস্থের ও টীকার অনুসরণ করা হইরাছে। "ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহ্মমূভ্যাধার্ম্ম চ" এই গীতোক্ত শিদ্ধি ভাগবতের ব্রহ্মস্ভবে স্মাক্ প্রদর্শিত হট্যাছে।

ভারতের প্রার্থিক বলদেশের কিয়দংশ গৌড নামে গরিচিত। ভারতের গশিস্ক সীমার শুর্জর বা শুজাটে। তোমণীতে গৌড়, কাশী ও শুর্জরাটি দেশীর পাঠের উল্লেখে বোধ হয়, বর্ত্তমানকালে বেমন মর্পত্র গীভার প্রাথার প্রতিপত্তি, পূর্প্তকালে ভাগবতের ভজ্জপ প্রায়ার ছিল, ইহা ৪ শত বর্ষ পুরের ভোষ্টার লেখাতে অনুমান করা যায়। সমস্ত পুরাণ লিখিয়া বেদবাদের চিত্ত প্রায় না হওয়াতে তিনি ভাগ্যত বিশিয়াছেন, ইছা শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন। আমি মনে করি সমস্ত ভারতবাদী এককালে এই ভাগবতের মহিমা অবগত চইয়াছিলেন। তবে বিভিন্ন লোকের হন্তলিখিত বলিয়া পাঠভেদ অনিবার্ধ।। তোমণীকার সিদ্ধান্তমীয়াংসার জন্ম বিস্তঃ প্রস্তের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, ভাষার সংখ্যা অনেক, তবে হরিবংশ, পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মাঞ্ড-পুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শান্তিপর্ব্ব প্রাভৃতির মংখাটি অভাগিক। ছংখের বিষয় এতাদশ ভুয়োদর্শনের পরিচায়িক। তোষণী টীকা কেবল দশন ক্ষম ভিন্ন অহা অংশের দাই। প্রস্থকার বোদ হয়, শ্ৰীক্ষাকের লীলামাদ করিবার জন্মই অন্তাংশের টীকা করেন নাই। বস্তাতঃ ইহার "লীলাম্ভাশ-টিপ্লনী" এই নামান্তর দারাও আমরা ঐ মতে অগ্রমর হঠতেছি। লল বৈঞ্চৰতোষ্ণী টীকার শেষে শীলীৰ একটি নিজের বংশাৰ্ণী প্রাদান করিয়াছেন। তাহাতে আমরা লানিতে পারি বে. তাঁহারা ভরত্বাজগোত্রীয় গৈদিক প্রাক্ষণ, মুগ পুক্ষ কর্ণাটরাজ জগদ্ওক, তৎপুত্র অনিকল্প, তৎ-পুত্র ক্রণেখর ও হরিছর। ব্রপেখরের পুত্র পদ্মনাভ, ইনি নবহট্ট অর্থাৎ নৈহাটীতে গলাবাদ ইংার পাঁচ পুত্রমণ্যে পঞ্চম মুকুন্দ, তৎপুত্র কুমার, ইনি বলদেশে বরিশালের মণ্যে চশুদ্বীণ প্রগণার ফভোয়াবাদে বাদ করেন। এই কুমারের পুত্র প্রথম স্নাতন, দ্বিতীয় রূপ, ছতীয় বল্লভ। মহাপ্রভু বল্লভের অমুপ্র নাম রাথেন, এই বল্লভের পুত্র প্রীজীবগোস্বামী।

ক্রমদন্তনামক জীলীবক্লত ভাগবতের টীকা নাতিরহৎ, কারণ তিনি ষট্যান্তরিক মধ্যেই ভাগবতের অধিক সিদ্ধান্ত নিরূপণ করিয়াছেন এজন্ত যট্যান্তরি অতিরিক্ত নাম ভাগবত্যন্তর্ভ, স্থতরাং ইহাতে বিস্তর করিবার প্রয়োগন হয় নাই, তথাপি মধ্যে মধ্যে ছই চারিটি যাহা স্বল্লাকরে মীনাংসা করিয়াছেন, তাহা অতীব উপাদের এবং স্থাসিদান্তপরিপোষক, ইহা বৈষ্ণবভাষণী দেখিয়াই লিখিত হয়।

বিশ্বনাথকত টীকাতে গৌড়ীয় নৈঞ্চনাচার্য্যগণের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির কিঞ্চিৎ কটাক্ষ আছে, তাহা তদীয় প্রস্থপ্রশঙ্গে প্রদর্শন করিব। "দৃই, কুমুদ্বস্থমথণ্ডমণ্ডলং" এই রাসের উদ্দীপনবিভাবের শ্লোকের ব্যাথায় বিশ্বনাথের ঔপণতা দেন বেজিন্তারী করা হইয়াছে। স্নাতন, রূপ ও জীব প্রভৃতি আচ্ব্যিগণ উপপত্যকে সভ্য নাবিলিয়া মিথাই শ্লিয়াছেন। দার্শনিক কান্যপ্রস্থ গোণালচম্পুতে শ্রীজীন স্থম্পন্ত লিখিয়াছেন "বন্তু মধ্যে মামরা প্রান্তারিতং ঔণগতাং, তৎ থলু অবাস্তরত্বাৎ (মিথাত্বাৎ) অধ্যন্তং" অর্থাৎ লীলার মধ্যস্থলে যে মারা-বোধিত ঔণগতা ভাব, তাহা নিশ্চয়ই মিথাা, কারণ পরে তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল।

হরিভজিরসামূত্যিক্স্ — শ্রীরূপগোষামিক্ত । অলকারশান্তান্তর্গত প্রস্থবিশেষ । অলকার শান্তের দশটি অবশুলেখা বিষয়সত্ত্বে কৌন্তত আলকারে শান্তরসের মুখ্য ভজিরসকে কর্পূর্ব পরিবিত করিতে পারেন নাই । এজন্ম শ্রীরূপগোষামী পৃথক্ অলকার না লিখিয়া সর্ব্যাধারণ ভজিরসের শাখা প্রশাধার বিস্তৃতিজন্ম "হরিভজিরসামূত্যিক্ম" নামে এই বৃহৎ গ্রন্থ প্রণায়ন করেন । শ্রীরূপ গোক্লে অবস্থান করিয়া ১৪৬০ শকাকে এই গ্রন্থ শেষ করেন । ইহার শ্রীজীবকার টীকা হুর্গমঙ্গমন্যনী । এই সিন্ধুর্গ পূর্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই চারিটি ভাগ । পূর্ব্বভাগে ৪ লহরী, দক্ষিণে ৫, পশ্চিমে ৫ এবং উত্তরভাগে ১টি লহরী অর্গাৎ সাকল্যে চারিভাগে ২০টি পরিছেদ আছে । পূর্ব্বভাগে ভজির সামান্ত লক্ষণ ও সাধনভক্তি রাগান্ধগা, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি । দক্ষিণভাগে ভজির সামান্ত লক্ষণ ও সাধনভক্তি রাগান্ধগা, ভাবভক্তি ও বেশভক্তি । দক্ষিণভাগে আগম্বন ও উদ্দীপন বিভাব । পশ্চিমভাগে শাস্ত, প্রীত, গৌরব ও বংসল ভক্তিরস । উত্তরভাগে হাস্তা, অন্তর্গ, বিরুর, কক্ষণ, রৌজ, ভয়ানক, বীভৎস, ভক্তিরস ও রসাভাস বর্ণন । বলা বাহুলা যে, প্রত্যেক বিষয়ের অল উপাঙ্গ ও মতভেদকে বিভিন্ন শাস্তের সংবাদদারা সমর্থন ও উদাহরণযুক্ত করা হইরাছে । পূর্বভাগের প্রথম লহনী অর্থাৎ ভক্তির সামান্তলক্ষণপ্রসঙ্গে ভক্তিরস্বরূপ নির্ণা করিতে বাইরা অনেক দার্শনিক তথ্যের আলেচিনা করিতে হইরাছে । ইহার মঙ্গলাচরণ এইরূপ—

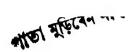
"অথিলরসামৃতমূর্ত্তিঃ, প্রস্থারক্তিক্ষতারকাপালিঃ। কলিতখামাললিতো, রাধা-শ্রেয়ান্ বিধুর্জগতি॥"

উত্তমা ভক্তির লক্ষণ এই রূপ—

"অফাভিলাযিভাশুন্তং, জ্ঞানব শাদানার্ডং। আয়ুকুলোন ক্ষাঞ্শীলনং ভজিকভ্যা।"

অনভিজ্ঞ লোকে এই শ্লোকের সাধারণ অর্থ নইয়া জ্ঞানকর্মকে ভক্তি বিরোধী বলিয়া নাসিকাসক্ষোচ করে। বস্তুতঃ অভেদ্রদ্ধপর জ্ঞান, নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্মই এখানে পরিহার্যা, ভজনীয় ভগবদ্নিয়াক জ্ঞান ও ভজনীয় ভগবানের পরিচ্যাদি কর্ম প্রাহ্ম। যে ভক্তি এই লক্ষণের প্রতিপাদ্য তৎকালে সেই ভক্ত নিত্য নৈমিত্তিকাদিকর্মের অতীত, ইহা "অন্তাভিলাঘিতাশূন্তং" এবং আফুক্লা অর্থাৎ শ্রীক্ষাক্ষর উদ্দেশে যাবভীয় ক্ষচিজনিকা প্রান্তি, শ্রীক্ষের প্রতি এই সম্পূর্ণ আত্মনির্ভারের কথাতেই বেশ বুরা যায়।

"রসামৃতশেষ" নামে একথানী শ্রীজীবক্কত রসামৃতের পরিশিষ্ট আছে। তাহা বিতীয় সাহিত্যদর্পণাংশ বলিলেই চলে। কর্ণপুৰক্কত অলক্কারকৌস্তভের মত সর্বাঙ্গস্থানর প্রস্থ নিজ সম্প্রদায়ে বর্ত্তমান থাকায় শ্রীক্রগর্মোথামী পৃথক্ অলক্কার লেথেন নাই, ভক্তিরসামৃত বিশ্বতে ভক্তিরশের বিস্তার করিয়াছেন। ভক্তি আবার বহুনিধ ত্যাধ্যে, শৃসার বা উজ্জন



রসাত্মিকা ভক্তি বিশেষ গোপনীয় এজন্ম এবং গ্রন্থবিভূতিভারে রসামূতে ভাষার বিস্তৃতি
না করিয়া "উজ্জ্বলনীলমণি" প্রন্থে উজ্জ্বলয়সের অঙ্গ উপাঙ্গ বহুণভাবে নিজৃত করিয়াছেন,
এ কারণ রগামূত ও উজ্জ্বাকে এক "হরিভক্তিরসামূতসিল্ধ" নামে উল্লেখ করা ঘাইতে পারে।
শ্রীজীবও ইহা লঘুতোষণীয় শেষে শ্রীরূপের গ্রন্থসাঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন:—

"ভাণিকা দানকেলাখা রসামুত্যুগং পুন:।"

সমষ্টি ভাবে ধরিতে গেলে কর্ণপুরের অলম্ভারকে স্তিভ, প্রীরূপের নাটকচ ক্রিকা, হরি-ভক্তিরসামুত্রসিদ্ধ ও উজ্জ্বনীলমণি, এই চারিখানিকে একমাত্র অলঙ্কারশাস্ত্র বলা যাইতে এতনাধ্যে প্রথম খানিতে অল্ফার শাস্ত্রোক্ত সর্বসাধারণ বিষয়ের সমন্ত্রা, দ্বিতীয় থানিতে নাট্যাঙ্গের বছলীকরণ, তৃতীয় থানিতে সর্ব্বসাধারণ ভক্তিরস, শেষ থানিতে কেবল রসরাজ শৃঙ্গার বা উজ্জনরসের বহুবিস্তারমাত্র। উজ্জালের ক্লফ প্রকরণে নায়কভেদ, নায়কসহায় তেদ। রাধা ও স্থী প্রকরণে নামিকা দুতী, যথেশ্বরী, স্থী। হরিবলভাপ্রকরণে স্বপক্ষ, স্কুছৎপক্ষ, তটন্ত, প্রতিপক্ষ, বিগক ইত্যাদি ভেদ। উদ্দীপনপ্রকরণে গৌবনভেদ, রুগভেদ, বেণুবাদন, ক্সফোদীপক অপর শীলা। অন্মভাবপ্রকরণে ভাব, হাব, হেলা, কান্তি ইত্যাদি। সান্ত্রিক-প্রকরণে ভীতি, বেগথু ইত্যাদি। বাভিচারিপ্রকরণে ভ্রম, মদ, শহ্বা ইত্যাদি। স্থায়িভাব-প্রকরণে সমঞ্জনা ও সমর্থাদি প্রসঙ্গে রতি, মেহ, প্রণয়, মৈত্রী, সংয় ইত্যাদি। তৎপরে শৃক্ষার-ভেদপ্রকরণে সম্ভোগ, বিপ্রলম্ভ, তাহার নান প্রবাস ইত্যাদি প্রভেদ ক্ষিত হইরাছে। ইহাও বক্তব্য যে প্রত্যেক বিষয়ের ভেদ, অবাস্তর ভেদ ও মতভেদের নানাবিধ উদাহরণ দেওয়াতে প্রস্থানি অতিবৃহৎ হইয়াছে। ইহার ছুইটি টীকা প্রচলিত আছে। খ্রীজীবগোম্বামীর লোচন-রোচনী, শ্রীবিখনাথচক্রবর্তীর আনন্দচ্জিকা। বলা বাহুল্য যে এই উজ্জ্বলনীলমণি প্রস্থে জ্ঞান না থাকিলে রসকীর্ত্তনের গানে ও শ্রবণে সম্পূর্ণ অধিকার হইতে পারে না। ইহা রদের প্রকারভেদ আছে। ইহার প্রথম শ্লোক এই—

> ''নামারুষ্টরসক্তঃ শীলেনোদ্দীপরন্ সদানন্দং। নিজরপোৎসবদায়ী সনাতনাত্মা প্রভূর্জরতি॥"

ইহার শেষ শ্লোক এই—

"অয়মুজ্জননীলমণির্গহনমহাঘোষদাগরপ্রভব:। ভজতু তব মকরকুণ্ডলপরিসরসেনৌচিতীং দেব ॥"

প্রান্ত বে নাটকচন্দ্রিকার কথা বলা হইল ঐথানি শ্রীরণের ক্ষত। ঐথানি শ্রিক্সত ললিতমাদব নাটকের জন্তই যেন রচিত বলিয়া বোধ হয়। প্রস্থকার ললিতমাধর নাটকের কেবল নাট্যাঙ্গ গুলি বুঝাইবার জন্ত নাটকচন্দ্রিকা রচনা করেন। ইহার সমস্ত উদাহরণ ললিতমাধরের। বিদগ্ধমাধর, রসম্বর্ধাকর, কংসবদ, বীরচরিত, হরিবিলাস ও কেশবচরিত প্রস্থের উদাহরণ অতীব সামান্ত। নাট্যাজের লক্ষণ বলিতে যে ইনি যুক্তি প্রান্তি, সমাধান, বিমর্শ, উপগৃহন, প্রথন বিদান ইত্যাদি বহু বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তল্বারা অভিধানশাল্পের কার্য্যও নিম্পান্ত হয়

অর্থাৎ ঐ সকল শব্দের প্রাকৃত অর্থ লক্ষণদার। প্রাকাশ করিয়া পাঠকের বিশেষ উপকার করিয়া-ছেন। নাটকচন্দ্রিকাতে গ্রন্থারম্ভ এই ভাবে করিয়াছেন—

> "বীক্ষা ভরতম্নিশান্তং, রসপূর্বস্থাকরঞ্চরমণীয়ং। লক্ষণমতিসজ্জেণাদিলিখাতে নাটকভোদম্॥১॥ নাতীব সঙ্গতভান্তরতম্নেমতিবিরোণাচ্চ। সাহিত্যদপ্রীয়া ন গৃহীতা প্রক্রিয়া প্রায়ঃ॥১॥

প্রাচীন নাট্যস্থাকার ভরত মুনির শাস্ত্র অর্গাৎ ভ্রতস্থা এবং রম্ণীর রসস্থাকর গ্রন্থ প্রাদর্শনপুর্বক অতি সজ্জেগে এই নাটকলফণ লেখা বাইতেছে ॥১॥

নব্য অলকারমধ্যে সাহিত্যাদর্প-ই বিখ্যাত কিন্তু তাহা তত সঙ্গত নহে এবং ভরত-স্থুত্তের মতের বিরোধী স্মুত্রাং এই গ্রন্থে সাহিত্যাদর্পণের প্রক্রিয়া প্রায় পরিগৃহীত হয় নাই॥২॥

শ্রীরপপ্রভৃতির মহাকাব্য নাই স্থতরাং তাঁহার ক্বত অপর এছের পরিচয় দেওরা যাইতেছে—

বিদক্ষনাধ্ব—শ্রীরপগোবাফিক ত নাটক (১২)। সহা আছে বিভক্ত। ইহার প্রথম মঙ্গলাচরণের শ্লোক ফুইটি এই—

(১২) প্রাকারত্তে সাহিত্:-বিচারপ্রসঙ্গে কাব্যের কথা পূর্বেও হইয়াছে পরেও হইবে, এজন্ম শীরুপের শাইকপ্রবঙ্গে কাব্যশাস্ত্রের মূলতত্ত্বস্থকে প্রাচীন মতানুসারে কাব্যথক্য কিকিৎ উলিখিত হইন :—

শোগ্যতা, আকাজনা ও আফ ত্রিযুক্ত পদকদম্বকে বাক্য বলে। সেই বাক্য রসাত্মক হইলেই কবিয় হয়।
এসম্বন্ধে অনেক মত্তেদ আছে, কেহ গুণযুক্ত, কেহ গিতিযুক্ত, কেহ সালম্বার বাক্যকে কবিয় বলিয়া থাকেন।
সেই কবিয় দৃশু ও প্রব্যতেদে হিবিধ। অভিনয়হারা বাহা প্রন্থিত হয় তাহা দৃশু। ইহাতে প্রহোক্ত নায়কাদির রূপ নট নিজে আলোপ করেন বলিয়া ইহাকে রূপক কাব্যও বলাবায়। নাটক, প্রকরণ, ভাগ, ব্যায়োগ, সমবকার, ডিন, ইহাযুগ, অম্বনীথীও প্রহ্মনভেদে নাটক ১০ প্রকার। ইহাতে নায়কচরিত্র ইতিহাসনিদ্ধ, বিলাম,
বৃদ্ধি প্রভৃতি অনেক গুণ, হথ ছংগাদি অবস্থা, ৫ হইতে ১০টি অম্ব, দিব্য অদিব্য ও দিব্যাদিব্য নায়ক, শৃস্কার বা
বীররস অসী অস্ত রস অসা। এবং গোপ্তেছর মত প্রথমে স্ক্র, মধ্যে বিস্তৃত, শেবে স্ক্র, এইমত বিবরণটী
বিশ্বস্ত হইবে।

শ্রব্যকার্য তিবিধ মহাকার্য, গগুকার্য, কোষকার্য। যাহার প্রিছেল গুলি স্গ্রনামে খ্যাত, সেই স্গ্ অষ্ট্রসংখ্যার কম ইইবেনা এবং নাতিক্স ও নাতিল। ইইবে, প্রতিস্গে নানারণ ছলোবদ্ধ লোক ও স্গান্তে ভিন্ন ছলের শ্লোক থাকিবে, স্গান্তে ভাবী সর্গের হচনা থাকিবে। নায়ক দেব বা সহংশ ক্ষত্রিয়ালি ধীরোণান্তালি গুণসম্পন্ন ইইবে, ইহাতে শৃঙ্গার, বীর ও শান্ত মধ্যে একটা রম প্রধান ও অক্সপ্তলি অপ্রধান রম, চরিত্র ইতিহাস্থিদ্ধ অথবা কোন সজ্জনাপ্রিত হইবে। মজলাচরণে নমকার, আণীর্বাদ বা বস্তানির্দেশ থাকিবে, প্রস্থের নাম কবির নামে, প্রতিপাদ্য ঘটনার নামে, নারকের নামে বা অপ্রের নামেও করা যাইতে পারে। ইত্যানি গুণসম্পন্ন কব্যকে মহাকার্য বলাযায়। মহাকাব্যের একদেশাক্ষ্যত কার্যই থওকার্য। প্রম্পন্ন অপ্রথান বিভিন্ন ভাবের শ্লোক্সনুহকে কোনকান্য বলাযায়। বে বাক্যসমূহ ছন্দোবদ্ধ নহে তাহার নাম পদ্য। যাহা ছন্দোবদ্ধ সহাহা গদ্য। গদ্যকার্য অনেক প্রকার। কথা, আখ্যান্থিকা, চম্পু, বিরুদ, ক্রজক

"হ্রণানাং চান্ত্রীণামপি মধুরিমোন্তাদদ্মনী
দধানা রাধাদিপ্রণায়ঘনসারে: স্থাভিতাং।
সমস্তাৎ সন্তাপোদগমবিষমসংসারসরণীপ্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলা শিথরিণী॥
স্থাপিচ—ছনপিত্রীং চিরাৎ করণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পরিতৃমুল্লভোজ্জলরমাং স্বভক্তিপ্রিয়ং।
হরি: পুরতিস্কর্ছাতিকদ্ধসন্দীপিতঃ
শ্বা হুদরকন্দরে ক্ষুরতু বং শচীনন্দনঃ॥"

বৃন্দাৰনস্থ কেশী তীর্থে নানা দিন্দেশাগত ভক্তমগুলীর সমূথে গোণেশার সহাদেশের স্থান্দেশ্যমতঃ এই নাটক প্রথম অভিনীত হয়, ইহা গ্রহকারেরই স্থলা।

ক্রি স্বাহকারের পরিহার করিয়া বলিয়াছেন-

''মমান্মিন্ সন্দর্ভে যদপি কবিতা নাতিশলিতা মূদং ধাস্তস্তাকৈত্বদপি হরিগদ্ধাদ্ব্যগণাঃ। অগঃ শালগ্রামন্থলনগরিমোদ্গার্যরসাঃ স্থাঃ কোবা কোপীরপি নমিত্যুদ্ধা ন পিবতি ॥''

ইহার এক হইতে সাত অস্কে বেণুনাদবিলাস, মন্ত্রণ, রাধাসন্দীলন, বেণুহরণ, রাধাপ্রাদন, শরবিহার ও গৌরী তীর্থবিহার, যথাক্রমে বর্ণিত হইরাছে। প্রীরূপ বৃন্ধাবনে বিদ্যান্দিরে রচনারম্ভ করিয়াই ঘটনাচক্রে অমুক্ত বল্লাভর সহত নীলাচলযাত্রা করেন, পথি মধ্যে নাটকের বিষয় চিস্তা করিয়া কৃত্র কৃত্র পত্রে লিখিতেন, নীলাচলে আসিয়া মেই অসম্পূর্ণ নাটক মহাপ্রভুকে প্রদেশন করান। এদিকে মহাপ্রভু একটা প্রাচীন শ্লোক প্রাপ্ত ইইয়া ভাহার মাধুর্য্য দেখিয়া হাই কিন্তু ক্ষেবিষয়ক নহে ভাবিয়া তঃখিত হইয়াছিলেন। প্রীরূপ প্রভুর মনের ভাব জানিয়া তদমুরূপ একটা শ্লোক রচনা করিয়া দেখাইলেন, প্রভু অপার আনন্দ লাভ করিলেন যথাক্রমে শ্লোক ছইটা এই—

১। "যাং কৌমারহরঃ স এ বহি বরস্তা এব হৈত্রক্ষণা-স্তে চোন্মীলিতমালতীস্থরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিশাঃ। সা চৈবান্মি ভথাপি তত্ত্ব স্থরতব্যাপারলীলাবিদৌ বেবারোগসি বেভসীতক্ষতলে চেভঃ সমুৎকণ্ঠতে॥

ইত্যাদি। যে গদ্যকাব্যে সরস বস্তু পদ্যদ্ধর। প্রথিত থাকে, আর্যাদি ছল্প থাকে, এথনে নমন্ধ্যাদি থাকে ভাহাকে কথা বলে। আব্যামিকা প্রায় কথার তুল্য, ইহাতে কবির বংশবর্ণনা থাকে, স্থানিশেবে পদ্য থাকে, কথাংশের শেবে ভাবিকথার স্থান থাকে। গদ্যপদ্যময় কবিয়কে চল্পু কছে। গদ্যপদ্যময়ী রাজস্থাতিকে বিরুদ্ধ কছে। নানাবিধ ভাষার গদ্য কাব্যকে করম্ভক কছে। বৈশ্বসাহিত্যমধ্যে চল্পু ও কথার গ্রন্থ দৃষ্ট হয়, ভাহা যথাছানে উলিখিত হইবে।

২। প্রিয়: সোহয়ং ক্ষঃ সহচরি কুরুক্তে অমিলিততথাহং সা রাধা তদিদমুভয়ো: সদমস্থং।
তথাপ্যস্তঃথেল মধুরমুরলীপঞ্মজুষে
মনো মে কালিন্দীপুলিন বিপিনায় স্পৃহয়তি॥"

শ্রীরপের অমৃতায়মান নাটকশ্রবণে নীলাচলের ভক্তমগুলী পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন।
এই নাটকে নাটকীয় সমস্ত বিষয়ের বিস্তাস এবং নায়কনায়িকাগত সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার
প্রয়োগ, নানাবিধ ছন্দ, ভাষ ও অলকার থাকায় চাতৃর্য্যের পরাকাটা প্রদর্শিত ইইয়াছে।
ইহাতে ব্রজলীলাই বর্ণিত ইইয়াছে। ১৫৮৯ সম্বতে এই নাটক সমাপ্ত হয়, সমাপ্তিয়ান
গোকুল। ইহার টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবন্তী। পদ্যামুবাদক যত্নন্দন দাস। অমুবাদের নাম
"রাধার্মঞ্জীলারসকদম্ব"। ইইার বিতীয় নাটক ললিতমাধব। এ খানি বিদয়্ধমাধব হইতে
কৃহৎ। দশ্টী আছে বিভক্ত। প্রথম ইইতে ১০ আছে যথাক্রেমে সাল্কোৎসব, শৃত্রাধ্ব,
রাধিকোয়াদ, রাধিকাভিসার, চক্রাবলীলাভ, ললিতাপ্রাপ্তি, নবর্ন্দাবনসন্মন, নবর্ন্দাবনবিহার, চিত্রদর্শন, এবং মন্লোরথপুবণ বণিত ইইয়াছে। ইহার বর্ণনীয় ছারকালীলা।
প্রথম শ্লোক এই—

"সুরংরিপুস্কৃশামুরোজকোকান্, মুথকমলানি চ থেদররখওঃ।

চিরম্থিলস্থ্ভতকোরনন্দী দিশতু মুকুন্দ্যশঃশ্মী মুদং বঃ॥"

নাটকাংশের শেষ শ্লোক এই--

"সখ্যন্তা মিলিতা নিস্গ্যধুবক্রেমাভিরামীকৃতা
যামীয়ং সমগংন্ত সংস্তবদতী শ্বশ্রন্ত গোঠেশ্বরী
বৃন্দারণানিকৃত্রণামি ভবতা সঙ্গোহপায়ং রল্বান্
সংস্তঃ কিমতঃ পরং প্রিয়তরং কর্ত্বামতান্তি মে॥

তথাপীদমস্ত—( ভর তবাক্যং )

চিরাদাশামাতাং স্বরি বিরচয়ন্তঃ স্থিরদিয়ো-বিদ্ধার্মে বাসং মধুরিমগভীরে মধুপুরে। দধানঃ কৈশোরে বয়িস স্থিতাং গোকুলপতে প্রথাদ্যেথান্তেষাং পরিচয়মবশ্যং নয়নয়োঃ ॥''

( নাটাাংশের উপাস্ত শ্লোক )

নাটকীয় জ্ঞান্ত অংশে বিদগ্ধমাণৰ ললিতমাণৰ, তুই সমান। কল্পানাংশে ললিতমাধ্বে কিছু আ্থিক্য পরিল্লিত হয়। ছারকাপুরে নববুন্দাকর্ভুক নববুন্দাবনের স্থাষ্ট, তাহাতে
ব্রহ্ম হইতে সমাগত সমস্ত স্থা স্থী গোপ গোপী লইয়া। আনন্দোৎসব, এগুলি বড়ই
মনোরম। বুন্দাবনের গৌরব দেখাইতেই শেষে শ্রীরাধার!মুখে বলিয়াছেন "চির্দিনের
আশাধারী মার্গ্যময় মাথুরভূথগুবাসী জনগণের নিক্ট কৈশোরকালীন সেই ভালবাসা মনে

করিরা একবার মুরলীবদনে সাক্ষাৎ করিবে" ইহাই উদ্ধৃত শেষ শ্লোকের ভার্থ। প্রস্থকতা প্রস্থানের বিদ্যার বা গান্ধর্কা শ্রীরাধারগুণপ্রামে সম্বলিত। এই নাটক বৃন্ধাননের ভদ্রবনে ১৪৫২ শকাব্দে শেষ হয়। ইহার টীকাকার শ্রীজীবগোম্বামী। ইহার প্রথমাভিনয় রাধাকুগু-তীরে মাধ্বমন্দিরের সম্বাধ্য সম্পন্ন হয়।

দানকেলীকোমুদী—দৃশ্য কাব্যের অন্তর্গত "ভাণ" নামক রূপককাবা! ত্রীলিজ-কৌমুদী শব্দ থাকার ভাণিকা বলা ইয়াছে। প্রণেতা শ্রীরূপগোহ্বামী। টীকাকার প্রীজীব-গোহামী। বুলাবনান্তর্গত নন্দীশ্বরে বাস করিয়া ১৪৭১ শকান্দে এই প্রন্থ রচনা করেন। "নানাবস্থাসমন্বিত ধ্র্তিরিত্রকে ভাগ করে," ইহার অন্ধ একটী মাত্র। বর্ণনা কবিকরিত্র, ইহিহাসিদ্ধ নহে। (নিতাসিদ্ধ লীলাকে রসাম্বাদের জন্ম করিছ মনে করিয়া রূপকলক্ষণের সামঞ্জন্ম করিতে ইইবে। লীলাংশেই তাদৃশ করনা, নায়কাংশে নহে।) শ্রীরূষ্ণ, স্থবল, মধুশ্মেলাদি ইহার নট এবং রাধা, বৃন্দা ও ললিতাদি নটী। শ্রীরূষ্ণের ধ্র্তিটাই ইহার বর্ণনীর। রাজধানীস্থ নদীর ঘাটে বা রাজপথে পল্লী ইইতে দ্র্বাদিবিক্রয়ার্থে সমাগত লোকজনের কর আদায়ের নাম দান। শ্রীরূষ্ণ বমুনাতটে স্থীসমন্বিতা শ্রীরাধাকে সেই ক্রপ্রহণের জন্ম অবরোধ করিয়া যে কৌতুকবিন্তার করিয়াছিলেন তাহাই প্রন্থের বর্ণনীর। স্থবল, মধুমন্সল, রাধা ও ললিতাদির উক্তি অধিক থাকার ইহাতে প্রাক্রতভাষার সংখ্যা অধিক। ইহার প্রথম স্লোকেই-ধূর্তা স্থিচিত এবং শ্রীরাধার রোদন, হান্ম ও ভরবাকুল লোচনেরই বর্ণনা আছে—

"অন্ত:ম্মের হয়োজ্জলা জলকণনাকীর্ণপ্রশাস্কুরা কিঞ্চিৎপাটলিতাঞ্চলা রসিকতোৎসিক্তা পুর: কুঞ্চী। কন্ধারাঃ পথি মাদবেন মধুনব্যাভ্যহাবোদ্তরা রাধারাঃ কিলকিঞ্চিতস্তব্যাকনী দৃষ্টিঃ শ্রিগং বঃ ক্রিয়াৎ॥"

প্রাচীন কাব্যমধ্যে "বসস্কৃতিলক" নানে ভাগ কাব্য দেখা যায়, তাহা অতি ক্রে, ভারে ভাগ প্রায় দৃষ্ট হয় না। শ্রীস্থাপের এই ভাগিকা বিস্তৃত এবং নানাবিধ কল্লিত ভাব-বর্গনে পরিপূর্ণ।

ত্তবমালা—শ্রীরূপগোম্বামিক্ত। টীকাকার প্রীবলদেববিদ্যাভ্যণ। ইহাতে ৫১টা তব আছে। পৃথক্ ভাবে ধরিলে প্রত্যেকে এক একথানী গ্রন্থ। এ থানী প্রথমে বিচ্ছিন্নভাবে ছিল, প্রীজীব তাহাকে সংগ্রহ করিয়া একত্র করেন। ইহাতে প্রথমে শ্রীটেতভ্যের, পরে প্রীক্তক্ষের, তৎপরে প্রীরাধার নানা তবে আছে। তৎপরে গোবিন্দবিক্ষাবলীতে ছন্দ ও রচনার অশেষ কৌশল প্রদাশিত হইয়াছে। এজন্ম টীকাকার এখানে প্রীক্রপকে "কবি বিশ্বকর্দ্যা" বিশাষ উল্লেখ করিয়াছেন। কোন দাক্ষিণাত্য কবি দেববিক্ষাবলী পাঠ করিলে গোবিন্দদেব পরিভূষ্ট হইয়া তাহাকে নিজ কণ্ঠ হইতে মালাদান করিয়া প্রীক্রণকে নিজ বিক্ষাবলী কিনা করিয়া প্রীক্রণকে নিজ বিক্ষাবলী কিনা করিয়া প্রীক্রণকে নিজ বিক্ষাবলী

কেই গোবিন্দবিক্ষণবিলীকে জীবকুত বলেন, কিন্তু টীকাকার টীকারন্তে সুস্থাই রূণকুত বলিয়া উলেপ করিয়াছেন। এই প্রস্থে ছন্দঃশাল্লের অসাধারণ পাণ্ডিতা প্রদর্শিত হইয়াছে। বিরুদাবলীতে অচ্যুত, বীরদেব ও উৎকলাদি শব্দান্ত এক এক কলিকা প্রাবশিত হইয়াছে। স্থানালার অন্তর্গত গীতাবলীনামক এক ক্ষুত্র প্রস্থ আছে আছে, তাহা সনাতনকুত বলিয়া প্রানিষ্ক, প্রত্যেক গীতের শেষে প্রীকৃষ্ণবোধক "সনাতন" শব্দ আছে। প্রীকৃষ্ণ ইহার সংপ্রাহক। ইহার গান গায়কসম্প্রদায়ে অনেকে ব্যবহার করেন। স্তান্যালার চিত্রকবিত্ব গুলি অভিনিগুঢ়ার্থ। ইহা প্রাচীন মহাকাব্যেও প্রাসিদ্ধ আছে। ইহার গোমুত্রিকাবন্ধ, মুরজবন্ধ, প্রবন্ধ ইত্যাদি বহু প্রভেদ।

ক্তিপায় শ্রুতিমধুন কৰিত। উদ্ধৃত হুইল—

"সদোপাত্য: শ্রীমান্ ধুতমমূলক। গৈ: প্রণারতাং,
বুহ দ্বিনিরিশিলন মেন্তিশভ্তিভি:।
স্মান্ত জ্বাং নিজ হলন মূলামূপদিশন্,
ম চৈ হল্ট: কিং মে পুনরণি দৃ শার্গতি পদং॥ ১॥
নবপ্রিয়কমঞ্জীর চি হকণপুর শ্রিষ্
দ্বোচ্ছ, মি হ্যুথিকার্গ্রহ ব্রুতিনক ককং,
ব্রেলে বিজ্ঞানং ভ্রে বিপিন্দেশ : কেশবং॥ ২॥

জায় জায় স্থালন, বিহসি চনদার, বিজিতপুরাদার, নিজসিরিকাদার, রতিরস্পার্ক, ম্থিযুতক্ষ্র, গুণম্থিমদার, হৃদি ব্লফ্টিদার, স্তিজিত্যিজুণ, প্রিজনব্যুর ॥''ইত্যাদি।

বৈষ্ণণগণ এই স্তব্যালার অনেক স্তব আহ্নিক পূজাদির সঙ্গে ভক্তিভরে পাঠ করিরা থাকেন। স্তব্যালার প্রত্যেক অংশ বিভিন্ন, কেবল একর সংগৃথীত যারে। স্তব্যালার চাটু-পূপাঞ্জিলি ও মুকুন্দমূকাবলীর আদের ও জ্ঞান অনেকের আছে, বস্তুতঃ সেরূপ স্তব স্তব্যালাতে প্রচুব পরিমাণেই আছে।

পদ্যাবলী— প্রীক্ষণের অথর সংগ্রহগ্রন্থ। প্রাবাদ আছে যে, প্রীক্ষণ যৎকালে রামকেলীতে গৌড্বাদ্যাহের মন্ত্রিই কার্যের জন্ত বাস করিতেন, তথন তাঁথার নিকট নানাদেশীর
বুশমন্তনী উপস্থিত হইতেন, সেই সমস্ত বুশমন্তলীর নিকট হইতে এই পদ্যাবলী সংগৃহীত।

ইহার প্রতিপদ্যের শেষে রচয়িতার যে নামনির্দেশ আছে, তাহাতেও একপ প্রবাদ সম্পত বলিয়
বোদ হয়। পরম্পর অনপেক্ষ বলিয়া এখানীকে কোষকার বলা যাইতে পারে। এই প্রস্থের
টীকাকার বর্দ্ধমানপ্রদেশীর মাড্গ্রামনিবাসী প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার লোকান্থরিত পণ্ডিত বীর্দ্ধর

"পদ্যাবলী বিরচিত। র্মিটক মুকুন্দসঙক্ষ্রপদা প্রমদোঝিসিক্ষ্:। র্ম্যা সমস্ভ্রস্থাং দম্মী ক্রনেও সংগৃত্ত ক্রতিক্দস্ক্রেট্ডুকার ॥ নমো নলিননেত্রায় বেপুশাদ্যবিনোদিনে।
রাধাধরস্থাপানশালিনে বন্মালিনে॥"

নানা কৰির শ্লোক হউলেও তাহা শ্রেণীবদ্ধ হইরাই সজ্জিত আছে যথা—ক্লঞ্মহিমা, ভলনমাহাত্মা, নন্দপ্রণাম, ভল্কগরিমা, স্থীর উক্তি, অষ্টবিধ নামিকা, দানলীলা, প্রোপী-সন্দেশ ইত্যাদি। ঐরপ শ্রেণী ইহাতে ১১১টী নেখা যায়। এই সংগ্রহগ্রন্থে রামকেলীতে অনাগত এমন অনেক কবির কবিতাও লিখিত হইরাছে, তবে লারদেব, বিশ্বমঙ্গল প্রভৃতি কবির পদ্য প্রক্রেপে অবস্থিত থাকার সংগৃহীত হয় নাই। ইহা গ্রন্থকার নিজেই গ্রন্থেশবে উল্লেখ করিয়াছেন। বিভিন্ন লেখকের নিখেত বলিয়া এই গ্রন্থে করিয়াছেন। ব্যাম্থিতে ৩৯২।

হংসদ্ত—শ্রীরপক্ষত। এখানী খণ্ডকান্য। শ্লোকসংখ্যা ১৪২। ইহার টীকা-কারের পরিচর প্রাপ্ত হই নাই। সমস্ত শ্লোক শিথরিণীনামক ১৭শ অক্ষরের ছলে প্রথিত। টীকার প্রথম শ্লোকটীও শিথরিণী ছলের। ইহাতে বিরহকাতরা শ্রীরাধা হংসকে দৃত কল্পনা করিয়া মধ্বান্থিত শ্রীক্ষকে সংবাদ প্রেরণ করিয়াছিলেন। নিজের ত্রবস্থাও শ্রীক্ষকের রাজ্যস্থা, ই গ্রাদি বিষয় ইহার বর্ণনীয়। চির উত্তপ্ত বৈষ্ণবজ্ঞগৎকে যিনি মাধুর্যপ্রোত্থিনীর মধুব-ধারায় প্রথম পরিভৃপ্ত করিয়াছিলেন, সেই স্কবি শ্রীরণের শেধনীপ্রস্তে হংসদৃত একখানী অমৃত্যাগরের রত্ন, তাহাতে সল্লেহ নাই। ইহাতে ক্ষনেক রস আছে, কিন্তু দোষম্পর্শ নাই। প্রথম শ্লোক এই—

''ছক্লং বিভাগো দলিতহরিতালদ্।তিহরং 
কবাপুপাশ্লেণীক্তিকচিরপাদামুজতবং।
ভ্যালখামাকো দ্বহসিত্লীলাঞ্জিতমুখঃ
প্রানন্দান্থোগঃ ক্রডু হুদি যে কোহিশি পুরুষঃ॥''

টীকাকার বলেন, বিপ্রালন্তবসের গ্রন্থ বিষয়। শ্রীক্রফের নামোরেথ যুক্তিসিদ্ধ নতে, স্থান্থ "কোহিপি পুরুষ্য" বলিয়া বিশেষণ দারাই শ্রীক্রফকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। প্রাচীন মহাক্ষি কালিদাসের নেঘদুহের কথা বলিব না, তবে অর্কাচীন কবির মধ্যে যত গুলি দূত-কাৰ্য হইয়াছে, কেইই এই মাধুর্যোর স্পশ্ত করিতে পারেন নাই।

শ্রীরূপের অপর দূতকাব্য "উদ্ধবসন্দেশ" বা "উদ্ধবদূত"। উদ্ধব মথুরা হইতে বৃন্দাণনে আগমন করিলে পর ভদ্বার্থ গোপীগণ যে শ্রীক্ষণকে সংবাদ প্রেরণ করেন, তাহাই ইহার বর্ণনীয়।

মথুরামাহাত্মা—শ্রীরূপ এই প্রন্থে প্রাচীন পৌরাণিক বচনাবলীর দ্বারা মথুরার সংস্থান ও গৌরব বর্ণন করিরাছেন। উপদেশামূহ—এগারটি শ্লোকে বৈষ্ণবগণের প্রতি উপদেশ দান। ভাহাতে ইক্রিয়াহ্যম এবং মথুরা, বুন্দাবন, গৌবদ্ধন ও রাধাকুণ্ডের উত্তরোম্ভর মহিমা দোরে হ ভাহছ। কেহ কৈহ ইহাকে রূপকৃত প্রিতে অনিচ্ছুক। রূপচিস্থামণি—শ্রীরূপ ইহাতে:

শীরাশাক্ত ফের চরণচিক্ত বর্ণন করিয়াছেন। রাধাক্ত ফাণোদ্দেশ-দীপিকা—এই গ্রন্থ বৃহৎ ও লঘুভেদে ছইখানী। রচিয়িতা শীরূপগোদ্দামিপাদ। শীর রচনার শেষ সময় ১৪৭২ শকান্দ, ভাহা গ্রন্থকার নিজেই উল্লেখ করিয়াছেন। এখানীও রাগান্ধগামার্গীয় উপাসনার পক্ষে সবিশেষ শাস্ক্ল। ইহাতে শীরাশাক্ত ফের বংশাবলী, সখা, সখী, দাস, দার্গী, বসন, আভরণ, স্থান, ভবন, ইত্যাদি সমস্ত বিষয় বর্ণিত আছে। খোমেন্দ্র্যাগর ও ব্ননাদেব্যাইক নামে ছইখানী গ্রন্থও শীরূপক্ষত বলিয়া প্রাদিদ্ধ আছে, উক্ত কয়খানী গ্রন্থই ধর্মাশান্তের অন্তর্গত। শীরূপের গ্রন্থোপ-সংহারে একটী বক্তব্য আছে—

"লক্ষ প্রস্থ<sup>"</sup> কৈল অঙ্গবিলাসবর্ণন।" ( চৈত্সুচরিতামূত। মধা। ১ )

"চারি লক্ষ সংগ্রহ গ্রন্থ ছাঁহে বিস্তার করিল।"

(ঐ।অভ।৪)

(ছঁহে অর্থাৎ রূপ ও সনাতনে)। সাধারণ সরল বৈষণবগণ এই লেখাতে সম্পূর্ণ বিশাস করেন। বস্ততঃ ইহা গোন্ধামিগণের গৌরবপ্রকাশ মাতা। দিতীয়তঃ—নেরিনী অভিধানে গ্রন্থপানে শ্লোকার্থ দৃষ্ট হয়। তাহা হইলে শ্রীরূপের লক্ষ শ্লোক। উভয়ের সংগৃ-হীত শ্লোক চারি লক্ষ। ইহাই মীমাংসিত হয়। বস্ততঃ ইহাও বড় সহজ কথা নহে।

বৈষ্ণবসাহিত্যের মূল চারি, সম্প্রদায়ের প্রস্থ ও তৎপ্রসঙ্গে অনেক বিষয় বিবৃত্ত হইল। এখন বর্ত্তমান বৈষ্ণবসাহিত্যের অবাস্কর মূশ শ্রীক্ষীবগোম্বামীর অক্ষয়কীর্ত্তি ষট্-সন্ধর্ভের কথার উল্লেখ করা যাইতেছে—

ভাগবতসন্দর্ভ —ইহার নিবন্ধকার মহামহোপাধ্যার গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যোর মুকুটমণি মহামনাঃ শ্রীদীবগোস্বামিপাদ। ইহার প্রধান আশ্র মহাপুনাণ শ্রীসন্তাগবত এবং অধিক বিষয় ভাগবতোক্ত প্রমাণে সমর্থিত বলিয়া নাম ভাগবতসন্দর্ভ। তত্ত্বসন্দর্ভ, ভগবৎসন্দর্ভ, পরমাত্মসন্দর্ভ, ক্রফসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ এবং প্রীতিসন্দর্ভ, এইরপ ৬ ভাগে বিভক্ত বলিয়া নামান্তর ষট্সন্দর্ভ। ১৫০০ শকান্দে শ্রীদ্ধীব লগুহোষণী শেষ করেন, স্মৃত্যাং ইহার কিঞ্চিৎ পরবর্তী সময়ে ষট্সন্দর্ভের রচনাকাল ধরা যাইতে গারে, কারণ অশেষ দার্শনিক বিচার ও বহুদর্শিতা-পূর্বান্ত্রকে শেষ প্রস্থাবনা অসঙ্গত নতে, তবে গোপালচন্দু সন্দর্ভের গরে লিখিত।

প্রস্থারন্তে শ্রীকীব গণিয়াছেন। শ্রীকপ ও সনাশনের প্রবর্তনাতে এই পুস্তক লিখিতে পার্ব্ধ হই। তাঁহাদের পরমবন্ধ দাফিণাতা ব্রাহ্মণ গোপাণভট্ট, প্রাচীন বৈষ্ণব শ্রীমন্মবাচার্য্যাদির শিখিত প্রস্থাহ হইতে সারভাগ সংগ্রহপূর্ব্ধক এই প্রস্থের প্রথম রচনা করেন। আমি সেই গোপাণভট্ট-বিলিখিত পুরাতন গ্রন্থ দেখিলা ও ক্রম পরিপাটীতে সজ্জিত করিয়া লিখিলাম। সেই পুরাতন লেখায় কোথার ক্রম ছিল, কোথাও ছিল না কোন অংশ খণ্ডিত বাছিল হইয়া গিয়াছিল। ইহা ছারা শ্রীক্ষীবের পরিশ্রমের সার্থকতা অমুভূত হইতেছে। এই প্রস্থাবিশেষে শ্বন্ধ, রামায়ুজ ও মধ্বভাষ্য এবং শ্রীপুষ্মানীর ভাগব্তের টীকা ভাবিকণ উদ্ধৃত

হইরাছে। তিনি আরও বলিরাছেন—''শ্রীক্ষণাদপদ্মের ভজনে বাঁহাদের অভিলাষ আছে তাঁহারাই যেন এই গ্রন্থ দর্শন করেন, অন্তের প্রতি শপথ থাকিল।'' শ্রীজীবের এই সম্বর্ম এখন কতদূর কার্য্যে পরিণত তাহা জানি না। গীতার শেষেও আছে—

> ''ইদ**স্থে** নাতপস্কায় নাভক্তায় কদাচন। নচাশুশ্রামবে বাচ্যং নচ মাং যোহভাস্থয়তি ॥''

তগশ্চর্যাবিহীন, অভক্ত, শ্রাণেচ্ছাহীন এবং ভগবানে অস্থাকারী ব্যক্তিকে গীছা-শাস্ত্র কথনই বলিবে না। এই গীতার শগথবাকাও স্বাংশে প্রতিপালিত হয় না।

সন্দর্ভের মঙ্গলাচরণ ও উলিখিত ভূমিকার পর মৃঙ্গলাচরণ বা গ্রন্থস্থচনার শ্লোক এই—
"যস্ত ব্রন্ধেতি সংস্কাং কচিদ্পি নিগমে যাতি চিল্লাক্রমতা-

প্যংশো যন্তাংশকৈঃ সৈর্বিভ্রতি বশররের মায়াং পুমাংশ্চ।
একং যহৈত্ব রূপং বিশস্তি পরমব্যোমি নারায়ণাখ্যং
স্ শ্রীক্ষেয়া বিধন্ধাং স্বয়মিহ ভগবান প্রেম তৎপাদভাজাং ॥"

ইহার কোন্ সন্দর্ভে কি কি বিষয় বিচারিত হইয়াছে তাহার একটা তালিকা প্রাদন্ত হইতেছে—

- (>) তত্ত্বসন্তে—সর্কপ্রমাণের মধ্যে অভ্রাপ্ত বেদবাকোর প্রামাণা, পঞ্চমবেদ স্বরূপ ভাগবতপ্রমাণের সর্বপ্রমাণমধ্যে শ্রেষ্ঠতা। গ্রন্থের সংক্ষেপ তাৎপর্ব্য। সামান্তাকারে তত্ত্ব-নিরুপণ। সর্ব্য ও নিস্কাদির ব্যাখ্যা।
- (২) ভগবংসন্দর্ভে—ব্রহ্মত্ব ও প্রমাত্মত্ব নির্গাপুর্বক বিশেষরূপে তত্ত্বনির্গা। ব্রহ্মা প্রভৃতির আনির্ভাবিধাগাতা, আবির্ভাবভেদ, এবং বৈকুষ্ঠ ও বিশুদ্ধসন্থনিরূপণ। স্বর্মাণের শক্তিবিশিষ্টতা স্থাপন। সেই স্বরুপ বিক্রদ্ধশক্তির আশ্রা। শক্তি অচিন্তা। স্থাভাবিক আনিয়াগলে। শক্তির অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গাদি ভেদনির্গা, মায়া ও স্বরুপশক্তি নিরূপণ। গুণ সকল স্বরূপভূত। শ্রীবিগ্রহের নিতাতা, বিভূত্ম ও সর্ব্ধান্তা। তাহা স্থূল স্ক্রের অতিরিক্ত। শ্রীবিগ্রহের পূর্ণস্বরূপতা। তাহার পরিচ্ছদ সকল স্বরূপের অংশ। বৈকুষ্ঠ, পার্বদ ও ত্রিপাদ্ বিভূতির অপ্রাক্তত্ম। সনকাদির অন্তব্ধানাণ্যে পূর্ব্বোক্ত বিগ্রহানন্দের ব্রন্ধানন্দ হইতে উৎকর্ষ। বিশেষরূপে ব্রন্ধ ও ভগবানের তারভ্রমা অর্থাৎ অনাবিদ্ধতস্বর্গক্তি বা সামান্তসন্তা ব্রন্ধ, আর আবিদ্ধতসর্বশক্তি বা বিশেষ-সন্তা ভগবান্। ভগবানের যে পূর্ণ তত্মকারত্মত তাহাই সর্ববেদের অভিধের, ইহাতে শ্রুতির সঙ্গতি। স্বরূপশক্তি বিবরণ ও সর্ব্ধ প্রকরণের সংগ্রহপূর্বক তাদৃশ ভগবানের বেদ্বে ব্যেধিত ভক্তিগমাতা।
- (৩) প্রমাত্মদলতে—প্রমাত্মা, তাহার ভেদ, গুণাবতার, তাহার ভেদ ও তার্তমা, জীব, মারা, জগং। পরিণামবাদস্থাপন, বিবর্ত্তবাদসমাধান, প্রমাত্মা হইতে জগতের অনমুত্ত, জগংস্ত্যত্ত, নিগুণ ঈশ্বের কর্তৃত্বযোজনা, কেবল ভত্তের জয়ই ভগবানের সীণাবতারের

প্রের্ড। উপক্রম সহ উপসংহার, অভ্যাস, অপুর্ব্বতা, ফল, অর্থবাদ, উপপত্তি, এই ছর প্রকার বিজের ভগবানেই তাৎপর্যা।

- (৪) কৃষ্ণসন্ধর্ত প্রীকৃষ্ণের স্বরংজগবন্ধ, অংশত্ব বাক্য সকলের সমাধান, মহাকালপুরাণের কেশাবতারত্ব ও নৃশিংহাদি সামাত্বের সমাধান। লীলাবতার,গুণাবতার ও পুরুষাবতারের
  কর্ত্তা বলিয়াও কুষ্ণের পূর্ণত্ব। সমস্ত শ্রোতা ও বক্তার কুষ্ণেই তাৎপর্যা। "ক্লুফ্স্ত ভগবান্
  ছ্বং" এই আশ্রের বাক্যের ও তদীয় প্রতিনিধি বাক্যের এবং সর্বাশান্তের কৃষ্ণেই সমন্ধর।
  এ চিবিরের মতান্তবাধণ্ডন, নামমহিনা ও গীতাদিশান্তের কৃষ্ণণরতা। বলদেবাদির মহাসন্ধর্ণতা,
  শীক্ষ্ণে সর্বাংশের প্রবেশযুক্তি। ক্রণের নিজ্যন্থিতি। এতহিষ্বের বিরুদ্ধ বাক্য সকলের
  কৃষ্ণবিভ্রন্থরারা সমাধান। উল্লিখ্য বিষরে মূল প্রমাণপ্রদর্শন। যাদ্ব ও গোপগণের
  নিত্য তৎপরিক্রতা। প্রকট ও অপ্রকট লীলার ব্যাখ্যা। বিভূত্ব হারাও সর্বন্ধি ছিতি।
  উক্ত উভর লীলার সমাধান। সর্বাধামাপেক্যা গোকুলে অতিশন্ধ প্রকাশ। পট্মহিনীগণ
  স্বর্গপন্তিক, তদ্পেক্যা গোপীগণের উৎকর্ষ তন্তবেধ্য প্রীরাধার উৎকর্ষ।
- (4) ভক্তিসন্দর্ভে—নিখিল সম্বাদদারা ভগবান্ট যে ভক্তির একমাত্র গামা, তাহা সর্বাশান্তের প্রবণকল, বর্ণাপ্রামের আচারফল, কর্মের ত্যাগ, যোগভাগাগ, জ্ঞানমার্গের প্রমান ইত্যাদি সমস্তই ভক্তির আক ইইলে আদরণীয়। ভক্তি সর্বাফলদাত্রী, নিগুণা, এবং স্বপ্রকাশ ও পরমস্থারপা। ভক্তির আভাস, ভক্তিগত অপরাশবিচার, নিদাম ভক্তিপ্রশংসা, ভক্তির অধিকারিগত ভেদ—ব্যবস্থা দারা পূর্ণ নিদ্ধাম ভক্তি স্থাপন। সংস্কাই ভগবংসামুখ্য লাভের নিদান বা আদি কারণ। মহতের প্রভেদ, বিশেষ মহং। গুর্বাপ্রের বিচার। ভক্তিভেদ-নিরূপণের মণ্যে জ্ঞানলক্ষণ। অহংগ্রহ উপাসনা, ভক্তিলক্ষণ, আরোগসিদ্ধ, বৈধী ভক্তি, শরণাগতি, গুরুগুক্রমা, মহাভাগবতপ্রসাদ। প্রবণ কীর্ত্তন স্মরণ পাদসেবন অর্চ্চন বন্দন দান্ত সংগ ও আ্রানিবেদন এই ন্বশান্ধা ভক্তি। তদত্তে রাগাহুগা ভক্তি। কৃষ্ণভল্তনের বিশিইতা ও সিদ্ধিলাতে।
- (৬) প্রীতিসন্দর্ভে—নানাবিদ প্রমাণদারা ভগবৎপ্রীতিই পরমপুরবার্থ এবং পরত্বত্বসাক্ষাৎকার মাত্রের মুক্তিত্ব বিচার। প্রসন্ধত:—সবিশেষ নির্ব্ধিশেষ ভেদ, জীবন্মুক্তি উৎক্রান্ত
  মুক্তি ইত্যাদি সর্বমুক্তি হইতে ভগবৎপ্রীতির আধিকা। ভগবৎসাক্ষাৎকারলকাণা জীবন্মুক্তি
  ও উৎক্রান্ত মুক্তি। বহি:সাক্ষাৎকার, অন্ত:সাক্ষাৎকার। ইহা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইতেও
  পরম তত্ব। সালোক্য সাষ্টি সার্ব্ধা ও সামীপোর বর্ণন। সামীপোর আধিকা। ভগবডুক্তিই
  মুক্তি ও উপাদের। ইহাতে যুক্তিপ্রদর্শন। ভগবৎপ্রীতির স্বরূপ ও তটন্থ লক্ষণ। প্রীতিতেই
  ক্রান্তের পূর্ণাণিভাব। অতঃপর প্রীতির রতিপ্রভৃতি ভেদ। ব্রন্ধদেবীগণের কামের শুদ্ধ প্রোম্বত্বনর
  ভারত্বন। কোক্লবাসী, সধা, মাতা, পিতা, গোপী, ব্রুরাধা ইহাদের উন্ধরোদ্ধর শ্রেষ্ঠতা।
  প্রীতিগত রুসনিচার। আলম্বন বিভাব, উদ্দীপন নিভাব, নায়ক, নায়কা, রুস, রুসাভাস,

অকুভাব, ব্যভিচারী ভাব, সাত্ত্বিক ভাব, ইত্যাদি রস্গত বিচার। স্ক্রিংসে শৃশারের শেষ্ঠিতা। সংস্ক্রোগ বিশালম্ভ ও ওদ্গত মান প্রবাস করুণাদিভেদ। স্ক্রেশ্বে শীরাধার মহিমা।

উপরিলিথিত ছয়টি সন্ধর্ভের মধ্যে তত্ত্ব, ভগবৎ ও প্রমাত্মদন্ধর্ভকে প্রমাণভাগে এবং কুন্ধ, ভক্তি ও প্রীতিসন্দর্ভকে প্রানেয়ভাগে ধরা যাইতে পারে। কারণ সর্গ, বিসর্গ ( মহদাদি ক্রন্ত্র ভঙ ও সুল ভুত), স্থান, পোষণ, উতি (কর্মবাসনঃ), মহস্তর, ঈশাকুকথা, নিরোধ, মৃক্তি এবং আন্তার। এই দশ পদার্থ ভাগবভের বর্ণনীয়, তন্মধ্যে ১ম, ২য় ছত্ত্বে প্রস্তুচনা। তর ছল্কে সূর্য। ৪র্থ স্করের বিদর্গ। ৫ম স্করে স্থান অর্থাৎ ভূগোল ও থগোলের অব্যবসংস্থান। ৬র্ছ স্কল্কে পোষণ। ৭ম কলে উতি। ৮ম কলে মহওর। ১ম কলে ঈশাপ্রকথা। ১০ম কলে নিরোধ চুষ্ট্রিপ্রহ, প্রাক্ত তাদি চারি প্রাকার প্রাণার, ইহার সহিত আশ্রর। ১১শ কলে মুক্তি। ১২শ কলে ভদ্দ আশ্রে। ভাগাতের একমাত্র আশ্রে দশম পদার্থ বলিবার জন্মই অথর নরটি পদার্থের উ রেণ করিয়াছেন। অপরগুল প্রমাণস্থানীয় দশন পদার্থ ক্রফাই প্রমেয়। সন্দর্ভের সিদ্ধান্ত-প্রণালীও সর্বাংশে ভাগনতের অপ্পর্গত, একক্স সন্দর্ভের শেষ তিনটি সন্দর্ভে শ্রীক্সক্ষের ও তাহার প্রাপ্তার ভক্তি এবং গাহার পরাবস্থা দেপ্রীতি তাহার বিচাঁর করিয়াছেন। তত্ত্বসন্দর্ভে মূল ক্লোক ২৫, লেখা লোক ৪৭৫। ভগবৎ—মূল ১১২, লেখা ২৭৪০। পরমাত্ম—মূল ১٠৯, त्नथा २१८৮। कृष्य-मून ১৮৯, त्नथा ०১१६। ङक्ति-मून ०৪०, त्नथा ४७२७। প্রীতি—সুল ৪২৯, লেখা ৪০০০। সাকলো লেখা শ্লোক ১৮০৭৪। এই প্রস্থের বিচারপ্রণানী অভি স্কুলর। শ্রুতি, যুক্তি, অমুভা সর্বাপ্রকারে স্বসিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন। ভগধান শঙ্করা-চার্যোর পর এতাদুশ বছনশী বিচারশীল একাণারে দার্শনিক ও কবি জ্মিয়াছিলেন কি না জানিনা। অথ্য এরণ দার্শ নিক প্রস্থ নণ্য ক্রারশান্তের মত কঠিন নছে, সর্বা সংস্কৃতে পূর্বাপর সমন্ত্র করিয়া বিচারণদ্ধতি প্রাকটন করিয়াছেন।

প্রকাষাদিনী—ইহা ষট্সলভের টাকা, নামান্তর অনুব্যাপ্যা। গ্রন্থকপ্ত। শ্রীজীবের নিজ-লিখিত। এই টাকাতে ওব ভগাৎ, পরমাত্ম, ক্রফ এই চারিটা সলভের ব্যাখ্যা করা ইইয়াছে। টীকা থানী নামে টাকা, কিন্তু একথানী পৃথক্ গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হয়। ইহাতে প্রতিপদের ব্যাখ্যা নাই। সলভেরই কথাকে বিভিন্নাকারে বুঝাইবার প্রায়াস পাইরাছেন—

গঞ্চলক্ষী ব্যাখ্যা---

"পদচ্ছেদঃ পদার্থোক্তির্বিগ্রহো বাকাযোজনা। আক্ষেপতা সমাপানং ব্যাখ্যানং পঞ্চলফণং॥"

পদচ্ছেদ করিয়া, গদার্থের প্রকাশ করিয়া, সমাস করিয়া, পরস্পার বাকোর যোজনা অর্থাৎ অল্ল করিয়া এবং অল্লুক্ত অথচ আকাজ্জিত বিষয়ের সমাধান করিয়া, এই পাঁচি প্রকারে ব্যাখ্যা হইয়া থাকে। সর্ব্রেমাদিনীতে ইহার তুইটা প্রক্রিয়া অর্থাৎ পদার্থোক্তি এবং আক্ষেপের সমাধান অধিকাংশ লক্ষিত হয়। বলা বাত্তলা যে এই টাকা সার্থনামা,ইহাতে সর্ব্রদর্শনেরই সংবাদ দেওয়া আছে এবং সর্ব্রেশন হইতে কোন মতকে অব্জ্ঞানা করিয়া স্বমতন্থান্ত করিয়াছেন।

বলদেবাদি পণ্ডিত "মায়ী শক্ষ্য" বলিয়া অনেক স্থানে ভগবান্ শক্ষ্যাচার্য্যকে কটাক্ষ ক্রিয়াছেন, কিন্তু ইনি শক্ষ্যাচার্য্যের প্রধান বিবর্ত্তবাদ ও মায়াবাদকেও আংশিক স্থীকার-পূর্ব্বক তাহার অবস্থা, অধিকারও প্রণাশীভেদ করিয়া ব্যাখ্যা করতঃ স্থমতের পোষণ করিয়া-ছেন। স্থতরাং ইহা অল্পাণ্ডিত্যের কথা নহে ৮)

(ব্যাপালচম্প্-জীজীবক্কত স্বৃহৎ গ্রন্থ। জীজীবের যামন্ত গ্রন্থমধ্যে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব গোদামিগণের গ্রন্থমধ্যে, সমন্ত বৈষ্ণবসাহিত্য ও প্রাচীন সাহিত্যরাজ্যে জীজীবক্কত গোপালচম্পু সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ। ইহার সমষ্টিতে শ্লোকসংখ্যা ন্যাধিক ২২ হাজারের কম নহে। স্ক্তরাং এক পুরাণ বাতীত আর কোন গ্রন্থই এত বৃহৎ আছে বলিয়া অবগত নহি। ইহা গদ্য ও পদ্য উত্তর মিশ্রিত। কিন্তু সাকলো গদ্য অপেকা পদ্যের সংখ্যাই অণিক। ইহার পূর্ব্বচম্পু ও উত্তরচম্পু ত্ইটি ভাগ। ভাগবতের সমন্ত দশমস্বদ্ধের লীলা ইহাতে বর্ণিত ইইরাছে। পূর্ব্বচম্পুতে গোলোকনীলা, বাল্যলীলা ও কৈশোরলীলা এবং উত্তরচম্পুতে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীর বিলাস ক্ষিত হইরাছে। অর্থাৎ উত্তরভাগে তিনটি তিনটি করিয়া ছয়টি খণ্ড আছে। ইহার এক এক থণ্ডই এক এক গ্রন্থ । ষট্ সন্দর্ভের অম্বর্গত ক্ষুণ্যন্দর্ভে যে সিদ্ধান্ত দার্শনিক আকারে মীমাংসিত আছে, ইহাতে ভাইটি কার্যাকারে বর্ণিত হইয়াছে।

"আক্রিক রুফটেচতক্ত সদনাতন রূপক। গোপান রঘুনাথাপ্ত অন্তবন্ত পাহি মাং॥"

এই মদলাচরণের শ্লোকটাতে গ্রন্থকন্তা নিজেই স্বতন্ত্ররূপে তিন পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন। সেই তিনটা পক্ষ এই—ইউদেবের ভক্তগণ, ইউদেব এবং ইউদেবসহিত ভক্তগণ।

এই প্রন্থের সজ্জিপ্থ পরিচর দিলে একথানি গ্রন্থ লিখিতে হয়, এজন্ত এই প্রথক্ত অতিসজ্জেপে ছই একটি কথা বলা হইল। ইহাতে অলঙ্কার ও ছলঃশান্তলিথিত সমন্ত অলঙ্কার ও সমন্ত ছল ভূরি দুই হয়। সর্বাপেকা অনুপ্রাপের সংখ্যাই অধিক। অনুপ্রাপের দিকে কবির দৃষ্টি অধিক বলিয়াই বোধ হয়। পর্পশিক্ষের খাতিরে চুর্ল, বর্ণ এবং অম্বরের জন্ত শশ্বর, আড়বর, শ্বরম্বরকে আনিতে হইরাছে। অপিচ প্রচলিত শলাপেকা ইহাতে আভিধানিক শল্পছী। আনেক। বেমন গর্ত্তের স্থলে অবট, অগ্রির স্থলে ক্রণীট্যোনি, ঝটিতি স্থলে মজ্কু ইত্যাদি। ইহার পরিছেদের নাম পূরণ, পূর্বচম্পুতে ৩০ এবং উত্তরচম্পুতে ৩০ পূরণ আছে। পূর্বচম্পুর শেষে গ্রন্থকার প্রন্থের সময়নির্দেশ করিয়াছেন। ১৬৪৫ সম্বতে অর্থাৎ ১৫১০ শাকে এই পূর্বচম্পু এবং ১৬৪৯ সম্বতে অর্থাৎ ২৫১৪ শাকে বৈশাথ মাসে উত্তরচম্পু লেখা সম্পূর্ণ হইরাছে। গোলোকাদি ধাম, প্রীক্রফের স্বয়ংভগবত্ব, পরিবারের ওজ্রপদ্ধ, বলদেবাদির তত্ব, ক্লফের নিত্যারপ এবং গোপীও শ্রীয়াধাদির উত্তরোম্ভর উৎকর্ষ, এই সকলম্বলে দার্শনিক সিদ্ধান্ত অপেকাক্ষত অধিক। পূর্বচম্পুর প্রথম পূরণে ধামাদিতত্বের বিচারপুর্বক, বিতীয় পূরণ হইতে নম্মরাজের বছচ্ছ নামক কোন আন্দ্রীয়লোকের মধুক্ঠ ও স্লিয়্রক্ঠ নামক ভাগীনেরহারা এই চম্পুক্থার স্ক্রাছেন। ভাহাদের মুন্থই ক্রিবের এই রৃহৎ চম্পু কীর্ত্তন ক্রিয়াছেন। কাদ্বরীতে বেমন

শূলকসভাতে শুকপলী, ইহাতে সেইরূপ মধুকণ্ঠ ও স্লিগ্নকণ্ঠকে ব্যাতে হইবে পূর্ব্বিল্যুর ২ন হইতে ৩০পূবণে বালাচরিত, বংশাদিবর্ণন, কংদপ্রেরিত ব্যাতিষ্ধ, ক্লালির্মানন্দ্র পূর্বরাগ, শভ্বর্ণন, গোবর্ধনারণ, গোপগণের গোলোকদর্শন, লিপিপ্রেরণ, অরা ক্লালিয়ার পূর্বণ প্রান্ধ ইতাদি লীলা বর্ণিত আছে। উত্তরচম্পুর প্রথম পূরণ হইতে শেষ পূরণ পর্যান্ধ ব্রজাম্বরাগ, অক্রের ক্রুরতা, অধ্যয়ন, ওরুপুত্রদান, উত্তরসংবাদ, জরাসন্ধাদিক্র বদ, বলভন্দবিবাহ, নরকবণ ও পারিজাতহরণাদি বারকালীলা, ব্রজে আগমন, প্রিরাধাদির বিবাহস্থলনা, তাহাদের অগ্নিপরীক্ষা, বিবাহনির্বাহ, মিলন, স্ব্রস্থিপম্পান্ধানিক ব্রের ক্রিণার হিরাহে গোলোকে প্রবেশ বর্ণিত হইরাছে। ইহার সমন্তিদিদ্রান্ধ পোরাণিক বাক্যে সমর্থিত। এই মহাপ্রছের একমাত্র টিকা শ্রাণ্বনাধিকা। পূর্বোক্ত পদ্যাবলীর টিকাকার প্রীরচন্ত্র গোস্বামীই এই চম্পুর টীকা করেন, অন্ত টীকার নাম শুনি নাই মি

( সকলকল্ল — শ্রীজীবক্ত। এশানী গোণালচম্পুনামক বৃহৎ প্রন্থের একপ্রকার অক্রেমণিকা ও দার্শনিক কাবাপ্রস্থ। চম্পুর তুল্য ইহাতেও লীলা ও সিদ্ধান্ত ছইই আছে। মুলস্বন্ধ্ব জন্মাদিনীলা, ক্ষম্মন্ত্রপ নিতালীলা, শাথাস্থন্তপ সর্বান্ত্র্ত্বীলা ও প্রেমন্ত্রপ কলনিপদ্ধিই
কল। এই ক্য়টি অংশ এবং সাকলো ৭২৮টি শ্রোক দৃই হয়। ক্রম্ফ্রমের নিকট যেমন সমস্তর্গোর্থনীয় লাভ হয়, সেইরূপ এই প্রস্থেই বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের সমস্ত তথাই সজ্জেপে পাওয়া যায়, ইহাই প্রস্থানের সার্থকতা । ইহার ছহটা তথ্য এই—"রাধাদি ক্ষণুপত্নীগণ ক্ষেত্র আয় নিতা, তাঁহাদের লীলাও নিতা, কিন্তু অন্ত্রাগবৃদ্ধির জন্ম নিজ শক্তিমানের বিকাশন্ত্রপ অর্থাৎ নিতাপতি ক্ষেকে প্রথমে উপপতি বলিয়া অন্ত্র্ত্তাবে জানিলেও শেষে নিজপতিরূপেই আনিয়াছিলেন।" অর্থাৎ ঔপপত্য মায়িক, ইহা চম্পুতেও স্পষ্ট লিখিত আছে। অপিচ "বীজ্ব হুইতে বৃক্ষ, বৃক্ষ হইতে বীজ, এই বীজাক্বর প্রবাহ যেমন অনাদি ও নিতা, সেইরূপ প্রাকটণীলা হইতে বিতালীলা ও নিতালীলা ও নিতালীলা হুইতে প্রকটলীলা হয়।" তথ্য ছুইটির শ্লোক এই :—

মূলং জন্মাদিলীলাস্ত হল্ধ: স্তান্মিত্যণীলতা।
শাখান্তব্ৰদৃত্মোকা: ফলং প্ৰেমমন্ত্ৰী ছিতি: ॥ (১। ১১)
সাচ জন্মাদিকা সাচ নিতালীলা শ্ৰুতীরিতা।
মিথ: পূর্ব্বা প্রাচ স্তাধীজনুক্ষ প্রাহ্বৎ ॥ (৩। ১)

সমস্ত বৈষণসিদ্ধান্ত অতিসজ্জেণে জানিবার পক্ষে গ্রন্থখানী অতিশর উপযোগী। :}

মাধ্বমহোৎসব—এথানি শ্রীজীবক্ষত মহাকাব্য। ইহাতে নানা ছন্দেব কবিতা
আছে। পরিছেদের নাম উলাস। বৃন্দাবনে শ্রীরাধার ঔৎস্কল এবং বসন্তকালের পূর্পশোভিত
কাননে শ্রীক্ষণসমীপে শ্রীরাধার অভিষেক বর্ণিত হইরাছে। হারকা হইতে ব্রন্তে আসে আসিরা
শ্রীরাধার সহিত শ্রীক্ষণের বিবাহ হইলে এই উৎসব সম্পর হয়, এই ব্যাপার শ্রীনন্দ ও
বশোদার অভিপ্রেত। ইহার শ্লোকবিস্তাস ছন্দোবিস্তাস ও অস্তান্ত পারিপাট্য মহাকাব্য
হিত্তে কোন অংশে ন্নন নহে, তবে গরিছেদের নাম সর্গ নহে।

যোগদারস্তবের টীকা, অগ্নিপুরাণত্ব গারজীর টীকা, শ্রীরাধাপাদচিত্বের টীকা এবং ভাবার্থস্থচক চম্পু, এই গুলিও শ্রীকীবগোম্বামীর প্রণীত।

্ ( হরিনামামূত ব্যাকরণ—ইহার প্রণেতা শ্রীকীবর্গোম্বামী। পাণিনীয়, মুয়বোধ সংক্রিমার, কলাপ, মুপল, প্রয়োগরত্বমাণা, চাক্ত, লঘুকৌমুদী, প্রক্রিয়াকৌমুদী, সারসত ইত্যাদি সমস্ত সংস্কৃত ব্যাকরণের শেষ প্রস্কৃত হরিনামামূত। মুতরাং ইহাতে অদিকাংশ প্রাচিন ব্যাকরণের মত উদ্ধৃত হইরাছে। এই প্রস্কৃত বৃহৎ ছেদে ছইথানী। ইহাতে প্রচলিত পদ ব্যতীত অনেক অপ্রচলিত পদ সাধিত হ্বয়াছে। শ্রীকীবর্গোসামী বৃন্ধাবনবাসী সংসারত্যাগী উদাসীন বৈষ্ণব, মুতরাং ব্যাকরণশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তিষাজন হর এই ভাবিয়া ব্যাকরণের সমস্ত সংক্রা, উদাহরণ ও স্ক্রগুলি ভগবরামাত্মক করিয়া সাহিত্যরাজ্যে অক নৃত্রম দেখাইয়া গিয়াছেন। যথা—চটতকপ হরিক্যল, অমুম্বার-বিষ্ণুচজে, বিস্ক্রিক্সির্গ, অর্মান্ত কির্মা গিয়াছেন। যথা—চটতকপ হরিক্সল, অমুম্বার-বিষ্ণুচজে, বিস্ক্রিক্সির্গ, অর্মান্ত কির্মান, দীর্ঘ ত্রিবিক্রম। কার-শব্দে রাম, যেমন কন্ধার স্থলে করাম। পদ—বিষ্ণুপদ, শ্ব স্ত—হরিগোত্র। স্বর্মণি—সর্কেশ্বর, করাদি বাঙ্কন-বর্ণ বিষ্ণু-জন ইত্যাদি। প্রস্কর্ত্রার প্রস্থোপত্রম পাঠ করিলেই তাঁচার সঙ্গল বুরা যাম—

"কৃষ্ণমুণাসিত্মত অজমিৰ নামাৰকীং তন্তৈ।
ছবিতং বিতরেদেয়া তৎপাহিত্যাদিলানোদং॥ ১॥
আহত জবিত-জাহিতং, দৃষ্ট্। শক্ষান্থশাসনভোমং।
হবিনামাৰণীৰলিতং, ব্যাক্রণং বৈক্ষবার্থমানিতাঃ॥
ব্যাক্রণে মক্ষমীরতি জীবনলুকাঃ সদাঘ্যংবিঘাঃ।
হবিনামামূহমেতং, পিবস্তু শত্থাবগাহস্তাং॥
সাজ্যেতাং পারিহাল্ডলা ভোডং হেলন্মেৰ বা।
বৈকৃষ্ঠনামগ্রহণমুশেষাঘ্যহাং বিজঃ॥"

ভগণান্ শ্রীক্তফের অথুশালন উদ্দেশে মালার মত এই ংরিনাম মালা গাথিকাম।
ইহা সত্বেই হরিসাহিত্যাদিজন্ত আমোদ (আনন্দ বা সৌৰভ) বিতরণ করিবে। অপরাণর
কলাপাদি বাকরণে অর্থশৃত্য জলনা দেখিলা বৈক্ষণগণের জন্ত এই হরিনামযুক্ত ব্যাকরণ রচনা
করিলাম। জীবনলুর অর্থাৎ জলপানার্থী লোক মক্তৃমিতে জলার্থ গদন করিলে জল প্রাপ্ত হল্ন
না, অস্ততঃ বিপদ্পান্ত হল্ল, মেইরুল মানবজীবনের সাফ্লাকামী লোক ব্যাকরণরূপ মক্তৃমিতে
না গিলা এই হরিনামস্থার পান ও ভাগতে যথেছে অবগাহন কর্মন। সঙ্কেত, পরিহাস
গীতালাপ অথবা অবহেলা পুর্বকি ও বিফুলাম প্রহণ করিলে ভাহার অন্তেম্ব গাপ বিনষ্ট হল্ন।

বাস্থক জীর এই সকলে সভা। বৈষ্ণবের জিলা এমন ব্যাকরণ আর নাই। ছঃপের বিষয় এমন পাণ্ডিভাপূর্ণ ব্যাকরণ বল্পদেশে নবদীপ, জীপভ, পশ্চিমে বৃন্দাবন ব্যতীভ কোথাও পঠিত হল না। সেই স্থানেও গৃই চানিটি উদাসীন জ্ঞানাগী বৈষণে ব্যতীত কাহাকেও পড়িতে কোথা মার না। ব

7

এই প্রছে পাণিনীয়ের মহাভাষ্য (ফণিভাষ্য), সিদ্ধান্তকৌমূদী, কাশিকা, ব্যাদ্ধি, গালব প্রাভৃতি বছতর প্রাচীনের মত উদ্ধৃত হইরাছে। আমাদের চলিত ব্যাকরণে যে স্কল পদ উপেক্ষিত হইরাছে তাহাও বছতর এই প্রস্তে দেশা গায়—বেমন "ক্রিয়াক,ভ্বাদি" ইত্যাদি। ইনি উক্তবিধ পদও "ব্যাড়িগালবরোর্মতে মধাএব যবরলা ভবঙি" ইত্যাদি রূপে সাধন করিয়াছেন। তন্তির মুগ্ধবোশের "লেলস্তোঃ" স্থকে ল-কার পরে থাকিলে ত-বর্গ স্থানে ল হয়। কিন্তু "ব্রুরঃ, বিশ্বালিখতি" উদাহরণে ত,দ,ন স্থানে ল ব্যতীত থ, ধ এই ত্ই বর্ণের উদাহরণ পাওয়া যার না। "তরামঃ দর্মান নরামশ্চ লরামে পরে লরাম এশ স্থাৎ" বলিয়া মীমাংসা করিয়াছেন। ইছা বিদ্যাসাগ্র মহাশর ব্যাকরণকৌমুদীতে জন্মবরণ করিয়াছেন।

শীরণক্ষত বাখান চক্রিকা, শীর্জীবক্ষত স্ত্রেমালিকা, ধাতুসংগ্রহ গ্রন্থও ব্যাকরণাংশ বলিয়াই উল্লেখযোগ্য। হরিনামামৃতের প্রধালীতে অন্ত বৈষ্ণব্যাকরণ দেখা যার না। শগোবিন্দকান্তবিদ্যাভূষণনামক জনৈক ইদানীস্তন প্রস্তেও "গোবিন্দনামামৃত" নামে একখানী অতিক্ষুত্র ব্যাকরণ রচনা করেন, ভাহাতে ওরুপ সঙ্কেত নাই, তবে ক্ষ্ণাদিনামের উদাহরণ আছে নাত্র। এই বিদ্যাভূষণ স্থলীয় শরাজীবলোচন রায় বাহাছ্রের কালে কাশীস্বাজাবস্থ শমহারাণী স্থণিয়ীর সভাষদ ছিলেন। ))-

স্থাবলী—ইহার প্রণেতা প্রীব্দাগদাগগোষ্টানী। মহাপ্রভূব সম্প্রদারমণো ইনিই কঠোর বৈরাগাসম্পার ও প্রাচীন সাধক। সেই সাধনার ফল স্থাবলী। হুগলী জেলার অন্তর্গত বর্জনান জিশবিঘা বেগাওয়ে টেশানর নিকট সবস্থতী নদীতীরে কুফপুর প্রামে কামস্থ-কুলপ্রাদীপ নবাবী আমেলের প্রাসিদ্ধান্দির বিপুল ধনী পোর্রজনমজুনদাবের উর্গে ১৪১৯ কোন মতে ১৪১৮ শাকে জন্মগ্রহণ করেন। মহাপ্রভূ বলিয়াছেন—"রবুনাথের বৈরাগ্য হর পাষাণের রেখা" সভা সভাই বৈশ্বনাজ্যে এমন কঠোরবাতী লেখা সায় না। স্থাবলী প্রস্থে ২৯টা বিভিন্ন ভাবের স্তব আছে। তামপ্র সন্ধানিকা, হৈত্যাইক, গৌবাস্থাবকর্মহরু, বিলাপকুশ্বমাঞ্জনি, প্রেমান্থান্দির কাঞ্চনগড়িয়ানিবানী ও প্রীনিবাস আচাগোর শিষ্য রাধাবন্নহু দাস (মঞ্জন) উক্ত বিশাপকুশ্বমাঞ্জনীর বন্ধাহ্বাদ কবেন। রবুনাথ প্রথমে নীলাচলে এবং শেষ ব্যুমে বুন্ধাবনের রাধাকুণ্ড ও গোবর্জনে বাস করিয়া সাধনসিদ্ধ অবস্থাতে এই প্রস্থ প্রথমন করেন। পাঠ করিয়া বেশা হয় বেন ব্রনীয় বিষয় গুলি সভকে পেথিয়া লিখিয়াছেন।

"শচী স্কু: কিং মে নরনসর্থীং শান্ত তি পুন:।
নটন্ শ্রীগোরাকো জ্বর উদরন্ সাং মদরতি।
মহাভাবোজ্জনজিস্তারড্রে:ছাবিতবিপ্রহাং।
স্বীপ্রবাদসক্ষরবারে।ছর্তনস্প্রভাং॥
কাকণ্যামূতবী চিভিন্তাক্ণ্যামূতধারয়া।
লাবণায়েতব্জাভিঃ স্বিভাং মুলিতেক্লিয়াং॥
শাবণায়তব্জাভিঃ স্বিভাং মুলিতেক্লিয়াং॥

ইতাদি পদাশুলি অশেষভাবব্যঞ্জ । ইংগর রচনাতে কবিত্ব ও গাঙ্গিতা অপেক। ভাবেরই আধিকা।

মহাপ্রত্ব অসাধারণ দয়া লক্ষ্য করিরা বলিরাছেন—

"মহাসম্পদ্দারাদ্ধি পাতিত্যুক্তা রুগরা

অরপে যঃ স্থীয়ে কুজনমধি মাং ভক্ত মুদিতঃ।
উরোগুঞ্জাহারং প্রিয়মণি চ গোবর্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরাকো হৃদয় উদয়ন মাং সদয়তি॥"

মহাসিদ্ধ রঘুনাথ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যাদি কর্ম্মারা ব্যাকুল্চিত্ত বৈক্ষরগণের জন্ম নিজ মনকে লক্ষা করিয়া গৌরাজও গুরুবিষয়ে উপদেশ দিতেছেন—

"ন ধর্মং নাধর্মং শ্রুতিগণনিক্ষকং কিল কুক ব্রঙ্গে রাধাক্ষণ প্রচুগণরিচর্য্যামিই তছু। শচীক্ষং নন্দীবরপতিস্কৃতত্বে, গুরুবরং-মুকুন্দপ্রেষ্ঠিত্বে, ত্মর পরমজ্ঞাং নমু মনঃ॥" ভগবংপ্রোমণিপাক্ষ সাধকের মন কেমন হওয়া উচিত, তাহাও বলিতেছেন— "প্রতিষ্ঠাশা ছন্তা খপচরমণী মে হাদি নটেৎ কথং সাধুত প্রোমা ত্লাভি শুচিরেতরক্ষ মনঃ। সদা তাং নেবন্ধ প্রভুদ্রিতসামস্তমতুশং

মুক্তাচরিত্র—এখানী জীল রবুনাথদাসগোশ্বামিক্ত গদ্যকার। জীল স্নাভনাদি গোশ্বামিবর্গের আদেশে লিখিত। গদ্যের অনেক প্রভেদ থাকিলেও এই থানীকে "কথা" বলা অবৌক্তিক নহে। ইহাতে কথার লক্ষণ প্রায়ই লক্ষিত হয়, বিশেষতঃ গ্রন্থক্ঠাও প্রস্থান্থ ব্লিয়াছেনঃ—

> "যন্ত সঙ্গবলতোহছুতা মনা, মৌক্তিকোত্তমকথা প্রচারিতা। ভন্ত ক্রঞ্কবিভূপভেত্রকৈ, সঙ্গভিত্তবভূ জন্মজন্মনি॥"

এই প্রছের প্রধান বক্তা প্রীকৃষ্ণ, শ্রোত্রী সত্যভামা দেবী। অবাস্তর বক্তা ও শ্রোতা অনেক। প্রীর্ন্দাবনে প্রীকৃষ্ণ মুক্তারোগণসম্বন্ধীয় যে সকল লীলা করিয়াছিলেন, দারকাতে সত্যভামার প্রশ্নাপ্রদারে তাহাই বর্ণন করেন। বুলাবনের মুক্তারোগণলীলা এইরূপ:—একদা কার্ত্তিক মাসে গোবর্দ্ধন পর্বতে দীপোৎসব হয়, ওৎপূর্বে নানা লোকে নানা বেশভ্যায় সজ্জিত হয়, কিন্তু গোপগণ গবাদি পশুনর্গের ভূষণার্থ বিশেষ ব্যপ্ত হইয়া পড়েন। প্রীকৃষ্ণ জননীর কাছে ক্তিপায় মুক্তা লইয়া যমুনার ঘাটের নিকটে গভীর গর্ত্তে বপন ও ত্র্যারা সেচন করেন, পরে চত্র্থ দিনেই অন্ত্র ও অন্তিবিলম্বে মুক্তাগতা এবং কতিপয় দিনে প্রাসিক্ষ অন্তিবিধ মুক্তা হইতেও অন্তর্বাধা ব্যু ইংলি গান অন্তর্মবানিকর্তৃক মুক্তোৎণাদনের চেষ্টা, মুক্তার

আদান প্রদান, বেশভ্ষা, তৎসম্বন্ধে জন্ম পরাজন, মৃক্তাসম্বনীর ইত্যাদি আনেক বাপারই এই মৃশ্রাচরিত্রে বর্ণিত হইনাছে। স্লোকসংখ্যা অল্ল, সদ্যই অধিক। ইহার ছইটি গদ্য পদ্য উদ্ভেক্ত করা গেল:—

"ভো সধাঃ ভদ্রেণ জ্ঞাঙং, অস্মাভং ক্ল:ফা মৌক্তিকানি সর্বধৈব ন দান্ততোৰ, ভবতু তৎক্ব সমৌক্তিকক্ বিপ্রাক্তিরাম্মাভিন দৃষ্টান্তাতি ন স্থাৎ, তত্তানগানগায়ং তল্পা ত্রিপ্তবিকারা: কেদারিকারা স্থানস্তঃ কথং ন ক্রিয়তে গ"

> "স্বপদ্ধীনাসানাং সভতমভিভাপং জনগ্নতাং স্থ্যচ্ছে ্ৰীনাসাপ্ৰমদসম্বেলং গ্ৰহণ্নতাং। বপুং সৌরভ্যাণাং পরিমিলিভস্কব্রজভূমাং নিকামং কাশ্মীরব্রজক্মলগর্ভা ব্যক্ষতঃ॥" ইত্যাদি।

দীনেশবাব্, মহাভাব্ক ও লীলাম্মরণসিদ্ধ দাসগোম্বামির হংসদ্তনামে একধানী প্রস্থের উল্লেখ করেন, বস্তুতঃ স্তবাবলীতে যে ভাবের বর্ণনা আছে, দৃতকাব্য তাহার বিপরীত বিপ্রালম্ভ রসের এবং বৈষ্ণবাচার্য্যগণ তাহার কোন উল্লেখ না করায়, তাহাতে বিশ্বাসম্থাপন করা যায় না।

জগরাথবলত—এখানী নাটকশাস্ত্র,প্রণেতা গ্রীরামানন্দ রায়। ইনি দাক্ষিণাতে। পোদা-বরীতীরস্থ বিদ্যানগরবাসী রাজা ভবানন্দরায়ের পুত্র, মহাপ্রাভুর, সমস্ত অস্তর্জ ভক্তের অগ্রপী ও ভক্তিশাস্ত্রে মহাপ্রবীণ। এক সময়ে মহাপ্রভু ইহার রসসিদ্ধাস্তের উপদেশে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে গুল বলিয়াও ব্যক্ত করিয়াছেন.—

"রায় রামানন্দ বন্দ বড় অধিকারী। প্রাভু বাঁরে লভিল হুর্লভ জ্ঞান করি,॥" ( বৈষ্ণববন্দনা )

ইনি জগন্ধাথের রাজা প্রভাগন্ধদ্রের মহামন্ত্রী হইরা প্রীক্ষেত্রেও বাস করিজেন।
প্রীশ্বগন্ধাথের মন্দিরে প্রভাগন্ধদ্রের ইচ্ছামত দেবদাসী নামক বেশুদ্বারা এই নাটক অভিনীত
হইত। রাধা ও ললিতাদি স্ত্রীগাঠ্য অংশ পুরুবের মুখে প্রকৃত হয় না এজন্ত স্ত্রীলোক দারা
অভিনয়ের ব্যবস্থা ছিল। অভিনয়কালে অভিনেত্রীদিগকে রামানন্দ সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রেম্বসীন
রূপে চিন্তা করিতেন এবং তাঁহাদের সেবা শুশ্রুষা অতি নির্বিকার ও ভক্তিভাবে সম্পাদন
করিতেন। এই তাৎপর্য্য বোধ না থাকায় ইহাতে অনেক অল্পীল মতের স্পৃষ্টি হইয়াছে। ইহার
অন্ধ পাঁচটী। তাহাতে পুর্বেরাগ, ভাবপরীক্ষা, ভাবপ্রকাশ, রাণাভিসার শু রাধামিনন বর্ণিত
হইয়াছে। ইহার অনেকাংশ কীর্ডনিরাগণ গান করিয়া থাকেন। ১ম প্লোক এই—

"বরাঞ্চিত্রবিপঞ্চিকামুরজ্পবেগুসঙ্গীতকং ত্রিভঙ্গতন্ত্ররীবলিতবন্ধহাসোধবং। বয়স্তকরতালিকারণিতন্পুরৈরুজ্জনং মুরারিনটনং সদা দিশতু শর্মা লোকতারে॥" শেষ গদ্য এই---

"শ্রহ্মবিদ্ধমতিম ন প্রতিদিনং গোপাললী লস্ত যঃ
সংসেবে ও রহস্ত নেতদতুলং লী লামূতং লোলধীঃ।
তিমিন্ মদগতমানসে কিল কুপাদ্যা ভবতা সদা
ভাষাং যেন নিজেপ হাং ব্রজ্জনে সিদ্ধিং সমাগ্রোতি সঃ॥"

ইছার প্রতি গাঁতের শেষে— "জনয়তু রাদ্রগঞ্জাধিগম্পিতং, রামানন্দরায়কবিভণিতং' প্রকরপে গলপতি প্রাতাপরক্রের নামোলেথ করিয়াছেন। ইনি মহাপ্রত্রের ব্যোজ্যে হিল মহাপ্রত্রের পর বংসর ১৪৫৬ শাকে ইহারও অস্তর্গনি হয়।

নদিয়াবাসী পুক্ষোত্তম পণ্ডিতের শেষ নাম স্বরূপগোস্বামী, ইনি মহাপ্রভুর অতি
অস্তরক ভক্ত। এক কড়চা ভিন্ন ইঁথার কোন প্রস্থ দৃষ্ট হয় না, সেই কড়চাও আবার হুর্লভ,
কদাচিৎ কোন পণ্ডিঃ বৈঞ্চবের ঘরে কিয়দংশ দৃষ্ট হয়, তবে ক্ষ্ণদাসকবিরাজগোস্থামী
বৈচভ্ছচরিতামুতের প্রথম ভত্বিচার ঐ কড়চা হইতেই স্থচনা করিয়াছেন। প্রহারভ্তে
"রাধাক্ষণপ্রথারিক ভি:' ইইতে ৯টা স্নোক স্বরূপগোস্থামীর কড়চা হইতে অবিকল উদ্ধৃত।
গোচরার্থে ঐটী সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হহল:—

"রাশীক্ষক প্রণয়বিক্যতিহল দিনী শক্তিরস্মান দেকাস্মানাবৃপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ। চৈত্রভাষাং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং রাধাভাবছাতিম্বলিতং নৌনি ক্রফাস্কপং॥"

তৎপরে---

শ্রীরাপায়াঃ প্রণরম্ভিমা কীলুশোবা...। স্কর্মণঃ কারণতোরশারী...। মারাতীতে ব্যাপিটবকুঠলোকে...। মারাতর্জাত্ত ে। যক্তাংশাংশ ে ইত্যাদি শ্লোক আছে।

চৈতক্রশতক—বাহ্ণদেবসার্বভৌগভিটাচার্যাক্ত একশত শ্লোকে নহাপ্রভুৱ শুব। এখানী প্রামাণিক ও ইতিহাসসিদ্ধ প্রস্থ। অনেক বৈষ্ণবগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি আদিশ্র সমানীত গঞ্চপ্রাধ্যণের, অন্ততম প্রীহর্ষণেশীয় গলানন্দ বা মহেশ্বরিশারদের পুত্র। নবদীপদ্দিহিত বিদ্যানগরে ইহার বাস ছিল, নবদীপের স্তায়শান্তের প্রাচীন টোল স্থাপরিতা।
ইহার পূর্ব্বে রামভন্ত ও নীলাম্বর চক্রনত্তী নামক ছই জন অধ্যাপক ছিলেন। বাহ্নদেব পিতার সহাধ্যায়ি-সম্বন্ধে মহাপ্রভুর থুড়া ও বাল্যকালের গুরু, ৩০। ৪০ বর্ষের জ্যেষ্ঠ। শেষজীবনে নীলাচলে গিয়া রাজ্যপ্রয়ে টোল করিয়া বেদাস্কপ্রচার করেন। মহাপ্রভুকে বেদাস্ক্রমতে শিক্ষা দিতে গিয়া রাজ্যপ্রয়ে টোল করিয়া বেদাস্ক্রপ্রচার করেন। মহাপ্রভুকে বেদাস্ক্রমতে শিক্ষা দিতে গিয়া শেষে ভক্তিরণে গলিয়া যান ও প্রভুর ষড়ভুক মূর্জি দেখিয়া স্তব্য করেন, সেই শুবুই হৈতন্ত্রশতক। শীহর্ষবংশীয় ও বাল্লার প্রাচীন কবি কীর্ত্তিবাস বাস্থদেবের উদ্ধৃতন পঞ্চমপুক্রব। (ইহার জীননী অতি বৃহৎ, সংক্রত বৈষ্ণবাধীনীতে বিবৃত্ব আছে)।

হৈ চন্ত্ৰ চামু 5 -- এখানি কৰ্ণুৱকু চ সংস্কৃত মহাকাৰা। ২০ সূৰ্বে বিভক্ত। প্ৰাভুৱ

বালা হইতে শেষ লীলা পর্যান্ত ইহার বর্ণনীয়। লীলার স্ত্র, নবদীণ শ্রীবাস ভগরাথও দেশ কালের অবস্থা, বিবাহ, নবদীপের প্রাচীন অবস্থা, সন্ন্যালের পূর্বভাব, নীলাচলবাস, তীর্থক্রমণ, রামানন্দরারসম্মালন, রাধাভাবে প্রলাপ, নৌকাবিহার ইত্যাদি বিষয় ইহাতে স্থন্দর বর্ণিত হইরাছে। গৌরগণোদ্দেশের প্রথম পদাই ইহারও প্রথম পদা। ১৪৬৪ শাকে প্রভুর ভিরোভাবের ৯ বংসর পর, আষাঢ় সোমবার ক্ষক্ষিতীরা তিথিমধ্যে এই প্রন্থ সমাপ্ত হর। অভ্যপ্রকার অপেক্ষা ইনি গ্রন্থসমাপ্তির কালনির্দ্ধেশে বেশ পটু। বৈষ্ণবসাহিত্য জগতে মহাকাব্য এই দ্বিতীয়। ইহাতে বিবিধ রস, ভাব, অলহার ও ছন্দের প্রাচ্ব্যা পরিলক্ষিত হয়। শিশুপাল-বধ ও কিরাভার্জ্কনীরের মত ইহাতেও শব্দালহার ও চিত্রকাব্য প্রদর্শিত হইরাছে। প্রথম সর্গের ১৫। ১৬ শ্লোকে প্রস্থকার বলিরাছেন—"প্রভুর বিরহে হ্রদরে বল নাই, প্রাণ বহির্গত প্রান্ন, ক্ষণে ক্ষণে হ্রদর শত্দা বিদীর্ণ হইতেছে,কি লিখিব,তব্ প্রাণ মানেনা,প্রভো দীনবন্ধো বল দাও, ভোমার কথা তুমি লেখাইরা লও।" ছন্দোমপ্ররীর উপজাতি প্রকরণে টীকার ব্যাখ্যাতে ন্যাধিক বর্ণেও যে উপজাতি প্রমাণিত হয়, ভাহার উদাহরণ কালিদাসের ঋতুসংহারের হেমন্তর্গনে প্রথম শ্লোকে,মৃচ্ছকটিকের ত্রমন্তে গ্লোকে,গোবিন্দলীলামুছের ১০মা, ৮০ শ্লোকে আর এই মহাকাব্যের আদর্শ।

চৈত্রচন্দ্রে কর্ণপুরের একখানি নাটক, ১০ অঙ্কে বিভক্ত। মহাপ্রভ্র মধুর চরিত্র ইকার বর্ণনীয়। প্রথম হইতে ১০ অঙ্কে যথাক্রমে খানন্দাবেশ, সর্বাবভারদর্শন, দান-বিনাদ, সন্ন্যাসপরিপ্রত, অবৈতপুরবিলাস, সার্বভৌমানুপ্রত, তীর্থাটন, প্রভাপর দ্রাথ্রহ, মধুরাগ্রমন এবং মহামহোৎসব বর্ণিত হইয়াছে। ১৪৯৪ শাকে এই নাটকলেখন সম্পূর্ণ হয়। সার্বভৌমান্থ্রহ নামক ৬৪ অঙ্কের বিচারপ্রসঙ্গে সমস্ত মাধ্বদর্শনের মত প্রদর্শিত হইয়াছে। অথচ তাহা দার্শনিক প্রস্থের মত নীরস নহে। ইহার অধিক রচনা প্রসাদগুণ্যুক্ত, ক্রতমাত্রে অর্থ বোধ হয়। মহাপ্রভুর ভক্তগণ ব্যতীত, প্রবোধচক্রোদয় নাটকের মত ইহাতেও প্রেম, মৈত্রী বিরাগ, ভক্তি ইত্যাদি আধ্যাত্মিক ভাবকেও নট নটান্ধণে কল্পনা করা হইয়াছে। নাটকথানি ভক্তিরসপ্রধান। নিত্যানন্দ বন্দাবনগমনোদ্যত মহাপ্রভুকে ছল করিয়া শান্তিপুরে লইয়া বাইতেছেন এবং ভাবোমান্ত প্রভুকে গলাকে বমুনা বলিয়া দেখাইয়া দিলে প্রভু যমুনাকে স্তব্ধ প্রপাম করিভেচেন—

"চিদানন্দভানো: সদা নন্দস্নো:, পরপ্রোমপাত্তী দ্রবত্রন্ধগাত্তী।
অ্থানাং লবিত্তী জগৎক্ষেমধাত্তী, পবিত্তীক্রিয়ায়ে। বপুর্নিত্রপুর্জী॥"
সার্বিভৌমভটাচার্য্য সর্বাশাস্ত্রে ভক্তির পরতমত্ব দেখাইয়া বলিতেছেন—

"শাল্পং নানামতমণি তথা কলিতং স্বস্থকচ্যা নোচেত্তেষাং কথমিব য়িথঃ খণ্ডনে পণ্ডিতত্বং। ভলোদেশুং কিমণি পরসং ভক্তিষোগো মুরারে-নিজ্ঞানো ষঃ সৃহি ভগ্ৰহাহতুপ্রহেশ্ব কভাঃ॥" কুলনগর নিবাসী পুরুষোত্তম (শেষ নাম ক্রেমদাস সিদ্ধান্তবাদীশ) এই নাটকের বাঙ্গলা পাল্যে অনুবাদ করেন। অনুবাদের সময় ১৬৩৪ শাক। এই অনুবাদে প্রেমদাসের যথেষ্ট ক্রতিযোগ পরিচর পাওয়া যায়।

আনন্দব্দাবনচম্পু—কর্ণপুরক্ত গদাপদাসয় গ্রন্থ। ইহাতে ভাগবতীর দশমস্করের বর্ণিত কৃষ্ণলীলা মণ্যে কেবল ব্রন্ধলীলা বনিত ছইয়াছে। ইহাতেও গোপালচম্পুর মত অন্ধ্রানের আধিকা আছে। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ইহার স্থাবর্ত্তনী নামে টীকা করেন। ইহার মঙ্গণাচরণ ও মৃথবন্ধ অতি হ্যবন্ধশানি। প্রথম হইতে ১৬ শ্লোকে কৃষ্ণণাদপদ্ম, মহাপ্রভু, ওদীয় ভক্তগণ, শ্রীনাথনামক গুরু এবং সরম্বতীর বন্দনা আছে। তল্পণা তুইটি উদ্ধুত হইল—

"তব স্তবং কিং কর্বাণি বাণি, প্রাণী ন বক্তবুং ক্ষমতে তদীহাং। যতো নিবকৈর তনোষি মানং, তমন্ত্রণা সম্ভমণি কিণোষি॥

নমস্তামে। হঠৈত ব প্রিয়পরিজনান্ বৎসবস্থা:
প্রভারতীক তাদীনপি জগদঘৌঘক্ষাক্কতঃ।
সমানঃ প্রেমাণঃ সমগুণগণাস্তশ্যককণাঃ
স্বরূপাদা। যেহমী সরসমধুরান্তানপি মুমঃ॥"

প্রস্থক র্বা "দেবোঁ নঃ কুলনৈবতং বিজয়তাং চৈত্তক্তরণো হবিং" এই কথাদারা মহাপ্রাভুকে কুলদেবতা বলিয়া বীকার করিয়াছেন। কাদমরীর মত ইহাতেও সজ্জনগুতি, ছুর্জনানিন্দা বর্ণিত আছে। ইনি বলিয়াছেন—"নিজ আত্মা সকলেরই প্রিয়, এজন্ত নিজকাব্যে
কাহারও দোষদৃষ্টি হয় না, কারণ প্রদীপে সমস্ত অন্ধকার দূব করিলেও নিজের মুণদেশের অন্ধকার দূর করিতে পারে না। কিন্তু সাধু করিগণ স্থচরিত্র নির্মাণ হইলেও তাহার দোষই প্রথমে
প্রকাশ করিয়া থাকেন, কারণ অগ্রি নিজতেজে উজ্জ্বণ হইলেও প্রথমে ধ্যোদিসরণ করিয়া
থাকে। যেমন গলা বমুনাদি পুণানদীতে অবগাহন না করিলেও দৃষ্টিমাত্র পবিত্র করিয়া থাকে,
যেইরূপ অর্থ ও অলক্ষারাদি পর্যালোচনা না করিলেও স্থকবির বাক্যে আহ্লাদিত করিয়া থাকে।
পূষ্প যেমনই হউক গুক্ষনকৌশলে তাহা বিচিত্র হইয়া থাকে, আবার সেই পূষ্প যদি সৌরভযুক্ত হয় তবে মালা খেরমনীয় হইবে তাহার আর বক্তন্য কি।" এইরূপ ভঙ্গীতে গ্রন্থকার কিঞ্চিৎ
স্থগৌরব প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার পরিচেত্দের নাম স্তবক। ভগবানের স্থানতন্ত্র, প্রাত্তর্গনলীলাবিন্তার, প্রনাবদ, শক্ট তৃণাবর্ত্তবধ্, মৃদ্ভিকাভক্ষণ, যমলার্জ্বনভঙ্গ, বৎসবকাদিবধ ও ব্রন্ধমোহন ইত্যাদিরণে প্রতিন্তবনে সমস্ক্রনীলা বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবতের ব্যাখ্যাত্বর্গ এই
আনক্ষন্তবাবনভগ্গ ও প্রীকীবক্ত গোপালচন্ত্র লইযাই স্যাখ্যামাধুর্য্য প্রকটন করিয়া থাকেন।

সাহিত্যের ভূষণ বা সর্বাঞ্চপোন্দর্য।কারী অলক্ষারপ্রস্থেও বৈষ্ণবর্গণ গশ্চাৎপদ হন নাই। সে বিষয়ে অসক্ষারকৌপ্তভের নাম উল্লেখনোগ্য। কাঞ্চনগলী বা কাঁচড়াপাড়া প্রামে শিবানন্দ সেনেব বাস, জাতি বৈদ্য, ইনি মহাপ্রভুর নীলাচলে অবস্থানকালে প্রভিবর্ধে গৌড়ীয় ভক্তবৃন্দকে সঙ্গে লইয়া ভদানীস্তন তুর্গম গথে ভাঁহাদের ভত্বাব্ধানপূর্কক ক্রীক্ষেত্রে

শাইরা বাইতেন। ১৯০৬ শকান্তের পর ১৯৫৪ পর্যান্ত ১৮ বৎসর প্রাভুর নীলাচল বাস, ভ্রমণো প্রথম ৬ বৎসর মণ্যে মণ্যে গোড়দেশে আগমন করিতেন। শেষ ১২ বৎসর প্রাভুর সর্বাণা ভাবোন্মাদ হইত, স্থানান্তরে বাইতে পারিতেন না, দেহস্কা থাকিত না, স্বরূপ ও রামানন্দাদি অন্তর্কু ভক্তগণ সর্বাদা নিকটে থাকিয়া দেহসকা করিতেন। ক্রুক্টাস করিবান্তর বলেন—"শেষ বে রহিল প্রভুব ঘাদশ বৎসর। ক্রুক্তর বিরহক্ষু রি হর নিরম্ভর ॥' বাহ্যে সংসারী অথচ মনে উদাসীন এমত শিবানন্দ প্রভৃতি কয়টী ভক্তপ্রতিবর্বে রথসাত্রাদর্শনিপ্রসঙ্গে প্রভুর তত্ত্ব লইতে বাইতেন, একবার পঞ্চমবর্ষীয় কর্ণপূর্কে শইরা গিয়াছিলেন, অনেকে ইহাও বলেন যে, ইহার জননীর গর্ভস্কার প্রীতে হয়। বালকটী শৈশবে মহাপ্রভুর অন্তর্কু করিতেন, পরে ঐ বালক বম বংসর বয়্বে প্রভুর আদ্দেশ একটী ক্রম্ভণ্ডণ বর্ণন্মর শ্লোক উচ্চারণ করিলে প্রভু "পুরীদাস" ও "ক্বিকর্ণপূর" নাম প্রদান করেন। ইহার পিতৃসন্ত নাম "পর্যানন্দ দাস"। বাল্মে মৃত্রিত অলম্ভারকৌন্তর নামে বিশ্বেশ্বর পণ্ডিত্রত একথানী অলম্ভার প্রস্ত্রাচন্ত, ভাহা পৃথক্, ভাহার সঙ্গে আমাদের ক্রিমুক্টমণি কর্পপূরের প্রস্ত্রের সাল্প্র হইতে পারে না।

কর্ণপূরের অলক্ষারকৌস্ক সাহিত্যজগতের উজ্জানর। ইহাতে অলক্ষারশান্ত্রোক্ত সমস্ত বিষয় অর্থাৎ বাকা, কাব্য, অভিনা ব্যঞ্জনাদি শক্ষশক্তি, ধ্বন্ধি, রস, নাটাাঙ্গ, দোন, গুণ, রীভি, অলক্ষার, ইত্যাদি সমস্ত বিষয় সর্পাঙ্গস্থানররূপে প্রকটন করিয়াছেন। ইহাতে দশটি পরিচেন্দ্র বা কিরণ আছে। তাহাতে সাজোগাঞ্চ ও উদাহরণ সহিত ঐ দশটি বিষয় নিরূপণ করিয়াছেন। ১৪৩৬ শকাকে কর্ণপূরের জন্ম। ১৪৯৮ শকাকে গৌরগণোদেশের রচনাহয়। স্থতরাং ইহার কিঞ্চিৎ পূর্ব সময় কৌস্কভ্রচনার কাল ব্লিয়া জানী যায়।

ইনি যে ভাবে প্রস্তেব স্টন। করিয়াছেন, তাগ সাহিতাদর্পণের মত বিধাতি ও মহোপকারক আলঙ্কার প্রস্তেও দৃষ্ট হয় না। প্রথমে নিজাভীষ্টদের প্রীকৃষ্ণতৈত ছোর বন্দন। করিয়া বাঞ্জনা বৃত্তি ও "ধ্বনিরিব মুবলীধ্বনিমুর্রারাতেঃ" এই রূপ কথায় শ্লেষে গোপীগণের নরনাঞ্জনের স্থায় বাঞ্জনা বৃত্তি এবং পদ পদার্থের অভিরিক্ত ধ্বনি নামক শক্প পি বিশেষকে মুবারির মুবলীধ্বনির সঙ্গে উপমিত করিয়াছেন। বিশেষ এই সে—ধ্বনির্নাদ্রকা। তত্তকং—

মূলাণারাৎ প্রথমম্দিতা সস্ত তার: পরাখা: পশ্চাৎে পশ্চস্তাথ হৃদরগো বৃদ্ধিরত মধ্যমাপা:। বক্তে বৈথর্যাথ ক্রাদিযোরশু জন্তো: স্বুমা-বদ্ধস্বাদ্ধিতি প্রন্থেরিতো বর্ণসঙ্বা।

এই সোগশান্তোক্ত বচন দারা পরা, পশুস্তী, মধ্যমা ও নৈথরী নামক শব্দের মুশাবস্থার প্রকটন করিয়াছেন। উক্ত শ্লোকার্থ এই :—

"নাদ প্রথমত: মূলাধার হইতে উৎপল্ল হইলা পরা নাম প্রাপ্ত হয়, পরে জনশ: হাদর-গত হইলা পশুস্তী নামে,বুদ্ধিযুক্ত হইলা মধ্যমা নামে, এবং কণ্ঠগত হইলা বৈধনী নামে অভিহিত হয়। রোদনপারত জতার ভাগাৎ বালকের নাসামণান্থিত ও স্বৃদ্ধা নাড়ী ধারা বন্ধ হটদ। এ নাদ অস্তৃত হয়। এইরাপে প্রনপ্রেরিত হইরা বর্ণসমূহ সাধারণের প্রত্যক্ষ বিষয় হইর। থাকে।"

ইত্যাদি শব্দোৎপত্তির অতি সৃত্ম তত্ত্ব সকল স্থলন পর পর ভাবে বুঝাইয়া শব্দোচিত ধ্বনি, ভাব ও তদাত্মক কার্যাস্থলপ নিৰূপণ করিয়াছেন। বিশেষতঃ এথানি সকলের শেষ অলঙ্কার গ্রন্থ বশিয়া ইহাতে অলঙ্কারোক্ত কোন বিষয়েয়ই অভাব নাই। এক কথায় মহাক্ষি ক্রপারের অলঙ্কার সর্বালস্কলর।

গৌরগণোদেশদীপিকা—কবিকর্ণপুর ক্বত। ইহাতে ক্লঞাবতারের ভক্তগণমণ্যে কলিমুগে গৌরাবতারে কে কোন্ ক্রপে ক্লমগ্রহণ করিয়াছেন তাহাহ বর্ণিত আছে। ইহাতে ১১০টি শ্লোক আছে। উপাসনাভত্ত্ব বৈষ্ণবগণের বিশেষ উপসোগী। ইহার প্রথম শ্লোক এই—

"বঃ প্রীরন্দাবনভূবি পুরা সচ্চিদানন্দসাক্ষো-গৌরালীভিঃ সদৃশক্চিভিঃ ভামধামা ননর্ত্ত। তাসাং শশ্বদ্ দৃঢ়তরপরীরস্তসন্তেদতঃ কিং গৌরাক্ষঃ সন্ জয়তি স নবন্ধীপমালম্মানঃ॥"

প্রবাদ আছে যে এই শ্লোকটী কর্ণপুরের শ্বরুত নহে। শেষ শ্লোক এই— "শাকে বস্ত্রাহমিতে সমুটনব যুক্তে

প্রহোশতে শহুদের বুল্ডের প্রহোহয়মানিরভবৎ কতমস্ত ঘ্রাৎ।

তৈত্ত্তকেচরিতামূতমগ্রচিত্তঃ শোধাঃ সমাকলিতগোরগণাথা এবঃ ॥''

শেষ স্লোকে জানা যায় যে গ্রন্থানী ১৪৯৮ শকাকে লিখিত হয়। কর্ণপুরেষ্ট গুণীত আর একথানী বৃহৎ গৌরগণোদেশদীপিকা আছে

খ্যাসদাসপ্রাণীত অবৈত্যকল, অবৈত্শিষা ঈশাননাগর ক্বত অবৈত্পাকাশ, লাউড়িয়া কুম্বাদাসপ্রাণীত অবৈত্যালালীলাস্ত্র এই ক্রথানী বাঙ্গলা পদ্যে লিখিত ঐতিহাসিক কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে শ্রীঅবৈত্ত প্রভুর সম্পূর্ণ রুহাস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ৈ ক্ষেব্ৰন্দনা— দৈণকীন-দনদাসক্ষত স্তোত্ত গ্ৰন্থ । চিন্নিন বৈষ্ণবসম্প্ৰদানে জীপুক্ষ নিৰ্ক্ষিশেষে সায়স্প্ৰাত: পঠিত হইয়া থাকে। ইহাতে মহাপ্ৰভুৱ প্ৰায় তাবৎ ভক্তের নাম, ফলবিশেষে ধাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদর্শিত আছে। এখানীকে একরূপ বৈষ্ণবাভিধান বলিলেও চলে। এই দৈণকীনন্দন প্রথমে বৈষ্ণবংশ্বী ছিলেন, বৈষ্ণবনিন্দাই তাহার কর্ত্ব্য কার্য্য ছিল। শেষে তিনি কুষ্ঠবাধিপ্রত ইইয়া মহাপ্রভুৱ শরণাপার হন। মহাপ্রভু কর্ত্ব পাপের প্রায়শিচন্ত সক্ষণ বৈষ্ণব্যন্দনা রচনা করিতে আদিই হন। এবং বৈষ্ণব্যন্দনা লিখিয়া উক্ত মহাব্যাধি হইতে মুক্তি লাভ করেন।

তৈত প্রভাগৰত। — ঠাকুর বুন্দাবনদাসের রচিত। সরস্বতীর বরপুত্র কালিদাসের মত ইনি মহাপ্রভুব বরপুত্র। ১৪২৯ শাকে ইহার জন্ম অফুনিত হয়। জন্মখান হালিনহরের নিকট কুমারহার, মতাস্তরে নবদীপ। মাতার নাম নারায়ণী। জ.তি ব্রাহ্মণ। রাচ্দেশে বর্জমানের দেহুড় প্রামে বাস করেন। কুজিনাস, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পর ও কানীরামদাসের পুর্বের বুন্দাবনদাস বাজনাতে চৈত প্রভাগনত লিখিয়া বাজালীকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। কুজদাস, লোচন দাস প্রভৃতির চৈত প্রভীলার প্রস্থাবলীর ইহাই আদর্শ। বাজনা ভাষার ইহাই দিতীয় স্থারহৎ পদ্য প্রস্থা। কেবল মঙ্গলচণ্ডী, বিষত্রী, মনসার গান ও সীতামাহাত্মা ইহার পুর্বের দৃষ্ট হয়। বৈক্ষবগণ ইহাকে চৈত প্রভাগার ব্যাসদেব নলিয়া মহিমা ঘোষণা করেন। এই প্রস্থাধনে চৈত প্রমন্থল নামে খ্যাত ছিল, লোচনদাসের চৈত প্রমন্থল করিন। এই প্রম্বের ব্যার 'চৈত প্রভাগবত'' এই নামান্তর হয়। ১৪৯৭ শাকে এই প্রস্থের সমান্তি। প্রস্থাকের মঞ্জানের ১৫। ১৬ বৎসর পর আরম্ভা। অনেক কথাই লোক প্রস্পায়া শুনিরা লিখিত হইয়াছে। "বেদগুলু চৈত প্রচারত কেবা জানে। তাই নিথি বাহা শুনিয়াছি ভক্তব্যান।" গৌরলীলা জানিতে হইলে এই প্রস্থা প্রথম গাঁচা। ইহার রচনা খুন প্রাঞ্জন।

"পক্ষী শৈছে আকাশের শেষ নাহি পার।

বত শক্তি থাকে তত দুরে উড়ি যায়।

এইমত হৈতত্ত্বকথার অন্ত নাই।

যার যত শক্তি সবে তত তত গায়॥"

মহাঞাভূর তীর্গল্রমণপ্রসঙ্গে ভৌগলিক জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচর আছে। ইংলাকে দিলাকাংশের ছারা মাত্র আছে, নীলাংশই প্রধান। এজন্ত সাধারণের পক্ষে বিশেষ উপ-যোগী। গানের গ্রন্থ মধ্যেও ইহার রচিত গান দেখা যার। আদি, মধ্য, অন্ত ভেদে প্রভূর জিল নীলা ইহাতে বর্ণিত। শ্লোক অতি অল্পমাত্র। আদিতে ১৫টা, মধ্যে ২৭টা, অন্তে ১০টা অধ্যার আছে। শরামগতি ভাগরত্ব চৈতন্তভাগরত নামসম্বন্ধে এবং তাঁহার চরিত্রসম্বন্ধে আনেক কলিত কথা লিখিয়াছেন, বস্তুতঃ ভক্তিরত্নাকর, প্রোমবিলাসাদি গ্রন্থ দেখিলে ভাহা জিনিক্ষণেও লিখিতেন না। তৎকালে সেগুলি দেখারও তাঁহার স্থবিধা ছিল না। কেবল ইহাই নহে, রূপ, সনাতন ও জীব সম্বন্ধেও অনেক ভ্রান্তিপূর্ণ কথা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

তত্ত্ববিলাস, গোলিকামোহন কাব্য, নিত্যানন্দবংশমালা, বৈঞ্চববন্দনা ( অস্ত ), এই চারিখানি প্রস্তুক ঠাকুর বুন্দাবনের বলিয়া প্রখাত আছে।

চৈতপ্রথলল—ঠাকুর তিলোচন বা লোচনানন্দ দাস বিরচিত। বন্ধমানান্তর্গত মললকোটের নিকট কুত্ব নদীর তীরে কোগ্রামে গৈদালাতি কমলাকর দাসের ওরসে সদানন্দীর গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। মাতামহের বাস ও পিতৃষাস এক প্রামে বলিরা বালো খুব আত্রে বালক ছিলেন। লোচন নিজের মূর্থতা প্রকাশ করিলেও ইনি যে পণ্ডিত তাহা জ্বারাথবলভের সংস্কৃত গীত ভালিরা বাল্লা গীত করাতে সম্পূর্ণ বোধ হয়। বাঁশের

কলমে তেড়েট পাতে প্রথমে চৈত্ত্বসঙ্গল লিখিয়াছিলেন। ইহারও আদি, মণা, অন্ত তিন খণ্ড। মণ্যে মন্যে অনেক গান আছে। প্রথম স্ত্রেখণ্ডে গৌরাবতারের উদ্দেশ্ত দেখাইয়া আদি খণ্ড হইতে কথারস্ক করিয়াছেন। গৌরপ্রিয়া লক্ষীর পূর্বভন্ম, মুয়রিমিশ্রের রামান্তক, তীর্থন্নমণে প্রাক্থা, জগরাথান্ধে প্রভুর প্রবেশ, খণ্ডগানী নরহরির বিবরণ ইত্যাদি অনেক কথা ইহাতে পাওয়া যায়, তাহা অপরে উল্লেখ করেন নাই। ইহার রচনা অতি সরল। চৈত্ত্ত্বনাক্ষা উল্লেখ আছে। অতি সরল পঞ্চালী রীতিতে বর্ণিত বলিয়া পাঁচালী নাম সার্থক হয়। মহাপ্রভু ও গণেশ ছ্র্গাদিকে বন্দনা করিয়া প্রছারস্ক করিয়াছেন। লোচনের চনা অধিকাংশ হাস্তজনক ও কৌতুহণোদ্দীপক। লোচনের ধামালী নামক পদাবলী পাঠেন তাহা অনগত হওয়া যায়। যথা— '

শ্রীরাধা উরোজের নথাঘাতক্সপ ক্রফসন্তোগ গোপন করিতে গিরা শাশুড়ীকে বলিভেছেন—"সাঁজ দিলাম, শলিতা দিলাম, গোহালে দিলাম বাতি, তোমার ঘরের চোরা, বাছুর বুকে মারিল লাখি। বুক্ বুক বলে আমি গ'লাম ফিভিতলে, এমন কেহ ব্যথিত নাই যে হাতে ধ'রে তোলে। লোচন বলে ওলো দিদি আমি তথন কোথা, শাশুড়ী ভূলাইতে ভূমি এত জান কথা"।

ইত্যাদি কবিতা দেখিয়া লোকে ব্রজের রসিক। বড়াইবুড়ীর অবতার বলিয়া লোচনদাসকে বর্ণনা করেন। রচনার সারল্য ও রহস্তাংশে ইহাব অনেক গৌরব। এছাড় রায় রামানন্দ কৃত জগরাথবলত নাটকের পদ্যাহ্যবাদ এবং প্রেমবিলাস (অহ্য), হুর্লভিসার, দেহ মিরূপণ, আনন্দলতিকা ও প্রার্থনা নামে কর্থানি গ্রন্থ লোচনদাসের প্রণীত। হুলভসারে চৈতত্ত্ব-লীলা ও রসতত্বের বর্ণনা আছে। আরও লোচনকৃত অনেক পদাবলী আছে, তাহা নানাবিধ্পাপ্রান্থে দৃষ্ট হয়।

গোবিন্দলীলামূত।— শ্রীক্লফদাস কবিরাজ ক্ত মহাকাবা, ২৩ সর্গে বিভক্ত। জরাতুর ক্লফদাস ১৫০০ শাকে চৈত্রতিরিতামূত শেষ করিয়া ১৫০৪ শাকে জোকান্তর প্রাপ্ত হন,
স্থতরাং গোবিন্দলীলামূত ইহার পূর্বের গ্রন্থ বলিয়াই ছির করা যায়। শ্লোক সংখ্যা ২৪৮৯,
বুন্দাবন চক্রবর্তী নামক পঞ্জিত ইহার চীকা করেন; চীকার নাম সদানন্দ বিধায়িনী। চীকারচনার শেষকাল ১৭১২ শাক, অগ্রহায়ণ, সোমবার পূর্ণিমা তিথি। ক্লফদাস কবিরাজ এই
মহাকাবাকে ক্লগগোস্থামীর সেবার ফল, রঘুনাথদাস গোস্থামীর আদিন্ত, জীবগোস্থামীর
সঙ্গগে এবং রঘুনাথ ভট্ট হইতে উৎপন্ন বলিয়া প্রত্যেকসর্গের শ্লেষে উল্লেখ করিয়াছেন।
প্রিক্রপ শ্লোক একটা দেওয়া গেল।—

শ্রীতৈত অপদার বিন্দমধুণ জীর পাসেবাফলে
দিন্তে জীর যুনাথদাসক তিনা জীনী বসকোলাতে।
কাবে। জীর যুনাথভট্ট সরকে গোনিন্দলী নামূতে
সর্গঃ সপ্তম এব স্মুষ্ঠ নিরগাৎ পূর্বাফুলী লাময়ঃ॥"

বস্তুহ ইছা শুরুজনের সন্মান ও তাঁহাদের কুপার সহিমার ঘোষণামাতা। প্রীহর্ষকুত নৈষণ চরিতের মত ইনি সর্গশেষটা পূজাকা অগাৎ "হতি তামুক" ইত্যাকার কথার শেষ না করিয়া এক একটা শ্লোকরারা সর্গ শেষ করিয়াছেন। এই মহাকবি প্রাত্তঃ, পূর্বাছ্ল, মধ্যাহ্ল, অপরাত্র, সারাহ্ল, প্রদান, মধ্যরাত্র, নিশান্ত এই অন্তকালীয় ক্লফ্র-নীলা নিজের কবিত্বণণে স্থানর সজ্জিত করিয়াছেন। গোকের জানা শুনা এমন লীলাই নাই যাহার বর্ণনা এই গ্রন্থে হয় নাই। বাকরণ, স্থাকার, হল্দ ও সঙ্গীত শাস্তের ইহাতে পরাকার্ট। প্রদর্শিত হইরাছে। বস্তুণ: অলক্ষার ও সঙ্গীতে সনেক অক্ষের হত্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিশেষতঃ ১১ সর্গে ১৪৬টা পদো সমস্ত অলক্ষার ক্রামে ক্রমে দেখাইয়াছেন এবং ১০সর্গে ১ ইটতে ৭১ শ্লোকে নানাবিধ ছল্দ এবং ৭৩ ইইতে ১৪৬ গর্যান্ত (গঙ্গাদাস ক্রছ ছল্দাসঞ্জনীর মত্র) একাক্ষর হততে আরম্ভ করিয়া ছল্দ প্রদর্শিত ইইয়াছে। প্রতি শোকে ছন্দ্র নামটীও ভঙ্গীতে দেখান হইয়াছে, তাহার একটা উদাহরণ এহ—

"।বধর্মণান্ত্রশংসিকা, তবাতুলা স্থাংশিক।। কুকুট্টিনী:ক্রয়াপরা, জগ্রধুক্মমা:৭কা ৮<sup>১</sup>০ (১৩। ১৬)

এইটা প্রমাণিকা ছন্দের শ্লোক। একাক্ষরাদির উদাহরণ কিঞ্চিৎ এই—সা প্রি:, স্বংস্ত্রী ॥ বৎ স্বং, সা প্রী: ॥ গোপস্ত্রীণাং প্রীয়ং কম্মাৎ। গোপস্ত্রীশাং প্রীশো যম্মাৎ ॥ ইত্যাদি। বৈক্ষরসাহিত্যে এতাদৃশ বৃহৎ মহাকান্য আর নাই। লীলার বিশ্লেষণ, মন্থ্যা, পশু পক্ষীর পর্যান্ত চরিত্র বিবরণ এই গ্রন্থের মত অপর সাহিত্যে দৃই হয় না। শুকমুখে ক্ষের এবং সারীমুখে রাধার মহিমার ঘোষণা একটা অপুর্ব পদার্থ।

"শুক বলে আমার ক্লফ গিরি ধ'রেছিল, মারী বলে আমার রাণা শক্তি স্কারিল। নইলে পার্বে কেন ?"

ইতাদি ৰাজনা গানের ছড়া বঙ্গদেশে যে প্রচলিত আছে, তাহার মূল ক্ষণাসের কবিছ। ভগবান্ শ্বরাচার্য্যও আনন্দলহরীতে প্ররূপ শক্তিপ্রাধান্ত বর্ণনা করিয়াছেন—

> "শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং, নচেদেবং দেবো ন থলু কুশলঃ ম্পান্দিতুমণি।"

চৈত্রভার ভাষ্ত— শ্রীকৃষ্ণ নাসকির অপূর্ব দাশনিক ও ভক্তি নিদ্ধান্ত পরিপূর্ণ বাঙ্গলাভাষার মহাকারা। কৃষ্ণ নাসের তুই অমৃত। এক গোবিন্দলীলামৃত, ধিতীর চৈত্রভারিভামৃত। এই তাঁহার জীবনের শেষ গ্রন্থ। এথানী প্রাচীন বঙ্গভাষার পান্যে লিখিত। নামে বঙ্গভাষা কিছে সংস্কৃত্রের উপরেও ইহার স্থান। মহাপ্রভুর মধুবলীলা বর্ণন করিতে গিয়া তিনি আশেব পাণ্ডিডা, আশেব বছদর্শিতা ও আশেব ভক্তিমন্তা প্রদর্শন করিয়াছেন। আদি, মধ্য, অন্ত এই তিন ভাগে তিন লীলা বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে এমন লোক বিরল, যিনি এই প্রন্থের সর্বাংশ হাদরসম ক্রিতে পারেন। সংস্কৃতের মধ্যে ষ্ট্ সন্দর্ভ ও গোণাল্চম্পু যে শ্রেণীর, বাঙ্গলাতে এখানি

সেইরূপ। ৬টা সন্দর্ভের সমস্ত সিদ্ধান্তাংশ এই প্রস্থে বাললাতে দৃষ্ট হয়। এক্ক ইহাকে সন্দর্ভের চীকা বলা হইয়। থাকে। হুংথের বিষয় এতাদৃশ মহাপ্রস্থ এখন সর্বনাধারণ লোকের হাতে দেখা যায়। সদর্থনা বৃথিয়া অনেকে কুৎসিতার্থ করিয়া তাহাতে শাস্ত্রনহিভূতি মত আবিদ্ধার করতঃ বিশুদ্ধ বৈষ্ণবসমালে কলভারোপ করিয়াছে। সংস্কৃত বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে সকল শাস্ত্রের কথাই ইহাতে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহাতে ৫৫খানী প্রস্থের স্নোক দৃষ্ট হয় এবং উদ্ভূট স্লোকও অনেক আছে (১০)। বিশ্বনাথ চক্রণভী এই বাঙ্গলা প্রস্থের একখানী সংস্কৃত টীকা রচনা করিয়াছেন। কালিদাসের মত এক সময়ে কৃষ্ণবাদের এমন গৌরব ছিল যে, অনেকে অনেক কৃষ্ণকৃষ্ণ বাললা প্রস্থ রচনা করিয়া তাহার নামে ভণিতা দিয়াছেন। সেরূপ প্রস্থ আমি অনেক দেখিয়াছি। এরূপ উপাধানও আছে যে "বাঙ্গলা দেখিয়া এবং নিজের সিদ্ধান্ত বাঙ্গলা ভাষাতে রচিত ও অন্যাকারীতে কদর্গ করিবে বালয়া জীবগোস্বামী ইহাকে জলে ফেলিয়া দেন এবং তাহা যমুনাতে উল্পান চলে। সেই গ্রন্থ আবার সমস্ত গ্রন্থাবলীর মধ্যে থাকিয়াও উপরে উঠে।" বস্তুতঃ এই সকল উপাধ্যান প্রস্থগোরবের পরিচায়ক।

আত্মজিজ্ঞাসা, আত্মণিরূপণ, আত্মণাধন, জ্ঞানরত্বাবিণী, রাগরত্বাবিলী, শ্রামানন্দ-প্রকাশ, স্বরূপবর্ণন (গদা ও পদ্যে সারসংগ্রহ), সিদ্ধনাম, পাষওদলন, রাগময়ীকণা, রসভজি-চল্লিকা। ইত্যাদি অনেকানেক কুত্র প্রস্থ ক্ষেদাস কুত্র বলিয়া দৃষ্ট হয়, কিন্তু সব গুলির কর্ত্তা যে কবিরাজ ক্ষুঞ্জাস ভাহাতে ছোর সন্দেহ। কারণ চৈত্ত্রচরিতামুভের সিদ্ধাস্তের সঙ্গে অনেক প্রস্থোক্ত বিষ্ণেরেই সঞ্জিত হয় না।

এতত্তির "রপমঞ্জরী" নামে একখানী সংস্কৃত গ্রন্থ রুক্ষদাসক্ত বলিরা প্রচলিত আছে, ইহাতে শ্রীরূপগোস্থামীর অন্তর্গানে তজ্জ্ঞ বিলাপ বর্ণিত আছে। ইহার অনুবাদকের নাম বৈক্ষবদাস।

<sup>(</sup>১৩) আদিলীলাতে—অরপকৃত কড়চা ১, ভাগবত ২, ভগবলগীতা ৩, কৃষ্ণকর্ণামৃত ৪, বৃহৎ ভাগবতামৃত ৫, ভাবার্থনীপিকা ৬, ব্রহ্মসংহিতা ৭, কাব্যপ্রকাশ ৮, বিদন্ধমাধ্য ৯, লঘ্ভাগবতামৃত ১০, মহাভারত ১১,
ন্তবমালা ১২, বট্ স্লর্ভ ১৩, উপপুরাণ ১৪, বিম্পুনাচার্যান্তোত্র ১৫, পদ্মপুরাণ ১৬, হরিভজিবিলাস ১৭, হরিভজিরসামৃতিসিদ্ধু ১৮, বিদ্পুরাণ ১৯, উজ্জ্লনীলমণি ২০, বৃহৎ গৌতমীয়তক্র ২১, গোবিন্দি ২৭, ব্রহ্মান্তবিন্দ্ ২৭, লালকেলীকৌমৃদী ২০, ললিকমাধ্য ২৪, গৌতমীয়তক্র ২৫, গোপীপ্রেমামৃত ২৬, গীতগোবিন্দ ২৭, ব্রহ্মান্তবিদ্ধু ২৮, ব্রির্মান্তবিভ্ত কড়চা ২৯, বৃহ্মারনীর পুরাণ ৩০, হরিভজিত্বধোদ্য ৩১, সামুদ্ধ শাস্ত ৩২, উন্নাহতত্ব ৩৩, একাদশীতত্ব ৩৪, ভরতত্বে ৩৫, পদ্যাবলী ৩৬, নলনাসতত্ব ৩৭। মধ্যলীলাতে—বোগবাশিষ্ঠ রামান্ত্রণ ৩৮, অপনাধ্যমত্ত ৩৯, চৈতভাচরিতামৃত (মহাকাব্য) ৪৪, বিশ্বপ্রদাদ্য ৪৫, পাণিনি ৪৬, অমরকোব ৪৭, বাসনাভাব্য ৪৮। অন্ত্যলীলাতে—নৈব্যচ্নিত্ত ৪৯, নাটকচন্দ্রিকা ৫০, সাহিত্যপর্পণ ৫১, বৃদ্ধিহপুরাণ ৫২, ত্বাবলী ৫৩, কিরাতার্জ্নীয় ৫৪, অভিজ্ঞান শক্ষাল ৫৫।

তৈত ক্সচনিতামূতে ক্ষণাসের প্রায় ৮০টা স্বক্ষত প্রোক আছে। তান্তির গোবিন্দণীলামূতের উক্ত শোকগুলিও স্বক্ত। পূর্বে পূর্বে গ্রন্থাবলম্বনে ঈশ্বরতত্ত্ব, শক্তিবিচার,ভক্তিত আভাতি
দার্শনিক তথোর মীমাংসায় ইনি যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। যে কালে চৈত ক্রচিরিতামূত রচিত
হয় তথনও বাঙ্গলা পয়ারের উরতি হয় নাই। যদিও এই প্রস্থের লীলাবর্ণনাংশে বৃন্দাবনের
চৈত ক্সভাগবত আদর্শ, তথাপি ইহাতে ভাষাগত স্থানীনতা দৃষ্ট হয়, অন্তঃ অক্ষরের সেল মাত্রই
প্রারের চরম বলিয়া ধারণা করিয়াছিলেন। প্রস্থারন্তেই আছে—

"এই তিন ঠাকুর গৌড়িয়াকে করিয়াছেন আত্মদাৎ। এ তিনের চরণ বন্দো তিনে নোর নাথ॥"

ইহার প্রথমার্দ্ধে ২০ ও শেষার্দ্ধে ১৫ অফর আছে। কেবল ভাবাংশে ইহার রচনা শ্রেষ্ঠ হইণেও ফলনিশেষে শ্রুতিমধুর রচনা আছে, যথা—

"কৃষ্ণের যতেক পেলা, সর্বেল্ডিম নরলীলা, নরনপু ভাহার শ্বরূপ।
গোপবেশ নেণুকর, ননকৈশোর নটনর, নরলীলার হয় অহ্বরূপ॥"
"উপজিল প্রেমাস্থ্র, ভালিল যে তৃঃখপুন, ক্বন্ধ ছাহা নাহি করে পান।
বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কাজ, পরনারীব্যে সাবধান॥"
"বংশীগানাম্তধাম, লাবণাম্তজন্মস্থান, যে না দেখে সে চাদবদন।
যে নয়নে কিনা কাজ, গড়ুক ভার মুণ্ডে বাজ, সে নয়ন রহে কি কারণ॥
মথি তে শুন মোর হত বিধিবল।
মোর বপু চিন্তু ধন, সকল ইন্দ্রিয়গণ, ক্বন্ধ নিনা সকল বিফল॥"
"ক্ষের সধুর বাণী, অমুতের তর্রাজণী, তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে।"
"মৃগমদ নীলোংগণ, মিলনে যে পরিমল, যেই হরে তার গর্ব্ব মান।"
"কৃষ্ণ কর পদতল, কোটিচন্তা স্থলীতল, তার ম্পর্শ যেন ম্পর্শ্যণি॥" ইত্যাদি।

ইহার অনেক গ্যার ও তিগদী গায়কগণ গান করিয়া থাকেন। তৈতক্সচরিতাম্তে লীলা বা চরিত্রের বিশ্লেষণ অল্ল, সিদ্ধান্তের বিশ্লেষণ ইহাছে। উচ্চ অক্লের বৈষ্ণেশান্তে অনেক গুড় তত্ত্বের উল্লেখ থাকায়, তাহা অনভিজ্ঞের অনোধ্য ইইয়াছে। উচ্চ অক্লের বৈষ্ণেশান্ত্রে অনভিজ্ঞ লোকের পক্ষে এখানী মহোপকারক, কিন্তু ভাদৃশ শাস্ত্রিজ্ঞ ভক্তিমান্ গুরুর উপদেশ সাপেক। রামানলরায়নিলন, বহুদেবসার্বভৌননিলন, সনাতনশিক্ষা, গঞ্চত্ত্ব নিরূপণ প্রভৃতি কর্মী পরিচেত্বে ইহার সম্পাক কঠিন। মহাপ্রভূব নীলাচলাবস্থান কালের ঘটনাতে গ্রন্থের অধিকাংশ, এক্লেল্ল ইহাতে উৎকলের ভাষা অনেক দৃষ্ট হয়। এই গ্রন্থ যদিও ভক্তিরসপ্রধান তথাপি করুণ রপেরও বর্ননা আছে। সন্ন্যাস ও ভাবোনাদে এই সকল স্থলের বর্ণনায় অঞ্চনোচন করিতে হয়। বৈষ্ণারাজ্যে এখানী ধর্মগ্রন্থ বিনিয়া পুজিত, কিন্তু আমি কাব্যশ্রেণীতেই ধরিয়া লইলাম। উত্তররাস্চরিত ও কাপধ্রীতে যেমন প্রধান নায়কের দেহাবসানের প্র পুন্শ্লিলন বর্ণত আছে। সেইরূপ ইহাতে মহাপ্রভুর যমুনাল্রমে আইটোটা নামক সমুপ্রের থাড়ীতে

দেহাবসান হইলেও পুনজ্জীবন বর্ণিত ইইয়াছে (:৪)। অলক্ষারশাস্ত্র বলেন "রসণিচছেদহেত্ত্তাল্মরণং নৈব বর্ণাতে।" স্থতরাং অস্তে বিয়োগ ছংখ না ইইয়া সংযোগ স্থাই প্রার্থনীয়। ইহা ভারতীয় সাধারণপ্রথা। চৈত্ত্সভাগবত ভিন্ন বান্ধলা ভাষার সমস্ত বৈষ্ণবাস্থেই চৈত্ত্যালিক হয় এবং ভক্তিশাস্ত্রে সাধারণের যাহা কিছু জান, তাহারও আদর্শ চরিতামূত। বিব্যঙ্গলের কৃত কৃষ্ণকর্ণামূতের টীকোও ইহারই রচিত। "ভাগবতগূঢ়ার্থরহন্ত" গ্রন্থও কৃষ্ণদাসের বলিয়া প্রবাদ কিন্তু ভাহা ১৫৭৫ শাকে শেব হয় স্থতরাং ভাহা অপর কৃষ্ণদাসের বলিয়া স্থির করা যায়। ক্রিরাজ কৃষ্ণদাসের ইউলে ভাহাকে ১৫৭ বংসর বয়ন্ধ ধরিতে হয়, বস্তুতঃ তাহা প্রায়োগিক নহে। ৬।৭ জন কৃষ্ণদাস বৈক্ষণ-সাহিত্যে দৃষ্ট হয়।

এইনারে (ক্রেফ্ডনাস কবিরাজের অন্তর্গ শিষা মুকুন্দদাসের ও তৎকৃত প্রস্থের কথা বক্তবা। মুর্শিদাবাদের মস্তকমণি পরলোকস্থ ৺ আনন্দনারায়ণ ভাগবভভ্ষণ মহাশ্যের সংগৃহীত নরোত্তমবিলাসের শেষ হইতে মুকুন্দের বিবরণ সংগৃহীত হইল। মুকুন্দ যখন ক্রফ্ডদাসের আশ্রিত হন তথন শুকুন্দেরে গেবা শুশ্রমাই তাঁহার কর্ত্তব্য কর্মা. ছিল। ইহার পুর্বে তাঁহার অধ্যয়নাদি শেষ হয়। এই সময়ে মুকুন্দকে ন্যাধিক ৬৫ বংসরের লোক ধরিলে এবং ক্রফ্ডদাসের জন্ম সময়ের হিসাবে, কম বেশী ১৪৫৩ শাকে মুকুন্দের জন্ম অন্থমিত হয়।

মুকুন্দাস পঞ্চালদেশীয় শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব (১৫) জাতি ব্রাহ্মণ। ইনি বিশেষ সদাচার ও বৈষ্ণবশান্তে হ্পণ্ডিত ছিলেন। কালক্রমে শ্রীস্থলাবনে শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডে আসিয়া শ্রীক্ষণাস কবিরাজ গোস্বামীর নিকট ভক্তিশান্ত অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন এবং ক্ষণাসেব দেহাপ্তর ঘটিলে, অতীব হংখের সহিত কালাতিপাত করিতে করিতে বছ দিন পার শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীকে পাইয়া হ্রণে কালফ্র করেন। মুকুন্দাস নিজে অনেকগুলি লীলাগ্রন্থ আরম্ভ করিয়া নিজের শেষাবস্থায় বিশ্বনাথদ্বারা তাহার পূর্ণতা সম্পাদন করেন, ইহার পরেই তাহার দেহাস্ত হয়।

শ্রীমন্মহাপ্রভু নীলাচলক্ষেত্রে রঘুনাথদাস গোস্বামীকে যে গোবর্দ্ধন শিলা প্রদান করিয়াছিলেন, দাসগোস্বামীর অপ্রকটের পর কৃষ্ণদাস ঐ শিলার অর্চনা করিতেন, তৎপরে মুকুন্দদাস ভাষার অর্চনভার প্রহণ করেন। শ্রীনরোদ্ধম দাস ঠাকুর মহাশরের শিষ্য গলানারারণ চক্রবন্তীর কন্তা বিষ্ণুপ্রেরা বৃন্দাবনে যাইয়৷ শ্রীশ্রীরাধাকুতে বাস করিতেন, তিনি মুকুন্দের বাদ্ধিকাদশায় শুশ্রাদি করায় ভাঁহার প্রতি পরিভৃত্ত হইয়া গুরুপরম্পরালক গোবর্দ্ধনশিলা ঐ বিষ্ণুপ্রিয়াকে সমর্পণ করেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া আবার সময়ে সময়ে তাহা বিশ্বনাথকে অর্পণ করিতেন। উল্লিখিত

<sup>(</sup>১৪) গোবিন্দদাদের কড়চার মতে, পানে ইষ্টক বিদ্ধ হইয়া **জ**ররোগে দেহত্যাগ করেন।

<sup>(</sup>১৫) কেহ কেহ মূলতান দেশীর বণিক্ বলির। থাকেন।

প্রাসিদ্ধ শিলা সম্প্রতি প্রীর্দাবনে প্রীগোকুলানন্দ নিগ্রহের নিকট অবস্থিতি করিতেছেন। সিক্রিয়া মহাপ্রেমময়ী ছিলেন, শিলামধ্যে সাক্ষাৎ ব্রক্তেরনন্দন প্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেন, বস্তুতঃ উক্ত শিলার স্বভাবই এইরূপ। প্রীযুত্ত দাস গোস্বামীকেও এইরূপে দর্শন প্রদান। করিতেন। বাস্তবিক উৎকট চিন্তাপ্রবাহে বা মহাপ্রেমে কি না হুইতে পারে।

(কৈছ কেছ অমুমান করেন যে, "মুকুন্দের ধর্ম্মত গোসামিপাদদিগের মতের বিপরীত চিল, রুঞ্চদাসের মতও স্কুতরাং তদ্রপ, কারণ তিনি গুরু, মুকুন্দ শিষা, এতৎ-সূদী বিলিয়া বিশ্বনাথের মতও কিছু অন্তর্মণ।" এই অমুমান সঙ্গত নতে, রুঞ্চদাস সেরপ হইলে তৎকৃত প্রস্থ শ্রীজীব প্রভৃতির আদরণীর ও চিরদিন বৈষ্ণবর্গণের মাননীয় হইত না। সর্ক্ষণাস্ত্রজ্ব ক্ষেদাস যে ভগবানের গূঢ়গীলা বিস্তার কবিয়াছেন, তাহার পাঠের অধিকারী অতি বিরল। অন্ধিকারী লোকে উহার বিপরীত অর্থ করিয়া গ্রন্থ করিবেও সেই দোষে ত্রিত করিতেছে।

কতিপর বাঙ্গলা পদ্য প্রস্থ মুকুন্দপ্রাণীত বলিরা প্রাসিদ্ধ আছে। সেই সকল প্রস্থাবলী কিছু নিগুঢ়ার্থ ও কেবল রসতত্ত্ব পরিপূর্ণ। তাহার আপাততঃ প্রতীয়মান অর্থ লইরা অনেক মতদ্বৈদ্যটিয়া থাকে। মুকুন্দের গ্রন্থাবলী এই:— °

>— সিদাস্কিচজোদ্য। ২— অমৃতরত্বাবলী। ৩—রগতব্বার। ৪—রাগরত্বাবলী।

শেলাকার-তব্বারিকা। ৬—আনন্দরত্বাবলী। ৭—সাগাপ্রেম চল্রিকা। ৮—উপাসনাবিন্দু। ১—চনৎকার চল্রিকা, ১০—সাগনোপায়, এই ১০ থানি গ্রন্থ আমি অবলোকন করিরাভি। ইহা ভিন্ন অপর গ্রন্থ আছে কি না বলিতে পারি না। উক্ত গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে, প্রথম
সিদ্ধান্তচল্রোদ্য থানিই বিশেষ প্রায়জনীয়। রুক্ষদাস প্রণীত প্রীচৈতক্রচরিতামৃত বৈক্ষবজগতের উজ্জনতম রত্ন ও স্থাসিদাস্থের থনি, সিদ্ধান্তচল্রোদ্য উক্ত মহাগ্রন্থের পরিশিষ্ট স্বরূপ। যাহারা চরিভামৃত গ্রন্থ আলোচনা করেন, তাঁহাদের নিকট বিশেষ আদৃত ইইবার
বন্ধ, সিদ্ধান্তচল্রোদ্যের প্রথম প্রকরণে স্বরূপ, ব্রন্ধ, শক্তি, অভিধেয় ও রভিতত্ব এবং
স্বর্হৎ ওর্ম প্রকরণে নিত্যলীলা, রুক্ষগৌরতত্ব, রাগভক্তি, ভাহার নানারূপ প্রভেদ, নামমাহাত্মা ও বৈক্ষগান্যের এবং ৭ হউতে ১৮ প্রকরণে প্রীতি, রাগ, পরপদার্থ, মাথুবরাহিত্য,
সন্দেহভঞ্জন, রাগপাপ্তি, সভেতু নির্হেত্ন ভক্তিন, দৈত্যারি নামক কুন্তকার ভক্তচনিত, নিত্যানন্দের বিবাহ, পরকীয়া, আল্লম্ব্রাহিত্য এবং গুক্রবন্দনা বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে ১৮টা প্রাকরণ্
আছে। )) 
স

বৃহৎপাষগুদলন।—ভক্তিমার্গ পরিপোষক ও পুরাণাদি ইইতে সংগৃহীত নানাবিধ স্লোকাবলী ও প্রারছদে বাঙ্গলা তাৎপর্যা। শ্রীমরিত্যানন্দপুত্র বীরভদ্র গোস্থামিকর্ত্ক সঙ্কলিত । ১৪৫২ শাকে বীরভদ্রের সন্তার উপলব্ধি হয়। বহুদিন ইইতে সংস্কৃতানভিচ্চ বৈক্ষবগণ এই প্রস্থা করিয়া থাকেন। ইহাতে রুক্ষভক্ত, বৈক্ষব, ভক্তি, গুরু ও হরিনামের মাহাত্মাদি বর্ণিত ইইয়াছে। ভক্তিপথে মূর্গজনগণকে সহজ কথায় বিনা বিচারে (যেন রাজনণ্ডের মত) শিক্ষা দিতে এই প্রস্তের আবির্ভাব, তাহা প্রস্তের নামেই সমর্থিত হয়। ইহা বৃহৎ ও ক্ষুত্র ভেক্ষে

কুইখানী। কলিকাতার বটতলার থেনে মুদ্রত হইরা অসংস্কৃত ভাবে জনসমাজে চিরদিন প্রচলিত জ্লাছে। ইহার বিশুদ্ধ সংস্কৃরণ অদ্যাপি দৃষ্ট হয় না, যাহা হইয়াছে তাহাও রূপাস্করিত। এই গ্রন্থকার হইতে বাউল বা আড়া সম্প্রদায়ী বৈক্ষণদিবের উৎপত্তি সম্বন্ধে এক মহতী উপক্থা চিরদিন শ্রুত হইয়া থাকে, তাহা অল্লীল ও বৃহৎ বলিয়া পরিতাক্ত হইল। কতিপয় প্রাচীন প্রাণাদির লোক ও তাহার রুক্ষদাস রুত পয়ার অনুসাদযুক্ত ক্ষুত্র পাষগুদলনও সচরাচর দৃষ্ট হয়য়া থাকে, এই রুক্ষদাসকে চরিতামৃতের গ্রন্থকর্ত্তা বলিতে ইচ্ছা হয় না। কারণ ক্ষুত্র প্রছের কর্ত্ত্রণ মধ্যে রুক্ষদাসনামের অসদ্ভাব নাই বরং বাহুলাই দৃষ্ট হয়।

রামানন্দস্থামিদ্বারা রামামুজের সম্প্রদায় বিস্তৃত হয়, কিন্তু তিনি কোন কোন অংশে ভিন্ন মত প্রচার এবং নিজ নানে রামায়ং সম্প্রদায় নাম দিয়া হহাকে বছবিস্তৃত করেন। এই সম্প্রদায়ের শিষ্যামুশিষ্য অনেক, তন্মান্য তুলসীদাস ও কবীরদাসত প্রহকার। হিন্দীভক্তনাল প্রণেতা নাভাজিউর শিষ্য অগ্রদাস ও জগরাথদাস তুলসীর দীক্ষাগুরু। তিনি কাশীতে আসিয়া ১৬০১ সম্বতে অর্থাং ১৪৯৬ শাকে হিন্দী ভাষায় রামায়ণের আগ্যাত্মিক ভাগের অনুবাদ করেন। এই গ্রন্থে অনেক বৈরাগ্যোদ্দীপক দৃষ্টাস্থ দারা আগ্যাত্মিক তত্ব বর্ণিত চইয়াছে। এতন্তির শতসই, রামগুণাবলী, গীতাবলী, দোহাবলী এবং বিনয়পত্রিক। পুত্তকও তুলসীদাসের বিরচিত। তুলসীর দোহাবলী এণ্যাস্থ সকল বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে আদরের সহিত ক্যালোচিত হইয়া থাকে। তুলসীদাস অধিক স্থলে নিজেকেই সংখাদন করিয়া দোহা রচনা করিয়াছেন—

"তুলসি এইসা ধিয়ান্ধর, বৈধা বিয়ান গা গাই। মুমে তৃণ চানা চুড়ে ঔর্ চেৎ রাখে বাছাই॥ মৃদ্ওক পাওয়ে ভেদ্ বাহাওয়ে, জ্ঞান করে উপদেশ। (ভব্) কয়লাকো ময়লা ছোড়ে, (যব্) জাগু করে প্রবেশ॥"

নবপ্রস্থা গাভী যেমন নানাস্থানে বিচরণ করিলেও মনপ্রাণ বৎসের প্রতি রাখে, সংসারী জীব ওক্রপ ঈশ্বরে মন প্রাণ রাখিয়া সংসারকার্য। করিবে।

নানা চেষ্টাতেও কয়লার ময়লা দুবীভূত হয় না, কিন্তু ভাগ্নিগংযোগ মাত্রেই ভাগার ময়লা দুবীভূত হইয়া উজ্জ্ববর্ণারণ করে, তেমনি সদ্প্রকর উপদেশ ভিন্ন চিওমল ক্ষালিত হয় না। অর্থাং—"অঙ্কার: শত্রেগতেন মলিনত্বং ন মুঞ্তি॥''

এই সকল অতি সরণ ও স্নমধুৰ উপদেশ তুলসীদাস বিবৃত করিয়াছেন।

এই সম্প্রদায়ী কবীরদাস নামক এক মহাপুক্ষ এক নিণবা প্রাক্ষণীর গর্ভে জন্মপ্রহণ করিরা ও সমাজচ্।ত হইয়া কাশীতে "রাম রাম" শক শ্রুবণমাত্রে ভালই ইইমন্ত্রনেপ জপ করতঃ শেষে মহাসাধু হইয়াছিলেন এবং হিন্দু মুস্পমান উভয় দলে গতিবিধি করিয়া উদার-ভাবে অনেক দোহাবলী রচনা করিয়াছিলেন। ইহার হিন্দী গ্রন্থানী কম নহে, সংখাতে ২০খানী; ইহা অম্পন্ধানে অবগত হওয়া গিয়াছে। যথা—হ্বনিধান ১, গোরক্ষনাথগোষ্ঠী ২, কবীরপাঞ্জী ৩, বাণক্ষীরবৈদনী ৪, রামানক্ষী গোষ্ঠী ৫, আনন্দ্রাম্যাগর ৬, শক্ষাবণী ৭,

মদল ৮, বসম্ভ ৯, হোলী ১০, রেখ্ডা ১১, ঝুলন ১২, কছার ১৩, ছিলোল ১৪, দ্বাদশ মাস ১৫, চঞ্চর ১৬, চৌতীশ ১৭, আলিক্নামা ১৮, রবৈনী ১৯, বীজক ২০, শাখী ১১।

এই সকল প্রস্থ ভিন্ন আগাম ও গাণী প্রাভৃতি নামে আনেক কবিতাও কবীর-রচিত বলিয়া দৃষ্ট হয়। এই মহাত্মা ১৫০৫ শকাকে বর্ত্তমান ছিলেন।

কবীরপন্থীর মধ্যে দাদু নামে এক ধূনরী জাভি সাধু ছিলেন। এই দলে "নিখাস কা আক" "বিচার কা অক" নামে অনেক দার্শনিক গ্রন্থ আছে। দাবিস্তানের দ্বিতীয় ভাগে ১২ অধ্যায়ে শেখা আছে দাদু দরবেশ বা উদাসীন। আক্রর বাদসাহের রাজ্যের শেষে জাহান্দীরের রাজ্যকালে দাদূর অস্তিত্ব অহামিত হয়। তুলসী ও কবীর অভি সরলভাবে সরলদৃষ্টাস্তে সংসারাসক্ত জীবের পক্ষে অনেক উপদেশ দান করিয়াছেন। এগুলিকে কোষকাব্যের অস্তর্গত বলা যায়। ইহারা হিন্দীকাব্য প্রসারের কালেও অনেক অধ্যাত্মতত্ত্ব উপদেশ দিয়া হিন্দী বৈষ্ণবাহত্ত্যের অক্ষে মহামূল্য রক্ষাভ্রণ দান করিয়াছেন।

শীবিঠ ঠল ভক্ত পূর্দ্ধ কথিত নিম্বাক্যপ্রালারের প্রাণান আচার্যা। এতৎসম্প্রালারীকে 'বৈষ্ণববীর' আখ্যাতে ভূষিত দেখা যায়। পাণ্ডুর নামক বৃদ্ধমূর্ত্তিকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া ইহারা পূজা করেন। মহারাষ্ট্র, গুজরাট, কণাট প্রভৃতি ভারতের অনেকস্থলে এই ধর্মাক্রাস্ত্র লোক বাস করেন। ভক্তবিজয়, পাণ্ডুর মাহান্ত্রা, হরিবিজয় প্রভৃতি অনেকগুলি আরক্ষজেবের পরবর্তী গ্রন্থ ইহাদের দ্বারা প্রচারিত হয়। হরিবিজয় গ্রন্থ ১,৫২৪ শকান্দে শ্রীধর নামক পণ্ডিত কর্তৃক রচিত হয়। এগুলি যদিও কাব্য তথাণি ধর্ম ও জীবনকাহিনীতেও বঞ্চিত নহে। এগুলি বিষ্ণুর আদেশ বলা ঘাইতে পারে।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীনরোদ্রমদাস ঠাকুর মহাশয় প্রণীত। শ্রীরূপক্ত হরিভক্তিরসামৃত-সিন্ধুর উত্তমা ভত্তির লফণ "অক্সাভিগাবিতাশৃক্তং" এই শ্লোকের মর্ম লইয়া অভি সহজ্ব ভাষাতে বাঙ্গলা ত্রিপাণী ছন্দে এই প্রস্থ রচিত হয়। এই প্রক সংস্কৃতানভিচ্চ বৈষ্ণবগণের মধ্যে অল্রান্ত বেদশাক্যের স্থায় শিরোধার্য। সভ্য সভাই ইনি স্বল প্রাণের ভাষায় প্রেম, প্রীতি বা ভালবাসার যে ছবি আঁকিয়াছেন ভাহা বড়ই হৃদয়গ্রাহী। প্রেমের লক্ষণ করিতে গিয়া ঠাকুর সহাশর বিলিয়াছেন:—

"জল বিনে দেন মীন, ছ:খ পায় আয়ুখীন,
প্রেম বিনে দেইমত ভক্ত।
চাতক জলদ গতি, এমতি প্রেমের রীতি,
জানে মেই দেই অম্বরক্ত ॥
মক্তরন্দ অমে দেন, চকোর চক্রিকা হেন,
পতিব্রতা স্ত্রীলোকের পতি।
জান্তর না চলে মন, দেন দ্বিজের ধ্ন,
এইমত প্রেমভক্তি রীতি দুং'

১৫০৬ শাকের কর বৎসর পরে এই গ্রন্থ লিখিত হয়, কারণ ১৫০৫ ও ১৫০৬ শাকের মধ্যে খেতরীকে ৬টা বিগ্রহ স্থাপিত হয়(১৬), তৎপরে বুন্দাবন গিয়া তথা হইতে গৌড়ে আসিয়া শ্রানিবাসের অন্তর্জানের পর তিনি কয়খানী গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে প্রথম—

গ্রার্থনা—এখানীতে সাধক ও সিদ্ধাবস্থার কথা বর্ণিত আছে। প্রত্যেক পদ্যগুলি পদ বা এক একটী গান। তাহাতে স্থানর কবিছ, প্রেমভক্তি ও সরল হৃদরের ভাব অভি-বাক্ত আছে।

নামসঙ্কীর্ত্তন-অংখানীও নরোভ্যদাসক্ষত। ইহাতে বৃন্দাবনের লীলাস্থ্নীর বিবরণ প্রাপ্ত হওরা যায়। বৈক্ষবগণের নিত্য পাঠ্য।

হাটণন্তন—(রূপক চলে মহাপ্রভ্র প্রেমভক্তি বিস্তার)। হাটের বেচা কেনার মত ভক্তিপ্রচার ইহার বর্ণনীয়। বৈষ্ণবাচার্গ্যগণ হাটের বিক্রেগ, ভক্তগণ তাহার ক্রেতা। তন্মধ্যে কেহ বা হাটের পরিদর্শক। হাটের সঞ্চিত অর্থ যে প্রেমভক্তি তাহার মালিক শ্রীরূপগোস্বামী। তিনি নানালক্ষার প্রস্তুত করিয়াছেন। স্বকীয়া পরকীয়া রস সোহাগা। ইত্যাদিরূপে নরোভ্যমের স্থানর ক্রনা বৈষ্ণবশাস্ত্রভ লোকের নিকট বড়ই মনোরম।

চম্পাককলিকা, রাগমালা, রসবস্তচন্দ্রিকা, রসবস্ততত্ব, কুঞ্জবর্ণন, চমৎকারচন্দ্রিকা এতত্তিরও নরোভ্যদাসের ভিণিতাযুক্ত বহু কুদ্র কুদ্র গ্রন্থ দেখা যায়। তবে প্রমাণ ও সিদ্ধা-স্কাংশে সৃদ্ধতি না থাকায় নরোভ্যক্তত বলিতে ইচ্ছা হয় না।

ভক্তি-উদ্দীপন, রসভক্তিচক্রিকা,রাগমাণা, সদ্ভাবচক্রিকা,স্মরণমঙ্গল, সাধনভক্তিচক্রিকা ইত্যাদি প্রস্থান নরোভ্যদাস ঠাকুর মহাশরের ক্বতাবনিয়া প্রাসিদ্ধি আছে। তালিকা দৃষ্টে নরোভ্যমের ৬খানী চক্রিকাথা গ্রন্থ ছিল ইহা জানা যায়।

শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোন্তম দাস ঠাকুর মহাশয়, শ্রামানন্দ প্রভু ( বা সদেগাপ জাতীর হংথী কৃষ্ণদাস ) ও রামচন্দ্র কৰিরাজ, গোবিন্দ্র কৰিরাজ (মুর্লিদার । নান্দ্র নিবাসী ছই জাতা ) ইহারা সকলে প্রায় সম্বয়স্ক ও পরমবন্ধ। শ্রীনিবাস ও শ্রামানন্দের বিশেষ কোন গ্রন্থ নাই। শ্রীনিবাস কুলাবন হুটতে গৌড়দেশে গোসামিদিনের অসংখা গ্রন্থর পইয়া আসিয়া প্রচার করেন। এই অংশে শ্রীনিবাসের নিকট বৈষ্ণবসাহিত্যসেবিগণ চিরঝায়। অপিচ তিনি খড়দহ, নবদ্বীপ, শান্তিপুর, শ্রীথণ্ড, যাজিগ্রাম, কাঞ্চনগড়িয়া, কাটোয়া, বুঁনইপাড়া, সৈয়দাবাদ, বুনরী, গোয়াস, বোরাকুলী ও খেতরী প্রভৃতি স্থানে সদলখনে ক্রণ করিয়া সন্ধার্তন ও মহোৎসবাদিতে বৈষ্ণবস্বোর প্রচার করেন। ইহাতেও তাহার মহতী উদারতা লক্ষিত হয়। রামচন্দ্র ও গোবিন্দের অনেক পদাবলী আছে ভাহাতে অসাধারণ কবিছ দেখা যায় এবং সেইজগ্রই বৈষ্ণবমহলে "কবিবাল" বনিয়া ছই লাহার খ্যাতি হয়।

বিশেষতঃ গোবিল্লাসের "একালপদ" কলিয়া ৫১টা পদ বৈক্ষবগণের কণ্ঠহার ও

<sup>(</sup>১৬) ''গৌরাঙ্গ বলবীকান্ত শীকৃষ্ণ প্রজ্ঞাহন। রাধার্মণ হে রাধে রাধাকান্ত নমোহত ভে"।

কীর্ত্তনীয়াগণের আদরণীয় গান। ইহাতে প্রাহ:কাল হইতে নিশাস্তকাল পর্যান্ত অপ্টকালীয় রাধাক্ষকের লীলা বর্ণিত আছে। অতরাং যে সকল সাধক বৈষ্ণৰ লীলাশ্যরণ করেন তাঁহাদের বিশেষ উপযোগী। আট রস—নামক প্রন্থ গোবিন্দের ক্যুত বলিয়া বিখান্ত। এই গোবিন্দ-কবিরাজের পুত্র দিন্যসিংহর ক্যুত্র আমান্ত। ভক্তিরত্বাকরে ইহার অনেক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। এই দিবাসিংহের পুত্র ঘনশ্রাম দাসক্ষত "গীতগোবিন্দর তিমঞ্জরী" একখানী সঙ্গীতের প্রস্থ। অবৈত্তত্ব—শ্রামানন্দ প্রভু বা ছংগী কৃষ্ণদাসক্ষত। অধৈত প্রভুর প্রতি মাধ্যকেপ্রীর উপদেশব্রান্ত। অন্তপ্রকাশ—শ্রীনিবাসাচার্যোর পুত্র গতিগোবিন্দ ঠাকুর ক্ষত। "বীররত্বালী" গ্রন্থ ইতার ক্ষত বলিয়া দৃষ্ট হয়।

প্রেমনিলাস—প্রণেভা নিতানেক দাস। পূর্ব্ব নাম বলরাম দাস। জাঙি বৈদ্য। বাসস্থান প্রীপণ্ড। পিতৃনাম আস্থারাম দাস। মাতৃনাম গোদামিনী। জন্ম অঞ্মান ১৪২০ শাকে।
নিত্যানক্ষপত্মী জাহ্বা দীক্ষাপ্তক, নিত্যানক্ষপত্র বীরভদ্র শিক্ষাপ্তক। এই প্রস্ক কার বালা ইইতে
মাতাপিতৃহীন ইইরা জাহ্বার আশ্রেরে জীবনযাপন করেন। জাহ্না ও নীরভদ্রের প্রাম্থণাৎ
শ্রুত বৃত্তান্ত লইরা প্রেমবিলাস রচিত হয়। এই গ্রন্থ ২০ বিলাসে সম্পূর্ণ, প্রীনিবাস নরোভ্তমাদির বিস্তৃত চরিত্রই বর্ণনীয় বিষয়। কেহ কেহ গ্রন্থখানীকে আধুনিক মনে করেন। কিন্ত তাথা
প্রমাণিত হয় না। রাড়ী শ্রেণীয় নিত্যানক্ষক্তা গঙ্গার সহিত বারেক্র মাধবাচার্য্যের নিবাহ,
দোলপূর্ণিনাতে মহাপ্রভূর জন্ম বলিয়া উপবাসের পরিবর্ত্তে প্রসাদভোজন বণিত থাকার গঙ্গাবংশীয় গোস্বামিপ্রভূগণ ও নব্য গৌর ভক্তগণের এই প্রন্থে কটাক্ষ আছে। গ্রন্থখানী
ইতিহাসবিশেষ। অনেক জ্ঞাতণ্য বিষয়ে পরিপূর্ণ। শ্রীনিবাসের একুশ শাখা, ছয় চক্রনর্ত্তী
এবং অষ্ট কবিরাজ প্রভৃতির অনেক বৃদ্ধান্তও পাওয়া যায়। ভাষা অতি প্রান্তনা ২ । ৪টা
লৌকও দৃষ্ট হয়। মঙ্গণাচরণ এই—

"নারাধিতং কলিযুগে তব পাদণক্ষং
নালোকিতঃ কলিযুগে তব গৌরদেই।
নাকর্ণিতা কলিযুগে তব তত্ত্বগাথা
চৈত্ত্যুচন্দ্র ভবতা পরিবঞ্চিতাইহং॥"

এই শ্লোকের দারা বুঝা গেল নিতানিদ্দান স্বচক্ষে চৈতন্তদেবকে দর্শন করেন নাই, বস্তুতঃ কি ক্ষণান কি বুন্দানন দান, কেছই চৈতন্তলীলা দেখেন নাই, মুগরিগুপ্ত ও কর্ণপূর ভিন্ন অন্ত গৌরচরিতাখাপকও দর্শন করেন নাই। সকলেই জনশ্রুতি ও মুরারিও কর্ণপূরের গ্রন্থান্থাকর বর্ণন করেন। চৈতন্তভাগনত, চৈতন্তচরিতামূত এবং প্রেমবিলানের ভাষা দেখিলে প্রেমবিলানকে শেষ গ্রন্থ বলিয়া বোদ হয়, তবে শ্রীনিবাসাদির চরিত্র সঙ্কননবিষয়ে চৈতন্তভাগনত ও চরিতামূতগ্রহের কেন্দ দরকার হয় নাই। কারণ উক্ত গ্রন্থায়ে শ্রিনবাসাদি পর মহাজনের কোন কথা উল্লিখিত নাই, তবে নিত্যানন্দের ক্যা ১৪২০ শাকে, কিন্তু অভি

চরিজ্ঞার পৃথি থাকার গঞ্চদশ শতাকীর শেষে প্রেমবিলাস রচিত হর, ইহা অন্থমানে ও ঘটনাদৃষ্টে বুর্না মুর্লা। ( বাঁকুড়া ভেলা, ইন্দাস নিবাসী শ্রীমণীক্রনাপ বিদ্যারত্বের গৃছে ২৫০ বৎসরেরও পুরের অর্থাৎ ১৫৭৯ শাকের হস্ত লিখিত সার্দ্ধ চতুর্বিংশতিনিলাসের প্রেমবিলাস বর্ত্তমান আছে, ইহা ঘারাও জানা যায় যে গ্রন্থখানী নিতান্ত আধুনিক নছে। কোন কোন বাজিবিশেষের কটাক্রের পাত্র হইলেও বৈষ্ণবাহিত্যের স্থপ্রসিদ্ধ প্রাচীন পদ্যাক্রবাদক বন্তনক্ষনদাস ঠাকুর মহাশার প্রেমবিশাসকে সম্মান করেয়া গিয়াছেন। )

# সপ্তদশ ও অফীদশ শতাব্দী।

ভজিবত্বাকর—শ্রীনরহরিদাসপ্রণীত। প্রণেতার নামান্তর ঘনশ্রাম দাস। বৈষ্ণবগণের স্বঃসিদ্ধ দাস উপানি দেখিরা কেই যেন ইহাকে শুদ্র মনে না করেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ। পিতৃনাম জগরাথ। এই জগরাথ বিশ্বনাথচক্রণন্তীর শিষ্য। স্বুট্রাং নরহরিকে বিশ্বনাথের শেষ বরুসে যুবা কলিয়া ধরা বাইতে পারে। বিশ্বনাথের জন্ম ১৫৮৬ শাকে। বিশ্বনাথের শেষ বরুসে ২৬৪৫ শাকে নরহরির বর্ত্তমানতা অন্থমিত হয়। বাসস্থান রেঞাপুর। মুর্শিনাবাদের উত্তর পশ্চিক কোণস্থিত জন্মীপুরের দক্ষিণ প্রায় তিন ক্রোশ ব্যবহিত রাজ্যারামপুর, তাহার উত্তরে অন্ধিক্রোশ দূরে উক্ত রেঞাপুর অবস্থিত। নরহরি প্রথমে বৃন্ধাবনে শ্রীশ্রীত গোনিক জিউর পাচক ছিলেন বলিয়া ইহাকে "রস্থান নরহরি" বলা যায়।

"রাজতনঙ্গিণী" নামক গ্রন্থ ব্যতীত সংস্কৃত সাহিত্য-ভাগুরে ইতিহাস অভাস্ক বিরল। তবে প্রাচীন ''লেখনালা'' নামক কতিপার থও সংস্কৃত পুস্তক মুখ্টনগরে মুদ্রিত হচরা পুরাতত্ত্ব জানিবার অনেক পথ সুগম হুচ্যাছে, ভাষাতে বৈষ্ণুব্যাহিত্যের বা সাহিত্যাচার্যাদিগের কোন বিবরণ তেমন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সংস্কৃত-ভাণ্ডারে যাহা কিছু ইতিহাস আছে তাহা হত-স্ততঃ বিক্ষিপ্ত। কোন গ্রন্থকার আংসঞ্চলমে যদি ২।১ কথা কোথাও লিখিয়া থাকেন ভাহাই এখনকার সম্বল। চৈত্রতারিতামূতে ও চৈত্রতাগণতে যদিও কিছু কিছু পাওয়া যায়, তাহা জতি সামান্ত। এই অংশে প্রথমতঃ হিন্দীভাষায় নাভাজীকত, শ্রীনবাসাচার্য্যের শিষা কৃষ্ণ-দাদের অনুবাদিত এবং নানা উপাখ্যানে বহুলীক্ষত বাদলা ভক্তমাল ও তৎপরে ভক্তিরত্বাকর প্রস্কৃত প্রধান। শ্রীচৈততে তার সমকালীন এবং পরবর্ত্তী অনেক মহাত্মার দ্বীবনী ইহাতে বর্ণিত আছে। তবে তাতা কাব্যাকারে লিখিত বলিয়া প্রচ্ছন, তথাপি ঐ মহাগ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ায় বচলোকের নৈক্ষণ ইতিহাস জানিতে স্থানিশ হইয়াছে। এজন্ম ঐ গ্রন্থের প্রথমপ্রকাশক বহরম-পুরবাসী প্রলোকগত পূজাপাদ রামনারায়ণ বিদ্যারত্ব মহাশয় ধন্তবাদের পাত। বলা বাছ্লা যে তিনিট বৈষ্ণবসাহিতা প্রকাশ করিবার পথপ্রদর্শক। এই রত্নাকর ১৫ তরক্ষে বিভক্ত। ভাহার প্রত্যেক তরক্ষেই অল্ল বিস্তর ঐতিহাসিক তত্ত্ব পাওয়া যায়। "ভক্তিরত্নাকর" এই নাম আটীন বৈষ্ণবৰ্গণের প্রাদত্ত। শ্রীনিবাদের চরিত্র প্রাধানতঃ এবং অপরাপর ভক্তচরিত্র

লংকেপতঃ লিখিরা অপরিতোষ হওরার শ্রীল নরোন্তম ঠাকুর মহাশরের চরিত্র নিরোন্তমবিলাস্ট নামক পৃথক গ্রন্থে বিস্তৃত ভাবে বর্ণন করেন।

"কহিলু এ প্রসঙ্গাভিশয় সংক্ষেপেতে।

বিস্তারি বর্ণিব নরোভ্তমবিলাসেতে ॥" (ভক্তিরভাকর ১০ম তর্জ )

ভক্তিরত্বাকর ১৫ তরঙ্গে বিভক্ত মহাবৃহৎ গ্রন্থ। ইহার ৫ম তরজে পাঠ করিলে গ্রন্থকারের অসাধারণ পাণ্ডিত্য, বছদর্শিতা ও কবিজের পরিচয় পাওয়া বার। মথুরামাহাজ্যে বছজর পৌরাণিক বচন ও রাসস্থলীর বর্ণনপ্রসংক্তা বছ বছ সঙ্গীতশাল্লীয় বচনাবলী দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভক্তিরত্বাকরে অনেকানেক গ্রন্থের বচন প্রমাণ স্বরূপ উক্ত হইয়াছে, বিশেষতঃ চৈতক্ত-লীলার সর্বপ্রথম গ্রন্থ মুরারিগুপ্তরুত চৈতক্তচরিত নামক মহাকাব্যের বছতর স্লোক ইহাতে ১২শ তরক্ত উক্ত হইয়াছে। কিন্তু কর্ণপূর স্বন্ধত মহাকাব্য চৈতক্তচরিতামূতে তাহা করেন নাই আভাসমাত্র দিয়াছেল। ভক্তিরত্বাকরে প্রাসিদ্ধ ও শ্রুতিমধুর রামান্তকটী পর্যন্ত উক্ত আছে। চরিত্রবর্ণনের অধিকাংশই প্রাচীন লোকের মুথ হইতে শ্রুত এবং চৈতক্তচরিতামূত ও চৈতক্ত ভাগবত হইতে অনেক কথা সংগৃহীত হইয়াছে। নরেছেমবিলাসের শেষে মুর্শিদানাদের প্রাসিদ্ধ বৈঞ্চন সাহিত্যাচার্য্য মহাপণ্ডিত ৮ আনন্দনারায়ণ ভাগবতভূষণ মহাশন্ন রেঞাপুরস্থ নর্হিরর ২। ৩ পুক্ব নীচের লোকের মুথে শুনিয়া নরহরির অনেক বিব্র বর্ণন করিয়াছেন।

ভব্দিরত্বাকরের বিষয়ের সারস্থচী এইরূপ :—গোপালভট্ট, নরোন্তম, লোকনাথ, भागानक ७ मत्यायमाख्य विवत्। मनाजन, ऋथ ७ बीव शोचामित वः भावनी ७ हित्त । 🕮 নিবাদের জন্ম ও মহাপ্রভুর সন্নাস। ত্রীনিবাসের মাতা ও পিতার বিবরণ। জগাই মাধাই ও কাজি উদ্ধার। শ্রীনিবাসের শ্রীক্ষেত্রদর্শন ও গৌড়মগুল ভ্রমণ। রুন্দাবনে গমন ও শ্রীজীবসমীপে ''আচার্যা'' উপাধি লাভ। নরোন্তমের দীক্ষা ও 'ঠাকুর মহাশর'' উপাধি লাভ। স্থবিস্তৃত ভাবে স্থ্রামাহাত্ম, বুলাবনের সমস্ত লীলাস্থলীদর্শন। গোস্বামী, যোগপীঠ, কালিয়ন্ত্রদ ও তিন প্রভার লীলাবর্ণন। রাসস্থলীদর্শনপ্রসঙ্গে সঙ্গীতশাল্কের ভূষ্মী বর্ণনা। ইহাতে রাগ, রাগিণী, প্রাম মুর্চ্চনা বাদ্য ও অভিনয় বর্ণিত আছে। অষ্টকালীয় লীলা, বারমাদিকলীলা। গোৰামি-পালগণের গ্রন্থ লইয়া গোড়ে আগমন। বনশিষ্ণুপুরে গ্রন্থ চুরি ও বীরহামীর রাজার কথা। গৌরীদাস ও হাদয়তৈতভের কথা। যাজিপ্রাম, কাটোয়া, নবদীপ, অধিকা, খড়দহ, সপ্তপ্রাম ও শান্তিপুরভ্রমণ। রামচন্দ্রের "কবিরাজ" উপাধি। জ্রীথণ্ডে নরহরি সরকার ঠাকুরের কীর্তন ख्कुनचीनन ও विषाय। बाङ्गा द्वेचती, वषु गन्नामान, এक्टका नगत, निजानस्मत विवाह, মুরারি গুপ্ত, জীল অবৈত প্রভুর জন্মস্থান জীংউত্থ নবগ্রামের কথা, জীব গোরামীর হন্তলিখিত সংস্কৃত পত্তাবলী। সুর্শিদাবাদের মহলা, বুধরী, বোরাকুণীর রাধাবিনোদ সেবা, কাঁদভায় জরগোপালদাস, জ্ঞানদাস, মঙ্গলঠাকুর, রসিক্ম্বারির কথা, রামচক্র ক্বিরাজের র্ভাত্ত, তদীর শিষ্য দৈরদাবাদের হরিরান ও রামকৃঞ্চার্য্য এবং প্রীকৃষ্ণরায় ও শ্রীমোহনরায়ের কথা। शाखीला वा वालूहरत्त्र शक्रानात्रात्रण हत्कवश्चीत छेशांशान ।

ত্রভিন্ন অমুরাগবলী ও বহিমুখি প্রকাশ নামে ২খানী গ্রন্থ নরছরিলিখিত। নরোভ্যম বিলাসের ১২টা বিলাস বা অধ্যায় আছে। গ্রন্থকত্তা গ্রন্থশৈষে নিজের মাতা, পিতা ও শুরুর পরিচয়ও প্রদান করিয়াছেন। ঘনশ্রাম ও নরছরিদাস ভণিতাযুক্ত আরও কতিপয় গ্রন্থ চুই হয়। সমস্ত শুলিকে এই নরছরির ক্বত বলিয়া বিশ্বাস হয় না। সে গ্রন্থ এই—গোবিন্দরভিমঞ্জরী, লামামুতসমূক্ত। গৌরচরিত্রচিস্তামণি, প্রাক্রিয়াপদ্ধতি, গীতচক্রোদয়, ছন্দঃসমূক্ত, শ্রীনিবাস-চরিত, ইত্যাদি।

১৭ ও ১৮ শতাব্দীতে যে সকল প্রন্থের উল্লেখ আছে তন্মধ্যে কয়েকথানী উক্ত শতাব্দীর পূর্ব্বের ও পরের হইলেও একজাতীয় বিষয় বলিয়া, প্রস্থকারও প্রস্থগত তারতম্য ধরিয়া এবং পূর্ব্ব মুক্তিতের পরে সংগৃহীত বলিয়া এই ভাগেই বিবৃত হইল। ইহাতে অস্থানগত দোষ হয়, কিন্তু তাহা পাঠকসমীপে ক্ষন্তব্য।

মুর্শিলাবালের অন্তর্গত বহরমপুর হইতে ১২। ১৩ ক্রোশ দক্ষিণ কাটোয়ার উদ্ভর ভরতপুর থানার অধীন ভাগারথীর পশ্চিম তীরস্থ মালিহাটীপ্রামে বর্ত্তমান ১৮২৯ শাক ছইতে ২৯৭ বংসর পূর্ব্বে একজন" বাঙ্গলা ভাষার প্রাচীন পদ্যলেখক ও সংস্কৃত বৈষ্ণবকাব্য-বিশারদ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন, নাম যহুনন্দন দাস, সম্মানস্থচক উপাধি ঠাকুর, জাতি ইবদ্য। ইহার প্রাণীত মূল গ্রন্থ কর্ণানন্দ, ইহাতে খ্রীনিবাসাচার্ঘ্যের শাথাবর্ণন বছলভাবে বর্ণিত ছইরাছে। ভদ্তির জীরপক্ত বিদধ্যাধ্য নাটকের বাক্লা পদ্যাত্মবাদ ( এই অতুবাদ ক্ষণাস ক্ৰিরাজ ক্লত মৃহতী টীকার অনুসারে লিখিত)। ক্লঞ্বাস ক্বিরাজ ক্লত পুরুহৎ মহাকাব্য গোবিন্দলীলামুতের বান্ধলা পদ্যাত্মবাদ। ভগবদগীতার পদ্যাত্মবাদ, এই তিন অনুবাদ প্রস্থ এবং পদায়ত্রমৃত্র ও পদকল্পত্র নামক প্রাচীন বাঙ্গলা গানের প্রন্থে যহনন্দনের অনেক পদ দ্রষ্ট হয়। কাশীরাম দাস ও কীর্ত্তিবাসের কর্ত্তক যেমন সংস্কৃত স্থবহং মহাভারত ও বালীকি-রামারণের পদ্যাহ্রবাদ দারা বলদেশে ভারত ও রামায়ণজ্ঞানের পথ স্থগম হইরাছে, কেবল ছুণ্ম নতে, সংস্কৃতজ্ঞ লোকের মধ্যেও ভারত রামায়ণের চর্চা অল্প লোকে করিয়া থাকেন স্থতরাং তাহার অমুবাদ না থাকিলে প্রস্থলিখিত উপাধ্যান দেশে মৃতপ্রায় হইত, কাশীদাস ও কীর্ত্তিবাদই তাহার প্রাণদান করিয়া আপামর সাধারণের পক্ষে মহোপকার করিয়াছেন। সামাদের যত্নন্দন দাস বৈক্ষব-সাহিত্য বিষয়ে সেই কার্য্যের যোগ্যপাত্র। ইহার ক্লপাতেই দংস্কৃতজ্ঞানহীন জনগণে অনেক বৈক্ষণকাব্যের রসাম্বাদে অদ্যাপি সমর্থ। ইনি বহরমপুর ক্ষাগড়ার অণর পারস্থ ভাগীরথী তীরবর্ত্তী বুঁণইণাড়াতে শ্রীনিবাসক্তা হেমলতার নিকট **অ**ধিক সময় বাস করিতেন এবং হেম্লতাই উল্লিখিত গ্রন্থ শ্রবণে আনল্প্রাপ্ত হইয়া "ক্ণানন্দ্র" माम तार्थन । এই প্রন্থ বুশইপাড়াতে ১৫২৯ সালে সম্পূর্ণ হয়।

এতন্তির জ্ঞানদাস, বাস্থদেব ঘোষ, রাজা বীরহামীর, রায়শেশর, শ্রীনিবাসাচার্য্যের পৌতা রাধামোহন ঠাকুল, জগরাথ দাস, বলরাম দাস, অনস্ত দাস, গতিগোবিন্দ, গদাধর, গোবিন্দ ঘোষ, ঘনশুমি, চম্পতি ঠাকুর, চৈতন্ত দাস, জগদানন্দ, জগন্মোহন, প্রেমানন্দ, বংশী- বধন, বসন্ত রায়, বৈষ্ণব দাস, বুন্দাবন, বৈশ্বকীনন্দন, নরনানন্দ, নরহরি, নরোভ্য, পীতাধর, প্রদানন্দ, প্রাদাদ দাস, প্রনোধরী, মাধব ঘোষ, মাধব দাস, মুরারি দাস, রসমর দাস, রাগাদরভ, রামানন্দ, রামানন্দবস্থ, রসিকানন্দ, লোচন দাস, শচীনন্দন, আমানন্দ, আমানন্দ, আমানন্দ, বিশানন্দ, শ্রীনিবাস, শ্রীনিবাসাচার্য্য, সিংহভূপতি, হরিদাস, হরিবলভ, পরমানন্দ দাস, কবি-শেখর, উদ্ধবদাস, গৌরদাস, হরেক্বফ, হরেরাম, যহুনাথ আচার্য্য ইত্যাদি বহুতর সন্ধীতক্ত কবিগণের গান্মালা বৈক্ষব-নাহিত্যকে নানালস্কারে ভূষিত করিয়া গিয়াছেন, একথা শতমুখে উচ্চারণ করা ঘাইতে পারে।

উপরি লিখিত প্রাসিদ্ধ শ্রীনিবাসাচার্য্যের পৌল্র শ্রীল রাণামোহন ঠাকুর কর্তৃক সংগৃহীত পদামূতসমূল এবং মুর্শিনাবাদের শক্তিপুর সাঁমহিত টেঞা বৈদ্যপুর প্রামনিবাসী কতিপর বৎসর পূর্বের বৈদ্যজাতি বৈষ্ণবদাস ( পূর্বে নাম গোকুলানন্দ সেন ) নামক মহাত্মার সংগৃহীত পদকল্লতক গ্রন্থে বহু বহু মহাকবির রচিত গান সংগৃহীত আছে। বলা-বাহুণা যে, বলদেশে রাজসাহীর গড়ের হাটী ও মুর্শিনাবাদের মনোহরসাহী পরগণার নামে বিখ্যাত "গড়ের হাটী ও মনোহরসাহী" নামক যে স্থলীর্ঘ,ও অত্যল্লস্বরের গান কীর্ত্তনীয়াগণ ব্যবহার করিয়া জীবিকাসংগ্রহ করেন, তাহার মূল ঐ হুই মহাগ্রন্থ। স্কুতরাং রাণামোহন ও বৈক্ষব-দাসের নিকট বৈক্ষবগণমধ্যস্থ সন্ধীতাস্বাদী সমাল বিশেষ খণী।

খামানক দাসের উপাসনা, সময়সংগ্রহ। খামদাসক্ত একাদশীব্রতক্থা। দ্বিল পর্ভ-রামের কালিরদমন, স্থদামচরিত্র ও গুরুদক্ষিণা। অবোধ্যারাম স্বরূপরাম ও শক্করক্ত গুরুদক্ষিণা। কবিশেশবের গোপালবিজয়। ঘনশ্রাম দাসের গোবিন্দরতিমঞ্জরী। দেবনাথক্কত গৌরগণাখ্যান, দেবদাসক্ষত রাধাচৌতিশা। দ্বিজ রূপনারারণক্ষত গৌরগণোদেশের অমুবাদ। এই প্রছের স্মন্থ-বাদ জীণত শাসী রবুনন্দন বংশীয় ছাদ্য়ানন্দক গও দৃষ্ট হয়। তেথামানন্দ দানের চক্রচিন্তামণি। রসময় দাসের চমৎকারকলিকা ( গদ্য ও পদ্য )। নরহরি সরকার ঠাকুরের শিষ্য রামগোপাল দাস ক্বত চৈত্তপ্ততত্ত্বসার, সরকার ঠাকুরের শাথাবর্ণন। হরিদাদের চৈত্ত্ব মহাপ্রভূ। दिक মুকুল্দের জগল্লাথমঙ্গল। যত্নাথ দাসের তত্ত্তথা। দ্বিজ ভগীরথের তুল্দীচরিত্র ও চৈতক্ত-স্দীত। বিজ জয়নারায়ণের দ্বারকাবিলাস। বংশীদাসের দীপকে। জ্জন ও নিকুঞ্জরহন্ত স্তব। পোবিল্লোদের নিগম গ্রন্থ। গৌরীদাদের নিগুড়ার্থপ্রকাশাবলী। কৃষ্ণরাম দাসের ভল্স-মালিকা। জয়কুঞ্ছ দাসের মদনমোহনবন্দনা। গিনিবর দাসের মনঃশিক্ষা। বিজ রামচঞ্জ-বর্ত্তীর মাধবমাশতী। পুরুষোত্তম দাদের মোহমুলার। নারায়ণ দাদের মুক্তাচরিতা। কবি-. বলভের রসকদম্ব ( ইহার পিতা রাজ্বলভ, মাতা বৈঞ্বী, দীক্ষাগুরু নরহরিদাস—বাস করেতি জাতির মহাস্থানের নিকট আমবাড়া, মুক্টরার নামক বল্পর অন্থরোগে ১৫২০ শাকে রচিত)। নিভ্যানন্দ দাসের রসকল্পার। রাইচরণ দাসের অভিরাম বন্দনা (খানাকুলের অভিরাম গোস্বামীও জাহ্নবা ঠাকুরাণীর বৃত্তান্ত, সন ১০৯৫ সালের হন্তলিপি )। বাদলা ভক্তমালপ্রণেতা ক্ষুদান বা লালদাসমূত উপাসনাচন্দ্রাযুত।

জগরাথ দানের রসোজ্জন। গোপীনাথ দানের সিদ্ধার। রামচন্ত্র দানের সিদ্ধান্ত চিক্রকা, স্মরণদর্পণ। গিরিধর দাসের স্মরণদর্শন হত্ত্ব । গোপীরুষ্ণ দাসের ছরিনামকণচ। বলরাম দাসের হাটবন্দনা। মালাধর বস্থা ও প্রসিদ্ধ কাশীরামদাসের প্রাতা রুষ্ণদাসক্তত্ত্বাগবতান্ত্বাদ, নাম যথাক্রমে প্রীক্রম্থবিজ্যর, প্রীক্রম্থবিলাস ও জগরাথসঙ্গল। জয়নারারণ সেন ও তদীর প্রাত্তক্ত্বা বিভ্রী আনন্দমন্ত্রী দেবীরুত ছরিলীলা কাব্য। মাধ্য ওপাকরের উদ্ধবন্ত্ব। ছিন্ত নরসিংহের উদ্ধবন্তবাদ। দীনহীন দাসের কিরণদীপিকা (কর্ণপুরক্ত গৌরগণোদ্দেশদীপিকার অন্ধবাদ)। বলরামদাসের কৃষ্ণনীলামূত। ভবানন্দের কৃত কুষ্ণের একপদী চৌতিশা। রাজেশ্বর নন্দিক্ত ক্রিয়াযোগগার (নিত্য নৈমিন্তিক বৈষ্ণবক্ত্তা)। ভবানী দাসের গজেক্রমোক্ষণ। যুঁগলকিশোর দাসের চিত্তরসক্তারিকা ও প্রেমবিবয়ক বিলাপ। বুন্দাবন দাসের দ্বিশুও। জীবন চক্রবর্তীর দানখণ্ড ও নৌকাথণ্ড। মনোহর দাসের দীনমণিচক্রোদয়। নরসিংহের হংসদৃত ও প্রেমদাবানল। গুরুদাস বস্তর প্রেমন্ত্রায়। গুরুহরণ দাসের প্রেমান্ত্র। বুন্দাবন দাসের ভক্তিভিন্তামণি। রসিকদাসের রতিবিলাস ও শাধাবর্ণন। গৌরনোহন দাসের গদকরলতিকা ও পদচিন্তামণিমালা। ভাগবতাচার্য্যের (রন্ধনাধ পণ্ডিতের ?) কৃষ্ণপ্রেমতর্ব্বিদী নামে ভাগবতের স্মর্হ্ত পদ্যান্থনাদ। গোবিন্দদাস কর্ম্মকারক্তক কড্টা।

মহাপ্রভুর পিতামহ উপেক্সমিশ্রের বংশজাত জগজ্জীবন মিশ্র মনঃদক্তোধিণী নামে এক প্রস্থ প্রাথ করেন, ইহাতে মহাপ্রভুর প্রীষ্ট্র ভ্রমণরভাস্ত প্রাথ হওয়া যায়। উপরিলিখিত পদ-কর্দ্তগণের মধ্যে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস ব্যতীত সকলেই মহাপ্রভুর সমকালিক, আবার অনেকে পরবর্ত্তী, কিন্তু পদকর্ত্তগণকে প্রধানতঃ একদক্ষেই উল্লেখ করিলাম। এতভিন্ন ছয় গোস্বামীর মধ্যে প্রত্যেকের স্থচক নামক গান আছে ও কড়চা (অপরের সংগৃহীত কুন্ত সারকলিণি) আছে, ভাহাতে অনেক প্রাচীন বুস্তান্ত অবগত হওয়া যায়। কড়চামধ্যে গোবিন্দ্রাস কর্মকারের মত বছবিষয়জ্ঞাপক কড়চা আর দৃষ্ট হয় না। ইদানীস্তন ঐতিহাসিকরত্ব বাবু নগেক্সনাথবস্থ ও বন্ধ-সাহিত্যসাগরময় বাবু দীনেশচক্র সেন ঐ কড়চার উদ্ধার করিয়া বৈষ্ণবেতিহাসের মহোপকার করিয়াছেন। ইহাতে জানা যায় যে উক্ত গোবিন্দ মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত। তীর্থভ্রমণের স্থী, তিনি স্বচকুতে সমস্ত দেখিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইনি লিখিয়াছেন যে "তীর্থল্মণকালে হই বৎসর মধ্যে কোন ভক্তের জঞ্চ একদিনও নাম করেন নাই, কেবল "নরহরির" জঞ্চ একদিন মহাপ্রভ ব্যাকুল হইরাছিলেন", এবং অন্তর্জান সম্বন্ধে বলেন যে "চরণে ইষ্টক বিদ্ধ হইয়া ২। ১ দিনে বেদনাবৃদ্ধি হয়, ( ১৫৩০ খু: ) আযাঢ়ের শুক্লগঞ্মীতে শ্ব্যাশায়ী ও সপ্তমীতে ইহলোক ভ্যাগ করেন" ( কিন্তু অনেকের মতে সমুদ্রজনে ঝম্পা দিয়া প্রাণভ্যাগ করেন )। আর "পুরী হুইতে দক্ষিণপ্রাদেশ হইয়া ছারকা পর্যান্ত ভ্রমণ ও তদন্তে একবারে সমস্থ্রপাতে সরলপথে পুরীতে আগমন হয়"৷ কর্ণপুর গৌরগণোদেশদীপিকাতে ২১১ স্লোকে নিজ্ঞুক শ্রীনাথ পণ্ডিতের ভাগবভটাকার উল্লেখ ক্ষিমাছেন, অক্তত্ত ইছার পরিচয় প্রাপ্ত বই নাই।

বিশ্বনাথ চক্রবর্জী গোষামিণাদগণের পর সংস্কৃতভক্তিশান্তে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন।
ইহার জন্ম স্থান নদীয়া জেলার অস্তর্গত দেবগ্রাম। ১৫৮৬ শাকে ইহার জন্ম হয়, নামান্তর
হরিবরুভ। মাতা পিতার পরিচয় প্রাপ্ত হই নাই। সংস্কৃত বৈক্ষরসাহিত্যসমাজে গোষামিদিপের পর বিশ্বনাথের সদৃশ বহু বহু গ্রন্থরচয়িতা পণ্ডিত আর দিতীয় কেই জন্মগ্রহণ করেন
নাই। কেই কেই বলেন পূর্ববঙ্গের রূপকবিরাজ বিশ্বনাথের জ্ঞাতি, স্কুতরাং পূর্ববঙ্গে ইহার
জন্ম, আমি তাহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হই নাই। বিশ্বনাথ চক্রবর্জী সহাশরের প্রমাণ দ্বারা
আমাদের সম্প্রদারে ছইটী মহৎ কার্যন্ত সাম্বিত হয়। প্রথমতঃ ভক্তিমার্গের জন্মালবর্জিত
কেবল স্বরণালসম্বল রূপকবিরাজিদলকে বিচারে পরাস্ত করিয়। বৈক্ষব আচান্ত্রের সাহান্ত্রের
সভাতে চৈতক্তসম্প্রদারের গৌরব ঘোষণা করেন। পরে ইহা যথা স্থানে বিবৃত্ত আছে)।

বিশ্বনাথের গ্রন্থাবলীমধ্যে ভাগনতের চীকাই সর্বশ্রেষ্ঠ। প্রথমে তাহার কথাই বলিব। ভবে ঐ টীকাতে কোন কোন লোকের কটাক্ষ আছে। ইহার কথা ভোষণী-বিবরণে কিঞ্চিৎ উক্ত ইইয়াছে, এখানে বিস্তুতভাবে বলা যাইতেছে:—

শ্রীজীবপ্রভৃতি আচার্যাগণ লীলার পরিপুষ্টি জন্ম মান্ত্রিক প্রকার করেন, বাস্তবিক পক্ষে করেন না। এই অংশে বিশ্বনাথী টীকার সহিত কিঞ্চিৎ অনৈক্য থাকার তাহা অপর পক্ষের কটাক্ষের পাত্র হইরাছে। এখানে প্রাণান্ধিক হংথের কথা এই যে, প্রাণান আচার্য্য ভ্রীলীন ঔপণত্যকে কেবল লীলাপোষক বলিয়া মিঝার্যারপে স্বীকার করেন। কালগতিকে ঐ মিথার বড়ই অভিবৃদ্ধি হইরাছে। এজন্ম পশ্চিম দেশীর নিমার্গী ও রাধাবরুটী সম্প্রদার 'ব্যাড়ীরাগণ প্রিয়াজীকে ভগ্নালো পশ্ম বানাইরাছে" বলিয়া ঘুণা করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ঘুণার কারণ ও বথেষ্ট। ভাগনতে রামলীলার উদ্দীপন বিভাবের 'দৃষ্ট্রা ক্রেছমণ্ডামণ্ডামণ্ডামণ্ডামণ্ডাম বিশ্বনাথ বলিয়াছেল—"নক্ষত্ররপ অসংখ্য গল্পীমন্ত্রে রাজ্যক্ষনরোগ্রাক্ত অভি প্রাতন জরাত্র চন্দ্র ইন্দ্রপাত্রীরূপা প্রানিগজনাতে অনুরক্ত হইয়া নিজ বংশীর গোপবালক বিদ্যাবৃদ্ধিবিহীন অক্ত দার শ্রীকৃষ্ণকে শিক্ষা দিতেছেন যে, ভোমার পরদারাভিমর্যণে দোষ নাই।" ইত্যাদি

যাহা হটক বিশ্বনাথী টীনা বে কবিছ লংশে শ্রেষ্ঠ ভাষা নির্মিবাদে স্বীকার্যা।
স্কবির হস্তলিখিত গদা পদা রচনাবলী ভাষার উজ্জন সাফ্য প্রদান করিতেছে। বিশ্বনাথী
টীকা শ্রীলীবের ক্রেমসন্দর্ভ ও ভোষণী দৃষ্টে লিখিত এবং এইজ্ঞই ভাষার নাম সারার্থদর্শিনী।
বিশ্বনাথী টীকার কিঞিৎ কবিছ না রিসকভার পরিচয় এখানে দেখাইলাম। "জ্মাদ্যশু যভোহয়াৎ" এই ভাগবতীয় প্রথম শ্লোকটাতে সমস্ত দর্শনের মত উদ্ধৃত আছে। ঐ শ্লোকে
প্রচেশিত যে সমস্ত স্থামী, সন্দর্ভ, ভোষণী ও বিশ্বনাথের টীকা আছে, ভাষার বিস্তৃত মৌখিক
ব্যাখ্যা করিলে জন্ততঃ একমাস সময় লাগে। এভাদৃশ দার্শনিকভাগরিপূর্ণ স্লোকেও বিশ্বনাথ
আদির্বের ব্যাখ্যা করিরাছেন। অর্থাৎ "আদ্যশু শৃকাররস্ভ যতো জন্ম প্রাহ্রভার:।" ভাগবি

শ্রীকৃষ্ণ পূলাররসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এবং "অবরাৎ ইতরতঃ" ইহা দারা সম্ভোগ ও বিপ্রালম্ভ-রসের স্থানা করিরাছেন। টাকাসমাপ্তির স্থান ও সময়নির্দেশ এইরূপ:—

বিশ্বনাথের ভাগবভীয় টীকা প্রথম হইতে ভৃতীয় দ্বন্ধ পর্যান্ত বৃন্দাবনে যমুনাভটে আখিনের অন্তমীতে এবং চভূর্থন্ধন্ধের টীকা বমুনাভটে বৃন্দমূলে আধাঢ় সাসে ব্ধবার শুক্রপঞ্চমী তিথিতে শেষ হয়। বর্গের টীকা লেখাকালে বিশ্বনাথের শরীর জরাজীর্ণ ও আসন্ধমূলু ছিল। এই অংশও মমুনাভটে বৃন্দমূলে বুধবার শুক্রনবমীতে শেষ হয়। সপ্তমের টীকা গোবর্জনসমীপে রাধাকুগুতীরে পৌষমাসে কৃষ্ণা একাদশীতে শেষ হয়। অন্তমের টীকা রাধা ও শ্রামকুগুত কাজনের শুক্রবন্ধীতে,নবমের টীকাও এই স্থানে বৈশাথের শুক্রপঞ্চমীতে শেষ হয়। দশমের টীকাও রাধা ও শ্রামকুগুত তটে মাথের কৃষ্ণ ঘাদশীতে সম্পূর্ণ হয়। এই দশমস্বন্ধ শ্রীকৃষ্ণণীলাপূর্ণ বিলয়া বৈক্ষবগণের ভাষতে অধিক আগ্রহ। ইহার মঙ্গলাচরণেই ২০টা শ্লোক আছে এবং মঙ্গলাচরণেই শ্রীকৃষ্ণের বাল্যাদি বন্ধক্রম তাহার প্রান্তেদ এবং প্রত্যেক প্রভেদে লীলার সাজ্জপ্ত পরিচয় আছে। এতন্তির রাসলীলার প্রথমে অন্তমবর্ষীয় ক্ষেত্র ঐশ্বর্য হারা রাসলীলা তৎপূর্ব্বে সপ্তম বর্ষর্যেক করিয়াছেন। একাদশ ক্ষেত্র টীকা গোবর্জনে অগ্রহারণ মাসে রবিবারে শেষ হয় এবং ছাদশ স্বন্ধ টীকা রাধাকুপ্তে ১৬২৬ শাকে মাঘ্যাসে শুক্রইটিতে শেষ হয়।

উল্লিখিত বর্ণনাতে ও সম্র নির্দেশে বোধ হয় ভাগবতের টীকাই বিশ্বনাথের আসর মৃত্যুকালের শেষ গ্রন্থ। বস্তুতঃও ভাগবতের টীকাতে যে অশেষ অভিষ্কৃত। আছে ভাহা নিঃসন্দেহ।

ক্রিক্কভাবনামূত—২০ সর্গে বিভক্ত অন্তকালীন দীলা বর্ণনায় মহাকারা। বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি প্রণীত। শ্রীরূপের হরিভক্তিরসামূতিসন্ত ও ক্রফদাসকবিরাজের গোবিন্দলীলামূত নামক স্থ্রহৎ মহাকার্য অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত হয়। ১৬০১ শাহুকে রাগা ও শ্রামকুণ্ডের তীরে কান্তনাসের পূর্ণিমা প্রতিপদ সন্ধিতে রচনা শেষ হয়। ইহার ১ম সর্গে প্রাভাতিক লীলা। ২য় সর্গে ক্রন্থভন্দ ৩য় সর্গে রসোলগার। ৪র্থ সর্গে রানভ্ষণাদি। ৫ম সর্গে নন্দারের গমন ও রন্ধনাদি। ৬র্৪ সর্গে ভোজনাদি লীলা। ৭ম সর্গে গোর্টা ৮ম সর্গে কাননবিহার। ৯ম সর্গে ক্র্মকেলী ও নর্শ্মবিলাস। ১০ম সর্গে ক্রেকেলী। ১১শ সর্গে হিন্দোল। ১২শ সর্গে বন-স্থমকেলী ও নর্শ্মবিলাস। ১৪শ সর্গে জলবিহার। ১৫শ সর্গে পাশক্রীড়া ও স্থ্যপূকা। ১৬শ সর্গে অপরাত্ম লীলা। ১৭শ সর্গে গোলাহনাদি সারস্তন লীলা। ১৮শ সর্গে অভিসারাদি প্রদোষকালীন লীলা। ১৯শ সর্গে রাগলীলা এবং ২০শ সর্গে অলস নিজাদি বর্ণিত আছে। এই প্রস্থিকালীলার বহুবিস্তৃতি আছে। স্মত্রাং সম্পূর্ণ রাগান্থগা ভাবুক ভিন্ন আন্তান ক্রিমাথের স্থবানুকালীলার বহুবিস্তৃতি আছে। স্মত্রাং সম্পূর্ণ রাগান্থগা ভাবুক ভিন্ন ক্রেমাথের স্থবানুকালইরীর অন্তর্গত সম্বর্গক্রক্রক্রক্রের সার্গানি বিশ্বনাথের রচিত প্রস্থের ভালিকা ক্রিমাথের স্থবানুকালইরীর অন্তর্গত সম্বর্গকর নাম দৃষ্ট হয়। বথা—সারার্থদিশিনী

নামক ভাগবতের চীকা, গীতার চীকা, ব্রহ্মসংহিতার চীকা, চৈত্রতারিতামূতের চীকা (অসম্পূর্ণ), বিদ্ধানাধবের চীকা, ললিতমাধবের চীকা, দানকেলীকোমূলীর চীকা, আনন্দচন্ত্রিকা নামক উজ্জন নীলমণির চীকা, ভক্তিরনামূতিসিদ্ধর চীকা (ছ্প্রাপ্য), মাধুর্যাকাদ্ধিনী, ঐশ্ব্যাকাদ্ধিনী (ছ্প্রাপ্য), রাগবন্ধ চিন্ত্রকা, রদামূতিসিদ্ধর বিন্দু, উজ্জননীলমণির কিরণ, ভাগবতামূতের কণ, প্রীকৃষ্ণভাবনামূত (মহাকান্য), স্তবামূতলহরী, গীতাবলী, প্রেমসম্পূর্ট (থণ্ডকার্য), চমৎকারচিক্রকা, ব্রহ্মরাতিচিন্তামণি। ইহার মধ্যে স্তবামূতলহরীতেই ২৮টী স্তব আছে। বথা— গুরুত্রত্র মাধ্য গুরুত্র, লোকনাথ গোস্থামী, শচীনন্দন, স্বর্মপতরিত, গোপালদেব, মদনমোহন, গোবিন্দ, গোপানাথ, গোকুলানন্দ, স্বন্ধ ভগবান্, রাধাকুণ্ড, জগম্মোহন, ইউদেব, বুন্দাদেবী, নন্দীশ্বর, বুন্দাবন, গোবর্জন, জামকুণ্ডণ এই ২১খানী অন্তর্ক। তিন্তির—স্বপ্রবিলাসামূত, অন্তর্যাগবল্লী, রাধিকা ধ্যানামূত, রূপচিন্তামণি। এই ৪খানী ক্রুত্র ক্র্যাবাত্র প্রস্তুত্র ক্রাব্যানী বির্দ্দকার্য।

এছিল স্থবর্ত্তনী নামে আসন্দর্কাবনচম্পুর টীকা, স্থবোধিনী নামে অলহার-কৌস্তভের টীকা এবং গোণাশতাগনীর টীকাও বিশ্বনাথ ক্লত বলিয়া দৃষ্ট হয়।

বিশ্বনাথ হৈত হারসায়ন নামে একখানী মহাকাব্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া স্বপ্নযোগে নাকি
মহাপ্রাকৃক কৃকি নিষিদ্ধ হইয়া তাহা হইতে নির্ম্ন হয়েন। প্রথমাক্ত ভাবনামূতখানী বিংশতি
দর্গান্থক মহাকাব্য অতি বৃহৎ ও বিবিধ রস ভাব ও অলকারে পরিপূর্ব। স্তবামূতলহরীতে
সমস্ত গৌরভক্তের মহিমা ও স্তব বর্ণিত আছে, এখানীও মহাকাব্য। 'গৌরগণচিক্রকা
গৌরভক্তের সংক্ষিপ্ত নাম ধামাদি গরিচয়ে পরিপূর্ব, গৌরাদ্ধনীলামূতে মহাপ্রভ্র অষ্টকালীয়
লীলাবর্ণন এখানি কোষকাব্য। স্থপ্রবিলাসমূত চুটী শ্লোক মাত্র। ইহার উপাথানে স্থপন্ধ ।
সে ঘটনা এইরপ—"শ্রীরাধার স্থপ্প দেখিয়া যমুনার মত গদ্ধাতীরে গৌরচরিত্তের বর্ণনা
করিয়াছিলেন।" ইহাই ঐ স্টী শ্লোকে বর্ণিত আছে। বৈক্ষবদাস নামক ভক্ত ইহার
বাদ্ধলাপদ্যে অমুবাদ করেন। ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য কাদ্ধিনীতে ও চমৎকারচক্রিকাতে রসপরিপাটীর বর্ণনা আছে। সংস্কৃত ও বাদ্ধনা চমৎকারচক্রিকা করেকজনেরই আছে। ক্ষণদাগীতচিন্তামণি গানের গ্রন্থ।

নিখনাথের রচনা অতি সরল প্রাসাদগুণযুক্ত ও হাদরগ্রাহী। বিখনাথ ভগবদ্দীতার টীকার শেষে একটা কৌতুকের কথা লিখিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এই—"ইত্যহং বাহ্বদেবস্ত" হইতে "যত্তযোগেশ্বর:"পর্যান্ত ৫টা শ্লোক যে পত্তে লিখিত ছিল, তাহার আমি টীকা করিতে পারিলাম না, কারণ, গণেশদেব নিজ বাহন আখু (ইছর) দ্বারা তাহা হরণ করিয়াছেন।" এখন স্মিতার বাজার, মুদ্রাযন্তের ক্লপার ঘরে ঘরে ৫০ রকমের গীতা দৃষ্ট হয়, বর্ণপরিচয়ের বালক হইতে অস্মীতিপর বৃদ্ধেও গীতা পাঠে রত। আর নানাশিক ২৫০ বর্ষ পূর্বে একটা পাতার অভাবে বিশ্বনাথ গীতার টীকা সম্পূর্ণ করিতে পারিলেন না। কি সময়ের মাহাত্মা!!

কেলন পণ্ডিত বেদাতের হৈতবাদ অবলয়ন পূর্বক ভাষ্য প্রাণয়ন করেন। বিশ্বনাথের শিব্য ক্ষেদ্রেলার্থ্য সার্বভোষের হৈতবাদ অবলয়ন পূর্বক ভাষ্য প্রাণয়ন করেন। বিশ্বনাথের শিব্য ক্ষেদ্রেলার্থ্য সার্বভোষের অলঙারকেন্তিভের টীকায় জানা যায় যে, বলদের বিদ্যাভূষণ উৎকল-দেশীয় থপ্তাইৎ জাতি ছিলেন। ইনি মাধ্যমতের অনেক গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া প্রচুর পাঞ্ডিতা লাভ করেন। ইনি আমানন্দ প্রভূব পরিবার। বর্ত্ত্যান বৃদ্যাবনম্থ প্রীত্যামহন্দর বিগ্রন্থ ইহার স্থাপিত। চক্রবর্ত্তী মহাশরের নিকট ভক্তিগ্রন্থ শিক্ষা করেন। ইহাও জানা যায় যে চৈতক্ত সম্প্রদায়কে মাধ্যমন্থ্রদারে নিবিষ্ঠ করার জন্ম "গৌরগণোদ্দেশদীপিকা" নিজে রচনা করিয়া কর্ণপূরের নামে প্রচার করেন করিয়া অনুব্রের নামে প্রচার করেন করেন করিয়া কর্ণপূরের নামে প্রচার করেন করেন করিয়া কর্ণপূরের নামে প্রচার করেন করেন করিয়া আই প্রস্তাভিত্য সাক্ষা সংক্রিপ্ত ভালের সংক্রিপ্ত ভালায় সংক্রিপ্ত ভালায়ন এইরূপ—

"ताजाञ्चजाठार्या, मध्वाठार्या, विकृषामी, निषार्क वह 8 देवकवम्व्यवातात 8 थानी বেদাস্তভাষ্য আছে। বেদাস্তের ভাষ্য না থাকিলে সম্প্রদায় বন্ধমূল বা স্থানদ্ধ হয় না। এটিচতন্ত্র-দেব যদিও মাধ্বসম্প্রায়ী কেশবভারতীর শিষা, তথাপি তাঁহার মত মাধ্বমতের বিপরীত জ্বাৎ "অভিন্তা ভেদাভেদ"। এজন্ম শ্রীটেতনের প্রবর্ত্তিত গোস্বামিশিষ্যগণকে মাধ্বসম্প্রদায়ী না বলিয়া হৈত্তখণন্থী বলা উচিত, এবং বৃন্দাবনস্থ আশ্রী৺গোবিন্দন্ধীর সেবাতেও তাহাদের অধিকার নাই. কারণ তাহার। অসাম্প্রদারিক বৈষ্ণ ব''। জ্য়পুরের অন্তর্গত গৃল্তার গাদীর শঙ্করমতানুগত হিন্দু-স্থানী সন্যাসিগণ এই মর্ম জয়পুররাজকে জ্ঞাপন করিলে, রাজা হঠকারিতায় প্রায়ুত্ত না হইয়া ৪ সম্প্রদায়ের ও গোরামিদিগের শিষাদিগকে লইয়া এক মহতী সভার আয়োজন করেন। সভাতে সমস্ত পণ্ডিতগণ যথোচিত উচ্চাসনে এবং বিশ্বনাথ ও বলদেব প্রভৃতি নির্মংসর গোশ্বামিশিষ্য-গণ অমুরোধসত্ত্বেও ভূতংশ উপবেশন করিলেন, ইহারা উক্ত মর্গ্দে জিজাসিত হইয়া উত্তর করি-লেন "গায়ত্রীভাষারপোহসৌ ভারতার্থনিনিগ্য়:" ইত্যাদি প্রাণাণবলে ভাগবতই বেদাস্কভাষ্য, নীলাচলে সার্কভৌনের সহিত বিচারপ্রাক্ষে মহাপ্রভুও এই কথাই বলিয়াছিলেন। ভাগবত রচনা ক্রিয়া ভগবান্ বাাদদেব অপ্রভাষ্যের অপেকা রাথেন নাই। মাধ্বভাষ্যের মত নইয়া প্রীচৈতক্সদেব তাহার বিচার পুর্ধক গোস্বামিগণকে উপদেশ দেন, **তাঁহারা সেই অমু**সারে ষট্ সন্দর্ভ গ্রন্থে সমস্ত ভাগবতরূপী ভাষাাদির মত প্রাকৃতিত করিয়াছেন।'' এই কথার এক শাহুর সন্ন্যাসী স্বপক্ষ ছর্কাণ ভাবিয়া বিচারে উদাত হন, বলদেব বিদ্যাভূষণ ঐটেচত স্থানীকত অর্থাস্থপারে বিচার করিয়া ঐ সল্ল্যাপীকে পরাস্ত করেন, ইহাতে পুনশ্চ বলদেবকে বলেন "কোন ভাষাাত্মণত যুক্তি লইয়া এই বিচার করিলেন" বলদেব বলিলেন ইহা এটিচতক্ত সম্প্রদারের ভাষ্যাম্পাত। এবং তাঁহারা সেই ভাষ্য দেখিতে চাইলে তিনি দেখাইতে স্বীকার করিলেন। বস্তুতঃ তথন ষ্টু শুন্দৰ্ভ ব্যতীত কোন বেদাক্তভাষ্য বা সিদ্ধান্তগ্ৰন্থ ছিল না। এদিকে বলদেব এক মাস মধ্যে সমগ্র বেদাস্তস্থতের ভাষ্য করিয়া ভাষ্টিগকে প্রদর্শন করান, এই কাল পর্যান্ত য়ুক্তা স্থািত থাকে। ভাষ্যপ্রদর্শনের পর তাঁহারা মাধ্বদশ্রদায়ী বলিয়া গোবিন্দসেবাতে অণিকার প্রাপ্ত হন। বলদেশ এগোবিন্দদেশের শরণাণর হইলে তাঁহার অপ্লাদেশেই নাকি

ভাষা রচনা করেন এবং ইহাই "গোৰিন্দভাষা" নামের কারণ। ইতঃপর সকলকে জার করিরা ঐ শাস্কর সন্ন্যাসিদিগের গল্ভার গাদীতে জয়স্চক "জিভগোপাল" নামে ক্লফবিগ্রহ স্থাপনপূর্বক, ভাষাও অধিকার করেন। ইত্যাদি!!!

উলিখিত গোবিলভাষ্যের "হল্ম" নামে একটা ব্যাণ্যাও প্রন্থকার নিজে রচনা করেন। গোড়ীর নৈক্ষবগণের পক্ষে ষট্ সলভের পর গোবিলভাষ্যই প্রধান দার্শনিক প্রন্থ। এভছিন বলদেবক্ষত সিদ্ধান্তরত্ব বা ভাষ্যপীঠক, প্রমেররত্বাবলী, তাহার কান্তিমালা টাকা, ভগবদণীতাভাষ্য, দশোপনিবদ্ ভাষ্য, বিষ্ণুসহন্তনামভাষ্য, তবমালাভাষ্য এবং সারস্বর্জদা নামক লঘুভাগবতামূতের এক টাকাও প্রণয়ন করেন। উক্ত প্রস্থাবলীমধ্যে সারস্বর্জদা ও তবমালাভাষ্য ব্যতীত সমন্তই দার্শনিক গ্রন্থ। ত্থাবের বিষয় এতাদৃশ গোবিলভাষ্যের অধ্যান অধ্যাপন অতি বিরল। যাহাও হর তাহা অতি সামান্ত ও সীমাবদ্ধ।

দার্শনিক প্রন্থে প্রধানতঃ প্রমাণ ও প্রমেয় (বা বিচার ও বিচার্য্য) এই ছুইটা তত্ত্ব থাকে, তয়ধ্যে প্রমাণাংশই কঠিন, এজন্ত কতিগয় বৈক্ষব তাহার নিকট গোবিন্দভাষ্যের প্রমেয় অংশ, কি কি ? তাহা জানিতে ইচ্ছুক হইলে ভাষ্যের সংক্ষেপ ক্রিয়া অতি কুলাকারে নয়্টী প্রমেয় বলদেব উহাদিগকে উপ.দশ দিয়াছিলেন, ঐ কুল প্রস্থের নাম প্রমেয়রত্বাবলী। ইহার ক্রেকটী লোক উদ্ধৃত করা গেল—

- (১) "জয়তি জ্রীগোবিন্দো গোপীনাথঃ সমদনগোপালঃ। বক্যামি যতা রূপয়া প্রমেয়য়ভাবলীং স্থাপাং॥
- (২) আনন্দ তীর্থনামা স্থানরণামা যতির্জীরাৎ। সংসারার্থনতরণিং যমিহ জনাঃ কীর্ত্তরন্তি বুণাঃ॥" এ ছুইটী মুদ্লাচরণ। নুমুটি প্রমেয় যথা—
  - (৩) "শ্রীমধ্ব: প্রাহ বিষ্ণুং পরতমমধিলায়ায়বেদাঞ্চ বিশ্বং

    সত্যং, ভেদঞ্চ জীবান্ হরিচরণজুষস্তারতমাঞ্চ তেষাং।

    মোকাং বিষ্ণু জিবু লাভং তদমলভজনং তম্ভ হেতুং প্রমাশং

    প্রত্যক্ষাদিত্রকেত্যুপদিশতি হরি: ক্ষেট্চত্যুচন্দ্রঃ॥"

১ মধ্বমতে বিষ্ণুই পরতত্ত্ব। ২ তিনি সর্ববেদবেদ্য। ৩ বিশ্ব মিথা। নহে সত্য।
৪ তাহা বিষ্ণু হইতে তির। ৫ জীব বিষ্ণুপদাশ্রিত। ৬ জীবের তারতমা আছে। ৭ বিষ্ণুপদশান্তই মোক্ষ। ৮ মোক্ষের হেড়ু বিষ্ণুর নিশ্বল ভজন। ৯ প্রত্যক্ষ অনুসান শান্ধ এই তিন্টী
প্রাণা। প্রমেয়রত্বানলীতে এই নয়টী প্রমেয় ৯য়টী প্রকরণে বেদ, উপনিষদ্ ও পুরাণাদির
বচন দারা স্থাদ্দ করা হইয়াছে। বলদেব বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর সমসাময়িক। স্থতরাং ১৬২৬
শক্ষেরের পুর্বের ও বলদেবের অন্তিত্ব প্রমাণ হয়।

বেদান্ত শুনন্তক—এই প্রন্থ রাধাদাযোদর নামক কোন পণ্ডিত আর্দ্ধণের রচিত। অনেকে বলদেবনিদ্যাভূষণরচিত বলিয়া ভ্রমে গতিত হইয়াছেন, প্রমেররত্বাবলীসত্তে পুনশ্চ ভাদৃশ ক্ষুদ্র প্রস্থের তাঁহার প্রয়েজনও অমুমিত হয় না, প্রস্থক্তা শেষে নিজের নাম নিজেই উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

> "রাধাদিদামোদরনাম বিভ্রতা বিপ্রোণ বেদাস্থময়: অমস্তক: শ্রীরাধিকারে বিনিবেদিতো ময়া তন্তা: প্রমোদং স তনোতু সর্বদা।"

গৌড়ীর বৈষ্ণবর্গণ এই রাণাদাযোদরকে বৃন্দাবনের শ্রাসম্বন্ধর নামক বিপ্রহের সেবাধিকারী বলিয়া বিশ্বাস করেন। তদমুগারে এই প্রন্থ ১৪৩৫ শকান্ধেরও পরের রচিত বলিয়া বোধ হয়। কারণ নরোভ্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের জন্ম কিঞ্চিৎ ন্নাধিক ১৪৩৫ শকান্ধে, শ্রামানন্দ প্রভূ নরোভ্তমের বন্ধু ও নিভাসন্ধী, ঐ শ্রামানন্দ শ্রামন্থনার সেবার অধ্যক্ষ।

এই বেদাস্কস্থানস্ক দার্শনিক প্রস্থ। ইহাতে ৬টা পরিছেদে আছে, পরিছেদের লাম কিরণ, ইহার ১ম কিরণে প্রাণনিরূপণ। ইহাতে চার্লাকস্বীকৃত প্রত্যক্ষ, বৈশেষিকস্বীকৃত অনুমান, কণিল ও পত্রপ্রিক্সিক্ত শান্দ, গৌতমস্বীকৃত উপমান, মীমাংসক্ষীকৃত
কর্ষাপত্তি ও অনুপ্রনির, পৌরাণিকস্বীকৃত ঐতিহ্য ও মন্তব। এই ৮ প্রমাণের মধ্যে স্বসম্প্রদায়ামুগত প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শান্দ প্রমাণকেই সর্বপ্রমাণের শিরোমণি বলিয়া প্রহণ করিয়াছেন।
২য় হইতে ৬৪ কিরণে যথাক্রমে ঈশ্বর,জীব,প্রকৃতি,কাল, কর্মা। এই ৫টা প্রমেয় তন্ত্ব মীমাংসা
করিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। বলা বাছল্য মাধ্বনতের ভেদ্বাদ প্রবং উক্ত ৫টা বিষয় সংক্ষেপে
ক্ষতি সরল ভাষায় ইহাতে প্রকৃতিত আছে। ১ম শ্লোক এই—

"সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়নান্দসিদ্ধং পরিতঃ প্রাথম্বরন্। অস্তস্তমন্তোমহরঃ সুরাজভাং, চৈত্তস্তরপো বিধুবছুভোদ্ধঃ ॥"

চক্রোদরে দেনন সকল রূপ দৃষ্ট হয় এবং সমুদ্র বর্দ্ধিত হয় সেইরপ চৈত্তর পী চক্র ভগবানের নিত্যরূপ দেখাইয়া, পক্ষান্তরে সনাতন ও রূপ নামক ভক্তব্যকে জগতে দেখাইয়া জানলসিক্স বর্দ্ধিত করিয়াছেন, ইহাতে জীবের মনের অল্পকাররাশিও দূর হইয়াছে স্থতরাং সামান্ত বিধু অপেকা হহার ইহাই আশ্চর্যাজনকতা।

কিয়দিন পূর্বের প্রেমদাস সিদ্ধান্তবাগীশ নামে একজন পণ্ডিত বর্ত্তনান ছিলেন। ইহার যদিও কোন সংস্কৃত প্রস্থ দেখিতে পাওয়া যায় না, তথাপি কর্ণপুরকৃত চৈতক্সচন্দ্রোদয় নাটকের বাঙ্গণাপদ্যে অনুবাদ করিয়া বৈঞ্চবসাহিত্যসংসারে পরিচিত হইয়ছেন, ১৬০৪ শকাকে এই অনুবাদ লিখিয়া শেষ করেন। অনুবাদটি বেশ ক্রতিমধুর ঐ অনুবাদে কৃতিত্ব কবিত্ব, ভক্তত্ব এবং ঐতিহাসিকত্বের বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রস্থের শেষে নিজের পরিচয় এইয়প প্রদান করিয়াছেনঃ—কুলনগরে ইহার বাসস্থান ছিল, বর্ত্তমান কোলগরকে কুলনগর বলিয়া অনুবান করা যায়, মহাপ্রস্থ প্রকটকালে কাশ্রপণ্ডোত্তীয় প্রান্ধন জগনাথ বর্ত্তন মান ছিলেন উহার পুজের নাম মুকুল তৎপুত্র গলাদাস ইহার ছয় পুজের মধ্যে তিন্টি প্রথমে শ্বকালে কালপ্রাসে পতিত হয়, অনুশিষ্ঠ তিন জন মণ্যে জ্যেষ্ঠ গোবিন্দরাম মধ্যম রাধাচরণ, কনিষ্ঠ পুরুষোভ্যন। এই পুরুষোভ্যের গুরুদ্ভ নাম প্রেমদাস। বালাকাল হইতে ইহার ক্লঞ্চ ভেক্তির উদর হয়। ১৬ বৎসর বয়সে বুন্দাবনে গিয়া ভথাকার কাম্যবনে গোবিন্দজীর মন্দিরে পুরুষি শ্রীক্ষণ্ডরণগোম্বামিকর্ভ্ক গোবিন্দসেবায় নিযুক্ত হন। কয়েক বৎসর পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ প্রাতা তাঁহাকে দেশে লইয়া আসেন এবং দেশে আসিয়া শ্রীমন্তাগবত আলোচনা করিয়া হৈত্তিত জ্যোদয় নাটককে বঙ্গভাষার পদ্যে অনুদত করেন। বাগ্নাপাড়ার ঠাকুর রানাইকেইনি গুরু বিলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রস্থারতে শ্রীল বংশীবদন ঠাকুরকেও গুরু বলিয়াছেন। ফলতঃ উভয়ের মধ্যে একজন প্রেমদাসের গুরু হইতে গাবেন। রানাই বংশীবদনের পৌত্র। বংশীবদন আবার শ্রীল মহাপ্রভুর পত্নী বিষ্কৃপ্রিয়া মাতার শিষ্য। বংশীশিকা নামে বংশীবদনের একখানি গ্রন্থ আছে ইহা অবগত হওয়া যায়। মহাপ্রভুর গৃহত্যাগ্য, সয়্যাস, গৌরাকগার্থদ বংশীদাস ঠাকুরের জন্ম দিন ও শিক্ষার বিষয় ইহার বর্ণনীয়।

এখানে প্রাকাণীন অপর কথা এই বে—বিষ্ণু প্রিয়া, রামাই ও বংশীবদনের পরিবার বিলিয়া যে সকল ব্যক্তি পরিচয় দেন, ভাহা স্থানিদ্ধ নহে, নেই সেই স্থানে প্রীজাহ্ন্যার পরিবার ছওয়াই সঙ্গত। বাগ্নাপাড়ার ঠাকুরগণ প্রীজাহ্ন্যার শিষ্যবংশীয়। কেবল বংশীবদন ঠাকুর মহাপ্রভুর সন্মাসান্তে বিষ্ণু প্রিয়া ও শচী মাতার চিত্রিনোদনার্থ মহাপ্রভুর আদেশে মহাপ্রভুর মৃর্ত্তি গড়াইয়া নবদ্বীপে শচী ও বিষ্ণু প্রিয়ার নিকট বাস করেন ও বিষ্ণু প্রিয়ার নিকট দী ক্ষিত্ত হন। বর্ত্তমানে নবদ্বীপের "মহাপ্রভু" নামক প্রধান মৃর্ত্তি ঐ বংশীবদনের নির্দ্ধিত, ইহা প্রামাদ বাক্তে অবগত হওয়া যায়।

সংস্কৃত ও বালগাতে অনেক গুলি ফুল্র ফুল্র প্রক প্রচলিত আছে। তাহার মধে। অবিকাংশের ভণিতিবাকে। নরোন্তমদাস ও কৃষ্ণদাস বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। তল্মধ্যে বিন্দু, কিরণ কণাই প্ররোজনীয় ও সর্বসাধারণের নিকট নির্বিনাদে স্বীকার্য্য। প্রিরূপগোস্থানীর হরিভক্তিরসামৃতসিন্দুর বিন্দু, উজ্জ্বসনীলমণির কিরণ ও লঘুতাগবতামূতের কণা, অর্থাৎ উক্ত প্রস্কুরের সারাংশের সংগ্রহমাত্র। কৃষ্ণদাসনামা কোন ব্যক্তি মূল শ্লোক উক্ত করিয়া তাহার বাললা পদ্যাত্মবাদ করেন। এতজ্ঞির দোল, ঝুলন, জন্মাইনীর বিবরণ পুস্তক্ উপাসনাগটল, গুরুলিয়াংবাদ, গোপীভক্তিরস, নিমাইটাদের বারমাসিয়া প্রজত্বনির্বায়, ভক্তনির্যাণ, গৌরগণোদ্ধেশের পদ্যাত্মবাদ, অকিঞ্চনদাসের ভক্তিরসাত্মিকা, কংসবণ, ক্রংক্তর স্বর্গারেহণ, ক্রোণনীর বস্ত্রহণ, রুলাবনপরিক্রানা, নবদ্বীগগরিক্রমা, বন্যাত্রা, আপ্রাত্তর স্বর্গানিকা, রাধাবীজ্ঞীকা, সভানারায়ণের পাঁচালী, রসভক্তিচন্ত্রিকা, অইণা শক্তিসঞ্চার, হরিনামদীপিকা, ক্রবচিরিত, নন্দবিদায়, পরীক্ষিতের প্রজ্ঞাণ, পারিজ্ঞাভ্হরণ ও বৃন্দাবন্শতক। পদাইদৃত্ত নামে একখানী দৃত্রবার অনেক দিন ধরিয়া প্রচলিত আছে তাহা প্রাচীন নহে কিজ্ব বিল্য শাহান্য বেশ শ্লাহার, এইন্তার রামারণ, মহাভারত, পদাপুরণি, রন্ধপ্রবিশের বিভিন্ন শিক্তর বিল্য শিক্ত

ও অন্তান্ত আর্ধ। প্রন্থের ভক্তিরসপোষক উপাধ্যান লইয়া যে কত কত কুল বৃহৎ পৃত্তক লিখিত হইয়াছে, তাহার ইয়ন্তা করা, আর রত্নাকরের তলদেশে গিয়া সমস্ত রত্মরাজী সংগ্রহ করা সমান কথা। তবে যথাশক্তি উল্লেখ করিলাম মাত্র। এই গুলির সময় নির্দেশ কঠিন তবে অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীর মণ্যে লিখিত বলিয়া অমুমান হয়।

ননঃশিক্ষা—বাদলা পদ্য। মহাত্মতব প্রেমানন্দ দাসক্তব। পার্থিব সংসারের অনিত্যতা, ধর্মের নিত্যতা, রাধাগোবিন্দের রাগান্থগা উপাসনা ইহার বর্ণনীয়। বছ দিন হৈতে সংস্কৃতানিভক্ষ লোকের নিকট আদৃত হইয়া আসিতেছে। মথুরাদাসকৃত বৃষভাস্থলা নাটকাথানী স্থান্দর কাব্যপ্রস্থা। স্থগুহীতনামা বা প্রাতঃশারণীয় ৺ক্ষণচক্ষ সিংহ (নামান্তর লালাবাব্) ইহার শিক্ষাগুরু গোবর্জনবাসী বৈষ্ণান্ত্য সিদ্ধান্ত ক্ষালাবাব্) ইহার শিক্ষাগুরু গোবর্জনবাসী বৈষ্ণান্ত্য সিজক্ষণ দাস বাবাজীর নিজ্ঞানাবাব্ ভালাগুরু কাম্য অর্থাং রাধাগোবিন্দের অন্তকালীয় প্রজ্ঞালাশ্রংগবিষয়ক ক্ষুত্ম ক্ষাণ্য পদ্য প্রস্কৃত্ম। এগুলি রাধাক্ত, গোবর্জন ও বনবাসী অকিঞ্চন সাধক বৈষ্ণান্থনে দৈন্দিন শ্রণার্থে ব্যবহার্য্য।

## ঊনবিংশাশতাকী।

বর্দ্ধমানান্তর্গত মাত্ত ( মাড়ো ) প্রামনিবাসী কলিমুগ পাবনাবতার ভগবৎ শ্রীনিত্যানন্দ বংশীয় ৺শীএচন্ত্র গোমানী সংস্কৃত ও বাঞ্চলা ভাষায় অনেক গুলি প্রস্থ লিখিয়া বৈক্ষণ-সাহিত্যের অঙ্গণোষণ করিয়া গিয়াছেন, যথা-সনাচারদেশিকা, সনাতভুষিকা, গৌর-শীলার্ণন, পাষ্ডমুদ্দার, জ্যোতিধরত্রাকর। চোদাহারিকা (ভাগবতের ফ্রিকার উত্তর) ভাবতর্মিণী নামক দশমের পদাছিবাদ, সন্দেহভঞ্জিকা, ভাবপ্রকাশিকা (এই চারি ধানী ভাগ্ৰত বিষয়ে )। মনোদৃত ( দৃতাখা খণ্ডকাৰা ), কৃষ্ণশীলাৰ্ণৰ ( মহাকাৰা ), নাধুৰ্ঘ্যকাদ্ধিনী. গৌরলীলাকথা, পরতত্ত্বরত্বাকর (বেদাস্তবিষয়ক), অজরমাপরিণয় (প্রকীয়াবাদের নাটক), গুদহারি-স্থার্থন (বৈদাক গ্রন্থ), ধাতুগদ্ধতি, স্থার্থদিপীকা (জতবোধগাকরণের টীকা), রসিক-রক্ষদা, ( গ্রদ্যবলীর টীকা )। শ্লার্থবোধনী ( শ্রীজীৎক্ষত গোগালচম্পু নামক মহাগ্রন্থের সম্পূর্ণ টীকা)। এই বীরচজ্ঞের সহোদর রযুনন্দনগোম্বানীর "রামরসায়ন" নামক বান্ধলা পদ্য-লিখিত জীরাসচন্তের লীণীএন্থ বছদিন বৈক্ষণসাহিত্যসমাজে আদৃত হইয়া আসিতেছে। মুক্তালভা--- তুর্গাদাস শর্মার ক্বত। জ্ঞীনিতানন্দ্রংগু কলিকাতা---ন্মতলাবাসী থড়দহের প্রিউপেক্সমোহনগোম্বামী কয়থানী দার্শনিক গ্রন্থ লিখিয়া সিদ্ধান্ত রুগণিপা<del>র জ</del>নগণের মহোপকার করিলাছেল। পিদ্ধান্তরত্ন ( সংস্কৃত ও বাসলাতে লিখিত ), গোবিন্দভাষ্য, সুক্ষ ভাষা, ষ্ট্ৰুক্ত স্ক্ৰিছাদিনী এবং এত্মতপ্রিপোষ্ক শাক্ষ্ভাষা হইতে মতামত সংগ্রহ পূর্বেক লিখিত। ইহার প্রথম পাদে পরম পুরুষার্থ নির্ণর। দিতীয় পাদে ভগবানের ঐশ্বয়াদি নির্ণয়। ভূতীয় হইতে ৭ম পাদে যথাক্রমে কিঞুর মর্পনেদবেদাস্ক, কেবলাইছত নিরাস, প্রকারাস্তরে কেবলাবৈতনিরাস, কেবলাগুভূতিনিরাস এবং উদ্দিইপুরুষার্থনির্ণয়।

বৃশ্বনের ৺গোণালভট্ট ছাপিত ৺রাধারমণ নিপ্রছের প্রাসিদ্ধ সেবাইত ও সর্কাশান্ত্রপারদান দশী বেন প্রীজীবসদৃশ ৺সথালাল গোম্বামীর জ্যেষ্ঠ সহোদর ৺গোপীলাল গোম্বামি মহারাজ্ঞি কর্ত্ব লিখিত বেষাপ্রামীধি অর্থাৎ নৈফাগগণের ভেক লইবার গদ্ধতি গ্রন্থ, সংস্কৃত ভাষাম লিখিত। ভাগবতের দশমের কিয়দংশের প্রীধরী টীকার ব্যাখ্যা, নাম দীপিকাদীপন, এই বংশে রাধারমণ গোম্বামী ইহার প্রাণরন করিয়া ভাগবতশিক্ষার্থীর মহোপকার করিয়াছেন। কলিকাতা বেণেটোলার ৺গোণার গৌরাঙ্গসেবক খড়দহের ৺নবদ্বীগচন্দ্র গোম্বামীর বৈক্ষবাচারদর্শণ (ক্রফ ও গৌরলীলায় প্রভ্রন্তর্কাণের সম্পূর্ণ পরিচয় ও উগাসনামার্গের কতিপয় বৃদ্ধান্ত, সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষাতে লিখিত)। বৈক্ষব ব্রহাণ্ডর ও আয়তপুলনৈবেদাবিচার। ইনি মহাগন্তীর গণ্ডিত, স্বান্ধানারক্ষণে দৃঢ়সক্ষর ও অবস্থাপর। উক্ত প্রভূপাদ বৈক্ষবাচারসম্বন্ধে আরও অনেক গ্রন্থ প্রন্তুত্ব করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বৈক্ষবগণের ভাগাদোধে কিয়ন্দিন হইল দেহান্তরিত হেলাছেন।

সন্দর্ভাদিপ্রস্থে উক্ত স্থালালগোন্ধানীর শিষা শান্তিপুরবাসী লোকান্ধরিত সংবাদ্ধী শুসদনগোণাল গোন্ধানী মহাশ্য কাল্না ইইতে চৈত্রভাচিরিতামূতের এক স্থন্দর সারগর্ভ ও স্বমত্রক্ষক ব্যাথান প্রকাশ করিয়া কৃথথপ্রস্থিত বৈক্ষরগণের মোহমুদার নির্দাণ করিয়াগিয়াছেন। একাশ বিশুদ্ধ, বৃহৎ, সদর্থপূর্ণ নানাবিদ তীর্থের চিত্রসন্ধলিত সক্রসাধারণের প্রীতিজ্ঞানক সংস্করণ আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। অহৈতবংশ্র নির্দান নির্দাসী মনীয় অধ্যাপক পূজ্যপাদ স্থায়ির ক্ষতক্র গোন্ধানী প্রভাগের কৃত বিপ্রক্ষিতরণ (তুলসী সালাধারণের ব্যবস্থা), ত্র্যাতনিরসন (ব্যবস্থা), গোন্ধনি পূজার সময় নির্দা। কুল ইইলেও প্রক্তক তিনথানী স্থবিচার ও পান্তিত্যে গরিপূর্ণ। নদীয়া কুমারখালীনিবাসী তহ্বংশ্র শুনিবাদির স্বিত্র রচনা ও স্থাসিদ্ধান্ধ প্রকাশিত হৈত্রস্থাতনে বিনী মাসিক প্রিকাতে বিবিধ স্কৃত রচনা ও স্থাসিদ্ধান্ধ প্রার্দার করিয়া শিক্ষিত বৈক্ষণগণের বেশ উপকার করিয়াছেন। ব্রজ্বাসী শ্রামনারায়ণ বিদ্যারত্ব (গুক্র) সহাশ্য বহুরমপুর ইইতে প্রীমন্ত্রাগ্রত ও নানাবিধ বৈক্ষণত্ব প্রায় ৪৮ থানী) ছন্ত্রাপ্য টীকা এবং স্কৃত বজায়্বাদ্যহিত প্রচার করিয়া বঙ্গদেশে এক নব্যুগের আবির্ভাব করিয়া গিয়াছেন।

মুর্শিনাবাদের দৌলতাবাদ-সনিহিত নাভিচতী প্রামোৎপন্ন পরে বছরমপুন্বাসী ৮জানদনারারণ নৈত ভাগবতভূমণ সহাশ্যের গৃহে প্রাচ্ন পরিমাণে বৈক্ষরগ্রহ সংগৃহীত জাছে। তৎপুত্র প্রিনোপেঞ্চনারারণ মৈত্র সেত্তলিকে গৃহদেবতার মত স্মাজ রক্ষা করিয়া থাকেন। প্রস্থাবলীমন্যে জনেকগুলি তাঁহার স্বহস্ত লিখিত। স্বক্ষত প্রস্থাহ কিছু দেখা যায় না, তবে নর্হরি দাসক্ষত নরোভ্যবিলাসের শেষে একটি উপসংহার বাজলা পদো লিখিয়াছেন, বস্তুতঃ ভদ্মারা বৈক্ষর কবি ও ভক্তগণের জনেক জ্ঞাপা বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। নবদীপের স্মার্ত্তন্তক্ষ ও দিনীয় র্ঘুনন্দনসদৃশ দ্বজনাথ বিদ্যারত্ব সহাশ্যের চৈত্তাচক্রোদ্য, নবদীপান্দী ভেপুটি ন্যালিট্রেট গোরতক্ত দ্মহেজনাথ ভট্টার্যাগ্ন এন এ, বি, এল্, বিদ্যারণ্য-প্রকাশিত

ইপানসংহিতাদি পুস্তক এককালে গৌরভক্তগণের মহোপকার করিয়াছে। বঁ:কুড়া মালিয়াড়ার জনীলার বিচক্ষণ প্রীগোপালচক্ত অফার্য মহাশরের মৃতিপ্রদীপ, রাধালামোদরার্চনচক্তিকা, বৈক্ষণমাহিত্যের একটি অক্ষের ভূষণ। কলিকাতান্ত এগিয়াটিক সোসাইটীর গ্রন্থ সংগ্রাহক শান্তিপুর নিণাসী পণ্ডিতপ্রবের প্রীযুক্ত রামনাথ তর্করত্ব রুত "বাহ্নদেববিজয়" নামক সংস্কৃত মহাকাব্যথানী উজ্জ্বলরত্ববিশেষ, শ্লোকপাঠে প্রাচীন মহাকবিদিগের বলিয়া ভ্রম হয়। এমন সরল ওজন্বী সংস্কৃতগ্রন্থকে বিরল। ইহাতে প্রীক্ষেত্র পারিজ্ঞাতহরণার্থে যুদ্ধবাত্রা বর্ণিত হইয়াছে। ইহার প্রথম সর্গের প্রথম ও দ্বিতীয় পদ্য উদ্ধৃত হইল—

"পবিজ্ঞচারিকতয়। ধানজায়ীং, পবিজ্ঞান্ নির্মাণকীর্ত্তিমৌতি কৈঃ।
বিভ্রমানাস কুলং কলানিধেকদারশৌর্থ্যেকরসোরনাগতিঃ ॥১॥
কাচির ছর্ভিক্ষমলক্ষ্যত কিতেই, প্রাংসি কালে মুমুচঃ প্রোমুচঃ।
ন ভাল্বতার্থমতাপ্যজ্জাজ্জগালিবাসে বস্তি ক্ষ্মাত্রে ॥২॥"

কনিবরের আরও এই শ্রেণীর কাবা ২। ৩ ধানী আছে, তবে তাহা বিষ্ণুসংক্রান্ত নহে। এ নিবাসাচার্য্যের বংশীয় মধ্যে সদাচার ও শাজ্রজ বুণইপাড়ার ল্প্পানিকানাথ ঠাকুর মহাশরের অরুণোদন্যবিচার, গোবরহট্ট নিবাদী জীগ্রমপ্রাণন ঘোদের গৌরচজ্ঞোদ্য, কলিকাতা রামবাগান নিবাসী পূর্বতন ডেগুটা মাজিট্রেট স্থপণ্ডিত ও ভক্তিশাল্পে প্রগাঢ়জ্ঞানসম্পন্ন ঋষি-কল্প প্রীয়ক্ত কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের বিশ্বনাথ চক্রণন্তীর চীকাও মহাপ্রভর মভাস্ত-সারে ভগবদগীতার বঙ্গামুশাদ এবং অপরাপর অনেক গ্রন্থের বাদলা ব্যাখ্যা, এগুলি ইংরাজী ভাবসাগরনিমগ্র বিজ্ঞানরাজ্যের প্রজা বর্ত্তমান শিক্ষিতদলের পক্ষে ভক্তিমর্ম্ম ব্রিধার পথপ্রদর্শক। কলিকাতা বাগবাজারস্থ বাবু শিশিরকুমার ঘোষের অমিয়নিমাইচরিত, কালাচাঁদ গীতা প্রভৃতি ক্রথানী পুস্তক, মেদিনীপুর দাতনন্থ পূর্বতন সবরেজিষ্টার বাবু মথুগানাথ দাসের বিষ্ণুপ্রতিষ্ঠা, নদীয়া গরুড়াবাসী রামনারায়ণ বিদ্যাভ্যণের একাদশীশ্রাদ্ধনিষেণ, মালদহ মালকণলীস্থ মোহিনীমোহন লাহিড়ী বিদ্যালভারের রাধাপোমামূত (রূপ গোসামীর পদ্যানলী দৃষ্টে স্ক্রমধুর সংস্কৃত কবিতাতে নৌকাথগু, ভারথগু, বস্তব্রণ ও দানলীলা বর্ণন ), মূর্লিদাবাদ পাঁচপুপী নিবাদী গৌরগোপালশিরোমণির সংস্কৃত কাকদূত, থানাকুল কৃষ্ণনগরের প্রাসনকুমারগোস্বামীর সৃষ্কলিত অভিরামলীণামূত, শান্তিপূর্বাদী মদীয় শ্বন্ধর স্বর্গীয় কালিদাদ নাথের ধুলোটদর্শন ও অপ্রাপর প্রবন্ধ, বর্তুমান কালে সাধারণের মহোপকার সাধন ক্রিয়াছে। ভদ্তির একজন আয়ামী ভক্ত দিবাকর শর্মা মিনতি নামে এক ক্ষুদ্র পদাপুত্তক রচনা করেন, তাঁহার উপাদান অপ্লব্ধ উপাধান হইতে সংগৃহীত। উপাধানটা এই :—"যোৱা মাদমাসর রাতি সপোন ত দেখিল বে, সঙ্গুটন এখনেদি ভাটি মুয়ে গৈ থকি" ইভাদি। তথগুলি ত্রিপদী ছন্দে রচিত। ইহাতে বাজলা, আদামী, সংস্কৃত, উড়িয়া ও অর্দ্ধবাজলা ভাষার সংমিশ্রণ দৃষ্ট হয়। শর্মা সহাশর আশামী শৈঞ্চনগাহিত্যের লেখকের অন্তত্য, ইহার টিপ্পনীও আসামী ভাষাতে निश्र ।

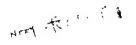
### ভজনদঙ্গীত।

হিন্দী, ব্রজভাষা, উড়িয়া আসামী এবং বাঙ্গলাভাষাতে বৈষ্ণবগণের অনেক ভল্পন্সজীত জনা যায়, যথা—শেষ রজনীর মঙ্গল আরতি, প্রভাতিকীর্ত্তন, মধ্যাছের নাম সন্ধীর্ত্তন, তোগ আরতি, সন্ধাকালে আরতি কীর্ত্তন, ইহা ছাড়া টহলের কীর্ত্তন (ভিক্কুকগণ গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী কীর্ত্তন করে)। নগরকীর্ত্তন। এই গুলি কোথাও নিজ নিজ ভঙ্গনের জন্ত কোথাও বা জীবিকার জন্ত আলোচিত হয়। মৃদল ও করতালই ইহার প্রধান যন্ত্র, এওলি গোস্বামী ও বাবাজীদিগের একচেটিয়া। বস্তুত: ঐ গান্মাল। বড়ই শ্রুতিমধুন, প্রেগপূর্ণ ও ভক্তিরশের উরোধক।

#### যাত্রার গান।

জাহান্দীরপাড়া ক্রঞ্বলার নিবাগী ক্ষণজন্মা প্রকৃতি স্বর্গীর গোতিক অধিকারী মহালয় একদিন স্বক্ত তান লয় স্থলিত প্রীক্ষান্ধ্যক গান্ধার৷ বন্ধীয়সাহিত্যকান্নকে আন্দোলিত করিয়া গিলাছেন। এখনও বঙ্গদেশের প্রাচীন লোক তাঁহার অন্তুত রচনাশক্তির গৌরবে মুগ্ধ, তাঁহার উপযুক্ত শিষ্য বর্দ্ধনান প্রদেশান্তর্গত ধাওয়াবুনী প্রামনিবাসী প্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সেই উপযুক্ত গুকর কীর্ত্তি বজাগ রাখিয়া বঙ্গদেশে প্রাচীন স্রোভোছারা জনগণের কর্ণকৃহরে স্থাপারা বর্ষণ করিতেছেন। গোবিন্দের—"প্রাম শুকপাথী, স্থন্দর নির্ধি, ধৰেছি নয়নফাঁদে, তারে হৃদয়ণিজ্ঞরে, রাখিতাম ভ'রে প্রেমশিক্লিতে বেঁধে'। এবং "বুন্দাবন বিলাদিনী রাই আমাদের। রাই আমাদের আমরা রাখের, রাই আমাদের। গুক বলে আমার ক্লফ গিরি গ'রে ছিল, সারী বলে আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল, নইলে পারবে কেন" ইক্যাদি। নীলকঠের—"কিবা তমাল পাশে কনকলতা হেরে নয়ন জুড়াল রে। লব লীবদ বামে দামিনী ভেঁগে দাঁডাগরে"। এবং "কত দিনে হবে সে প্রেম সঞ্চার"। "সম্ভল জলদাস ত্রিভঙ্গ বাঁকা তক্তলে। মান নিলে মন নিলে প্রাণ পড়ে পদতলে।'' ইত্যাদি পদাবলী অন্যাণি লোকের কর্ণকূহর গরিত্প্ত করিতেছে। অনেক ভিথারী বেহালা তবলা সহযোগে গোবিন্দ ও কঠের গান গাহিয়া জীবিক। সঞ্চয় করিতেছে। এই সকল যাত্রার গানের নাধারণ নাম কালিয়দমন। স্থীসংবাদ, অক্রুরসংবাদ, স্বগুলিই কুঞ্বিবয়ক। এ ছাড়া দাশর্থি রাবের মানভঞ্জন, কলঙ্কভঞ্জন বস্তুহরণ গানও অশেষ কবিজের পরিচায়ক। তৎপরে শ্রীশরকথক বিষ্ণুরাম চট্টোপাদ্যায় ও রূপচাঁদ পক্ষী প্রাভৃতি অনেক বান্ধলা কবি বৈষ্ণৰ লাহিত্যের শেষ অল্পে অনেক দৃশ্য দেখাইয়া গিয়াছেন। বর্ত্তমানমধ্যে নীলকণ্ঠ ও ক্ববিবর রবীজ্ঞনাথ ঠাকুর ক্বত গান্মালা প্রাচীন ও নব।দলে বিশেষ আদৃত।

কিয়দিন পূর্ব্বে রামনিধি রায় (নিধুবার্), রাম বস্থ, হর্কঠাকুর (সভাবাজারস্থ রাজা নবক্নফের সভ্য), রাস্থ, নৃসিংহ, নিত্যানন্দ দাস বৈরাগী, যজ্জেখনী, ভোলামররা, রামরূপ ঠাকুর (পূর্ব্বব্দের), ক্লফক্মল গোসামী, ইত্যাদি কবিওয়ালাগণ নাদাবিণ সামিধিক গদ্য পদ্যাত্মক শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক রচনা দ্বারা বন্ধসাহিত্যে এক যুগের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন।
ইহাদের স্বপ্নবিদাস, রাই উন্মাদিনী, নিমাইসন্ন্যাস, বিচিত্রবিলাস, ভরতমিলন, নন্দহরণ,
স্থানসংবাদ। এক কালে বন্ধীয় রসিকসনাজে স্কৃতিক্ষকালে নিশ্চিস্ত গৃহণাসী লোক পদ্ধীতে
পদ্ধীতে চকা, চোল, মূদক ও সানাই বাদ্য সম্প্রিত উক্ত কাব্যের গীতকেলাহলে আহার নিজা
ভূলিয়া যাইত। বর্ত্তমান কালেও পদ্ধীপ্রামে সেই প্রাচীন ছান্য দেখা যায়, তবে ছরস্ত সর্ব্বনাশী
আনাভাব লোককে ক্রমে ক্রমে সে সব উৎসবকোলাহল হইতে স্থদ্রে ফেনিয়া দিতেছে। হা
সাতঃ বঙ্গভূমি, তুমি কি ছিলে, আর দিন দিন কি হইতেছ ?



## मुमलगान-दिवश्चवकि ।

অনেকে মনে করেন, খ্রীচৈত্ত মহাপ্রভু জাতিনির্বিশেষে সকলকে শ্বতরাং মুসলমানকেও বৈষ্ণবদর্শে দীক্ষিত করিয়াছেন। একথা বলিবার কারণ, হরিদাস মুসলমান ও নবছীপের কাজী নাহেব মুন্নমান। হরিদান মহানাধু, লোকসমাজে না মিশিরা শ্রীকেতে সাগরতীরে বাস ক্রিতেন। অগলাথদেবকে মন্দিরে উঠিলা দর্শন করিতেন না। কান্ধী প্রভুর সন্ধীর্ত্তনে বাধা দিয়া শেষে প্রেসে মন্ত হন, প্রভু তাহাকেও লইয়া কীর্ত্তন করেন। ইছা এক দিনের ঘটনা। এই ব্যাপারে প্রভু কর্ভুক মুসলমানকে দীক্ষিত করা কি করিয়া ৰঝিৰ। প্ৰভাৱ সন্ধীৰ্ত্তনে জগাই মাণাইর মত ঘোর মদ্যপানী শাক্ত মজিয়াছিল, তাছাতে প্রকৃতিস্থ কাজির মত্ত হওয়া অসম্ভব নহে। অনেক অদুবদর্শী লোক রূপসনাতনকেও মুদ্রমান বলে, তাহা অত্যন্ত ভ্রান্তি। তোষণীর শেষে তাঁহাদের পরিচয়ে জানা যায়, তাঁহারা বৈদিক আহ্মণ। গৌড বাদ্যাহের কার্য্য করিয়া সংসর্গ জন্ত নিজেকে হীন ভাবিয়া জগুলাথ-মন্দিরে যাইতেন না। তথন জাতি ছিল, সংসর্গেও জাতি যাইত, এখন প্রার লোকের জাতি নাই স্বতরাং উচ্ছিষ্ট থানা থাইরাও জাতি যায় না। হরিদানের মুসলমানত সম্বন্ধে গোল আছে। ভগীরথকত প্রাচীন বাদলা পদাগ্রন্থ চৈতক্সদদীতে দেখিতে পাই, ছয়মাস বয়সে মাতাপিত্হীন হন, এজন্ত প্রতিবেশি মুদলমানদ্বারা ছগ্পোনে প্রতিণালিত। পারশী জানিতেন বলিয়া দিলীখর রূপও সনাতনকে "দবীর খাস ও সাকরসলিক" উপাধি দেন উহা নাম নহে। উপাধির অর্থ, ঈশবের উত্তম আক্ষাভালন ও মর্যাদাসম্পান বুদ্ধিমান। মহাপ্রভ ব্রাহ্মণবৈষ্ণবের ঘরে অরাদি ও সং শূদ্রাদির ঘরে ফল মূলাদি থাইতেন, ইহা ছারাও বুঝিলাম তিনি সংগারাতীত হইলেও সংগারের নিয়ম সম্পূর্ণ মানিতেন, তবে ভগ্রতজ্ঞানে সর্ব্ববের অধিকার ইহা উহার মত। প্রকৃত ভগবছক্ত নিঞ্জিন সাধু হিন্দু হউন মুসলমান হউন তিনি চির্দিন সকলের পূজা বা ভক্তির পাত্র, ইহা মহাপ্রভু সানিতেন এবং এখনও ক্তানিজন মানিরা থাকেন। মহাপ্রভুর ভাপরের পক্ষ আহারাদিসম্বন্ধে যে ব্যবস্থা ছিল সেই নিয়ম এ কাল পর্যান্ত সদাচারসম্পন বৈক্ষবসমাজে চলিয়া আদিতেছে।

গোষামী দুরে থাক ছিন্দ্র জাচারেও বর্জিত বৈষ্ণবনামণারী নৃতন রক্ষের স্বেচ্ছা-বিহারী তাত্রিকের জন্তুকরণে ইতঃপূর্ব্বে ছুইটা দল হইরাছে, তাহার নাম দরবেশ ও বাউল। শব্দ ছুইটা মূলমান ফ্রির ও উন্মন্তবোধক। উহাদের আহার বিহারের বন্ধন একেবারেই নাই, জ্বত তাহাদের মধ্যে একপ্রাকার বৈষ্ণবনাহিত্য দৃষ্ট হয়, তাহা "বাউলের গান" ও শ্রেবেশী গান" নামেই বিখ্যাত। তবে প্রীরাধার্কষ্ণের নামগন্ধ কিঞ্চিৎ পাওয়াযায় বলিরাই ঐ গুলিকে বৈষ্ণবনাহিত্যের শেষভাগে উল্লেখ করিলাম। তাহার মধ্যে জ্বিকাংশই দেহতত্ব ও নায়কনারিকা ঘটিত প্রিরিতি বা প্রীতির বর্ণনাতেই পরিপূর্ণ, স্থলবিশেষে তাল্তিকের জন্তুকরণে রেচক, পূরক ও ইজা, পিল্লাদি ঘটিত এবং দেহের মধ্যে বুন্দানন সাজান, রাণাক্ষক সাজান ইজাদি ভাবও দৃষ্ট হয়। তাহার অনেক কথা হেঁয়ালীর মত, একেবারে অজ্ঞেয়, যে জানে দেই জানে, অল্ঞের কাছে বানরের বুলি।

উল্লিখিত দল বাতীত, অতাল্প পূর্ব্বকালের মুসলমানসমাজভুক্ত লোকের মধ্যে ধর্মভীক शिःगानिविशैन ७ क्वांनां लाहना श्राय । व्यानक वाकित श्रीतहत श्रीत । মধ্যেও আবার অনেকে বছতর জীক্ষণিবয়ক পদাবলীও বচনা করিয়াছেন, তাহাদিগকে এখন সাহিত্যিকগণ "মুণলমান বৈষ্ণবক্বি" বলিয়া থাকেন। স্পানি এখানে ধর্মাচারপরায়ণ অর্থে গৈক্ষণ শব্দ ব্যব্ছার করিলান না, কিন্ত বিষ্ণুর গুণগায়ক এই অর্থে ধরিয়া লইলাম। এইরূপ বৈষ্ণবৃক্ষির গানের ও জীবনীর পরিচয়সম্বন্ধে ত্রীযুক্ত আবর্গ করিম, বাবুদীনেশচক্ত সেন, বাব রমণীমোহন মলিক ও বাবু এজমুন্দর সাঞাল সর্মতী মহাশ্য অনেক চেষ্টা করিয়া-ছেল। শেংবাক্ত সরম্বতী মহাশয় আমাকে তাঁহার নিজ্ঞাকাশিত মুসলমান বৈঞ্ব কবির প্রস্থ তিন খণ্ড উপহার দিয়া আমার তবিষয়ক আলোচনার পথ স্থাম করিয়া**ছেন। একস্ত** সরস্থ হী মহাশরের নিকট আমি বিশেষ কৃতক্ষ। উক্ত প্রস্থে আমি ২৪ জন মুসলমান বৈষ্ণব क्वित नाम खार्थ इटेलाम। यथा- अवाक्वत जालि। २ क्वीत। ७ क्तम जालि। ৪ নসির মামুদ। ৫ ফুকির হবির। ৬ কতন। ৭ দালবেগ। ৮ সেথ জালাল। ১ সেক ভিক্। ১০ সেথ লাল। ১১ গৈয়দ মর্জুজা। ১২ আকবর সাহা। ১৩ গৈয়দ আইনদিন। ১৪ মীর্জাফরেজুলা। ১৫ আংফ্জল আলি। ১৬ গৈয়দ নাজিরউদীন। ১৭ হাসিম। ১৮ গয়াল। ১৯ আশাওল। ২০ মেরটাদ। ২১ আলিরাজা। ২২ মহম্মদ আলি। ২৩ মোহন আলি। ২৪ সৈয়দ সুগভান। এই সকলের মধ্যে প্রায় অনেকেই পূর্ববঙ্গবাসী, কারণ তাঁহা-দের রচনাতে খাঁটি শিলেটি ও ঢাকাই ভাষার পাবলাই ভাষা ব্যাইরা দেয়।

এত মধ্যে কতিপর বিখাতি লোকের পরিচর এই—স্থবিখাত পদকলতক প্রছে সৈমদ মর্জ্ জার কতিপর গান দৃষ্ট হয়। ষোড়শ শতাকীর মধ্যে মূর্শিদাবাদের জগীপুরস্রিছিত বালিয়াঘাটার সৈয়দ মর্জ্ জার জন্ম হয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে বেরেলীজেলার পূর্বপুরুষের বাস ছিল।
জনশ্রুতি যে ৮০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। জলীপুরের নিকট চড়কা নামক স্থানে
রাজাক সাহেবের শিয়া হইয়া তত্ত্বতা স্থতীর নিকট ছাপঘাটতে এক আন্তানা করেন। জালাশি

ভথার তীহার সমাধি আঁছে। ব্রজমুলর বাবু প্রীহট হইতে মর্জুলার অনেক পদ প্রাপ্ত হইরা সেই পদকর্ত্তাকে এই মর্জুলা বলিতে সংশ্রাপর হইরাছেন। পদকর চরর সংপ্রাহক বৈক্ষব-দাস মূর্লিদাবাদের লোক, তিনি যে মর্জুলার পদ উক্ত করিরাছেন তিনি এই জলীপুরলাত বলিয়াই বিশ্বাস হয়, কারণ উভরের বাস এক জেনায়, প্রীহটের মর্জুলা যে ইনি নহেন তাহাও বলা যায় না, ফ্কির লোকের নানাদেশে বিশেষতঃ ম্সলমানপ্রধান প্রীহটে গমন অসম্ভব নহে। হয়ত প্রীহটে রচিত পদাবলী বৈক্ষবদাসের অগোচর ছিল। মর্জুলা হিন্দুদ্গের তাত্ত্রিক ভাবাণার ও স্থরাসেবী ছিলেন, আনলময়ী নায়ী এক ব্রাহ্মণকন্তা তাঁহার তৈরবীরূপে সহচরী ছিলেন। মর্জুলার একটা পদ এই :— পার কর পার কর মোরে লইয়া কানাই। কানাই মোরে পার কর রে! (র্জু)। ঘাটের ঘাটিয়াল কানাই গছের চৌকিদার। নয়ালি যৌবন দিমু ধেয়ায় গাই পার। হইল হাটের বেলা না হুইল বিকাকিনি। মাথার উপরে দেখ আইল দিনমণি। সৈয়দ মর্জুলা কহে রাধে গোগালিনী। কানাইরের বালারে নই যত গোয়ালিনী। শ র্জুলার রচনা প্রাণধোলা ও সরল, ছন্দ বন্ধ অলঙ্কারের বাঁধাবাঁধি নাই, কিন্তু ভক্তি বা প্রেম তাহাতে গরিষ্কুট।

আলিরাজা ওয়াহেদ কায়—ইনি ফকির হইলেও হজরত মহম্মদ মুস্তফাকে মানিতেন ও দেশে দেশে অমণ না করিয়া অনাসক্ত ভাবে গৃহে থাকিতেন। জ্ঞানসাগর, ধ্যানমালা, সিরাজকুল্প প্রভৃতি দরবেশী গ্রন্থ ইহার প্রণীত। চলিত নাম কায় ফকির। সাহা কেয়মন্দীন দীকাগুরু (পীর)। যোগকানলর ও ষট্ চক্রভেদ ইহার তারিক গ্রন্থ। তান্ত্রিক রচনা এই-রূপ:—"মনের করনা সঙ্গে প্রনের স্থতে। ধ্বনিমূলে ধ্যান ঘন টানিব ইলিতে॥ ধ্বনিমূলে বন্ধনাম বায়ুর সলতি। সেই নামে পবন চলয়ে নিতি নিতি॥ সেই ধ্বনি পরম হংস কহে সিদ্ধাণ। হংস নামেতে তেজ নির্মান্ন তিন মন॥" ইত্যাদি। আবার গানেও প্রায় মধ্যে মধ্যে তারিক ভাব দৃষ্ট হয়। "বুল্বাবনে রসরঙ্গে রহিয়াছে হরি। তান হেতু যোলশ গোপিনী কহি মরি। গুরুপদে আলিরাজা গাহে প্রোম ধ্রে। প্রেম খেলে নানারণে প্রতি ঘরে ঘরে॥"

এছরে আলাওল, নাজির মহম্মদ, এবাদোরা, আবাল ফকির, মহম্মদ হানিফ্, আলিমদিন প্রাভৃতি আরও করটী কবির নাম দেখা যার, ইহাদের রচনা বড় স্থলর, প্রাচীন হিন্দু বৈষ্ণব পদকর্ত্তাদিগের রচনা হইতে পার্থক্য অতি সামান্তই অন্তভ্ হয়। ২।৪ পঙ্ ক্তি অবিকল দেখান গেল—"ননদিনী, রস বিনোদিনী, ও তোর কুবোল সহিতাম নারি, ঘরের ঘরণী, জগতমোহিনী, প্রভৃষে যমুনার গেলি। বেলা অবশেষ, নিশি পরবেশ, কিসে বিলম্ব করিলি।... অঘোর সাঁজ্রা বেলা, কি বোল বলিয়া গেলা, সাঁচ যদি না আছিল মনে। তিক্ তৃপরিয়া বেলা, কদমতলে দিন্তা গেলা, মুরজি লইয়া গেল করে। নিজার আবেগে রাই, ঘুমেতে চৈত্ত নাই, মুরজি লইয়া গেল চোরে।"

মুস্পমান শৈক্ষবকবিদিগের অনেক পদ ও পুস্তক আছে, তাহার অলই উল্লেখ করি-লাস, অধিক উল্লেখের স্থানাভাব। প্রবিদ্ধাংশের এই খানেই শেষ করা গেল। ভগবান্ ঐতিচতভাদেব বন্ধদেশে যে প্রেমবন্ধা আনিয়াছিলেন, তাহাতে সমন্ত দেশ ভাসিয়ছিল, কি হিন্দু কি মুসলমান কেহই সে বন্ধাতে বঞ্চিত হয় নাই। আপামর সাধারণ সে প্রেমবন্ধাতে ড্বিয়াছিল। বাহ্ন বৃদ্ধকি-পরিপূর্ণ বর্তমান বিপ্লবকালে ধর্মের স্থানে বে কেবল ব্যবসাদারী ও লোকভ্লান শঠতা প্রবেশ করিয়াছে, তাহার কি শেষ হইবে না। হার ভগবন্! সে ভভদিন কি আর আগিবে। হে ঐক্ফেটেডভা আপনি যে শিক্ষা বাঙ্গালীকে দিয়া গিয়াছেন, যে ভাবে আপনি উন্মন্ত হইয়াছিলেন, সংশায়তচেতা ও ইলিয়নেরী বাদালীর ভাগো কি সে ভভদিন আর হইবে না। হতভাগ্য বন্ধবাসী কি অলিনার সেই স্থানির বিশ্লাভেও সমর্থ হইবে না।

गगारनाच्ना ७ गगां है

"তত্ত্বস্থিত, অংং ব্ৰহ্মান্মি" ইত্যাদি বেদশাকাই অধৈক ও বৈত্বাদের বিবাদকেক। পঞ্ম বেদ ভাগণতাদি পুনাণে বৈত্যাদ স্বস্থাই থাকায় হৈ গচাৰ্যাগৃশী নীয়ৰ ছিলেন। ভুগুৰুত্ব শঙ্করাচার্য্য তাহাতে নিজ ধীশক্তির সাহায়্যে লক্ষণা হারা অহৈতবাদ আবিকার করিলে পর রামাকুলাচার্য্য স্রুতি যুক্তি লয়ভাগ দারা অপ্রাক্ত রূপগুণাদিবিশিষ্ট কবৈত অর্থাৎ বিশিষ্টাকৈত-কালের সিদ্ধান্ত করিয়া, চিৎ অচিৎ ঈশ্বর, এই তিন তন্ত্র সীমাংসিত,করেন। তৎপরে মধ্বাচার্য্য প্রভাক অমুমান ও বেদ প্রামাণে সভন্ত ঈশ্বর ও অস্বভন্ত জীব এই ছই তত্ত্ব বিচার্গিত্ব করেন। অপর নিম্বার্ক ও নিঞ্মামী এই সম্প্রদায় ইহার অনুগত। শহুর ও রামানুদ্ধের মতভেদ ছিল, কিছ উভয় মতের থাগার সমান। অধিকারণৌর্বা বা কালমাহাত্মে শঙ্করমতের অধ-স্থান সম্প্রদারে শৈবাচার এবং রামাত্রসমতে রামানন্দ, তুলগীদান ও কবিরাদিয়ারা ক্রমে মুল বৈক্ষণাচারের পরিবর্ত্তন সাধিত হয়। শেষে প্রীটেড্জ মহাপ্রভু, "ভগবান অচিষ্কাশক্তিময়" বলিয়া অচিস্কাভেদাভেদ তত্ত্ব প্রচার করিলে পর, তদহুগত গোস্বামিবর্গ সেই মতের অহুসরণ করেন। পুর্ব্বোক্ত মতাবলী সম্বন্ধে নিরপেক্ষ হইয়া বলিতে গেলে তত্ত্বিচারপ্রসঙ্গে শঙ্করাচার্য্যের ও রামাত্মজ মধ্ব প্রভৃতির বিচার প্রণাণী খণ্ডর। পক্ষবিশেষের উৎকর্ষাপকর্ষ বলা যায় ন।। ভবে মাধ্ব মত লইয়া এই বলিতে পারি যে, লক্ষণাশক্তি শক্তিপ্রতিপাদ্য বস্তুতে থাটে, অশক্য ব্ৰংক্ষে থাটে না, তাহা কেবল বেদবেদ্য। উর্লিখিত ব্যাপার সন্দর্শনে জানা যায় যে, পৌরাণিক হৈ ভমতের পর শঙ্করের বিচার প্রণালীর অভিবাক্তি হইয়াছিল। তৎপরে হৈ তাটার্যাগণ পূর্ব-সিদ্ধ হৈ ত্বাদকে বিচার করিয়া বদ্ধমূল করেন। ধাহা হউক প্রত্যেক সম্প্রদায়ের উচ্চতম আচার্যান্তে উন্নতি বই অধোনতি লক্ষিত হয় নাই, তাহা পরে উৎপন্ন হইনাছে। মধ্বসম্প্রদায়ীরা শঙ্করিদলকে "মায়াবাদমতান্ধ লারম্বিতপ্রক্ত" বলিয়া কটাক করিলেন, আব্দ্রে শান্তরি পঞ্চদশীকার বৈভাচার্যাগণকে বলিলেন-

> "নির্বিশেষণরং এক সাকাৎকর্তুমনীখরাঃ। দে মকাতেইস্করতে স্বিশেষনিরণগৈঃ।"

"গুঢ়বুদ্ধিগণ নির্কিশেষ পরমত্রন্ধ সাক্ষাৎ করিতে জাসমর্থ হইরা সবিশেষ ত্রন্ধ করন।
করিয়া থাকেন"। পরবর্তী সময়ে ইত্যাকার ছেষাছেধির সৃষ্টি সংঘটিত হইল।

ইহারও বছদিন পরে অবৈ হাচার্য্য শস্কর্মঠে ধনলোভে বা লোকরঞ্জনজন্ত শিবছুর্গাদির মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইলে তথার কাপালিকতা এবং তৎপরে তন্ত্রাচার প্রবল হইয়া গশুবধাদি স্থরাপানাদি ও অন্তবিধ সান্ত্রিকতার ভানে "কুমারীসাধন" নামে ব্যাভিচারের স্রোভ প্রবল হইয়া উঠিল।

অপর দিকে এই ব্যাপারের পর (১৭) জ্ঞানবিশেষ যে ভক্তি, তাহার প্রবণ কীর্ত্তনাদি সাধন কাও সম্পূর্ণ প্রেমসহকারে অমুষ্ঠানের ব্যবস্থা হইল। মহাপ্রভুর পর এজীব প্রভুতি গোস্বামিগণ তাহা শাস্ত্রীয় বন্ধনে স্কুদু করিলেন। তৎপরে শ্রীনিবাসাচার্য্য শ্রীন্ধীবসমীপে উপাধিপ্রাপ্ত শাক্তজ ও শাক্তব্যাপ্যাতা হত্যাও কীর্ত্তন, মহোৎসব ও বৈফব্সেবায় মন দিলেন, শাস্ত্রচর্চা ক্রান গাইল। বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম ও ব্যবহারের পরিবর্ত্তে প্রেমের প্রাধায় স্থাপিত হইল i তবে স্থাপর বিষয় যে, অন্ধিকারী বামন সেই ধর্মাব্রেলর সর্ব্বেটিছ চড়ান্থিত প্রেম্কল হাত বাড়াইতে পারিল না। অনেক দিন পর বামনও উহাত হইল, আগামর সাধারণে আশ্রমাচার ছাড়িয়া প্রোম প্রেম করিয়া পাগল হইল, ভগবৎকোমের স্থল ইক্লিয়সেবীদিগের রক্তৃমি হইল। নিকের উদারতাগুণে ইহাদের সময় বেশ কাটিল। তৎপরে গীরভদ্রগোমাসি-আছু লাভিনির্বিশেষে শৈক্ষর করিবার পথ দেখাইলেন। এই সময়েও বিকু উপাসনার প্রাধান্ত ছিল, কেবল বাহাত্র্ভালের গৌরব ছিল না। এই ব্যাণারের কিছুদিন পুরের চৈত্রচরিতামুত লিখিত হয়। খ্রীনিবাসাচার্যোর অনেক গরে বলদের ও বিশ্বনাথও পূর্বামতের অমুগমন করিয়া গিরাছেন। ক্রফ্ডলাসের আচার বাবহার গোশ্বানিসমত ছিল। তাহার পর চরিতামতের গৌরব দেখিয়া অনেকে অনেক গ্রন্থ লিখিয়া ভাঁহার নামে, কেহবা নরোভ্যের নামে প্রচার করিলেন। ইহার পর হইতে, বিভদ্ধ বৈষ্ণবসতে শাস্ত্রস্ত্রত পরাণীনভার গরিণর্ভে স্বাধীনতা স্থান পাইল। শান্তকান না থাকায় চরিতামূতের প্রাক্ত অর্থগুলি বুঝিতে অসমর্থ হইয়া ইলিয় চরিতার্থতার প্রদার হইল। ইত্যাকার শাস্ত্রাচারবিধীন স্বেচ্ছাচারিতা বদদেশপ্রচণিত প্রধান ছই সম্প্রদায়ে দুষ্ট হয়, যেমন শাক্তমণ্যে পঞ্চ মকারের অন্তর্গত ব্যাপার, যথা—পূর্ণাভিষেকে খপুন্স, অয়ন্তুপুত্প, কুণ্ডপুত্প, গোলকপুত্প ও বজ্রপুত্প। এগুলির অর্থ লোকসমকে বিশেষতঃ ভক্ত-সমাজে উচ্চার্য্য নহে, অতান্ত অল্লীল ও উক্ত গদার্থগুলি অম্পুশ্র । অপর অধঃপতিত বৈঞ্চবদলে ৪ চন্দ্রসাধন। এই ৪ চন্দ্র ও ঐ পাঁচ প্রকার পুলোর তুলা। উভর সম্প্রদারে এই অধঃপাতের মূল

<sup>(</sup>১৭) কর্মকাও, জ্ঞানকাও ও উপাসনাকাও, বেদ এই ত্রিকাণ্ডাত্মক। ইহার মধ্যে নিত্য নৈমিছিক কর্ম। জীবত্রকবিষয়ক জান। সপ্তগত্রকবিষয়ক নান্স ব্যাপার উপাসনা। প্রথম ও তৃতীয়লী জনিত্য। বিজীয় জ্ঞানই নিত্য বস্তা। এজন্ত বৈক্ষবাচাধ্যগণ ভক্তিকে কর্ম বা উপাসনার মধ্যে না ধরিয়া "জ্ঞানবিশেষ এব জ্ঞানিকাই করিয়া ভক্তিহেক বেদ্প্রতিপাদ্য ও বেদের চর্ম ফল বলিয়া মামাব্যা করিয়াছেন।

শারজ্ঞান ও সৎসক্ষের অভাব বলিয়াই বোধ হয়। বস্তুতঃ সর্বাণেক্ষা এই ছুঃথ বে, সকলেই & কুকার্যাকে ধর্মজ্ঞানে সম্পাদন করিয়া থাকে, কেহ ভাহাকে পাপজ্ঞান করে না।

আলোচা বৈশ্ববদাহিত্যের মধ্যে নগণ্য ক্ষুদ্র পুত্তকই ঐ সকল পাতিত্যের পথ-প্রদর্শক, কিন্তু শাক্তসম্প্রদায়ে ইদানীস্তন স্বকপোলক্সিত সংস্কৃত ভাষার তন্ত্রশান্তই কুপথের মূল। ইহাতে জানিলাম বৈষ্ণবসাহিত্যরাজ্যে সংস্কৃত বা ঠিক তদ্পুগত বাজলাসাহিত্যে কুপথ দেখার নাই, কিন্তু সংস্কৃত নবীন তন্ত্র তাহা দেখাইগাছে। এবিষয়ে কুলার্গবতন্ত্র, নিত্যতন্ত্র, গুপু-সাধনতন্ত্র এবং অণর পক্ষে বাউল, দরবেশ ও সহজিয়াদিগের রচিত বাজলা পদার্গদায়াক কড়চা, বিবর্তবিলাস ও দেহতত্ববোধক কৃদ্র কুদ্র পুত্তক ধরা যাইতে পারে।

আর এক কথা। বৈষ্ণবসাহিত্যের পর যে প্রেমবিলাস, কর্ণানন্দ ও সিদ্ধান্তচক্রোদয় প্রস্থের উল্লেখ হইয়াছে, ঐ প্রস্থকে অনেক লোক প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন না। প্রেম-বিলাস নানাস্থানে নানা লোকের দারা লিখিত হওয়াতে অনেক হুলে পূর্বাপর ক্রমবিহীন কথা দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ নিত্যানন প্রাভু রাচ্যা শ্রেণীর, তাঁহার কক্তা গলা বারেল শ্রেণীর মধ্বা-চার্য্যের হত্তে অর্পিচ হয়েন। ইহাও সম্প্রদায়বিশেষের আপত্তির কারণ। অপিচ **ংগ্রিড়ে** ব্রাহ্মণ" নামক প্রন্থে প্রন্থকার কুলজী শান্তের প্রামাণে দেখাইয়াছেন যে, বৈদিক মহাপ্রভুর মাতামহ বিষ্ণুদাস চক্রবর্ত্তী একটী রাট্টীয় কস্তাগ্রহণের জন্ম দেশতাগ্রপূর্বক ফরিদপুরের মুক্-ডোবা গ্রামে ৰাস্থদেব মৃত্তি স্থাপনপূর্বাক কাল্যাপন করেন। নিত্যানন্দ গুড় সুবর্ণবিশিক্ উদ্ধারণ দত্তের স্পৃষ্ট অন্ন ভোজন করিয়া ঐমর্যাশক্তি গ্রাদর্শন এবং ভিন্নশ্রেণীতে কস্থা দিয়া উভয় শ্রেণীর বংশগত একতাদারা সমাধানপুর্বাক মীমাংসা করেন। অহৈত প্রভুর উদ্ধৃতন পুরুষ নুসিংহ লাড়িয়াল ক্সাদায়বশত: শালগ্রাম ও ধেরু লইয়া পাত্রের বাটীর মন্থ্রথ নদীতে মগ্ন করিতে উদ্যত হয়েন ও তাম্বৃত্তিক্রে জীবিকানিকাহ করিতেন বলিয়া সমাজে অনাদৃত হন। বিলাস ও কর্ণানন্দে আছে-প্রীনিবাস আচার্যা উদাসীনভাবে কৌপীন বহির্মাস পরিধান ও কীর্ত্তনানন্দৰশত: বৈদ্যজাতি রামচক্র ও কায়ন্থ নরোক্তমের স্পৃষ্টার ভোজন করেন (১৮)। এ সমস্ত কথায় তত্ত্বংশীয় ঠাকুর ও গোম্বামিগণ প্রতিবাদ করিয়া থাকেন। আমি কেবল <mark>ধার্</mark>য দেশিরাছি তাহারই উল্লেখ করিলাম। কেবল প্রেমবিলাস ও কর্ণানন্দেই সমাজবিরুদ্ধ প্রথা আছে এমন নহে, গৌড়ে ব্রাহ্মণধুত কুলজী গ্রন্থেও উক্তরণ ব্যাপার দৃষ্ট হয়। লেখাগুলি সভ্য হইলে, এশমন্ত ব্যাপার সমালাপেকা ভক্তের গৌরববোষণার জ্ঞা কি প্রেমোঝাদবশতঃ হইরা-ছিল, তাহা মাদৃশ ক্ষুদ্রণী ব্যক্তির অগ্না। স্থ-রাং প্রতিবাদ কর্ত্তন্য হইলে উক্ত প্রহাবণী দেখিয়া ভাষার প্রতিবাদ করেন, ইহাই বাস্থনীয়, লেখক কেবল অমুবাদক মাত্র :

তৃতীয়তঃ দিদ্ধান্তচক্রোদ্যের লেখক মুকুন্দ দাস। গোমামিগতানুগত মহাত্মাদিশের সহিত ইহার বুন্দাবনে ব্যবাস ও তাঁহার চরিত্তের বিশুদ্ধতাই লক্ষিত হয়, তবে মুকুন্দকে

<sup>(</sup>১৮) वहत्रमभूत्त्रत ८थमरिकाम २७ विलाम, २९७ भू:। अवर क्वीनक, ७ निश्मि 88, 88 भू:।

চিরদিন শোকে সহজিয়া বশিরাই ঘোষণা করেন, ইহা জনশ্রুতি। প্রস্থমধ্যে সর্বজেই গোন্ধানিদিগের কথার অন্থাদ করিয়াছেন। বৈগভক্তি অপেক্ষা প্রীতি বা অন্থরাগের গৌরব দেখাইতে এবং "নিষিদ্ধাচারকারীচ মন্তক্তঃ সর্বাদা শুচিঃ" ইহা প্রতিপাদন করিতে কয়টী উপাখ্যান তুলিয়াছেন। ইহাতে মুক্লনামক অপর কোন ব্যক্তির সহজিয়া প্রস্থ দেখিয়া এই মুক্লকে সেই সহজিয়া দলভুক্ত করিতে আমি ইচ্ছুক নহি, তাঁহার প্রস্থানী হেয় বলিয়া বোধ করি না। তাঁহার জীবনীতে তাঁহাকে বিশুদ্ধাচারী বলিয়া ধারণা হয়। কেছ কেছ পুর্বাক্থিত প্রেমবিলাস ও সিদ্ধান্ধতে হেয় করিলেও কয়টী বিবাদাম্পদ কথা ব্যতীত অপরাংশে উহার স্থান উরত।

বাবহার দেখিয়া সর্বশেষে বলিতেছি, গোস্বামিগণ ও তৎপরবর্তী ভক্তগণ কাবা ও ধর্মশাল্পে প্রীটেতক্সমহাপ্রভ্বে স্বরং প্রীক্ষকের এবং তদীয় ভক্তগণকে পূর্ব্ব যুগের বিভিন্ন অবতার বলিয়া দিছান্ত করেন। এবং সমস্ত প্রস্থেই সাক্ষাৎ পরম্পরাভাবে তাঁহার মাহাত্মা কীর্ত্তিত হইয়াছে। প্রীমমহাপ্রভু যে স্বয়ং প্রীক্ষকের অবতার তৎসম্বন্ধে প্রাচীন অর্বাচীন অনেক আর্য বচন দৃষ্ট হয়, কিন্তু গৌরভক্তগণকে বুন্দাবনের ও অক্স ধামের প্রীক্ষক্ষপরিবার-বর্গের অবতার বলিয়া যে গৌরগণোদেশলীপিকাতে কর্ণপূর বর্ণন করিয়াছেন, তাহার কোন মূল আর্যপ্রম্থ দৃষ্ট হয় না।. ঐরগে প্রস্থ করা কি গতাত্মগতিক ল্লায়বশতঃ, কি ভক্তগত প্রীতি ছল্ফ, কি উপরিতন আচার্যের আদেশবশতঃ তাহা ব্রিয়া উঠা যায় না। যাহা হউক ঐ সকল কাব্যপ্রম্থ চিরদিন গৌড়ীয়বৈক্ষবসম্প্রদায়ে অলান্ত বেদবাক্যরূপে সম্মানিত হইয়া আসিতেছে। বর্জিয়ান গোস্বামিসম্প্রদায়ের ও আচারনির্গবিক্ষবগণের গোস্বামিসাহিত্যমধ্যে তোষণী, ভাগ-বতাম্বত, হরিভক্তিবিলান, বই নৃন্দর্ভ, চৈত্লচরিতাম্বত, চৈত্লভাগবত, স্তর্মালা, স্তরাবাদী ইত্যাদি ধর্মপ্রস্থ প্রধান উপজীব্য।

ইহার মধ্যে আবার বন্ধদেশে এক অবাস্তর সম্প্রদায় আছেন, তাঁহার। বৈকাশগণ ইইতে অন্তাংশে পৃথক্ নছেন,তবে উপাসনাংশে কিঞিৎ স্বাধীন। তাঁহাদের চলিত নাম "গৌরবাদী"। বলাগড়ির রামতমু বিদ্যাভ্যণ ও নীলমাণন ভক্তিভ্যণ প্রভৃতি এই মতের পরিপোষক ও আবিকারক। ইহারা কৃষ্ণাপেকাও শ্রীরাধাক কর এক দেহরূপী শ্রীগৌরাদপ্রভৃতে অধিক ভক্তিক্রেন, অনেকে কৃষ্ণমন্ত্রের পরিবর্ত্তে গৌরমন্ত্রে দীক্ষিত হন। এই মতে শ্রীগৌরাদমহাপ্রভৃতে পৃথক্ ধ্যান মত্রে উপাসনা ও তদীয় জন্মতিথিতে উপবাস ব্যাহত আছে। ইহার বিরোধী গক্ষ ভাহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন তম্ন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণমন্তেই গৌরপুক্রা ও শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথিতেই উপবাস করেন, গৌরজন্মতিথিতে উপবাস করেন না, উৎসবমান্ত্রের নাই ও কৃষ্ণমন্ত্রে পূজা হইয়াছিল ইত্যাদি। প্রথম প্রথম এই মত ঢাকা শ্রীহট্যাদি দেশে শ্রীন শ্রোদিমধ্যে প্রচারিত করা হয়, এখন লব্ধপ্রতিষ্ঠ অনেক গোস্বামী পণ্ডিত ও বৈকামধ্যে এই মত সম্পূর্ণ প্রবল আছে। ইহাদের হৈত্যাচ্পান্ত প্রতিত্যাদিন্যক, হৈত্যাশ্রিবক, টেত্যোগানিষক,

উদ্ধায়ায়সংহিতা, ঈশানসংহিতা এবং ভাগবত ও মহাভারতের দার্থদ্টিত ক্তিণয় স্লোক প্রমাণরূপে উপজীব্য।

পূর্ব্ব পূর্ব্ব লিখিত চারি সম্প্রদায় এবং তদ্ভৎসম্প্রদায়ের প্রস্থাবলীই নৈশ্ববসাহিত্যের আদি। উহাই বিভিন্ন আচার্য্যের হস্তে পড়িয়া ও অন্ন বিস্তব্ব পরিবর্ত্তিত হইয়ায়নানা প্রস্থে নানা শাথায় পরিণত হইয়াছে। কিন্তু চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে মধ্বাচার্য্যের অবান্তর গৌড়ীয়বৈঞ্চবসাহিত্যের সংখ্যাই সর্ব্বাপেকা অধিক, রামায়ুল্ল সম্প্রদায়ের প্রন্থ সংখ্যার অন্তর ।
তবে আরক্তবে ঘারা নই না হইলে মূল প্রস্থের কত বিস্তার হইত, বলা ঘার না। চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে রামায়্প্রেলর অতি অধক্তন সম্প্রদায়ে মূল শাল্লোক্ত মতাপেকা স্বেচ্ছাপ্রস্থত মতের
প্রাবল্য অত্যধিক, বিষ্ণুত্বামির অধন্তন সম্প্রদায়ে তদপেকা অন্তর। দিতীয় মধ্বসম্প্রদায়ের
আবান্তর প্রতিচ্ছাপ্রবর্ত্তিত গৌড়ীয় সম্প্রদায়ে গোস্থামিদিগের কালে এবং তাহার কিঞ্ছিৎ পরে
বলদেব ও বিশ্বনাথের সম্বের মধ্বমতের কিঞ্চিৎ বিরোধী প্রীচৈচ্ছাপ্রেলাক্ত "অচিন্তা ভেদাভেদ"
তব্বের কর্থন্তিৎ অন্ত্রস্থা ছিল, ক্রমে তাহার গন্ধও নাই। প্রথন সদাচারী বৈঞ্চবমধ্যেও যে
ভাবের বিশ্বনাথের সম্বের তিলাত আছে, তাহাতে মহাপ্রভুর মতের সম্বন্ধ নাই। সহজিয়া, কর্ত্তাভলা,
অতিবড়ী, শতকুলী, অনস্তকুলী কিশোরীভলন, ক্রির, বলরামী, নাউলা, দরবেশ ইত্যাদি
মূলশাল্লাচারবহিত্তি অনেক উপশাধার মধ্যে, কি মাধ্বমত, কি হৈচ্ছমত কোন শাল্লোক্তন্তর সন্ধেই সন্ধন্ধ নাই।)

## শেষ निद्यमन।

এই সাহিত্যসন্মিলনে অশেষজ্ঞানসম্পন্ন বছতর সাহিত্যরথিগণ সমবেত, স্কুতরাং জানাইতে ইচ্ছুক হইয়াছি যে, কিছুদিন পুর্বে সংস্কৃতচর্চা একেবারে নাশের দিকে অপ্রস্নর হইয়াছিল, স্বর্গত মহাস্মা মহেশচক্র ফাররত্ব মহাশনের যত্নে ইহাতে রাজকীয়দৃষ্টি পতিত হয়, এজফ্র বঙ্গের নানাস্থানে ইহার চর্চা প্রবল হইয়াছে। ইহারারা প্রাচীন সংস্কৃত ভাগুরে যত প্রস্থ ছিল, তাহার অধিকাংশই অধীত ও অধ্যাপিত হইতেছে। কিন্তু বৈক্ষবসাহিত্যরাজ্যে কি অমুলা রত্ন আছে, তাহাতে বড় একটা কাহারও মনোযোগ দেখি না। অবশ্র উচ্চ অঙ্গের শিক্ষাপ্রাপ্ত নিরপেক্ষ লোকের কথা কহিতেছি না, এমন অনেক লোক স্থাছে, যাহারা না শিক্ষিত, না অর্ক্মশিক্ষত, না পাদশিক্ষিত, না অশিক্ষিত, লা অশিক্ষিত, না মহাত্ম বির্গানী দিগের অশ্নীল পাঁচালীমাত্র।

বৈষ্ণণাচার্য্যগণের ইহাও একটা বড়দরের অপরাধ যে, তাঁহারা সকল পুস্তকেই নবীন যুবা শ্রীক্লক্ষের কাছে একটী প্রযুগতীকে খাড়া করিয়াছেন, আমি বলি ঐ সব গুল্ক:কয় মধ্য ছইতে রাণাক্সফকে উঠাইরা দেন, তৎপরিবর্তে কুন্দননিনী চারণতা বা চন্দ্রকান্ত যাহা ইচ্ছা বসাইরা দেন, তাহাতে একটা বড়দরের অপরাধ হইবে, বৈষ্ণবগণের চক্ষে সে স্বর্গীর শোভার পরিবর্ত্তে কুৎসিত ভাব আসিবে সত্য, কিন্তু তথাপি দেখুন সে স্বর্গীর শোভা না থাকিলেও তাহাতে পার্থিব শোভা আছে কি না ? আর যদি রাধাক্ষ্ণই ঠিক রাখেন তবে ভক্তিভাবে ও জাননেত্রে দেখিবেন যে, অগাধজলসঞ্চারী বৈক্ষিত শতদলের মূল যেমন বহুদ্রস্থ ভূগর্ভে নিহিত থাকে, সেইরূপ এই বৈষ্ণবসাহিত্যের মূল শেই চতুর্ব্বেদশিথামণি সর্ব্বশান্তগম্য পূর্ণব্রন্ধ ভগবভন্তে গিয়া মিলিত হইরাছে এবং তাহাতে মূল্যবান আদরের বস্তু পাণ্ডরা বায় কি না ?

ভুলোকবিখাত মহাকবি কালিদানের সিংহাগনের পাদপীঠের কাছে, রূপ-গোম্বামীকে, কাদ্মরীর প্রণেতা বাণভট্ট ও সাহিতাদর্পণপ্রণেতা বিশ্বনাথের অনতিদুরে মহাক্রি কর্ণপুরকে, স্মার্ক্ত রঘুনন্দনের পার্শ্বে ধর্মাচার্য্য সনাতন ও গোপালভট্টকে, এবং ভারতের মঠ-চতুষ্ট্রনির্মাতা দিবিজ্যা মটেহখন্সম্পন ও দিগস্তবিশ্রাস্ত্রশাঃ শঙ্করাচার্য্য, বাচম্পতি মিশ্র ও মাণবাচার্য্যের কিঞ্চিৎ সমুগভাগে জীবগোমামিকে বসাইয়া দেখুন, কিরূপ শোভা হয়। ইহারা গথের ভিথারী, বুন্দাবনের অরণোর স্ঞাত কার্চ মধুরার হাটে বেচিয়া ২। ৫ কড়া সংগ্রহ করিয়া অথবা কোন দিন মাধুকরী করিয়া জীবন রক্ষা করিতেন। সেই ধুলিধুষরিত ছিনকস্থামাত্রসম্বল দীনাভিদীন নিরভিমান আচার্য্যগণের মলিন দেহে কি দৈবী শক্তি প্রাবাহিত ছিল, তাহা ভাবিবার বিষয়। হিন্দুশাল্লের অতিনীরস অতিহর্গন বেদাস্ত হইতে বাঙ্গলার ছড়া পর্যান্ত বৈষ্ণবভাগুরে বিরাজমান। এহ স্থজীর্ণপর্কুটারে কোন রত্নেরই অভাব নাই। এতাদুশ ছুর্লভ রত্নালী সংস্কার বাতীত করেকটা গোস্বামী ও ভিক্ষাজীবী বৈরাগীর হাতে পড়িয়া আছে। আজকাল দেখিতেছি উহার উদ্ধানচেপ্তা যাহা হইতেছে, তাহা হিমালায়ের কাছে সর্বপ্যাত্ত। তথাপি এই অতি,কুত্ততম চেষ্টার জন্ম, নৈফবশান্তের প্রথম প্রচারক বহরমপুরবাসী লোকাস্করিত ৺রামনারারণ বিদারিত্ব মহাশার ধন্তবাদের পাত। ইহার অনেক পরে কলিকাতার রামবাগান-স্থিত ভক্তিবিনোদ কেদারনাথ দত্ত ও বাগবালারনিবাণী বাবু শিশিরকুমার ঘোষ তৎপরে বুলাবনস্থিত রাজর্ষিকর রায় বনমালী,রায়বাহাত্র পূর্বাক্থিত চেষ্টায় ত্রতী হইয়াছেন। ইহাও बना मुक्क रग, आमारतत कामीमवाबारतत नाहि शास्त्रतां महाताक जीन जीमगीखहु नमी মহাশয়ও প্রায় সাদ্ধ তিন বৎসর হইল অপ্রকাশিত প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশের স্থলপাত করিয়াছেন। আমি বলি এই পথে আরও অনেকে অগ্রসর হউন, তবুও কিছু কার্য্য হইবে। আর এক কথা কেবল গ্রন্থপ্রকাশই প্রচার নহে।,, নৈষ্ধচরিতে পড়িয়াছি, অধ্যর্মন, বৌধ, আচর্মণ, প্রচার এই চারিটা শাল্পের প্রাকৃত চর্চা। ইহার মধ্যে আচরণ কথাটা বড় কঠিন, সেটা সহজ্ঞসাধা নছে। যাই ভৌকু অনারাদ্যাধ্য আর ভিন্টা চর্চাতে মন দিলেও কালে স্থফলের আশা করা যায়।

বিশাল ভারতবর্ষব্যাপী, অদেশীর আন্দোলনের দিনে ক্ত কত অদেশজ বস্তর উদ্ধার-চেষ্টা হইতেছে, স্থান্ত অভিকালের বিশ্বত পুরাতনও আজ নৃতন হইরা উপস্থিত হইতেছে, অভাপাদিত্যের ভারকণশীর শোলাধানীও র্জাসনে উন্নীত হইতেছে। অথচ এমন স্থানিও ভিখারী বৈক্ষবাচার্যাগণের পর্ণক্টীরে যে কত হীরকখণ্ড ধ্লিমগ্ন ইয়া পতিত আছে, তাহাতে আদেশীয় নেতৃবর্গের দৃষ্টি কি যাইবে না ? হা মাতঃ জয়াভূমি! একণার তোমার ক্বতী সন্তা-নের প্রতি অনৃষ্টি দানের ব্যবস্থা কর।

## উপদংহার ও পরিহার।

প্রাক্তর প্রের্থনি এই কথাটা বলিয়াই বক্তব্য শেষ করিব। উলিখিত মহারাজের মঙ্গে আমরা ইহার মধ্যেই অনেকগুলি পুরাতন হর্লভ সংস্কৃত ও বাঙ্গলা প্রন্থ দেখিতে পাইতেছি। সবগুলির নাম করা কঠিন, এজ্ঞ ক্রেকখানীর উল্লেখ করা গোন। যথা—মালবাঙ্কৃত বুলাবন্বমক। বিজ গোপীনাথকত জ্ঞানকলতক। বিদ্যানিশিক্ত জ্যোতিঘদারমঞ্জরী। মহাভারত, ভাগবত, হরিবংশ ও রামায়ণ প্রভৃতির বাঙ্গলা ও সংস্কৃত গদ্যে কথকতার পুঁথি। পুগুরীকাক্ষকত কলাপমতে ভট্টিটিকা। তর্কণঞ্চাননকৃত অমরকোঘটীকা। পঞ্চাছক ও শিবকৃত পাহ্কাপঞ্চক। বাণীবিলাদ নামক গণ্ডিতকৃত কুমারসভবের টীকা। ইহার ভূতীর স্থেরি শেষে এই কবিতা আছে—

"শর্ষংসমারাজভগীরথস্ত, চম্পার-গীদক্ষিণ উদ্ভবস্থা। বাণীবিলাস্স্তা কৃতীয়ঃ, সর্গঃ সমাপুরি সমীহিত্যা॥"

রাসকৃষ্ণ উদীচা ভট্টাচার্য ক্বত \* তুর্গোৎসব ও ভট্টিনিকা বালবোদিনী। হয়নীর্ধ পঞ্চরাজ্ঞাক \* দত্তকপুত্রপকরণ। ভারুদভক্ত রসমন্ত্রনী। নীতিসার ও হরিভক্তিবিলাসসার। সংস্কৃত গদ্যে পুরুষোন্তসকথা। হরিহরাচার্যাক্ষত \* জ্যোতিষভূত্র ও সময়প্রাদীপ। অরদাকর (তন্ত্র)। মহাপ্রভূব অভিপ্রির ভাগবতাচার্যাক্ষত সমগ্র ভাগবতের প্রাচীন বাঞ্চলা পদ্যাহ্রবাদ, নাম "কৃষ্ণপ্রেমতর্কিনী"। ৫ শত বৎসর পূর্বের কর্পপূর্কত গৌরগণোদ্দেশদীপিকা নামক সংস্কৃত ভাষার প্রস্কৃত এই বাঞ্চলা প্রস্কের উল্লেখ আছে। উল্লিখিত প্রস্কৃত্রমধ্যে কোনও খানী এ পর্যান্ত প্রচলিত হইয়াছে কি না বলিতে পারি না। \* এই চিহ্নিত প্রস্কৃত্ররের কথা এবং ইহার পঠন পাঠন আছে কি না, তাহা আর্ত্ত মহাশ্রগণ বলিতে পারেন। আমি কভিপ্র বৈষ্ণবাহিত্যের ক্ষুদ্র পরিচয় সহিত নামগাত্র করিলাম। এই প্রস্কাবে সমালোচনা অসম্ভব। দেখি, ইহাতে কেই কর্পণিত করেন কি না প্

আমি দে সব নৈজনসাহিত্যের সামাক্ত পরিচয় প্রদান করিলাম, তাহা "এক নিখাসে মহাভারতকীপ্রন"বই আর কিছুই নহে। প্রবন্ধের বাহল্যভয়ে অনেক প্রস্থের সম্পূর্ণ পরিচয় দিছে পারি নাই, পৌরাণিক টীকা, ধর্মাণাস্ত্র, দর্শন, ইতিহাস, ব্যাকরণ, হলঃ, অলদ্ধার এবং বিভিন্ন বিভাগবিশ্বস্ত কাব্য, এইগুলি যথাশক্তি পর্ণর সম্মান্ত্র্যারে প্রদর্শিত হইল। প্রবন্ধ মুদ্রণারম্ভের পর শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত কভিপয় সংস্কৃত নৈজনগ্রন্থ, বাবু দীনেশচক্ত সেন মহাশ্রের বাহলভাষা ও সাহিত্য এবং প্রজন্মর সাক্তাল সহাশ্রের মুদ্রমান নৈক্ষ্বক্রির ও থও পুত্তক হস্ত্রাত হয়, এল্ক উক্ত গ্রহ্মমূহ হইতে ইহার অনেক উণাধান সংগৃহীত প্রবং প্রবন্ধের আর্ব-

তনের কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি ইইরাছে। অপিচ প্রবিদ্ধানুত্রণের শেষে অতান্ত সম্বরতানিবন্ধন প্রবিদ্ধান ভাগের শেষভাগের অনেকগুলি বৃহৎ ও কুল্র কুল্র প্রন্থ ও প্রন্থকারের সময়নির্দ্ধেশ শ্রেণীবদ্ধভাবে ক্যা নাই,
বিশেষ পরিচয় এবং প্রবিদ্ধের অধিকাংশ শ্লোকের বঙ্গান্ধবাদ দিতে পারি নাই। সেজগু আমি
বিশেষ ক্ষা আছি। যদি ইহার ভাগো কথন প্রস্থাকারে পরিবর্তন ও সংস্করণ সংঘটিত হয়,
আশা থাকিল তৎকালে যথাশক্তি তিষ্কিরে চেষ্টা করিব। যিশেষতঃ মাদৃশ ইংরাজীজ্ঞানহীন
হাক্তির পক্ষে সময়নির্দ্ধি এক কঠিন ব্যাপার। যাহা প্রাচীন সংস্কৃত ও বাঙ্গনাতে দেখিয়াছি
ভোহাই প্রধ্নর বিবেচনাপ্র্বিক বিবৃত ক্রিয়াছি। যাহা পাই নাই ভাহার আর উপার কি প্

বৈষ্ণবদাহিত্যে অভিধান শাস্ত্র একেবারে নাই এমন বলা বার না। দৈবকীনন্দন দাসের ও বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের বৈষ্ণবন্দনাতে অনেক ভক্তের গুণকীর্ত্তন আছে। ঐ শ্রেণীর "বৈষ্ণবাভিধান" নামে একথানি পুন্তক আছে, তাহা ঠিকু কোষশাস্ত্রের মত না হইলেও তাহাতে বৈষ্ণবাচার্ঘাগণের অনেক নাম পাওয়া বার। ত্তবাবলীর চীকাতে (১৯) বাণীভূষণ নামে একথানি অভিধানের উল্লেখ আছে, সে পুন্তক প্রচলিত না থাকার পরিচর দিতে পারিলাম না। অমরকোব, মেদিনী, বিশ্বপ্রকাশ প্রভৃতিপ্রাচীন অভিধানসন্ধে গোষামিবর্গ লে শাস্ত্রের প্রয়োজন অমুভ্ব করেন নাই।

আমি যে সমন্ত বৈষ্ণবদাহিত্যের সামান্ত পরিচয় প্রদাম করিলাম,তাহার প্রধান আদর্শ আমার বছকাল হইতে সংগৃহীত বৈষ্ণবজীবনী। আমি বাল্যাবিধি এই ৪৭ বংসর কাল পর্যান্ত ক্রিছাব-সাহিত্যের যাহা কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি, তাহা হইতে আমি প্র প্রছ সঙ্কলন করিতে প্রবিধা পাইয়াছি। ক্রত্ত স্থায়ে ইহাও স্থীকার করিতেছি যে, পূর্বকথিত বহরসপূর্বাসী পরামনারাণ বিদ্যারত্ব সহাশরের প্রকাশিত বৈষ্ণবগ্রহাবদীর অনুবাদ ও আলোচনা, এই স্থবিধার প্রধান মূল, তবে ভাগালন্দ্বী প্রসন্ধানা থাকার উহাকে বাজলাসাহিত্যসমাজে সম্পূর্ণরূপে উপস্থিত করিতে সমর্থ হই নাই। ইহাতে ন্যা্থিক একশত বৈষ্ণব-কবি ও ভক্তের বিস্তৃত ক্রীবনী প্রকৃতিত হইয়াছে।

প্রণাম-

"অকৈতপ্রকটীকুতে। নরহরিপ্রেষ্ট: স্বরূপপ্রিন্নः নিত্যানন্দসথ: সনাতনগতি: শ্রীরূপজ্বংকেতনঃ। লন্দ্রীপ্রাণপতির্গদাধররসোলাসী জগরাথভূ: সাজোপালসপার্ধদ: স জয়তাং দেবঃ শচীনন্দন:॥"

<sup>(&</sup>gt;>) ব্ৰুত্ত ছাৰ্কের মত দামোদ্যমিশকুত বাণীভূষণ নামে একখানী ছল্পোগ্ৰন্থ আছে, ভাষা এই ব্যাপীভূষণ নহে।

#### প্রবন্ধ (৮)

### বাঙ্গালা ভাষা-সংস্কার

### ( প্রবন্ধ-লেখক—শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র লাহিড়ী )

নানা দেশের অংশ এবং রাড়, বরেক্স প্রভৃতি বহু প্রাক্তিক সীণানিবন্ধ থণ্ডদেশগুলি বর্জনান বঙ্গের মধ্যপত হইয়া নানা ভাষা-ভাষিগণকে এক ভাষার শাসনাগীন করিয়াছে। বহু শঙালী হইতে স্নন্ধ পঞ্চনদ, দাক্ষিণাত্য, কাস্তকুলাদি দেশ ও ভারতবর্ধের বাহিরেক্ন নানা ছানের নানা সম্প্রদায়ের অনেকে, অধিবাসীদিগের সংস্তবে, রাষ্ণায় ও চাকুরী ইত্যাদ্দিনানা কারণে এদেশে আসিয়া ক্রমে পুরুষামুক্রমে বঙ্গবাসী হইয়াছেন। তাঁহাদিগের পুর্বপুক্ষ-দিগের নানা প্রকার মাতৃভাষার সহিত বঙ্গের প্রতিবেশিগণের আদানপ্রদানে নানা মিশ্র ভাষাপ্রচলিত হইলেও এখন এক ভাষার শাসনাধীন করিয়াছে। কোন কোন জাতি, কিংবা-সম্প্রদায়, ভাষাতে সাম্প্রদায়িকতা রক্ষা করিতে এখনও দৃদ্প্রতিক্ত; কিন্ত তাহা যে কোন ফলই প্রস্বৰ করে না, সে কথা বলা বাছলা।

এখন বলের আদিমভাষা নির্ণণ করিতে হইলে অতো আদিম অধিবাসী বাছিয়া বাহির করিতে হয়। আদিম বল যমুনা ( ব্রমপুত্রের বর্ত্তমান প্রবল শাখা ) ও পদ্মার পূর্ব্ধ তীরেল বিক্রমপুর ও তাহার চতুর্দ্দিকের প্রাকৃতিক গুলঁজ্য সীমার মধ্যগত স্থান বলিয়াই অনেকে বলেন। দিকিবলৈ কেন উত্তর্গলের অনেক গণ্ডিত ব্যক্তিও অদ্ধশতালী পূর্ব্বে সেই দেশীয়কে "বালানা" বলিয়া পরিহান রিদকতা করিতেন। এখন ভাহা তত্তা প্রবল না থাকিলেও এক কালে বিলুগুই হয় নাই। এখন কিন্তু গেই "বল্প" দেশের উদ্বে সকলকেই প্রবেশ করিতে হইয়াছে। এমন কি উত্তর, কি গশ্চিম, কি দাক্ষণ সকল বলদেশের রাহ্মণ, বৈদ্যা, কায়স্থ, নবশাখ, প্রাক্ষ সকলেই বর্ত্তমান বৃদ্ধিতকলের বর্ষেণ কোন কোন স্থানেরই আদিম অধিবাসী বলিয়া স্থীকার করেন না। সেই বলের বিক্রমপুরের রাজধানী হইতে আদিশুর, ভূশুর, বলাল সেন প্রভৃত্তি বলাধিরাজদিগের মধ্যে কাহারও আনীত, কিংবা অন্ত কারণে এলেশে সমাগত পূর্বপূর্ষদিগের রোপিত বংশবীজ্যের কথা তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন। সেই সঙ্গে সেই বল্পরাজদিগের স্বারা মৃক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন। সেই সঙ্গে সেই বল্পরাজদিগের

বরং পূর্ববেশর জ্ঞাতিগণ, স্ব স্থানে আছেন, নানা কার্য্য উপলক্ষে অনেকের পূর্ব্বপুরুষগণ যে, পৈতৃক পবিত্র স্থান ত্যাগ করিয়া দক্ষিণ ও উত্তরবেশের নানা স্থানে বসতি
করিয়াছেন, ইহা অনেকেই অকুন্তিত ভাবে স্থীকার করেন। তাঁহাদিগের কুলপঞ্জিকা এখন
পূর্ববেশের জ্ঞাতিগণের সহায়তায় সেই দেশ হইতেই সংগৃহীত হইতেছে। তবে কৌণিন্য
নিজাগে, কি অন্ত কারণে যে সকল ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কারস্থ পূর্ব্ব হইতেই রাচ্দেশে বাস
করিরাছিলেন, তাঁহারাও পূর্ববিশেই আদিম পুক্ষের সমাগ্য ও বাস, এবং পরে রাচ্দেশে
ভাগমন স্থীকার করেন।

বাস্তিনিকপক্ষেও ব্রাহ্মণ, বৈদ্যা, কায়স্থ বাতীত নবশাধাগণও যে ভিন্ন দেশ হইতে সমাগভ, তাহা নানা প্রামাণেই সমর্থিত হইয়াছে। আমাদিগের মধ্যে যে "বালাণ" বলিরা উপহাস স্থলে প্রাগাঢ় ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পাইয়াছে, ইহাও ভাষার উন্নতি পক্ষে অন্ন স্থবিশালনক লহে। এখন আর গৌড়ীয় ভাষার গৌরব করিয়া "বালালা ভাষা"কে দুরে পরিহার ধারা সাম্প্রায়িকতা ও পরিহাস-ব্যাক্তার দিন নাই। "বসভাষা নামই এখন অদ্বিতীয়।

গৌড়ের সমৃদ্ধির সময় হুইতে প্রস্তাবিত নানা কারণে ভিন্ন ভিন্ন জাতীর বীজে এদেশের জানসংখ্যা শতাধিকগুণ বাড়িয়াছে। বঙ্গের আদিম অধিবাসীর মধ্যে অমতা বহুজাতির সংখ্যাই অধিক থাকা সন্তব্ধ। বরং যে সকল অমতা হিন্দু উপনিবিষ্ট ইইয়াছিলেন, নিরুষ্ট জাতির আধিকো তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকের আচার দ্রষ্ট ইইবার অনেক প্রমাণ আছে। মূল বজের মধ্যে অবিস্তৃত ত্র্লজ্যা নদী, জলা ও তুর্গম অরণ্য হারা বহু থণ্ডে বিজ্ঞির নানা বিভাগ থাকার, আহিম অধিবাসীদিগের মধ্যে পরস্পর সাক্ষাং; বৈবাহিক বন্ধন প্রভৃতি দূর সম্মিলনের উপার ছিল না। অত্রাং ভাষাও একরপ ছিল না। পরে ক্রমে নানা দেশীয় জেতা ও জভাগতগণের পুনঃ পুনঃ সমাগম ও সংসর্গে সেই সকল বিজ্ঞির ভূ-ভাগে আচার, পরিজ্ঞ্ব ও ভাষার বিস্তর পরিবর্ত্তন হটিরাছে। কিন্তু, তুর্গম পর্বত ও অরণ্যবাসীদিগের কি আচার, কি পরিক্তন, কি ভাষা, কি ভাষ

প্রতাবিত ভিন্নভাষাভাষী আদিম অদিনাদীদিগের মধ্যে শিক্ষিত ও প্রতিভালী বােকেও মাতৃভাষার উন্নতি কি, তাহাকে একটা ভাষা বলিনাই বিসেচনা করিতেন না। এই অবহলা বলের প্রবল উন্নত অবস্থার সমন্ন নিগত শত বংসর পূর্বেও ছিল। সে সমন্নে সংস্কৃত, পারস্ক, উর্দ্দু প্রভৃতিই বিদ্যা বলিনা খ্যাত ছিল। তাহা না জানিলে কেই সমাজে বিছান্ বলিনা গণনীন হইতেন না। পণ্ডিভমগুলী কণোপকথনের ভাষার অধিক পরিমাণে সংস্কৃত ইত্যাদি ভাষার শক্ষ করের ও পারস্ক ভাষার শিক্ষিত্যণ ছারা পারস্ক শক্ষ বাছলো ও বৈদেশিকগণের বাণিজ্যাদি বাাপারে ঘনিষ্ঠতার পলিনাসী ইতর শ্রেণীর মধ্যেও ভাষা ক্ষমে বিষ্ঠিত ইইতে ছিল। সেই বিষ্ঠন এখনও চলিতেছে।

ব্যত্ত বিষয়ে আদিম ভাষা, যাহা প্রাকৃতিক তুর্ল্জ্যা ব্যবচ্ছেদ্রশতঃ নানারূপ ছিল, ভাহার একটা শক্ত এথন বাছিয়া বাহির বরা বুঠিন। বিশেষ জন্মধানন করিলে পুরাতন,

প্রাণ্জ্যোতির প্রভৃতি প্রান্তবর্জী নানা ভাষা, সেই সেই প্রান্তে বিক্লুডভাবে প্রচলিত থাকাই উপলব্ধি হয়। তাহার সঙ্গে নানা বৈদেশিক ভাষা, অভিমঞ্জাগত হইয়াছে।

বিদেশাগতগণ, প্রথমে আচার বাবহার, পরিচ্ছদ ও ভাষাকে স্বতন্ত্র রাখিতেযত্মপর হইলেও উত্তরকালে তাহা স্থিন না থাকিয়া মিশ্রভাব অনিবার্য্য হইরা যায়। ক্রমেউহারা যেরূপ এন্দেশের আচার পদ্ধতি, পরিচ্ছদ ও ভাষা অজ্ঞাতে গ্রহণ করেন, সেইরূপ প্রাচীন অধিবাদীরাও আবার তাঁহাদিগের সংসর্গে বৈদেশিক আচার বাবহার ও ভাষাও গ্রহণ করিয়া সেই বিবর্ত্তনের সহায়তা করিতে থাকেন। ক্রমে ভবিষাতে একটা সমীকরণ ঘটনা যায়। আবার নৃতন অভ্যাগতদিগ দ্বারা ঐরূপ বিবর্ত্তন ঘটে। এইরূপ সংস্কার ও বিবর্ত্তন ক্রমাগ্রহ চলিতেছে।

বঙ্গের মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি কেনার চাঞী জাতি, তরকারী ও ফলাদি আবাদ উপলক্ষে এখন অনেক স্থানে বিচ্ছিরভাবে বাদ করিলেও আচার, পরিচ্ছেদ ও কথোপকথনের ভাষার শাহ্রাদারিকতা রক্ষার বড়ই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। বেদিয়া, বারমাসিরা প্রভৃতি জাতিও বছকাল হইতে এদেশে বাদ করিলেও আচার ও ভাষার সাম্প্রদায়িকতা রক্ষার বিস্তর আয়ান স্বীকার করে। কিন্তু ভাষাদের অজ্ঞাতে প্রতিবেশীদিগের ভাষা ও আচার পরিচ্ছদাদি প্রবেশে বাধা পার নাই।

রাজসাহী অঞ্লেই প্রস্তানিত বার্মাসিয়া জাতি অদিক পশ্লিমাণে দেখা যায়। ইহারা বার্মাস নৌকায় ব্যতীত মৃত্তিকায় গৃহ নির্মাণ করিত না। কেহ তাহার ব্যতিক্রম ঘটাইলে সমাজচ্যত হইত। ইহারা ধর্মে মৃদলমান; কিন্তু অপর মৃদলমানদিগের সঙ্গে ইহাদের বিবাহ আদি সম্মান কি সমাজনম্ভন ছিল না। ইহাদিগের রম্ণীগণ ফুতের মালা ইত্যাদি নানা জব্য কেরি করিয়া বিক্রেয় করে। পুরুষ্গণ গান করিয়া ভিক্ষা ব্যতীত জ্বনখাটিয়া কি কৃষিকার্যাদি কোন করিয়া প্রাণান্তেও করিত না। এখন, তাহার সম্পূর্ণ ব্যতায় দেখা যায়।

মাড়বারিগণ কইসহিষ্ণু ও ঘোর অধাবসায়শালী বাবসায়ী। অতি হর্গম স্থানে, পর্বতে, অরণ্যে বলদেশের এমন স্থান নাই, দেস্থানে মাড়বারী বাবসায়ী না আছেন। ইংলিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও ওশবাল (জৈন) নানাজাতি থাকিলেও ওশবাল জাতিই অধিক। কিন্তু বহু পূক্ষ হইতে ইংগ্রা এদেশের অধিবাসী হইলেও আচার পদ্ধতি, পরিচ্ছুদ্ধ ভাষায় দৃঢ়তার সহিত সাম্প্রদায়িকতা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। খাতা ও চিঠি আদি সমস্তই স্বদেশীয় ভাষায় লিখিরা থাকেন। ইংগদিগের মধ্যে অনেকে ব্যবসাধী হইলেও এখন কেহু কেহু সেই ব্যবসায় উপলক্ষে জনীদার হইরাছেন। ইংগ্রা ব্যবসায় বাণিজ্য ও জনীঘারী কার্য্য উপলক্ষে স্থানিগর সঙ্গে ব্যবসায় কথাবার্ত্ত। কহির। থাকেন ; কিন্তু স্বস্প্রদায় ও পারিবারিক কথোপকথনে দেশভাষা যেমন অক্ষ্ম রাখিয়াছেন, হিসাব, নিকাশ, খাতাপত্র এক জনীদারী কাছারী বাতীত সমস্ত কাগজ পত্র স্থদেশীয় ভাষায় লিখিয়া থাকেন। কিন্তু এক্য দৃঢ়তাতেও এদেশের পরিচ্ছদ, আচার, পদ্ধতি ও ভাষা ভাষায় লিথিয়া থাকেন।

্রু এদিশীর সুসলমানগণ, ধর্মকার্য্যেও আচারে বিন্দুমাত্র ব্যাধাত না হইবার পক্ষে নিশেষ মনোষোগী। অবশ্য মূলে তাঁহাদিগের বিয়া ও স্থার ছই সম্প্রদায় হইলেও এখন করাঞ্চি আদি কতিপয় শাধা হইয়াছে। কিন্তু ধর্ম ও আচারের স্থায়িছে স**কলেরই সমভাবে অধ্য**-বসায়। ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন নিমিত ইহারা আরব্য ও পার্ভ ভাষার পক্ষপাতী। আর ইংরাজী শিকার আচারচাতির আশস্কা থাকার বর্ত্তমান কালে মুসলমানদিংগর মধ্যে ইংরাজীতে শিক্ষি-তের সংখ্যা মৃষ্টিমেয়। ৫০ বৎসর পূর্বেষ যথন এদেশে রাজকীয় আফিস আদালতে পারশী ও উর্ক ভাষার প্রচলন ছিল, তথন এই সম্প্রদায়ের অনেকেই শিক্ষিত পরিচয়ে আলা সদর আমিন, ভেণটি মাজিপ্লেট প্রভৃতি উচ্চপদ হইতে অপরাপর সমস্ত বিভাগে এবং উকীক ও মোকারী প্রভৃতি ব্যবসায়ে অত্যধিক পরিমাণে নিযুক্ত ছিলেন। পরে রাজকীয় সেরেন্ডাম ইংরাজী প্রাচলন আরম্ভ হইতে এই সম্প্রদায় অপেক্ষা সেই স্কল রাজকীর পদে হিন্দুদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে। সেকালে হিন্দুদিগের মধ্যে সংস্কৃত শাল্পে পারদর্শিতার এবং হিন্দু মুদ্রমান সকল সম্প্রদায়ে পারশ্র ও উর্দ্ধার শিক্ষিত হইলেই বিদ্বান বলিয়া সকলের নিকটে বিশেষতঃ গ্রন্সেটেও সম্মানলাভের স্থবিধা ছিল। পরে রাজকীর সেরেন্তার ইংরাজীর প্রচলনে হিন্দুগণ, স্ব স্থ শিশুদিগকে অবিচারিত চিত্তে ইংরাজী বিদ্যালরে পাঠাইলেও মুদ্র-মানের। ধর্ম ভাবের ব্যতিক্রম-মোশস্কায় সেরূপ করেন নাই। এখন গবর্ণমেণ্টের আগ্রহ ও खेशाताम धेरे मच्छानातात देश्तांकी मिकाष्ट्रतांत्र क्षेत्रता के शतिवर्द्धन पाढे, छोडा खिकावर প্রথেতাই বলিতে গারেন।

ফলতঃ মুনলমানদিগের সেই ধর্মপক্ষপাতিতায় অতি নিম্নশ্রেমীর মধ্যেও কথোপ-কথনের ভাষায় অধিক পরিমাণে পারশ্র শব্দ প্রচলিত আছে। হিন্দুদিগের মধ্যে অর্দ্ধশতাব্দী পূর্ব্বে সংস্কৃত্ত পণ্ডিত সমাজে সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গলা ভাষা এবং নিষরকার্যানিরত ভক্ষ-শ্রেমীর মধ্যে পারশ্র এবং সংস্কৃত শব্দ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। সেক্ষুল হিন্দু ভক্রশ্রেমীর মধ্যে গারশ্র এবং সংস্কৃত শব্দ অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। সেক্ষুল হিন্দু ভক্রশ্রেমীর মধ্যে গারশিক্ষত ও অশিক্ষিতের সংখ্যাই অত্যধিক ছিল। তাঁহারা এবং মহিলা-ক্লের মধ্যে প্রায়ভাষাই অধিক পরিমাণে প্রচলিত ছিল। যৌথ পরিবারের মধ্যে একজন-উপার্জ্জনশীল থাকিলে অন্তেরা মূর্য ও নিক্ষা থাকিতে নাণ্য ছিল না। কোন প্রকারে মোটা ভাত কাপড় ব্যতীত, বিলাস-লালগা একরেণ ছিল না বলিলেই হয়। কিন্তু মুদলমান তন্ত্রলোক-দিগের মধ্যে ধর্মপ্রশ্র পাঠ জন্ত কিছু না কিছু আরবী ও পারশী ভাষা পড়িতেই ইইত।

আমাদের এপ্তিশর্মাবলখী ভ্রাতৃগণ, সকল কার্য্যে সর্বাদা বল্পভাষা-ভাষণে বাধ্য হইবেও ভাহার উচ্চারণ-বৈষম্য ছারা একটা সাম্প্রদায়িকতা রক্ষান যেন বড়ই আগ্রহনীল। ছঃখের বিষয় যে, তাঁহাদিগোর কেই কেই এই মাতৃভূমিকে জন্মস্থান বলিতেও লক্ষা বোধ করেন। এদেশে বল্পভাষার প্রচারকল্পে উদারহানর বিদেশীয় মিশনরিগণ সর্বপ্রথমে যে বিশেষ অধ্যবসামী ইইয়াছিলেন,—বঙ্গভাষার ব্যাকরণ-প্রণয়ন, মুদ্রাযন্ত্র এবং সংবাদগত্র-প্রতিষ্ঠায় ভাহারাই জ্ঞানী। কলভঃ বল্পভাষাকে একটি ভাষা বলিয়া প্রচার গক্ষে ভাহারা যেরপে যন্ত্র করেন, এদেশে ইংরাজী শিক্ষার সত্পায় করেও তাঁহাদিগের নিকটে আমরা সেইরূপ ঋণী। এদেশে ও ইউরোপে এইজন্ত তাঁহাদিগকে বিস্তর পরিশ্রম করিতে ছইয়াছিল। তৎকালের রাজকর্ম-ভারিগণের সজে মতবৈধ ঘটায় তাঁহারা এই বিষয়ে বিস্তর বাধাবিপত্তি সহিয়া জয়লাত-করেন।

এই কথা সারণ করিলে বঙ্গগহিত্যের উন্নতিকরে এদেশ জাত এটিশর্মাবলন্থিগণের বিশেষ ননোবাগ করা উচিত। খুজীয় ধর্মপ্রচারে বঙ্গভাষায়। নিথিত পুত্তক ও সংবাদপজ্র শুলির ভাষা, পূর্বাণেকা উরত হইলেও, সাম্প্রদায়িকতার একটা উচ্চু অলতা থাকিয়াই বাইতেছে। এখন ইংলও হইতে বঙ্গীয় শিশুশিক্ষার পুত্তকগুলির প্রণয়ন গন্ধতি প্রচার আরক্ষ হওয়াতে সেই অসম্বন্ধ সাম্প্রদায়িক ভাষাকে সাধারণৈ প্রচলন-চেন্তা হইতেছে। বঙ্গবাসী খুজীয় প্রাত্পণ, ধীরভাবে ভাষা সম্বন্ধে এই উৎকট সাম্প্রদায়িকতার দোষ গুণ বিচার করিলে এদেশের হিন্দু মুস্লমান সকল সম্প্রদায়ের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া বঙ্গসাহিত্যের সংস্কার ও উন্নতি করাই সবিশেষ কর্তব্য বলিয়া বৃধিতে পারিবেন।

এদেশের স্থানিকত মুসলমান লাতুগণ, এখন বন্ধীরসাহিত্যে স্থানিকতি ও সাধুভাষা ব্যবহারে মনোবােনী হইরাছেন, ইহা বড়ই আফ্লাদের বিষয়। পূর্ব্বে আরবী ও পারশী নানা পুত্তকের অন্থবাদে ঐ হুই ভাষার শব্দ ব্যবহার-বাহন্য থাকিলেও এখন বিশুদ্ধ বন্ধভাষা ব্যবহারে ভাষার বিশেষ মনোযােগী হইরাছেন। এখন মাড্বারী ও খুইণর্মাবলম্বিগণ মুসলমান লাতা-দিগের আয় বন্ধভাষার পুটি বিষয়ে সাম্প্রদায়িকতা পরিহার করিলে বন্ধসাহিত্য যে অন্ধদিনের মধ্যে বিশুদ্ধ ও স্থাঠিত হইয়া সমস্ত বন্ধবানীর কল্যাণ বিধান করিবে, ভাহা উল্লেখ করা বাছলা।

পুর্বেই বলা গিয়াছে, যে বঙ্গের সর্ব্ধ বিভাগের ভাষা-পশ্যালোচনা দারা আদিম বন্ধভাষা বাছিয়া ছিন্ন করা অসম্ভব। প্রাচীন মিথিলা, অল, পৌগু, গুন্ত, নাল, উড়, ত্রিপুরা, মিণিপুর, প্রদেশের কিয়দংশ লইয়া প্রাগ্রেলাতিষ, আর মধ্য মুগের উপরিভাগ বরেক্স, রাঢ়, ভড়, বাগ্ড়ি, এবং বল লইয়া বর্ত্তমান বলদেশ রাজকীয় সীমামধ্যে নিবদ্ধ। প্রাচীন প্রাগ্রেলাতিষের পূর্বে ও উদ্ভরাংশ এখন আসাম নামে প্রাসিদ্ধ। রাজকীয় বিভাগে পূর্ববঙ্গের সলে আসামের নাম প্রাকটিত রাথা হইয়াছে; কালে তাহার কিয়প পার্থক্য থাকিবে, তাহা বিধাতাই জানেন। এখন এই বর্দ্ধিতকলেবর বলে সাঁওতাল, মুগু, খশিয়া, গারো, কুকি প্রভৃতি অসভালাতি বলীয় নিয়শ্রেণীর ধালড়, চাঁই, বাগ্দি, মুচি, ডোম ইত্যাদি বছজাতির আহিবাস আছে। তাহাদিগের সংখ্যা নিতান্ধ অল নহে। আর ভাহাদিগের মধ্যে নিকটবর্জী প্রাদেশিক ভাষার আকর্ষণ থাকিলেও বিস্তর সাম্প্রাদায়িক ভাষা প্রচলিত আছে।

এই শেষোক্ত শ্রেণীর মধ্যে শিক্ষার আলোক প্রচার জন্ম আমাদের প্রবলপ্রতাপ রাজশক্তির আশাস্ত্রপ যত্ন না থাকিলেও অনেকটা আছে। এখন রাজপক্ষ, নিয় এবং প্রাথমিক শিক্ষা ভার প্রহণ ধারা বড়ই একটা জটিব সমস্থার বিব্রত হইয়াছেন। তাঁহারা এই শিক্ষা উপলক্ষে রাজশাসনের অমুকুলে লোক-মত সংগঠন নিমিন্ত পাঠ্যপুস্তকগুলির প্রাণয়ন ভার পর্যন্ত আমাদের হস্তে দিতে কৃষ্ঠিত। সেই জহ্ল বন্ধভাষার প্রাথমিক শিক্ষা পুস্তকগুলি, ইংলণ্ডে প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা মাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হম নাই। উহাতে উাহারা এদেশের স্প্রপ্রচলিত, একটা নৃতন ভাষা প্রচলন করিতে বিশেষ উদ্যমশীল হইরাছেন। ইহাছারা শিক্ষিত তন্ত্রমগুলীর শিশুগণ অপেক্ষা নিমশ্রেণীর এবং অসভাকাতি সমূহের মধ্যে এই নবক্ষিত ভাষা যে, অধিকতর প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে, এই আশক্ষা সহজেই উদিত হইয়া থাকে।

বলের প্রাদেশিক কথিত ভাষার আবৃদ্ধি ও প্রয়োগ কালে নিশেষ বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। জল, বায়ু, মৃত্তিকার ভেদে ও নিকটবর্তী প্রাদেশিক ভাষার সাক্ষর্য্য বোজনাছে ভাষার পরিবর্ত্তন ঘটিয়া থাকে। "কেন" শব্দ উন্তর ও পূর্ব্ববলে "ব্যান্" এবং রাজ্যাহী, মালদহ ও মূর্শিণাযাদ জেলার পশ্চিম প্রান্তে "কেনহ" "কেনেহ" রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। ঐ অঞ্চলে বিহায় ও মিরিলা প্রদেশের সাল্বর্য্য নিমিত্ত, প্রায় সকল কথাই কিছু বলসঞ্জক স্কুতরাং প্রতিক্রোর হইয়া থাকে। রাজসাহীর উত্তরপ্রান্ত হইতে রঙ্গপুর, দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার কথা গুলি অপেক্ষাকৃত হর্পন ভারাপর বলিয়া প্রতিমধুর। পাবনা, ফরিদপুর ও যশোর জেলার পূর্বভাগ হইতে প্রাচীন বঙ্গের বিক্রমপুর প্রভৃতি অঞ্চলের উচ্চারণ ভেদের আভাস ও শব্দের বিভিন্নতা আরম্ভ হইয়া ত্রিপুর ও চট্টগ্রাম অঞ্চলের উচ্চারণ ও ভাষায় পরিণত হইয়াছে। কোন স্থানকে কেন্দ্র করিয়া চারিদিকে ক্রমে প্রত্যেক প্রান্তভাষার আভাস গরিক্ট বেজনাস্থে ভাষার মূল করেণ।

অঙ্গ, পৌঞ্জ, মল, উড়, প্রাগ্জোতিষ, মণিপুর, ত্রিপুরা, চট্টপ্রাম প্রভৃতি বিভিন্ন প্রাদেশের ভাংশ লইরা বরেক্র, থেয়ার, ভড়, রাঢ়, বাগ্ড় ও বল্পদেশ যে এখন বল্পদেশ বলিয়ার রাজকীয় বিধানে বিদ্ধিতায়তন, তাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে। সেই সকল প্রাদেশিক ভাষা এবং পাঞ্জান, কান্তকুজ ও দাক্ষিণাতোর অধিবাসিগণের এদেশে উপনিবেশ, ক্রমে যেরূপ বৃদ্ধি পাইরাছে, সেইরূপ রাজশাসন, বাবসায়, এবং ধর্মের সাম্পায়িকতায় নানা ভাষা কত্রক অবিকৃত, কতক বা অণক্রংশ ভাবে মিশিয়া এখনকার প্রচলিত বঙ্গভাষা,—এমন কি ক্রিয়াপদ; গুলিও সাহ্বর্যাপুর্ণ হইরাছে। ইহার দৃষ্টাস্তের অভাব নাই। স্ক্র মহারাষ্ট্র দেশের প্রচলিত বিস্তর ক্রিয়া পদের সঙ্গে বলীয় ক্রিয়া পদের সাদৃষ্ঠ আছে। আমরা "চলিয়া গিয়াছেন" বলি মহারাষ্ট্র ভাষায় সেন্থলে "চলি যাউন যেউন" বাবহুত হয়। আচার, পদ্ধতি ও পরিচছন সম্বন্ধে মান্তাজী ও মহারাষ্ট্রদিগের সঙ্গে উড়িয়াবাসিগণের যেরূপ নিকট সম্বন্ধ, ভাষায়ে কথঞ্চিত ভিন্নাকারে প্রভাব অল নহে। মহারাষ্ট্র মহিলাগণের কাছা দিয়া বন্ধ পরিধান, উড়িয়ায় কথঞ্চিত ভিন্নাকারে প্রচলিত আছে। বন্ধদেশ তাহা নাই। কিন্ত, ভাষার সাদৃষ্ঠ আভাস স্ক্র বিস্তৃত।

এ সকল বিষয় ভাষা ও পুরাতত্ত অনুসন্ধিৎস্কৃদিগের আলোচনার, বঙ্গভাষার আলোচনা উপলক্ষে প্রস্তাবিত দৃষ্টাস্থের উল্লেখ সাত্র করা গেল। বছদিন ইইতে নানা কারণে রঙ্গের সর্প্রপ্রদেশের প্রচলিত ভাষাই রূপান্তরিত, কতক বা বিলুপা হইতেছে। ক্বন্তিবানের রামারণ, কাশীরামের মহাভারত, মুকুলরামের কবিকরন চন্ত্রী ও ভারতচন্ত্রের গ্রন্থানলী এবং রামপ্রাদ সেনের পুস্তকে ও সঙ্গীতে পশ্চিম ও দির্গণবঙ্গের পরিবর্ত্তিত ভাষা যেরগ দেখা যায়, প্রাচীন বৈষ্ণাগ্রন্থ গুলিতেও ভাহা প্রমাণিত ইইতেছে। সে সমসের অনেক শব্দ এখন অপ্রচলিত বলিরা ছর্ম্বোগ ইইরাছে। উত্তরবঙ্গেও ইহার যথেষ্ট প্রমাণ দেখা যার। প্র অকলে অর্দ্ধশতান্দী পূর্ব্বে যে সকল শব্দ প্রচলিত ও উচ্চারণ পদ্ধতি ছিল, এখন ভাহার কত্রুটা লুপ্ত ও পরিবর্ত্তিত ইইয়াছে।

উত্তর ও পূর্ববিশ্ব প্রস্রাবিদ "লগ্নী", বিরক্ত কুরাকে "আলন্ধিত" করা, কুরুরকে "হেন্দোল" বলিতে আর তেমন শুনা যাঁর না। ভদ্রমহিলাকুল "এবাই" "ভান্তি" "সাধ্য" "বিহান" "ডেন্দোর" ইত্যাদি শব্দ এখন প্রয়োগ করিতে লক্ষাবোদ করেন। রান্ধ্যাহীর উত্তর প্রান্ধে পরীবাদী ভদ্রলোকেও "কবে" বা "কখন" শক্ষের স্থানে "কোশ্রান" কহিতেন। ইহা "কন্মিন সময়ের" অপত্রংশ ও স্ক্রিপ্র বলিয়াই প্রতীতি হয়। এক খণ্ড স্থানে "রামক্যা" প্রয়োগ ভদ্রলোকের মুখে আর শুনা যায় না। খণ্ডার্থে "ক্যা"র পূর্বের "এক" বিশেষণ যোগে "য়াক্যা"র উৎণত্তি। এইরূপে বিশুর শব্দ অপ্রচলিত ও লুপ্ত হইতেছে। ইত্র লোকের মধ্যেও এইরূপ শব্দও উচ্চারণ-বিশুদ্ধি সকল প্রদেশেই হইতেছৈ।

এখন, বাষ্পীয় যানের বাছলো নগণ্য পলিবাসীরাও, বিদেশে বিশেষতঃ কলিকাঙা প্রাকৃতি নানা নগরে গভায়াতে, নানা লোকের সংসর্গের স্থানিগ পাইয়াছে। তদ্বারা এবং শিশুশিকা হইতে অপর পাঠ্য পুস্তক, সংবাদ পত্র, নাটক, উপস্থাস প্রভৃতির বহুণ প্রচলনে ভদ্রশোকও ভদ্রমহিলা হইতে তাঁহাদিগের প্রতিবাসী ইত্ত্বু শ্রেণীর মধ্যে ভাষা ও উচ্চারণের প্রচুর পরিবর্ত্তন ঘটিতেছে। আমি আসামের গৌহাটী অঞ্চলে স্থানীয় ভদ্রগোককে বিশুদ্ধ দিক্ষণ বঙ্গের ভাষায় কথা কহিতে শুনিয়া চমৎকৃত হইয়াছি। যে আসামবাসীয় পুর্বের্মণিচাই স্থানে পশা" উচ্চারণ সংশোধন করিতে পারা যায় নাই, তাঁহারা এখন অনেক কথাই পরিদ্ধত ভাবে আর্ভি করেন।

# (ক) বঙ্গীয় বর্ণমালা-সংশোধন ও মাত্রা-নির্ণয়।

আমরা পুস্তকাদির আবৃত্তিকালেও "লবণ" "শরন" "কথন" ইতাদি শব্দ হলস্ক করিয়া উচ্চারণ করি। কিন্তু লিখিতে অরাস্ত লিখিত হয়। "ক" ইতাদি ব্যঙ্গন বর্ণগুলি উচ্চারণ-সৌক্ষা নিমিত্ত অরাস্ত লিখিত হইয়া থাকে। ইংরাজী, পারসী ইতাদি ভাষার হল বর্গগুলিতে আকারাদি নানা অরযুক্ত থাকিলেও আমাদের বর্ণমালায় "অ" মাত্র যুক্ত করিয়া হল বর্ণগুলি লিখিত ও পঠিত হয়। ইহাতে অকুমারমতি বালকগণ, প্রকৃত হলের আকার ও উচ্চারণ বিষয়ে বর্ণপরিচয় কালে কিছুই আনিতে পারে না। প্রস্তাবিত "লবণ" ইতাদি শক্ত সংস্কৃত ব্লিয়া অকারাস্ত লিখিত হইলেও গদ্যে আবৃত্তিতে যেমন হলস্ত উচ্চারিত

হয়, পালো ছন্দ **অন্ন**রোধে নাত্রা রক্ষার্থ কথন বেশুলি স্বরাম্ভ ও কথন হলস্ত করিতে হয়।

ভত্তির "বাইব" "করিব" ইত্যাদি ক্রিরা পদ অকারাত্ত নিষিত হইলেও আর্ভিডেদে ও-কারাত্ত অর্থাৎ "বাইবো" "করিবো" কাপে উচ্চারণ, করিরা থাকি। নতুবা সেগুলি অর্থাৎ "লবণ" ইত্যাদি শব্দ অকারাত্ত ও "বাইব" ইত্যাদি ক্রিরা নিধনামুক্রপ অকারাত্ত উচ্চারণ করিলে উড়িব্যার প্রচলিত আর্ভির মত হইরা বার। অতএব আর্ভির অমুরূপ নিধন-প্রণালী প্রচলন করা কর্ত্তব্য কি না, তাহা ছির করা উচিত 1

বন্ধীয় গল্যে, পদ্যে, কথ্পোকখনে ছল ও স্বরের মাত্রার যথেষ্ট তারতম্য থাকিলেও সেই মাত্রাজ্ঞাপক কোন পদ্ধতি কি নিয়ম অদ্যাপি বিধিবদ্ধ হর নাই। শিশুগণ বর্ণপদ্ধিক হাতে লইয়াই ক, খ, আদি আবৃত্তি কালে সেই ছল ও মাত্রায় আগ্রয় গ্রহণ করে। একাকর আবৃত্তিতেও ছল ও মাত্রা পরিহার্যা। কিন্তু, অনেকেরই বিখাস যে বেদান্ত শিক্ষা ছল্মাদির উপদেশ, বেদ পাঠ ব্যতীত বলভাষায় অপ্রয়োজন। ফণতঃ বেদান্দ শিক্ষা ছল্মাদি অবশ্রই বলভাষায় থাটতে না পারিলেও যথন বলভাষার ছল ও মাত্রায় প্রহাব ভাষার অন্থি মন্ত্রায় প্রতিতে না পারিলেও যথন বলভাষার ছল ও মাত্রায় প্রকটা প্রধান অলহানি প্রতিতে । "মহাশার, যথেষ্ট ভন্রতা করিয়াছেন।" এই কথাগুলির আবৃত্তি কালে ছল ও সাত্রার ব্যতিক্রমে বিগরীত অর্থ প্রতিপাদিত হয়। এরপ দুটান্তের অভাব নাই।

সঙ্গীতে এই মাত্রা বা ধ্বনির স্পর্শ, সংযোগ, বিচ্ছেদ বোধ না জ্ঞালে স্থাপক। হুইতে পারে না। বজ্ঞসন্ধীতে এই মাত্রাজ্ঞাপক চিহ্ন সকল নির্দিষ্ট আছে। এইরূপে কোমল তীব্রাদি ত্রিবিধ প্রাম একবিংশতি মুর্চ্ছনার স্বরের সেই একবিংশতি মাত্রা মূশতঃ বিভিন্ন আছে। পাণিনীয় প্রভৃতি সংস্কৃত ব্যাকরণে বর্ণের কণ্ঠ্য তালব্যাদি উচ্চারণ বিচারের স্থার স্থারের উক্ত একবিংশতি মাত্রার বিভিন্নতাও বিধিবক হইয়াছে। ভাষা প্রচলিত হইলে তাহার শৃত্রালা-জ্ঞান সহজে আয়ন্ত করিবার নিমিন্তই ব্যাকরণ-প্রণায়নের প্রয়োজন হইয়াছে। বজ্ঞাবার কথোপকথনে, বক্তৃতার, গদ্য পদ্যাদি গ্রন্থ-পাঠে যিনি যে পরিমাণে ছক্ষ ও মাত্রা উপযুক্তভাবে প্রায়োগ-কৌশল বুঝেন, তাঁহার আর্ভিই তত প্রাণম্পর্শী ও স্থানিত হইয়া থাকে।

অতএব এরপ প্রয়োজনীয় ছন্দ ও মাত্রা বিষয়ক বিধান স্থিতর ও তাহা শিকার সন্থণায় করা অতীব প্রয়োজনীয়। সন্মিলন তদ্বিধরে বিশেষ মনোযোগ করেন। অবশু ইহা ব্যাকরণে নিবিষ্ট করা যদি উপযুক্ত বোধ হয়, তবে তাহা করিলে হানি নাই। কিন্তু তদ্ধারা ব্যাকরণ অসম্ভব বৃদ্ধিতায়তন হইতে পারে বলিয়া পৃথক পুস্তক-প্রণয়ন করা বৈধ।

প্রস্তাবিত ছন্দ ও মাত্রা সম্বন্ধে দৃষ্টাস্ত মারা জনেক বক্তব্য থাকিলেও এ স্থানে বাছন্য ভয়ে উল্লেখ করা গেল না। এখন বর্ণমালা সংশোদন বিষয়ে কিঞ্ছিৎ বলা যাইতেছে।

বলভাষা যে বহুঁভাষার শব্দে ও ক্রিয়াণদে পুষ্টান্দ, তাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে । শভাধিক বৎসর পূর্বে কথোপকথনের ভাষায় ও সাহিত্যে যে পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ ছিল,এখন- কার ভাষার তাহা অপেকা অনেক অধিক সংস্কৃত শব্দ গৃহীত হইরাছে। তাই বলিরা ইহাকে সংস্কৃত ভাষার অহরণ নিরমে কি বর্ণবিস্থানে বিধিবদ্ধ করা যাইতে পারে না। প্রাকৃত ও পালি ভাষা, সংস্কৃতের অতিনিকটবর্ত্তী হইলেও, স্ত্রীলোক ও অশিক্ষিত তক্ত ইতর সকল শ্রেণীক্তে শংস্কৃত কি সংস্কৃতমূলক শব্দগুলি উচ্চারণে যে বর্ণ সচরাচর যে ভাবে আরিত্তি করিতেন, প্রাকৃত ও পালি ভাষার বর্ণবিস্থাস তদগুরূপ হইরাছে,—মিশেষতঃ প্রাকৃত ভাষার বোধ হরু কে কালে স্ত্রীলোক ও অশিক্ষিতনিরের মধ্যে আহ্ননাসিক উচ্চারণ অত্যন্ত অধিক প্রচলিত থাকার "ন" স্থানে "ল" অধিক পরিমাণে উচ্চারিত হইত। "ন" আহ্ননাসিক হইলেও "ল" মুদ্ধান্দর্শী আহ্নাসিক। "স" র প্রচলনও সেইরূপ দেখা যার। স্থতরাং সংস্কৃতে যে সকল শব্দ "ন" ও "শ্ব", তৎস্থানে প্রাকৃত ভাষার "ল" ও "স" বর্ণ আরুত্রিতে যেমন প্রচলিত ছিল, বর্ণ শ্বেশ ও "ব", তৎস্থানে প্রাকৃত ভাষার "ল" ও "স" বর্ণ আরুত্রিতে যেমন প্রচলিত ছিল, বর্ণ শেশ ও "ব", তৎস্থানে প্রাকৃত ভাষার দেখা যার না। আমরা সংস্কৃত শব্দ লিখিতে আমাদের আরুত্রির বৈষ্য্যে সংস্কৃত অহুরূপ বর্ণবিন্যাস রাখাই অবৈধা। ইহারা এ বিষরে আগন্তি করেন, তাহারা পালি ও প্রাকৃত ভাষার বর্ণবিন্যাস দেখুন। অবস্থা সংস্কৃত অনুযায়ী, বন্ধ-ভাষার প্রচলিত সংস্কৃত শব্দ সকলের সন্ধি ও:সমাস নিম্পান বহুপদ ব্যবস্কৃত হইতেছে। সে বিষর ব্যাক্রণ-প্রণয়ন প্রস্কৃত শব্দ সালোচিত হইবে।

বর্ণনালার দীর্ঘ 'হ্ল'র ন্যায় হস্ত '২' এক কালে বর্জন করা উচিত। আর হল বর্ণের সঙ্গে স্থান ং ও : যুক্ত হইতে পারে না, তথন ঐ হুইটিকে পৃথকু না রাশিরা স্থাবর্ণে অং ও অ: রূপে যোগ করাই উচিত। কৃ+অং—কং ভিন্ন ক্+ং যুক্ত হইতে পারে না। অতএব 'অং' 'অং' স্থার বর্ণ নালায় রাধাই কর্ত্বয়;

শশ" তিনটার উচ্চারণে বঙ্গভাষায় কেন সংস্কৃতশাস্ত্রণারদর্শী বন্ধীয় পণ্ডিত সমাজগুলারত প্রস্থাদি পাঠেও বিভিন্নতা রক্ষা করেন না। "ব" ত্ইটার সম্বন্ধে ও উাহাদিগের ওক্ষণ অভ্যাস। কিন্তু, অন্তঃস্থ "ব" যুক্তাক্ষর অনস্থায় অনেক স্থলে বন্ধভাষাতেও প্রকৃত উচ্চারণ প্রচলিত আছে। সেকালের পাঠশালায় এজন্ত "ব" ফলাকে "কুও" ফলা কহিত। এখনও "হারি"কে "হ্য়ারি" "বামী"কে "সয়ামী" বলা হয়। বিশেষতঃ হিন্দী ও গৈদেশিক শক্ষ উচ্চারণে কি লিখিতে অন্তঃ শব" আবশ্রক হয়। স্কুতরাং "ব" তুইটা রাখাই উচিত।

পূর্ব্বে পাঠশালার "র" অক্ষরের পেট কাটা "ব" এইরূপ ও "ব"র নিমে বিন্দু প্রচলিত ছিল। তিন চারি শতাকী পূর্ব্বের হস্ত-লিখিত পুস্তব্বে বর্গীয় "ব" বর্ত্তমান "র" স্থারবিন্দুযুক্ত ও অন্তঃস্থ "ব" বিন্দুহীন দেখা যায়। স্মৃতরাং পেট-কাটা "ব", বর্গীয় "র",
অন্তঃস্থ "ব" এই আফুভিতে বর্ণমালায় লিখন-পদ্ধতি করিলে মন্দ হর না। অথবা "র" পূর্ববিৎ রাখিয়া বর্গীয় "ব" দেবনাগরের স্থায় পেট-কাটা করিলেও হইতে পারে। ইহাতে
বন্ধাক্ষরে লিখিত সংস্কৃত পৃস্তক্তালতে সহজে "ব" স্ইটীর অবর্ষ বিভিন্ন লিখিবারও বিশেষ
স্থিবিধা হয়। সার বন্ধভাষায় ক্রমে সম্ভঃস্থ "ব"র প্রাকৃত উচ্চারণ-প্রচলনের চেটা করাও

উচিত। আমরা যে "বাহোবা" শব্দ বাবহার করি, তাহাকে অনেকেই হিন্দী কি পারসী বলিয়া মনে করিতে পারেন। কিন্তু উহা সংস্কৃত "বাহবা" শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে। "মাড়বারী"কে আর তাহা হইলে "মাড়োরারী" লিখিতে হইবে না। এক্লপ বিস্তর দৃষ্টাস্ত প্রদান করা যাইতে গারে।

সংস্কৃত্বর্থনালায় অন্তঃস্থ "জ" কি অন্তঃস্থ "অ" নামে কোন বর্ণ নাই। "ম" অক্ষরের প্রাকৃত উচ্চারণ 'ইয়" আনরা মুক্তাক্ষরের অধিকাংশ স্থলে উহাকে 'ইয়" রূপই আবৃত্তি করি। এই জ্ঞা পূর্বের গাঠশালায় ''ম' ফলাকে কিয় ফলা বলিত। ''ম' পদের আদিতে ভিন্ন মধ্যে ও অন্তে ও ''ইয়''ই আবৃত্তি করা যায়। ''ম ম'' কে আমরা জ্বম আবৃত্তি করি, তাহার পূর্বের ''নি'' উপসর্গ মুক্ত হইলে ''নিয়ম'' আবৃত্তি করি।

্যুক্তাক্ষরের "উদ্যোগ" "উদ্বাগন" আদি কভিগর শব্দে "জ" বাতীত, অদ্য কল্যাদি অধিকাংশ স্থানেই "ইয়" রূণে উচ্চারিত হয়। সংযম শক্ষের মধ্যস্থ "য" জ, আবার নিয়মের স্থানে ইয় উচ্চারিত হইয়া থাকে। আর এদেশে শক্ষের আদিতে "জ" বাতীত ইয় উচ্চারণ এককালে প্রথা নাই। অতএব "য়" টা বর্ণনালা হইতে বর্জন করিয়া ব্যাবহারিক ভাবে উচ্চারণ-বৈষম্য প্রাঞ্জিত রাখিলে চলে কি না ভাহা বিবেচনা করা উচিত। আর যদি "য়" রাথাই হয়, তবে ভাহার অন্তঃস্থ জনাম তুলিয়া দিয়া "ইয়" নাম প্রদান করা কর্ত্রয়।

সংস্কৃত বর্ণমালার "ড়" ও "ড়" নামে কোন বর্ণ নাই। "ড" ও "ড" এর প্রকৃত উচ্চারণ প্রচিশিত থাকিলে "ড়" ও "ড়"র আভাসযুক্ত আরুদ্ধি করা উচিত। তাহার শিক্ষা প্রচিশিত হইলে আর বিন্যুক্ত ঐ এই বর্ণ রাথার আবশ্রকতা হহতে পারে না। বৃড়, দৃঢ়, দড়ি আদির উচ্চারণ শিক্ষা-প্রচারে ঐ এই বর্ণ তাগি করা বাইতে পারে কি না, তাহাও বিবেচনা করা উচিত।

সংস্কৃতে "৮" চক্রনিন্দু নামে কোন বর্ণ নাই। "ন" প্রান্থতি আমুনাসিক বর্ণ ই চক্রবিন্দ্র কার্য্য সাধিত হয়। চাঁদ না লিখিয়া চান্দ লিখিলেই চলিতে গারে। স্থতরাং চক্রবিন্দ্র বর্ণমালা হঠতে বাদ দিতে পারা যায় কি না, স্থির করা কর্ত্তবা। আবার বাঁশী, কাঁসা আদি শব্দ "ন" বা অনুষার যোগে লিখিলে লিখনান্থরূপ উচ্চারণ-বৈষ্ম্য ঘটে। অভ্তর এ সম্বন্ধ সনিশেষ আলোচনা ব্যতীত কোন স্থির সিদ্ধান্ত করা ক্রিন।

খবের মাতা ও ছন্দের বিষয় প্রথমেই বলা গিয়াছে এখন যা'ক্, থা'ক্, বাাড়া, দ্যাথ্যা, য়াখন, পো'বে, থায়া, যায়া, শক্তুলি কথন অন্তরূপ লিখিতে উপরে কমা দিয়া কি কি "য"-ফলা দিয়া একরূপে কার্য্য সাধন করা ইইতেছে। কিন্তু "হ্ন" "হান" "হানে" প্রভিত শক্ত লিখন হন্দর। "হ"তে "য"ফলা দিলে আমরা "ঝা" রূপে উচ্চারণ করি। অতএব "।" আকার আদিতে চিত্র দিয়া কিছা কোন যৌগিক খরের প্রতিরূপ কলনায় এই অ্রপিনা নিবাবন করা কর্ত্য। আরু মুস্তাম্পী ত্রিকা প্রত্যে খরের মাত্রাবোধক যেরূপ চিহু ব্যবহু হয়, মেহরুল কোন চিত্র বাবা মাত্রা প্রবাশের উল্লায় ক্রিতে হয়। বন্ধভাষায়

মার্লার যে কিরূপ বাহুল্য আছে, তাহা দৃষ্টান্ত হারা প্রকাশ করিতে একথানি বিস্তৃত পুত্তক লিখিতে হয়। সে বিষয়ে মণ্ডলীর এই বিভাগকে মনোযোগ দানে অমুরোধ করি। "চা'ল" (তঙুল) "মো'ল হ্রুণ' (তিনি) "থা'ক্" "যা'ক্" "যা'জা" ইত্যাদি শক্ষ কথনামূর্রণ লিখিবার উপায় নাই। কমা কি "য" ফলাদি হারা এখন নাটকাদিতে একরূপ ভাবে লিখিত হইলেও তাহা লিখনামূর্রপ আহন্তি করিতে গেলে গগুগোল হয়। "হু"কে আমরা "ঝা" রূপেই উচ্চারণ করিয়া থাকি। ইহা পুর্কেই বলা গিয়াছে। ইংরালী "হাণ্ডল" শক্ষ কেন "হাা" "হু।" "হুণা" ইত্যাদি শক্ষ "য" ফলা দিয়া লিখিলে লিখনামূর্রণ আহন্তি করিতে গেলে "ঝা" গড়িতে হয়। হুতরাং বর্ণমালায় কতকগুলি যুক্ত স্বরের প্রচলন ভিন্ন অনেক শক্ষ্ট কথনামূর্ণ লিখা যাইতে পারে না। অথবা যুক্ত স্বরের প্রচলন ভিন্ন অনেক শক্ষ্ট কথনামূর্ণ লিখা যাইতে পারে না। অথবা যুক্ত স্বরে কোন চিহুদারা স্থিব করা কর্ত্তব্য। অভ্যান এই সমিতিয় বর্ণমালা সংস্থারের সঙ্গে ঐরূপ যুক্ত স্বরের বানানের প্রতিরূপ গঠনে মনোযোগ করা উচিত।

#### • (খ) অভিধান-প্রণয়ন ও প্রচার।

এই কার্য্যের ভার সন্মিগনের একটি স্বতন্ত্র বিভাগের হস্তে সমর্পণ করা উচিত। সেই বিভাগের কার্য্য বড়ই গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ। মগুলীর চেষ্টায় অপ্রে প্রত্যেক জেলা ও উপবিভাগে কার্য্যাকরী শাখা সমিতি সকল গঠিত হওয়া আনশুক। তাঁহাদিগের সহায়তা বাতীত এই কার্য্য স্থান্সর হওয়া হরহ। "কার্য্যকরী" বিশেষণ দিবার উদ্দেশ্য এই সে,—নানা স্থানেই সভা সমিতি আছে, এবং নৃতন নৃতন হইতেছে। কিন্তু সদস্থাণ, স্ব স্ব জীবিকার কার্য্যেই সর্বাদা অনবসর। কালে ভদ্রে পাঁচজন একত্র বসিয়া সভার অন্তিন্তা কার্য্যেশে রক্ষা করিয়া সংবাদ পত্রে প্রচার করিলেই মথেই হইয়া থাকে। কিন্তু, কি মগুলী, কি ভাহার কার্য্য, বিভাগ, কি তদদীন বঙ্গের সর্ব্য বিভাগের শাখা সমিতির কার্য্যনির্ব্যাহক সদস্থাণকে অনশ্রক্ষা হইয়া এই ব্রহণালনে দৃত্তর ও কর্ত্ত্ব্যানিষ্ঠ হইতে হইবে। তাঁহাদিগকে উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিতে হইবে। নতুবা সমিতিগুলি কার্য্যকরী হইবে না। এ বিষয় উপসংহার কালে বলা বাইবে।

এই সমিতি ও বঙ্গের সর্বাহানের শাখাসমিতি সকল হইতে কর্ত্তনা-পরায়ণ স্থাবাগ্য লোক নিযুক্ত করিয়া তত্তৎ প্রদেশীর ভদ্রলোক, মহিলাকুল ও ইতরশ্রেণীর মধ্যে বাবহৃত ভাষার শক্ষ সকল সংগ্রহ করা হউক এবং সেই সঙ্গে প্রচলিত দ্রবাের নাম ও ক্রিয়াপদগুলি এখন যে আকারে প্রচলিত আছে, এবং অদ্ধশতান্দী পূর্বের কিরূপ ভাবে প্রচলিত ছিল, তাহা ও শক্ষ উচ্চারণের প্রণালী, পূর্বের বা কিরূপ ছিল, এখন তাহার কিরূপ পরিবর্ত্তন ঘটয়াছে, আর সেই পরিবর্ত্তনের কারণ কি, ইহার একটা নির্ঘট সংগ্রহ করা হউক। আর সেই শক্ষণ্ডলির কোন্টা কোন্ ভাষা হইতে উৎপল্ল, তাহার যথাসাধ্য বাুৎপত্তি, নির্ঘটের লিখিত প্রত্যেক শক্ষের পার্যে যতদ্ব পারা যায় সনিবিত্ত করা হউক। শক্ষের উচ্চারণ বৈষ্ক্য ঘাহা আছে, তৎপার্যে গ্রহার গিণিবৃদ্ধ হউক। লোকসমাজে সহল ও অক্লাক্ষরে কথা বলিবার পদ্ধতি থাকার, বিশেষতঃ শিল্পী ও বাবসারিগণ কার্যোর অনবসরে বহুগণিত্মক শব্দকে থাট করিয়া অলাক্ষরে কলার অনেক শব্দের সজ্জিও আকারে অপত্রংশ ঘটে। এই প্রণালী পৃথিবীর সকল দেশে সর্কশ্রেকীর মধ্যে চিরদিন চলিরা আসিতেছে। এই নিমিন্তই কথা ভাষা, অলাক্ষরকুত হইরা ভিলাকারে এবং লিখনের ভাষা পরিওজভাবে বাবহাত হইরা থাকে। রাজসাহীর কোন বাবসায়ী জাতিকে দোকানের ছানে "দন" বনিতে ভানা যায়। ক্রমণিক্রেরের সময় অসম্ভ কথা বলিবার অবসর না থাকায় শক্তিলির এইরূপ ক্রাকারে অপত্রংশ ঘটে। অভঞ্জব শক্ষ সংগ্রহকালে ঐরূপ সঞ্জিও কথা-গুলিও নির্থিও তাহার ব্রংপত্তি সাধ্যমত বিবৃত করা উচিত।

ভত্তির অর্থণভাকী পূর্ব্বের যে সকল কথার উচ্চারণ, এখন লুপ্ত কি সংশোধিত হইরাছে, সাধ্যমতে দেওলিও নির্ঘটে সারবেশিত করা উচিত। আর ঐ নির্ঘটগুলি থতিরাক
করিয়া সেই প্রদেশে এক বিষয়ক শব্দ কি ক্রিয়া স্থানবিশেষে যেরূপ অপভংশ কি অন্ত শব্দারা
ব্যক্ত করা হয়, কিখা উচ্চারণ বৈষম্য যাহা থাকে, তৎসমুদার প্রত্যেক প্রচলিত শব্দের আদিতে
দক্ষিণ বব্দের প্রচলিত শব্দ লিখিরা তাহার পার্যে ঐ প্রাপ্ত শব্দ ও তাহার ব্যুৎপত্তি ও উচ্চারণগুলি যথাসাধ্য নিবদ্ধ করা উচিত। মগুলী কর্ত্ব বর্ণমালা কিখা যানানের যেরূপ বর্ণ বা চিত্র
নিরূপিত হয়, তদমুসারে স্থানীয় প্রচলিত উচ্চারণগুলি যতদুর অভিবাক্ত করা যাইতে পারে,
তাহা করা উচিত।

ঐরপ খতিয়ান প্রস্তুত হইলে অসরকোষের ফ্রায় প্রত্যেক বিষয়ের বর্ণ-বিভাগ ও নানার্থ-প্রতিগাদক শব্দের একটা বর্গ করিয়া প্রতিবর্গে অকারাদি বর্ণমালাক্রমে পরিষ্কৃত নির্ম্বন্ট প্রস্তুত করিয়া এবং তাহাতে প্রত্যেক শব্দের দৃষ্টাস্ত সক্ষিপ্ত ভাবে নিবন্ধ করা উচিত।

ইহা ভিন্ন "নির্বাচন-বিভাগ" কার্য্যের স্থবিধা নিমিত্ত অপর যে সকল বিষয়ের তথ্য জানিতে চান, সেগুলি লিখিয়া সেই নির্ঘন্টপ্রস্তাবিত কেন্দ্রসমিতিতে অর্থাৎ মণ্ডলীর এই বিভাগে গাইবার উপায় করা হউক।

"নিক্ষাচন-বিভাগ" প্রত্যেক প্রদেশ হইতে সংগৃহীত নির্ছাটগুলি প্রস্তাবিত বর্গ ও বর্ণনালায়ক্রমে দক্ষিণ বন্ধ বিশেষতঃ প্রচলিত সাহিত্যে প্রচলিত শক্ষ প্রথমে লিখিয়া তাহার পরে বন্ধের প্রত্যেক প্রদেশের তাহার প্রতিশব্দ, বৃৎপত্তি ও আর্ত্তির বিভিন্নতা ও সজ্জিও ভাবে প্রয়োগস্থল দিয়া একটা বৃহৎ নির্ঘণ্ট প্রস্তুত্ত করুন। যে সকল প্রাদেশিক শক্ষের বৃৎপত্তি, শাখা সমিতি স্থির করিতে পারেন নাই, যথাসাধ্য তাহা স্থির করিয়া লিখিয়া এবং যে স্থানে অসম্পূর্ণ কি তর্কিত হয়, তাহার একটা চিহ্ন দিয়া গরে টীকার বিষয়গুলীর মধ্যে বিনি ভাহার ষেরূপ বৃৎপত্তি ও তর্ক মীমাংসা করিতে পারেন, সেই প্রার্থনা জানাইবার উপার নির্ঘণ্টই স্থির করুন।

এই সঙ্গে "নির্বাচন-বিভাগ"কে আর এক কার্য্য করিতে হইবে। যে যে বৈদে-শিক বিষয়, জব্যের নাম, যত্র ও যত্রালগুলির নামের প্রতিশক বল্পভাষায় এখনও গঠিত ছর নাই, তাছার প্রকথানা নির্ঘণ্ট পত্র মুদ্রিত করিয়া প্রস্তাণিত শাধাসমিতি সকল ও প্রসিদ্ধ বিষয়গুলী ও সাহিত্যলেবিগণের নিকটে প্রেরণ ছারা কাছার বিবেচনার কোন্ শক্ষের কোন্ প্রতিশব্দ গঠন কর্ত্বন, ভাঁহারা তাছার মত সংগ্রহের উপার করুল। এই নৃত্রন নামকরণ ও প্রতিশব্দ নির্মাচল সম্বন্ধে ভারতবর্ষের নানা প্রাদেশের নানা সভাসমিতি ও বিধাত বিশ্বমণ্ডলীর নিষ্ট হইতে মত সংগ্রহের উপায় করিলে এবং সমন্ত ভারতীয় সর্বশ্রেণীর সমন্ত প্রাদেশিক ভাষার পক্ষে এক প্রকার শব্দ গঠন পক্ষে মনোযোগ করিলে বিশেষ উপকার হয়। এই প্রতিশব্দ গুরি ভারতবর্ষীর সকল ভাষার এক প্রতিশব্দ ছারা গঠিত হইলে ভারতীয় সাধারণের স্থবোগা ও স্থপরিচিত হইতে পারে।

ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত প্রাদেশে হিন্দী বা উর্দ্ধুভাষা সেমন অনেকটা স্থবোণা;
সেইরূপ সংস্কৃত ত পারশ্র ভাষার অনেক শব্দ প্রায় সকল ভাষাতেই অন্নবিস্তর স্থান পাইয়াছে।
এখন আবার ইংরাজীও তারতের সকল ভাষার মণ্যেই আবিপতা বিস্তার করিয়াছে। যাহা
ছউক সর্বপ্রেদেশের ভাষা-বিজ্ঞান-কুশনগণ, প্রথমে সংস্কৃত, প্রাক্তিত ও পালিভাষা হইতে কি
ভাহাকে মূল করিয়া কিম্বা একান্ত যে যে শস্তু গঠনে ভাহাতে, অস্থবিধা হয়, সেম্থানে সর্ব্বেধায়
হিন্দী কি পারশ্র ভাষা হইতে শব্দ নির্বাচন চেষ্টা করেন। তাহাতে অস্থবিধা এবং সকলের
সহকে উচ্চার্যা ও সহজ্ঞবোদ্য না হইলে সেই সকল শব্দকে অবিকল,রাধার ব্যবস্থা করিলে ভাল
ছবী। এই সকল শব্দ-গঠনকালে সাধ্যমত অরপ্রাণ বর্ণযুক্ত শব্দ হইলে ভাল হয়।

এই শেষোক্ত বিষয়ের নির্মাচন নিমিন্ত বন্ধ, বিহার, উড়িব্যা হইতে উত্তরপশ্চিম, পঞ্জাব, সিন্ধ, বর্মা, রাজপুতানা, মাজাজ ও মুখই বিভাগের সর্বশ্রেণীর নির্মাচিত সদস্ত লইরা একটা স্বতন্ত্র সমিতি গঠিত করা উচিত। ঘেমন "দেশলাই" নামটা অনেক স্থানের স্ববোধ্য, সেইক্রপ প্রভাবিত প্রতিশব্ধগুলি একপ্রকার না হইলে বৈদেশিক বিজ্ঞানাদি আলোচনায় বড়ই অস্ক্রিধা হইবে। ইহা প্রথমটা অসম্ভব বলিয়া প্রতীত হইলেও, সম্ভবে পরিণত করিবার জন্ম বন্ধ করিলে এককালে অক্তত্বার্যাতার কারণ দেখা যায় না।

প্রস্তাবিত প্রাদেশিক শব্দের নির্বণ্টসহ বৈদেশিক শব্দ সকলের যে সকল প্রতিশব্দ নির্বাচিত হইবে, তৎসমুদার নির্বণ্টে সরিবিষ্ট করিয়া প্রথমে থণ্ডশঃ প্রচার করা হউক। তাহা দেখিরা পরে যদি বিছন্মগুলী কোন পরিশুদ্ধির লিখিত মন্তব্য প্রদান করেন, তবে সেগুলি নির্বাচন সমিতি বিচারপূর্ব্বক নির্ঘণ্ট সংশোধিত করিয়া কোন পরিশিষ্ট সংযুক্ত করিতে ইছে। করিলে তাহা করিতে পারেন।

এই নির্ঘণ্টই বঙ্গভাষার বিরাট্ অভিধান নামে মৃত্রিত ও প্রচারিত হউক। আর ভাহার প্রথমে বর্ণমালা ও মাত্রাদির বিষয়ে একটা সজ্জিপ্ত উপক্রমণিকা প্রাদন্ত হউক। এই জাভিধানের এক এক খণ্ড প্রভাকে প্রাদেশিক সাহিত্যসভার বিনামুল্যে প্রাদন্ত হউক। আর জাগ্রিম মুল্য লইমা কি নগদ মুল্যে বিক্রু করা হউক।

প্রস্তাণিত নির্মাচন সমিতির পরিচালিত একখানা পাকিক কি মাসিক পতা প্রচার

ছারা, বর্ত্তমান বন্ধসাহিত্যের গদ্যপদ্যাদিতে যে সকল সংশোধন যোগ্য স্থান আছে, তৎ-সমুদয় প্রদর্শন ও আলোচনার সন্দে সন্দে প্রচারিত অভিধানের শব্দ ও প্রয়োগ-প্রণালী প্রচার ছারা সাহিত্যসেবী ও সাধারণের কর্ত্তন্য পথ প্রদর্শিত হউক।

এই সঙ্গে নৃতন প্রস্থ-প্রণেত্গণ, নব প্রচারিত অভিধান এবং উপদেশের ষেরপ অনুসরণ করিবেন, সেইরপ সংবাদপত্র প্রচারিত দেশির মতে চলা উচিত। তন্তির পূর্ব্ব প্রচারিত পুস্তকাদি পুনর্মু কনকালে তদমুসারে সংশোধনে মনোযোগ করা উচিত। শিক্ষা পুস্তকগুলিও তদমুবর্ত্তনে প্রণীত হউক। কলতঃ পূর্ব্বাক্ত অভিধান কিম্বা নির্বাচন মুনিতির প্রচারিত সংবাদপত্রে কোন ভ্রম কি সংশোধনযোগ্য বিষয় থাকিলে তৎসমুদায় প্রবন্ধাকারে সেই সংবাদ পত্রে স্থান দিয়া বিশ্বজ্ঞানমগুলী ও নির্বাচন-সমিতির দৃষ্টি, আরুষ্ট করা হউক। ফলতঃ যে পর্যান্ত সমিতি, সেই সকল বিষয়কে সংশোধনযোগ্য বলিয়া ঐ সংবাদ পত্রে প্রচার না করেন, মে পর্যান্ত কেইই যেন স্বপ্রণীত পুস্তক বা প্রবন্ধাদিতে তাহা প্রচলনের প্রায়াম না করেন।

এই বিষয়ে উচ্চ্ছালভা এবং ব্যক্তিগত "পাণ্ডিত্যের" সংযম দারা নির্মাচন সমিতির বশনপ্রিভার বাধা না ঘটে, তৎপ্রতি প্রত্যেকের দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইতে হইবে। তাহার বিন্দুমান্ত বাতিক্রম ঘটিলে সাহিত্যের উন্নতি পক্ষে বিশেষতঃ সর্ম্বাদিসক্ষত সংশোধনে বড়ই বিশ্ব ঘটিলে। কোন সমাজের হত্তে অবিচারিত চিত্তে আত্মসমর্পণ ব্যতীত ব্যক্তিগত মতনৈষম্য নিবারণ অন্ধিপ্রবাদ আমারা যদি প্রত্যেকে এই সংযম অবলম্বনে অহং মুর্থত্ব পরিবর্জন না করি, তবে মাতৃ ভূমির কোন কল্যাণেরই আশা করা যাইতে পারে না।

অভিগানে শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণীত না হইলে যে পদে পদে দোষাপহার পক্ষে বিল্প, তাহা নিম্নের সামান্ত দৃষ্টান্ত হারা দেখান বাইতেছে। বর্ত্তগান শিক্ষিত সমাজে পারশু ভাষার শিক্ষা বড়ই সন্থীর্ণ। অথচ বঙ্গভাষায় পারশুভাষার শব্দ যথেষ্ট প্রচলিত আছে। তাহার ব্যুৎপত্তির অনভিক্ততায় প্রয়োগকালে বিশেষ অন্থবিধা ঘটে। এমন কি সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ বিষয়েও সেই অন্থবিধা ভোগ করিতে হয়।

বর্ত্তমান সাহিত্যে প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত "সটীক" শক্ষ এখন কেই কৈই "সঠিক" লিখিতেছেন। কোন বিষয়ের বিবৃত্তি "টাকা" নামে প্রাসিদ্ধ। যে বিষয় বিস্তানিতি রূপে জানা যায়, সেই স্থলে প্রাচীনেরা "সটীক" জানা কহিতেন। জর্থাৎ "এবিষয় সচীক জানিনা" বলিলে সেই বিষয়ে নিশ্চিত বিষরণসহ না জানা বুঝাইত। বিবৃত্তির সঙ্গে এই "নিশ্চিত" টুকু উছ হইত; এখন সেই "নিশ্চিত" কে সর্ব্বোচ্চ স্থান দিয়া সহিতার্থের "স"র সঙ্গে পার্ম্ম নিশ্চিত জ্ঞাপক "ঠিক" নোগ দারা "সঠিক" গদটীকে সম্বর্জাবাগার করা সম্পত্ত কি না, স্থানিগ বিবেচনা করিবেন। ফলতঃ এইরূপে "সটীক" শক্ষ সংশোধন না করিলে কোন কাতিই ছিল না। তবে "সটীক" প্রত্বের পক্ষে টীকাসহ প্রসিদ্ধির সহিত অপর বিষয়ে নিশ্চিত স্বিবৃত্তি জ্ঞাণক "সটীক" শক্ষের গার্থকা রক্ষার্থিই "সঠিক" শক্ষ প্রচলন করা বোধ

ছম তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য হইতে পারে। কিন্তু এক শব্দ নানার্থণাচক রূপে স্কল ভাষাতেই প্রচলিত আছে। ইহাতে স্টীককে সাম্বর্য-দোষযুক্ত স্ঠিকরূপে পরিবর্ত্তিত না করিলে কোন অস্কবিধাই দেখা যায় না।

কেই কেই চোরামালকে এখন "বমাল" সংজ্ঞা দিয়াছেন। "বমাল ধরা পড়িয়াছে", কথার বাবহার দেখিয়া এই জ্রান্তি-সংঘটনই উপলব্ধ হয়। কিন্তু পারশু "বমাল" পদের ব্যংশন্তি জানা থাকিলে এরপ গুরুতর ক্রম হইত না। বমাল জর্গে মাল সহ; স্থতরাং বমাল-সহ বলিলে উত্তরবঙ্গে প্রচলিত "বকপুপ্পের কুলে"র ভায়, জথবা "হাতীর পিলখানা" কি "খোড়ার আন্তাবলের" মত হইয়া যায়। হস্তিবাচক পারশু "ফিল"কে আমরা সতরঞ্ধ খেলায় "গিল"রপে উচ্চারণ করি; "খানা" অর্থে শালা বা গৃহ। স্থতরাং ফিলখানা বা গিলখানা বিলিকেই হন্তীর গৃহ বুমাইলেও এবং পারশু আন্তবল অর্থে অশ্বশালা হইলেও হাতির গিলখানাও ঘোড়ার আন্তাবল অনেক ভদ্রলোকও কহিয়া থাকেন। স্থতরাং অভিধানে দেমন প্রত্যেক শক্ষের বৃৎপত্তি থাকা উচিত, সেইরপ সাহিত্যমেবিগণের সেই বৃৎপত্তি দেখিয়া শন্ধ-ব্যবহারে সাব্ধান্তা অবলম্বন করা অতীর কর্ত্রা।

#### (গ) ব্যাকরণ-প্রণয়ন।

প্রথমে প্রস্তাবিত তাবে অভিধান প্রচারিত হইয়া সাহিত্যক্ষেত্রে তাহার অহসরণ হারা ল র্নিক্ষে প্রক প্রণালীতে একভাষা প্রচলিত হইলে পর বক্ষভাষার ব্যাকরণ প্রণাননের প্রকৃত সময় উপস্থিত হইতে পারে। অথবা অভিধান প্রান্থিত হইবার পরে ব্যাকরণ প্রাণীত হইলেও চলিতে পরে। ব্যাকরণ-প্রণান-কালে প্রস্তাবিত অভিধানে সন্নিবিট শক্ষ সকলের নানাস্থানে প্রয়োগ প্রকৃতির দৃষ্টান্ত, ও ক্রিয়াণান, সমাস, কারকাদির প্রকৃতি বিচার করিয়া ব্যাকরণ-প্রণয়নে প্রথমে বছই ক্রেণ পাইতে হইবে। আর সর্বপ্রদেশের ভাষার প্রকৃতি-পর্যালোচনা হারা একটা পরিগুদ্ধ নীমাংসায় যেম্ন বিস্তর বাধা বিপত্তি আছে, সেইরপা ব্যাকরণের আকার যাহাতে বর্দ্ধিত না হয়, ভাহার চেটাও করিতে হইবে। পূর্ব্বে ভাষা, পরে তাহার গতি প্রকৃতি বিচারে ব্যাকরণ-প্রণয়নের কাল উপস্থিত হয়। নতুবা ব্যাকরণ-প্রণয়ন হারা প্রচলিত ভাষাকে স্থাংযত করা অসাধা। সাহিত্য বদি এক ভাষার এক পদ্ধতিতে প্রচলিত হয়, তবেই ব্যাকরণ-রচনায় স্থাম উপায় হইতে পারে। নতুবা নানাস্থানের কথোণকথনের ভাষাকে কিংবা নানা উচ্ছ্—অলভাপুর্ব সাহিত্যকে অবলম্বন হারা ব্যাকরণ রচনা অসম্ভব ব্যাগার। অত্রব আবার নিবেদন করিতেছি যে, নির্ব্বাচন-স্মিতির শাসনে অবিচারিত চিত্তে সাহিত্যসেবিগণ আত্মসমর্পণ না ক্রিবে সাহিত্যের সংকার ও স্থাঠন এবং ব্যাকরণ-প্রগরন, কোন কর্ষাই স্থাম্পার হইবে না।

স্বদেশের হিতার্থ আমর। এই মহাব্রত ধারণ ও গালনে, কি কিছুতেই সাম্প্রদায়িকতা ও অহংস্ক্রিতা পরিহার করিব না ? তাহা না গারিলে বুঝিও যে এদেশের প্রতি শ্রীভগবানের বিষম অভিস্পাত সাছে। এই কার্য্যে রাজনৈতিক, সামাজিক, ধশ্বনৈতিক কোন সম্পর্কই নাই। তার যজনুর সন্তব, সেই সম্পর্ক পরিহারকরে মণ্ডলী কি তাহার সংস্কৃষ্ট সমিতিগুলিকে সর্বধ্যায়ে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইতে হইবে। ভাষা ও সাহিত্য, এক ভাষাভাষী সকল সম্প্রদায়ের সাধারণ সম্পত্তি। ইহাতে সাম্প্রদায়িকতা কি দলাদলি এবং ব্যক্তিগত প্রভূত্ব মারাত্মক। একথা সকলেই ব্যেন, সকলেই জানেন, তথাপি যদি রাবণের মত জানিয়া শুনিয়া জেদ তাাগ লা করেন, তবে রাবণের মত সর্বনাশজনক বিগন্ধি অবশ্রুই ভোগ করিতে হইবে।

ব্যাকরণের প্রথমে নব-নির্বাচিত বর্ণমালার সঙ্গে উক্তারণ প্রণালী থাকা উচিত।
এই ব্যাকরণে সন্ধি, সমাস, ভন্ধিত, কং, কারক, বিভক্তি ইত্যাদি সংস্কৃতাছ্যায়ী করিতে কেছ
কেহ নিষেধ করেন। কেহ কেহ আবার সংস্কৃত ব্যাকরণের সম্পূর্ণ অনুরূপ করিয়া ভাষার
স্থাছল প্রচলিত প্রামা ও বৈদেশিক শব্দকে অনিয়মাদীন অগভাষা বলিয়া উপেক্ষার ইপিত
করিতেও ছাড়েন না। সংস্কৃতের সহিত প্রাক্তিত ও পালিভাষার ফেরপ শব্দের উচ্চারণ ও
বর্ণবৈষমা আছে, এক্ষেত্রে তাহা পর্যান্ত তাঁহারা শ্বরণ করেন না। অতএব শেষোক্ত সম্প্রদারের অত্যধিক সংস্কৃত ব্যাকরণ-পক্ষপাতিতা ছারা কোঁড়ামি ভিন্ন আর কি বলা বাহতে
পারে ?

বিচারকালে পূর্বাণক্ষকারীকে শাস্ত্রের বিক্লতব্যাখান্য পরাভ্ত করার কলছটা অধ্যাপক লমাজে বড়ই প্রবল; আরু সেই জেদের জন্ত এদেশে শাস্ত্রাপ্নান্যী আচারের মুলোচ্ছেদের কথা আনেকেই কহিয়া থাকেন। এছানে তাহার বিচার করা অনাবক্তক। কিন্তু পর প্রতিভাকে থর্ব করিয়া স্বকীয় প্রতিভা বলবতী করিবার আগ্রহটা এদেশে অনেক স্থলেই দেখা নাম। ইহাতে সমাজে ব্যক্তিগত খ্যাতিপ্রচারের হ্ববিধা ুলাকিলেও প্রকৃত উরতিগক্ষে অশেষ প্রতিবন্ধক অবশ্রম্ভাবী। অতএব দলাপলি ত্যাগ করিয়া কর্ত্তনা স্থির করা উচিত। প্রস্তাবিত উভয়বিধ মতের আলোচনায় ইহাই বুঝা বায় বে, সন্ধি, সমাসাদি এককালে ত্যাগ করা ঘাইতে প্রারে না।

বন্ধভাষায় সংস্কৃত শব্দ ও সন্ধি-সমাস-নিবদ্ধ পদ যথেষ্ট প্রচলিত আছে। বনস্পতি, আকলা প্রপ্তি, ভাল্প প্রভাষায় বনপতি, বাচপতি, ভাল্প প্রকৃতি পদের সন্ধিবিছেদ করিলে বন্ধভাষায় বনপতি, বাচপতি, ভাল্পর ইত্যাদি অব্যবহার্য শব্দ ও পদ ইইয়া যায়। আর প্রত্যেক ব্যবহার্য শব্দে বৃহ্ণন্তি-নির্ণায়ে বিশেষ প্রয়োজনীয়া, ভাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে। বন্ধভাষায় মনঃ ও পুনঃ ইভ্যাদি পদে বিস্গ্র্যাক্ত ইয়। আবার কোন কোন সংস্কৃত শব্দ কি পদ, বন্ধভাষায় অপ্রচলিত থাকায়, ভাহা প্রকৃত্যের্থি প্রয়োগ করাও তৃদ্ধ। যেমন সংস্কৃত ভাষায় "অক্ত্র্ম" শব্দ অভি উত্তম অর্থে প্রয়ুক্ত ইলে ও বন্ধভাষায় ভাহা প্রচলিত করিলে নঞ্জর্থে পণ্ উপ্স্গ্রোগে উত্তম নহে বা অন্ম বলিয়াই প্রতীত ইয়।

ইতরশ্রেণীর মধ্যে প্রাদেশবিশেষে অমনদ শব্দ প্রচলিত আছে। "আমি কি অমনদ ব্যালাম" অর্থাৎ ''মন্দ কি বলিলাম", ইহাই বুঝায়; স্মৃতরাং একশ্রেণীর মধ্যে ব্যবহার দেখিয়া ভাছা অভিধান কি ব্যাকরণে স্থান প্রদান করা যুক্তিযুক্ত নহে। বরং সেই ভ্রম সংশোধন করাই উচিত। যাহা ইউক, বন্ধীয় ব্যাকরণে বন্ধভাষায় প্রচলিত সংস্কৃত শব্দ ও পদগুলির সদ্ধি, সমাস, তদ্ধিত, ক্লং, আদিরও স্ত্র থাকা উচিত। অথচ ঐ প্রণালীতে অন্ত শব্দগুলির যে সদ্ধি ইত্যাদি হইতে পারে না, তাহাও দেখান উচিত। কচু-|-আলু-|-আদা সদ্ধি দারা 'কচুাআদা" পদ যে হইতে পারে না, তাহাও অন্ত প্রকরণে প্রদর্শন করা কর্ত্তন্য। আমারাক ধাজানাদি, কাগজাদি, সদ্ধির পদ যাহা প্রচলিত আচে, তাহাকে বর্জন করাই উচিত।

অভএন আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে বঙ্গভাষায় বাবহৃত সংস্কৃত শদ্ধ ও পদগুলির সন্ধি ওপদাসাস আদির পৃথক্ প্রকরণ করিয়া অথর শক্ষ ও পদগুলির পৃথক্ প্রকরণ বা পরিছেদ করা উচিত। ক্রদন্ত বিষয়েও ভাহাই প্রযুজ্য। তবে বঙ্গভাষায় প্রচলিত শক্ষ সকলের ব্যুৎপঞ্জি লিখিয়া ব্যাকরণকে অসম্ভব বৃদ্ধিত করে না করিয়া তৃদ্ধিয়ে অভিগানের প্রতি ভারার্পন্ধ করাই বৈধ।

বাকিরণ সম্বন্ধে অনেক বিষয় আলোচ্য থাকিলেও এখন ভাহা উল্লেখ করা আনা বশুক। তবে যত্ম ও গত্ম প্রাকরণ তুলিয়া দিলে দোষ দেখা যায় না। কিন্তু উচ্চারণের মার্কা নির্ণয় একটিত স্থাপন্ধ স্থত্মগুলি দুষ্টাপ্তসহ সন্নিবিষ্ট থাকা উচিত।

#### প্রবন্ধ (৯)

# বিজ্ঞানের উন্নতিকশ্পে বঙ্গভাষায় আয়ুর্বেদের গবেষণা ও শিক্ষাবিষয়ক পুস্তক



( প্রবন্ধ-লেথক—শ্রীত্বর্গানারায়ণ দেন)

ণিজয়তে গুরুনিতাং সতাজ্ঞানদরানিধিঃ। •ধীমহি তৎপদং শ্রীমৎ ধিয়ো বো নঃ প্রচোদয়াৎ॥

কেবল সাহিত্য আলোচনা দারা ভাষার সার্বাঙ্গিক উন্নতি সাধন হয় না। সাহিত্য ভাষাকে জীবিত রাথে ও পরিসাজিত করে মাত্র। বিজ্ঞান, হতিহাস, দর্শন প্রভৃতির জন্মই ভাষার গৌরব। ইহা নুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা উচিত যে, বিজ্ঞানাদির সৌলিক তত্ত্ব যত অধিক পর্যালোচিত হইবে, তত্তই অন্তত্ত্ব ভাষার আদর বৃদ্ধি গাইবে। জাম্মেণী দেশের ভাষা ইহার জলস্ক উদাহরণ। বিজ্ঞানালোচনা দারা বঙ্গভাষা সেই গৌরব ও সম্পৎ-লাভের জন্ম অগ্রসর ইইতেছে।

আয়ুর্বেদের নেলিক গবেষণার আয়ুর্বেদের উন্নতি শ্বতঃসিদ্ধ; স্কুতরাং ত্রিষয়ক আলোচনা দ্বারা সময় নত্ত করিতে চাই না।

আমার অন্যকার বক্তব্য বিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে বলভাষায় আয়ুর্বেদের শিক্ষাব্যবস্থা ও মৌলিক গবেষণা। একটা কথা দ্বারা মীমাংশা করিতে হুইলে বলিতে হুইবে দে, ধেমন বিজ্ঞানের স্থল্ন আলোচনা দ্বারা ব্যবহারিক বিজ্ঞানের উন্নতি সাধিত হয়, সেইরূপ ব্যবহারিক বিজ্ঞানেই বিজ্ঞানের স্থল্ম-আলোচনার প্রয়োজক। পাশ্চাত্য জ্ঞাতির মধ্যে ইহার বহু সহস্র দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। বোধ হয় বাপ্পীয় কলের আবিদ্বার দ্বারাই পাশ্চাত্য প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের এত উন্নতি সাধিত হুইরাছে। পক্ষান্তরে ডাক্তারী ঔবধ ও ব্যবহার্যা দ্বব্যের আবশ্যকতাই নব্য রসায়নী বিদ্যাক্ষে এত শীল্প উন্নত করিয়া তুলিয়াছে।

ব্যবহারিক বিজ্ঞানের মধ্যে আমাদের বলিতে কেবল আছে—আয়ুর্ব্বেদ ও জ্যোতিষ। আজি আমার বলিবার বিষয়—আয়ুব্বেদ।

পূর্বকথিত মীমাংসা মতে বাবহারিক বিজ্ঞান আয়ুর্বেদের আলোচনা আরম্ভ করিলে ভদারা আয়ুর্কেদের বিষয়ীভূত বিজ্ঞানের অঙ্গসমূহের উন্নতি জাপনা হইতেই হইবে এবং তৎসহ অক্সান্ত মৌলিক নুতন তথােরও যে আবিকার হটবে না, তাহা কে বলিতে পারে প সত্য বটে, পাশ্চাত। উল্লত বিজ্ঞানাদির আলোচনা, পাশ্চাত্য প্রথা মতে বাঙ্গলা ভাষার আরম্ভ করিলে আমাদের ভাষা ও জ্ঞান এই উভয়েরই উন্নতি সাধিত হটবে; কিছে এ স্থলে ইহাও ৰণা উচিত যে বৰ্ত্তমান অবস্থায় বন্ধভাষায় পাশ্চাতা প্ৰথা মতে বিজ্ঞানালোচনা করিতে গেলে ভাষান্তরীকরণ ব্যতীত অন্ত কিছু হইবে না। কেবণ ভাষান্তর করিয়া জ্ঞান বা এতচ্ছস্তারেই সমাক প্রষ্টি সাধিত হইবে না। ভাষার প্রষ্টিসাধনের নিমিও মৌলিক গবেষণার জন্ম প্রথমেই পাশ্চাতা প্রথা মতে আয়র্কেদের আলোচনা আরম্ভ করিলে, পাশ্চাতা বিজ্ঞানের বাহ্ন চাকচিক্য, আয়ুর্বেদের উন্নতি সাধন না করিয়া বরং ধ্বংসের মুখে লইয়া যাইবে। যে প্রথায় আণোচনা করিলে এইরূপ ফল অবশুস্থাবী, সেই ভাবে আলোচনা করিতে কে পরামর্শ দিবে ১ কে খদেশের উন্নত, বছকালস্থানী, বছপ্রীক্ষিত ও বছপ্রিচিত শাত্তের নাশকলে অপ্রসর হইবে ? আমার এইরূপ সন্দেহ করিবার কারণ আছে। বর্ত্তমানে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে নে, বাহারা পাশ্চাতা চিকিৎদাবিজ্ঞানে কুত্তীর্থ হত্যা আয়ুর্বেদ মতে চিকিৎদা করিতেছেন, ভাহারাই পাশ্চাতা বিজ্ঞানের চাক্চিকো মুগ্ধ হইয়া আয়ুর্বেদকে আরও বিশুখল করিয়া তুলিতেছেন। এই শ্রেণীর লোক আয়ুর্কেদের উরতির চেষ্টা করিতেছেন কি না, জানি না। স্কৃতরাং আয়ুর্কেদের উন্নতির প্রতি লক্ষা রাখিয়া বিজ্ঞানালোচনার স্কুলণাত হইলে প্রাচ্যপ্রণালী মতে চলিতে হইবে। ইহাতে অফুকুতি বা ভাষাস্তরীকরণের ভয় থাকিবে না, বরং নুজন গথে চলিলে নব নব তথ্যের আবিকারের সম্ভাবনাই অধিক।

অনেকের ধারণা আছে বে, আয়ুর্কেদ সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক প্রণালী মত বিরচিত নহে। ইহা কতকটা উচ্চ অন্দের হাতুড়ে রকমের চিকিৎসা মাত্র। একথা যাহারা বলে, ভাহাদিগের প্রতি বিশেষ দোষারোপ করা যায় না। তাহাদের মধ্যে অনেকেই আয়ুর্কেদে শক্ষপ্রবেশ নহে। বিশেষতঃ বর্ত্তমান আয়ুর্কেদ-বাবসায়িগণের শৃথ্যলাশৃত্য কার্যপ্রণালী ও শিক্ষাপ্রণালীই ভাহাদের হৃদয়ে এই ধারণা বদ্ধস্থা হইবার অবসর দিয়াছে। কিন্তু এইরুগ বিগরীত ধারণা হৃদয়ে পোষণ করিয়াও যে সকল মনস্বী আয়ুর্কেদের রসাস্বাদন করিতে সমর্থ ইইয়াছেন, ভাহারা জানেন আয়ুর্কেদেশান্ত্র, উচ্চ বৈজ্ঞানিক প্রণালী মতে বিরচিত ইইয়াছিল। সহস্রাধিক বৎসর অনালোচিত থাকার এবং গুরুশিষাপরম্পরা স্কশিক্ষা ও মৌলিক ভত্তের অভাবে এখন এই আয়ুর্কেদ জড়বৎ প্রতীয়মান ইইতেছে। পক্ষাস্তরে এই সময় মধ্যে প্রতীচ্য বিজ্ঞান প্রবেশ ছাবে উন্ধতি লাভ করিয়া নিতা নৃত্রন তথার আবিকার করিতেছে। ইহারই ফলে আয়ুর্কেদের বৈজ্ঞানিকত্ব সংশ্রাত্মক ইইয়া উঠিয়াছে। সংশ্রের অত্য একটা প্রধান কারণ প্রস্থলোগ। জেল, জতুকর্ণ, বিশ্বাসিত্র, পরাশর, ক্ষারপাণি, বৈদেহ জনক প্রভৃতি শ্বিষাবির যৌলকতত্বপূর্ণ গ্রন্থাজি এই সময়ের মধ্যেই লোণ গাইয়াছে। তৎস্থলে কতকগুলি নিক্তর সংগ্রহ গ্রেছ

প্রচার লাভ করাতে আয়ুর্কেদের প্রতি সাধারণের এই ক্সশ্রদ্ধা আসিয়াছে; কিন্তু এখনও যাহা বর্তুমান আছে, তাহাও তুচ্ছের বিষয় নহে। দুষ্টান্তসক্রণ নিম্নে কয়টী কথা বলিতেছি।

- (ক) চরক ও স্থাতের হৃত্র ও শারীর স্থানে বহি:প্রাকৃতির সহিত মানবপ্রাকৃতির সম্বন্ধ বিচার করিয়া শ্বস্থর্ভি, রোগ ও প্রতিষেধক ঔষধাদির বিজ্ঞানসমূত কল্পনা করা ইইয়াছে।
- (খ) চরক ও মুশ্রুতের বস্তুগত সাধর্ম্মা ও বৈধর্ম্মা নির্ণয় বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক মৃত্তসম্মত। (সূত্র, বিমান ও শারীর স্থান)।
- (গ) অষ্টাঙ্গ হাদয়ের নিদান স্থানে শ্লোক নিবন্ধ উপশার লক্ষণ চরক ও স্থান্ত সম্মত। লক্ষণটী এই—

"হেত্রানিবিপর্যন্তনিপর্যন্তার্থকারিণাম্। ঔষনান্ননিহারাণামুপযোগং স্থখাবহং॥ বিদ্যাত্রপশনং ব্যাধেঃ।"

বেরপেই হউক প্রকৃতিকে সমাবস্থায় আনয়নই চিকিৎসা। আয়ুর্কেদের মতে নিম্নলিখিত অষ্টাদশ প্রকারে এই কার্ব্য সাধিত হইতে পারে, বথা—

51	হেতু বিপরীত	<b>উ</b> ষ্	অা ও	বিহার=৩
२ ।	वांकि "	33	*>	" = o
01	উভয় ্"	23	13	" = o
8 1	হেতু বিগরীতার্থকারী	20	29 '	" = o
¢ I	नगवि "	20	23	" = o
৬।	উভয় ''	25	N	" = ú

বাঁহার। আয়ুর্বেদশান্তে লকপ্রবেশ, তাঁহারা জানেন যে, স্থাটী পড়িলেই এই স্থাটী বে শাস্ত্রে নিবদ্ধ আছে সেই শাস্ত্রের বিষয় গুলি বিশৃত্বল ভাবে চিস্তিত হয় নাই। বোধ হয় কেবল এই স্থাটী অহুসারে আয়ুর্বেদের মৌলিক গবেষণা আরম্ভ হইলে বছ ন্তন তত্ত্বের আবিষার হইতে পারে।

- (ঘ) চরক ও স্ঞাতের স্বস্থানে অভিহিত শারীর-প্রকৃতি-বিজ্ঞান, উচ্চ পদ্ধতি মতে স্বিত হইরাছে।
- ( ও ) রসরত্ম সমুচ্চয়ে "রসশালার" বিষরণ পাঠ করিলে জানা যায় যে আয়ুর্কেদের আলোচনা ও কার্য্যসমূহ বেশ স্থাপালী মতে সাণিত হইত। আধুনিক বৈজ্ঞানিকের লেবরেটরী (Laboratory) রসশালার পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ।

এই সকল বিষয়ের মৌলিক গবেষণা, কোনও চলিত ভাষায় হইলে, ভদ্ধারা যে বিজ্ঞানের নৃতন নৃতন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইবে, ভিদ্বিয়ে সন্দেহ নাই। ভারতে আয়ুর্ব্বেদের মৌলিক গবেষণা কোন্ ভাষায় হওয়া উচিত ? এই প্রশ্নের উন্তরে বলা যাইতে পারে যে, বঙ্গদেশেই ইদানীং আয়ুর্ব্বেদের বহুল প্রচলন এবং ভন্মধ্যে অধিকাংশ কবিরাজ মহাশয়ই বন্ধাসী। অঞ্চাক্ত

অনেশবাসী মানবকগণ আদিয়া বালালী কবিবাজকে অধাপিক স্মীকাৰ কবিয়া ৰালালাভাষাৰ শিক্ষা লাভ করিতেছে। এমত অবস্থায় এই গবেষণা বাঙ্গালাভাষাতেই হওয়া উচিত। আশা করি এই সভা ইহার কোন উপায় স্থির করিয়া বিজ্ঞানের বীজ আয়ুর্বেদ শান্তকে ধ্বংস-মুখ ছইতে রকা করিবেল।

বিজ্ঞানের সমুদায় অংশের সহিতই আয়ুর্বেদের বিশেষ সম্বন্ধ আছে। আয়ুর্বেদের আলোচনা দ্বারা বিজ্ঞানের যে যে বিষয়ের বিশেষ পুষ্টি সাধিত হইতে পারে, তাহার একটা সজ্জিপ্ত স্থচীপত্র নিমে প্রকাশ করিতেছি।

#### ১। পারিভাষিক শব্দ-সংগ্রহ।

বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞানের উন্নতি করিছে হটলে প্রথমতঃ অমুণাদের আবস্থাকতা আছে। এই অমুবাদকার্য্য সাধনোদেশ্রে নানাবিধ পারিভাষেক শব্দ সংগ্রহ করিতে ছহবে। এই পারিভাষিক শব্দ ঘাহাতে আমাদের পুর্বে বাবদ্ধত ভাষা হইতে সংগৃহীত হইতে পারে, তাহার চেষ্টাই প্রথমে করিতে হইবে। এই চেষ্টা করিতে গোলে আয়ুর্বেদের আলোচনা অত্যাবশ্রক। আয়ুর্কেদে বিভিন্ন বিষয়ের পারিভাষিক শব্দ অসংখ্য আছে। সহস্র বৎসরের অনালোচনায় কতকণ্ডলি শব্দ অম্প্রার্থ-বাচক, কতকণ্ডলি অন্তার্থনাচক এবং কতকণ্ডলি স্কতোভাবে অবিজ্ঞাত হইয়া রহিয়াছে। আয়ুকোদের আলোচনা দ্বারা এই সমুদায় শলের প্রক্রত অর্থ আণিক্রত হর্বে এবং তাহা দারা বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার আলোচন। কিঞ্চিৎ গহল হহয়। আসিবে।

#### ২। অঙ্গ-বিনিশ্চয় ও প্রকৃতি-বিনিশ্চয়।

ভগবান স্থশ্রু, শারীর স্থানে যে ভাবে শব-বাবচ্ছেদ দারা অঞ্চবিনিশ্চিয় করিতে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন, সেই মতে পরীক্ষায় প্রাবৃত্ত ২হলে কোনও রূপ নৃত্ন সিদ্ধান্তে छेलनी ७ इख्या याम कि ना, ताव इम जनयां उ जाशत विस्मि नर्यात्नाहना इम नारे। जयन সেই প্রাচীন মতে অঙ্গণ্যবচ্ছের করা আবিগুক মনে করি। বোণ হয় এই প্রণালীতে বিশ্লেষণ না ক্রিলে কলা, মন্ম, সায়ু, শিরা,ধমনা প্রভৃতি শব্দের প্রাকৃত অর্থ আবিষ্কৃত হইবে না। চরকের শরীর-স্থানে ভগবান্ পুনবস্থ "হতি শরীরাবয়বসংখ্যা যথ।সূলভেদেনাবয়বানাং নিদিষ্টা। শরীরাবয়বাস্ত পরসাণুভেদেন অপরিসংখ্যোয়া ভবস্তি অতি বছত্বাং অতি সৌক্ষাং জাতীক্রিয়-ভাচে। অর্থাৎ শরীরাবয়বের বিষয় সূল ভাবে বলা হইল। পরমাণুভেদে শরীরাবয়ব-সংখ্যা জগণা—ইং। জতি তুক্ম এবং অতীক্সিয়।" এই কথা বলিয়াই নিম্নিংখত শ্লোক দারা বক্তব্যের উপদংহার করিয়াছেন:-

> শরীরসংখ্যাং গোবেদ সর্ববিয়বশো ভিষক্। তদ্যান নিমিতেন সংগাহেন নমুস্তি॥

অর্থাৎ যে ভিষক্ সম্দার শরীরের বিবরণ নেশ স্ক্র ভাবে জানিতে পারেন, তিমি জজ্ঞান জনিত নোতে মুগ্ধ হয়েন না। আমরা মৌলিক গবেষণা আরম্ভ করিয়া যদি পুনর্ব হর দিদ্ধান্তাকুদারে আমাদের মত-সমর্থনের জন্ত অলুনীক্রণ যন্ত্র ব্যবহার করি, তাহা হইলে আফু-বীক্ষণিক অল্প-বিনিশ্চয়ে এ দেশবাসীর কোনও অশ্রদ্ধা থাকিবে না।

আয়ুর্বেদ প্রাকৃতি-বিনিশ্চয়ে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটী ধাতুর প্রাণান্ত স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু এই তিনটী যে কি, তাহা সহস্রাধিক বর্ষকাল জানালোচিত থাকার এখন অস্পত্তার্থ হইয়া উঠিয়াছে। অথচ বায়ু, পিত্ত ও কফের উপর আয়ুর্বেদ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। আমার বোধ হয় এই ত্রিধাতুর তত্ত্ব-নির্ণয়ের চেটা ইইতে চিকিৎসাশাল্পে বছ নূত্রতথ্যের সমাবেশ হইবে।

অঙ্গ-বিনিশ্চয় ও প্রাক্তি-বিনিশ্চয় বিষয়ক পারিভাষিক শব্দ সংগৃহীর্ভ ইইলে অঞ্ব-বাদের জন্ত নুজন শব্দ অলহ আবশ্যক ২০বে।

#### ৩। দ্রব্য ও রস-তত্ত।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শাজে যে ভাবে জনাবিশ্লেষণ-প্রণালী বিধিবদ্ধ হইয়াছে, আয়ুর্বেদেও সেহ ভাবে না হউক, অন্ত উপায়ে বিশ্লেষণ-প্রণালী লিপিবদ্ধ আছে। আয়ুর্বেদ্র দের বিশ্লেষণ-প্রণালী অনুসাবে প্রত্যক্ষ গবেষণা আরম্ভ করিলো যে হতাখান হইতে হইবে না, তাহা আয়ুর্বেদে লব্ধ প্রবেশ নাত্রহ অবগত আছেন। রস, বীর্যা, বিপাক প্রভৃতি দ্বারা জব্য-শুণ স্থিরীকরণ, আয়ুর্বেদের নিজ্ঞান। বিপাক ও রসের সমাক্ আলোচনা দ্বারা বিজ্ঞানে নৃতন তত্বের আবিশ্লাব হইতে পারিবে। রমাদি দ্বারা জব্যশুণ স্থির করিতে যাহয়া ভগবান প্রনক্ষ তর্কের স্ত্র স্থানে বলিয়াছেন ভ

"অনেনোপদেশেন ন অনৌষপিভূতং জগতি কিঞ্চিদ্দ্ৰনাম্পলক্ষাতে। তাং তাং হি মুক্তিমর্থি তংশ্তমভিপ্রেতা।" অর্থাং পূক্ষ উপদেশ মত যুক্তি ও বিষয় অবলম্বন করিয়া বিচার করিলে বুঝিতে পারিবে যে, জগতে এমন কোন দ্রবা নাহ, যাহা ঔষণরূপে গ্রহণ না করা ষাহতে পারে।

আয়ু ক্রেদে ঔষণের বছবিধ প্রয়োগ-রূপ প্রচলিত আছে, যথা শ্বরস, ক্যায়, শীত ক্ষায়, ফান্ট, তেল, ত্মত, চুর্ল, বটা, আসব, অরিষ্ট, অবলেহ, প্রলেপ প্রভৃতি। তৈয়জা বিদায় সম্বন্ধে গবেষণা-কালে যথন হহাদের প্রতাক্ষমূলক তথা নির্ণাচ হহয়ছে, তথন ভৈষজা-ভাগ্রার নূতন শ্রীলাভ ক্রিবে।

ভৈষজাবিদার একটা অধায় উদ্ধ্রিদা। অশ্বদেশে প্রচলিত উদ্ধিদা যে নিতান্ত অবৈজ্ঞানিক ছিল না, তাহা একটা বিশেষ প্রবদ্ধে বন্ধায় সাহেতা পরিষৎ পরিকায় প্রকাশ করিয়াছে। এখন সেই উদ্ধিদার পুনরদার করিলে যে, প্রতীচা উদ্ধিদার আলোচনা-কালে বিশেষ সহায়তা হহবে, তাহাও সেই প্রবদ্ধে বলিয়াছি। এননে তাহার প্রকৃত্তি অনাব্যক।

ভৈষজ্য বিদ্যার আর একটি অধাায় প্রাচীন রসশাস্ত্র। প্রাচীন রসসাধকগণ যে সাধনা দারা রসসিদ্ধ হইয়াছিলেন, সেই সমুদার সাধনা সহস্রাধিক বৎসরের আলোচনার এবং গুরুপরম্পরা শিক্ষার অভাবে লোপ পাইতেছে; সাক্ষ্যস্বরূপে রসেক্সমার-সংগ্রহের চীকা হইতে একটা মাত্র কথার উল্লেখ করিভেছি;—

"বন্ধনশ্চ কলৌ সুত্দরঃ সাধকাভাবাৎ উপদেশভাবাচ্চ। রসমারণঞ্চ বাস্তবঃ কলৌ নাস্তি সাধকাভাবাত্বপদেশভাবাচ্চ।"

রস্পাস্তে বহু পারিভাষিক শব্দ আছে। এতদ্দেশপ্রচলিত কোন রস্থাস্থে সেই সম্দার পারিভাষিক শব্দের লক্ষণাদি সম্বন্ধে বিশেষ উদ্নেখ দেখিতে গাই নাই। রসরত্বসম্চের প্রস্থে বাগ্ভট, এইর প কতক গুলি পারিভাষিক শব্দের লক্ষণ করিয়া গিরাছেন। এখনও যদি সম্দার গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া সন্ভ্তসন্তার ও সর্বোপকরণবান্ হইরা পুনরার রস্পাস্তের আলোচনা করা যায়, তাই ইইলে সোধ হয় উক্ত কলিপ্রভাব উল্টাইতে পারা যাইবে এবং নস্য রসায়ন শাস্ত্রকে নৃত্ন অলক্ষারে ভূষিত করিতে পারা যাইবে।

রসশাস্ত্রের সহিত আর একটা বিষয়ও সে বিশেষভাবে আলোচিত হইতেছিল, তাহার উদাহরণ বহু স্থলে পাওয়া যায়। বৈক্রান্ত ও অন্ত কতকগুলি রত্নের লক্ষণ ও ধাতুসত্ব পাতনের বিষয় আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, পূর্বকালে থনিবিদ্যাও বেশ স্থাণালী মত আলোচিত হইত।

#### ৪। নাড়ী-পরীকা।

আযুর্বেদের আর একটা অংশ নাড়ীবিজ্ঞান। কয়েক থানি তন্ত্র, কণাদের নাড়ী প্রকাশ ও শঙ্কর সেন ক্বত নাড়ী-বিজ্ঞানে নাড়ীর গতিবিষয়ক বহু জ্ঞাতব্যবিষয় বিদামান রহিন্যাছে। কিন্তু চরক, স্থাত প্রভৃতি প্রন্থে এবিষয়ের সমর্থক বিশেষ কোন কথা পাওয়া যায় না। ইহা দারা বুঝা যায়, উত্তর কালে রোগ নির্ধয়ের জন্ত যে মৌলিক গবেষণা হইতেছিল, তাহারই ফল নাড়ীপরীক্ষা। এখন আলোচনা ও গুরুপরম্পরা শিক্ষার অভাবে, একটা স্থালর জ্ঞানোপায় লোপ পাইতেছে। রোগবিজ্ঞানে নাড়ীপরীক্ষাও যে আবশুক, তাহা পাশ্চাত্য চিকিৎসক্রপও স্বীকার করেন এবং নাড়ীর গতি শারীরিক অবস্থামুসারে যে, বিশেষ পরিবর্ত্তিত হয়, তাহাও তাঁহারা অস্বীকার করেন না।

নাড়ীর গতি দর্শনেজিয়গ্রাহ্য করিবার জন্ম পাশ্চাহ্য বৈজ্ঞানিকগণ নানাপ্রকার বিজ্ঞের আবিষ্কার করিতেছেন। পক্ষাস্তরে অস্মন্দেশে পূর্বালোচিত বিষয়টী আলোচনার অভাবে নষ্ট ইইতেছে এবং কেহ কেহ নাড়ীর গতি দ্বারা রোগনির্ণয় করাটাকে বুজরুকী বলিতেও ক্রটী করিতেছেন না। তবে স্থথের বিষয় এই শ্রেণীর নিন্দুকেরা আয়ুর্বেদে লক্ষপ্রবেশ নহেন, কোন প্রকারে ইহাদিগকে আয়ুর্বেদের রসাম্বাদ করাইতে পারিলে ইহাদিগের শ্বারাই এই বিদ্যার বিশেষ উন্নতিসাধন করা যাইবে এবং এই স্ক্র বিষয়টীর গবেষণার ক্লে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান উন্নতি লাজ্ব করিবে।

### ৫। अतिके लक्ष्म।

আয়ুর্বেদের এই অধ্যায়ের বিশেষত্ব আছে। নিয়ত মৃত্যুক্তাপক চিহ্নকে লক্ষণ কহে। চরকের ইক্রিয়-স্থানে এবং সুশ্রুতের স্ত্রস্থানের কয়েকটা আধ্যায়ে অরিষ্ট-লক্ষণের বহু উদাহরণ আছে। আয়ুর্বেদের এই বিষয়টা বিশেষভাবে আলোচনার উপযুক্ত।

#### ৬। সহ রভাধ্যায়।

ভগবান ধনন্তরি বলিয়াছেন, "ইহ থলু আয়ুর্কেদপ্রয়োজনং স্বস্থস্ত স্বাস্থারক্ষণং ব্যাধিতস্ত ব্যাধিপরিমোক্ষঃ।"

আয়ুর্বেদের প্রথম প্রয়োজন স্বস্থ ব্যক্তির সাস্থ্যরক্ষা করা এবং দিতীয় প্রয়োজন চিকিৎসা অর্থাৎ রোগাপনয়ন। নানারূপে এদেশবাদী হীনস্বাস্থ্য হইয়াছে। স্বাস্থ্যের পুন-ক্ষরার করিতে হইলে আমাদের বহু পুরুষাচরিত নিয়মাদির দোষগুণ পর্যালোচনা করিতে হইবে। এইরূপ পর্যালোচনা করিতে গেলে আয়ুর্বেদের আশ্রয় গ্রহণ অপরিহার্য্য হইবে।

একটা কথা মাত্র বলিয়া আমি উপসংহার করিব। এই প্রস্তাব কার্য্যে পরিশত করিতে হটলে—

প্রথমতঃ—একটা পুস্তকাগার স্থাপন করিতে হইবে। এই পুস্তকাগারে ভারতের নানা স্থানে নানা ভাষায় প্রচলিত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থসমূহের সংগ্রহ করিতে হইবে।

দ্বিতীয়ত:—আয়ুর্বেদব্যবসায়ীদিগ দারা একটা পরিষৎ গঠন করিতে হউবে। এই পরিষৎ আয়ুর্বেদের বিভিন্ন বিষয়ে মৌলিক গনেষণা করিবে এবং এই পরিষৎ হইতে আয়ুর্বেদের বিভিন্ন অঙ্গের পৃষ্টিসাধনের জন্ম বাদালা ভাষায় গ্রন্থ রচিত হইবে।

তৃতীয়তঃ—আযুর্বেদের শিক্ষার ব্যবস্থা বিশুদ্ধ বন্ধভাষায় করিতে হইবে। এবং প্রাচীন মতামুদারে বিষয় বিশেষে ধারাণাহিক উপদেশ প্রদান করিতে হইবে। কেব্রুম্বরূপ একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া বিভিন্ন বিষয়ের অধ্যাপনার ভার বিভিন্ন অধ্যাপককে গ্রহণ করিতে হইবে।

চতুর্যতঃ—এই বিদ্যালয়ের বিদ্যাধিগণেরও মৌলিক গবেষণাকারিগণের প্রত্যক্ষমূলক পরীক্ষার জন্ম বিভিন্নবিষয়ক রসশালা এবং ইহার সহিত একটা আত্রাশ্রম স্থাপন করিতে হইবে। আশাকরি এই বিদ্বং সমাজ এবিষয়ে বিশেষ মনোযোগ প্রকাশ করিয়া আয়ুর্ব্বেদ, বিজ্ঞান ও বন্ধভাষার উন্নতি সাধনের সহায়তা করিবেন এবং বর্ত্তমান সময়ে বাঁহারা আয়ুর্ব্বেদের অধ্যাপনা করিতেছেন, তাঁহারা এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইবেন।



# ্ অভীপনী-সমিজিক্ল সভ্যগণের নাম।

সভাপতি—শ্রীমন্মহারাজ মণীক্রচন্দ্র নন্দী বাহাছুর। সহকারী সভাপতি—শ্রীযুক্ত জানকীনাথ পাঁড়ে, বি,এ সম্পাদক—শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেথর মুখোপাধ্যায়, বি,এল্। ধনরক্ষক—শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন়।

	কাশিমবাজার।	91	শ্ৰীযুক অঞ্চল্বৰ গুপ্ত
<b>&gt;</b> 1	बीयूक भशाशमा भवीकाठक ननी	8 1	,, निवाद्रवहन्त (मन, ( नन्ध वाद् )
₹ 1	,, রাধিকাচরণ নন্দী	4 1	,, প্রাসরনাথ রার, বি, এল
•		<b>6</b> 1	" মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যার
01	" রাস্বিহারী সাভ্যাতীর্থ	91	" वन ख्यांतीलाल मूर्थां नांधांत्र
8 1	" মুন্দী আহামদ মিঞা		
<b>e</b> (	" श्राजनाथ (न	b- }	" মােহিনীমােহন দভ
91	,, শান্তিরাম নন্দী	21	,, বোণেজনারারণচজ্ঞ মণ্ডল
9 1	,, যোগেশচন্ত্র দে	20 1	া, আভতোষ দত্ত
	3	221	" চণ্ডীচরণ সাহেব সিং
61	,, नाष्ट्रकाठका ननी	>2 1	,, কণিরাজ অরদাশ্রাদা গুপ্ত
91	,, बः अस्त इस ननी	301	,, জ্বধরচন্দ্র প্রামাণিক
: 0	,, চক্রকিশোর ভট্টাচার্য্য	28 1	" বিষ্ণুপদ ঘোষ
>> 1	,, শত্ৰীৰ ভট্টাচাৰ্য্য		•
<b>&gt;</b>	,, প্রাহ্বাদরতন চট্টোগাণাার	501	,, রুমাপতি দত্ত
		201	" ঋষিপদ কুণ্ড
	ঝাউখোলা।	>91	,, ननीशन गांश
3.1	শ্ৰীযুক্ত গোবিলপ্ৰানাদ চক্ৰবৰ্তী	:61	,, গুরুদাস জাতা
२ ।	,, রাধিকাচরণ বরাট	160	,, দারিকানাথ গুপ্ত
ن ا د		२०।	,, बागनावात्रण यत्नाशिधात्र
91	,, श्कानन ७ । । । ।	521	,, হরিভূষণ চট্টোপাণ্যায়
	থাগড়া।	<b>43</b> 1	•
31	बियुक निर्नामनान वत्नांभाषात		বহরমপুর।
• (	जम, ज, वि, जन	> 1	শ্রীযুক্ত হারাধন নাগ এম,এ,বি,এল
		21	,, চন্দ্রকুমার রায়, বি, এল
٦	,, ভাক্তার বিধুভূষণ মুখোণাণ্যায়,	< 1	)) best all a deals a deal and a deal

01	<b>3</b>	क गांगांगन मह, वि धन	06	a) y	ক্ত ব্রক্তেকুমার বন্ধ নি, এল
8 )	,,	অধিকাচরণ রায় এম, এ, বি,এল	051	**	লিয়নাথ গলোপাধ্যায় বি, এল
<b>e</b> 1	**	व्यवमाठतग कोधूती	91	,,	কালীণদ ঘোষ বি, এল
61	,,	বোগেশচরণ গেন	04 1	,,	कुष्णवत्र भावांग, देकीन
11	,,	নিষ্ণুচরণ সেল	<b>©</b> 5	71	टेकनामध्यम (मन, कविवास
<b>b</b> 1	,,	वीननविशंती (मन	8 . 1	,,	বিজয়মাণৰ বাগচী এল,এম,এস
<b>&gt;</b> 1	,,	স্থিমোহন সেন	851	,,	সন্মৰ্থনাথ রায় এল, এম, এস
<b>50</b> }	,,	बानकीनांथ शांरफ नि, ज	1 58	,,	অধিক/চরণ দত্ত এম, বি
221	,,	ভ্রিচরণ নাগ	801	1)	मंभिरमंगत नरन्तांशांभाग नि, व
३२ ।	"	কামাখ্যান্যমাদ গলোগাণ্যার	88	**	শশিভূষণ বল্যোপাধান মোকার
201	"	পণ্ডিত নীলমণি ভট্টাচার্য্য	841	,,	ন্তাগোশাল সরকার
) BC	,,	গিরিজাভূষণ বর্মণ	851	,,	জিতেক্সনাথ শাগচী, এম, এ
26 )	,,	বিভৃতিভূষণ মাহাতা	891	93	ভূষণচন্দ্ৰ দাগ এম, এ
100	,,	রাণাকৃষ্ণ সেন	841	,,	মোহিনীমোহন রায় এম, এ
>91	<i>y</i> ,,	দাতকজি মুখোগাণায়ে	8>1	"	ছ্রিপদ রায়, ক্রিবাজ
361	"	রেভা: কাণীশ্রসর মুণোপাণার	<b>«• 1</b>	,,	शिव्यगार्थ तदनगर्भागात्र
160	27	मस्भूमन गिःइ, (७१) वैन्रम्लंहेत	a > 1	,,	হরিপদ রায়, সব্ডেপুটী
201	,,	ভুগাশকর ভট্টাচার্য্য	<b>८२</b> ।	"	অবনীনাথ গঙ্গোপাধাায়
<b>421</b>	,,	নৃত্যগোপাল ধর, উকীল	(0)	25	নিবাবণচঞ্জ মুখোগাধারি,মোকার
<b>२२</b> ।	,,	আশুতোষ চট্টোপাণ্যায় বি, এশ	48	1)	तांभिकां श्रामा पछ
२०।	*)	আশুতোষ মজুমদাৰ বি, এল	441	23	कूललाक्षणांच तात्र, त्यांकाव
२8	"	রাধিকামোৰন দেন এম. এ.বি.এক	651	**	নলিনীনাথ চট্টোপাধ্যায়
261	,,	পূৰ্ণচন্দ্ৰ চট্টোপাণ্যায় গোক্তাৰ	691	13	व्यनिलक्गांत हर्षेशिशांत
201	,,	নোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এল	461	,,	কালিদাস শ্রেমজী কোং
291	"	মহেন্দ্রনাথ রার	163	,,	মুরারজী ধরমজী কোং
२४।	**	হির্প্রা মেন	७०।	**	नक्तीमांग कंगकीयन (काः
२२।	,,	বোধিসন্থ সেন এম, এ,	651	,,	ভাওতোৰ ঘোৰ্
<b>Do</b> 1	,,	ললিভনোহন বাগচী কৰিবাপ	७२	,,	অনিলগতি বন্দ্যোপাধার
0) 1	,,	ছরচরণ সেন কবিরাজ	৬৩	,,	ভগবান দাস গুদ্ধাভাই
७२ ।	,1	ভূপেক্সক্ষ সরকার	<b>68</b> )	,,	গোগেন্তচন্ত্ৰ ভৌমিক
991	,,	্ত্য <u>চন্দ্</u> রার	৬৫	,,	উমাচরণ রায়
08	,,	কুমার সভীশ6 আন রার	861	"	ম্ভিলাল গ্ৰেপিণার

177	<b>অভ্যথনা-স্বান্ধ্যতর</b> ভবিত	म्	गरनम नागा ज्यारक
	जीयूक कानिमात्र मृत्भाभाभामा	<b>5</b> 1	শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ কোঁচ বি, এল
	के के निरंगा के लिए जिल्ला में विद्यालन	9 1	,, বন ভন্নারিলাল গোস্বামী,মোক্তার
७५ ।	,, উমাকান্ত রায়, কবিরাজ	<b>b</b> 1	,, গোপালদাস কর্মণ
901	,, জোদেফ ্অকল্যানান্থাম	a !	,, গোপালবাল ঠাকুর
151	,, নিখিলনাথ রায়, বি, এল	50 1	" ত্রনাথ ঠাকুর
92	" সৌরীক্রমোহন রায়	221	,, निलनीकांस ठीक्त
901	,, ञी नंह स ता श	<b>३</b> २ ।	,, की रनकृष्ण भन्नामाणिक
98	,, কেত্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্য্য	201	,, উদেশনাথ ভট্টাচাৰ্য্য
901	,, जनताथ घटेक	581	<ol> <li>गणिकस्मार्ग वत्मार्गाशांत्र वि.व</li> </ol>
161	,, नृत्थक्तनातात्रण मस्तिषिकाती	361	,, (मरनक्षनाथ रञ्
991	,, স্থাগংশুশেখর বাগচী	261	,, (कवनाथ भाग
96 1	,, বিভৃণিভূষণ মজুমদার	291	" वरगमठस भ्राथाभाष
166	,, যত্নাথ সাহা দাবাব	721	,, শ্ৰীক্লক চক্ৰবৰ্তী
b • 1	,, সারদাপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য	166	,, হ্ৰীকেশ চক্ৰবৰ্ত্তী এম,এ,বি,এশ
P>1	,, গিরিশচক্র রায়	२० ।	,, শশিভূষণ সরকার
	ঘাটবন্দর।	२५।	,, সৃত্যঞ্জ ভট্টাচার্য্য
5 1	শ্রীযুক্ত সভোজনারায়ণ বাগচী	२२ ।	, अज्ञनां श्रीम वांश
21	্,, শশিভূষণ চৌধুরী	२०।	" পণ্ডিত ক্লফচরণ ভর্কালম্বার
01	6	281	,, ডাক্তার ব্রজেক্সনাথ সেন
8 1	,, । कंद्रश्यम् (घाष ,, शकानाम माद्या वि, এश	201	,, প্রসন্ননাথ বন্যোপাধ্যার বি,এল
e 1	,, রামকৃষ্ণ চট্টোপাধায়ি বি, এল	२७।	,, যোগেলকান্ত সেন কৰিয়াল
ঙা	,, इतिरमाञ्च ठटक्वेशिशांग	२१	,, अनाथनाथ क्रीभूती
91	,, বাধিকামোহন গোখামী	२৮।	,, গরারাম শ্বৃতিকণ্ঠ
b 1	" नीलग्रशि (घोषाल	591	" বিনয়কুমার বল্যোপাধ্যার
21	,, इतिरमोहन वोगंही		রাজাগঞ্জ।
.,		١ د	শ্রীযুক্ত উপেজনারায়ণ চট্টোণাধ্যাস
	टेमनावान ।		কুঞ্জঘাটা।
51	রার শ্রীনাথপাল বাহাত্র	31	শ্রীযুক্ত ভাগবৎভূবণ দঢ়
21	ত্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন বি, এশ	- 1	,
01	,, হরেক্সফুষ্ণ রায় বি, এণ		পোরাবাজার।
8	,, अग्गीरमाञ्च रमन	2 1	चीयुक गरतज्ञक् <b>रक एक, गर</b> ् <b>वव</b>
@	,, হেমেক্সনাথ সেন, বি, এগ	२ ।	,, व्यक्तिकामार्थ तस्त्र, २म मृश्लाम

• }	শ্রীযুক্ত রামসদন ভট্টাচার্য্য	৪। শ্রীযুক্ত পুরাণ্টাদ নাহার
	ভেপুটীমাজিট্রেট	,, নরণৎ সিং</p
8	,, গিরিশচন্ত্র দত্ত এ	৬। ", কুমার সিং নাহার
<b>e</b> j	,, स्रतिक्रमान मिळ के	१। ,, विकास निः धूध्विक्रा
61	,, অমৃতশেশর মুখোগাগায় ঐ	৮। " বৰমানী গোখামী
91	" नृश्यक्षनाथ देमज नत्र्ष्त्री	৯। ,, ধনপৎ সিং
<b>b</b> 1	,, नक्तपान दात्र	১০। " ধনপৎ সিং নওলাকা
۱ ه	,, मट्हलाचे मूर्थांशीशांत्र	১১। " ধনপৎ সিং কুঠারী
5.0 1	,, কালীকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায়	১২। ,, অংবিনাশচক্র দাস এম, এ,
221	,, त्रांशत्रमण मूर्णालाशाय	আগ্রিরণ (এড়োল)
25.1	,,রার বগলানন্দ মুখোপাধ্যারণাছাত্র	১। শ্রীযুক্ত বামাচরণ সাঞাল
201	,, মুন্সী জোয়াদার আলি	
281	,, কেত্ৰমোহন দেন	नैं। हथूनी।
261	" আজিজ মিঞা	১। শ্রীযুক্ত শ্রীশচক্ষ চট্টোগাধ্যার
201	,, স্তা উপেক্স মলিক	২। " নবেজনারারণ সিং
211	" उरक्छनाथ वर्स	৩। " পুণানল ঘোষ রাল, অমীলার
241	,, হীরালাল হালদার এম, এ	8 I " শরচনদ্র ঘোষ মৌলিক
1 66	" গিরিশচক্র মিত্ত এম, এ	ে। " সরোজকৃষ্ণ ঘোষ মৌলিক বি,এ
२• ।	,, যতীশচক্র মিতা বি, এ	৬। " সুশীলক্ষ ছোষ মৌলিক
२५।	,, ত্রিপুরাচরণ ভট্ট	৭। "ক্ষণকিশোর অধিকারী এম, এ
२२ ।	,, হেমচন্ত্ৰ ঘোষ বি, এল	৮। " সত্যেশচন্দ্র সিংহ
२०।	" পূর্ণচন্দ্র দোবে, মোক্তার	৯। "নরেশচন্দ্র সিংহ এম,এ, বি,এল
२८ ।	,, बबनीनाथ माजान, छेकीन	১০। " শশিভ্ৰণ সিংহ বি,এ হেড <b>মা</b> টার
२६ ।	,, ত্রজেক্সফলর ঠাকুর	১১। " স্থরেক্তনারায়ণ ঘোষ রায় বি, এ
२७।	" कीननकुष्ण (पाष	স্বডেপুটা
२१ ।	" বিভৃতিভ্যণ ভট্ট (উকীলাবাদ)	১২। " অবিনাশচক্র ঘোষ বি, এল
२४।	,, जारपांत्रनाथ कोधूत्री	১৩। " যোগেশ্চন্দ্র সিংছ বি, এব
	আজিমগঞ্জ।	১৪। " উপেক্তক্ত ঘোৰ এম, এ
		১৫। 🍃 অসিতামোহন ঘোষ মৌলিক
	রাম বুণসিং ধুধুরিয়া বাহাত্র	<b>क</b> भी नांत्र
२ ।	্য সেতাবটাদ নাহার ঐ	ভগীরথপুর।
01.	, ग भग्भः नाश्व के	>। 🕮 युक्त कूमांत्रकृष्ण (ठोधुवी

۱ ۶	वीयुक ठाककृष किंधूनी	বনয়ারিবাদ ।
91	" नीलक्ष (होधूती	১৷ শীযুক্ত মহারাজকুমার ব্নরারি
8 1	"      कृरशक्तकक रहीं धुती	व्यानमदान
	নশীপুর।	২। "কুমার বনয়ারিমুকুকদেব
31		গোবরহাটী, গোকর্ণ পোঃ।
	শীৰুক্ত রাজ। বাহাত্র রণজিৎ সিংহ	১। শ্রীযুক্ত রামপ্রাগন্ধ গোব
21	্ল সারদাকাসাদ মুখোপাণার ভাগংশেঠ গোলাপটাদ	জেমো।
• 1	<b>अ</b> अंतरलाठ देगाणा नवास	
	मानरभामा।	১। 💐 ফুক কুমার শরদেশুনারামণ রাম
31	শ্রীৰুক্ত রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়	২। ,, পুর্ণেকুনারারণ রায়
<b>૨</b> !	" কুমার হেমেক্রনারায়ণ রায়	<b>৩। ,, হিজেন্দ্র</b> ারাগ রা <b>র</b>
91	ু কুমার সভোক্রনারায়ণ রায়	৪। ,, জগদিজনারারণ রার
8 1		<ul><li>। ,, রামেক্রস্থলর তিবেদী এম, এ।</li></ul>
41	, কুজানোধন রার , নিরীশনারায়ণ রার	ও। " ব্রুতেজ্রনারায়ণ রায়
-	ু কালীবন ভট্টাচার্যা	৭। " বরদি <del>লু</del> নারায়ণ রাম
<b>6</b> 1		রঘুনাথপুর, বিশ্বাদপাড়া।
	कामी।	৮। " উপেক্তনাথ সিংহ এম, এ
51	শ্রীযুক্ত কুমার সভীশচক্র সিংহ	»। " ठळकाष (गन <b>७</b> ४
	( গাইকগাড়া )	
۱ ۶	'' কুমার শরচ্চ <del>ত্র</del> সিংহ	বেলিয়া, রঘুনাথপূর। ১•। ,, মধুহুদন সিংছ বি, এ
91	" সভোক্তনাথ দাস	
	সব ডিভিন্মান অফিশার	
8 1	" সতীপ্রসাদ গাঙ্গুলী সবডেপুটা	বাগডাঙ্গা।
<b>6</b> 1	" তুৰ্গাকান্ত বায় মুসেফ	১। প্রীযুক্ত মানবেজনারায়ণ রায়
<b>4</b> )	'' लाला फिशबुद लाल, मूटमफ	२। " জগদীখন শিংহ
9 1	" গোণালচক্র বহু	৩। ,, হরেক্রনারাগ সিংহ
	রসোড়া।	সাদিখাঁর দেওয়ার।
5 1	শ্রীযুক্ত গোবিশক্ষণর সিংহ	১। এীযুক হরিলাল গোসামী
२।	महनदमाञ्च निःश	२। " विकाम रभाषामी
Κ.		বেলডাঙ্গা।
	বহড়া।	5
>1	वीयुक नी नमिं जित्यमी	১।
२ ।	, भूक्ठक जिर्विमी	২। "সতীশচক্র বোৰ

# অভ্যর্থনা-সমিতির সভ্যগণের নাম।

>0110

91	ত্ৰীযুক্ত ত্ৰীশচন্ত্ৰ ছোৰ	۱ ۶	बीयूक नजीमहन्त्र উপागात नन् रक्ष्मी
. 1	,, त्रथं मिक्कीन	9	" শ্রীশ্চন্দ্র বন্দ্যোগাধ্যার, মৃন্দেফ
4 }	,, উমেশচক্র হাজরা	8	" व्यज्ञनाक्षात्रांन मञ्जूमनात्र, मृत्नक
61	,, বেস্কটনারায়ণ বর্ড	<b>a</b> 1	, কৃষ্ণবন্নভ রায়
9 1	,, মহাণীর সদবস্বপুর	91	" তারি <b>নী প্রসাদ</b> ধর
<b>b</b> 1	,, শিবনারায়ণ রামেশ্বর	9 1	, স্বেশচজ মিজ
2	,, সেখ আপসার আলি	<b>b</b> 1	" রঙ্গনীনাথ রায়
>• 1	" মোজাহর হোসেন	۱۵	ু কাৰাণচন্দ্ৰ গুপ্ত
>>1	,, আজাহর হোদেন '	201	্ল পরেশনাথ দাস, মো <del>ক্তা</del> র
1 50	., (योशानां हित्र (चार	22.1	" রামণাত্রায়
100	,, পূৰ্ণচন্দ্ৰ বন্ধী	25.1	" মধুস্দন ভট্টাচার্য্য
186	,, (मदब्सनाथ (म		নিসতিতা, অরঙ্গাবাদ।
135	" শশিভ্ৰণ দভ	> 1	শ্রীযুক্ত দারিকানাথ চৌধুরী
201	,, যোগেব্রনাথ সিংহ এল, এম,এদ্	રા	্ৰ হরেক্রনাথ চৌধুরী
241	,, मनाथनाथ हर्षे। शामाम		-
56 I	,, जानकीनाथ हा हो शामात		ভহরপাহাড়, অরঙ্গাবাদ।
२० ।	,, আলেছিম সেধ	2 1	শ্ৰীযুক্ত নীলকান্ত সেন
२५।	,, হরিণদ মুখোপাধ্যার		কাঞ্চনতল।।
२२।	,, অশ্বিনীকুমার চট্টোপাধার	51	শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ রায়
२७।	,, হরেক্বফ সাহা	٦ ١	" পাৰ্কভীচরণ রায়
२८ ।	,, গোপেশ্বর পাল	01	" भठीक्रनाथ तात्र
२०।	,, কালিদাস আঢ়া	8	" यत्नारगाञ्च तात्र
२७।	,, हेन्द्र्यग म्(थांशांस		ভগবানগোলা।
291	,, চক্রকাস্ত ব্লোগাধাার	5.1	শ্রীযুক্ত বৈদানাথ পাড়ে
561	,, ডাক্তার নলিনীমোহন রায়		গোকর্ণ।
२२।	,, নলনাত মুখোপাধার	5 1	শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ রাগ্য চৌধুরী
e•	,, চন্ত্রনাথ হাজরা দেবকণ্ড	21	
	দেবকুণ্ডু। ভীমান বেশ ইমান্ত্রিয়	७।	्र नार्थक्किक विकाशिभाष
21	শ্রীয়ক গেখ ইমাজুদিন	٠,	খোসবাসপুর, গোকর্ণ।
	জঙ্গীপুর।		
> 1	খ্ৰীয়ঞ্চ গৌণণী আমিন উল ইস্পাম	51	প্রীযুক্ত বন ওয়ারীলাল রায় চৌধুরী
	ঁ সব,ডিভিস্ঞাল অফিসার	२ ।	<b>" नी गक</b> र्श्ठ आप

#### শ্রীবক্ত নিখিণনাথ রায় সব ভিভিস্ঞাল তালিবপুর। অফিসার नीयक पूजी जिलात तहगान গুরুদাস সরকার, সৰ্ভেপুটা 91 সালার। তিনকজি চৌধুরী মু: স্পফ শ্রীযুক্ত মুন্দী কেরামত্রা চৌধুবী ুপুর্ণচন্দ্র মজুমদার ইসলামপুর। वः नीभव वास গ্রীযুক্ত চারত্বক সজুমদার মাধনলাল দে হেড্মাষ্টার ত্রাম্বকেশ্বর মজুমদার মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। হেছ মাষ্ট্রার **२** । नवाव शहेक्ता। রাধিকাঞানাদ বিশাস 9 1 পাটকাবাড়ী। চোঁয়া। श्रीयुक्त शर्वाभगाथ वत्नाशामात्र প্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র বন্ধ সর্বাদিকারী অমুকুণচক্র মুখোণাণার গ্রামথনাথ বস্থ সর্বাদিকারী 3 1 নগেজনারায়ণ বস্থ সর্বাধিকারী বালুচর, জিয়াগঞ্জ। 01 দাশর্থি রায় চৌধুরী শ্রীযুক্ত ছত্ত্রপৎ সিংহ 8 1 সভাচরণ রায় চৌধুণী মহারাজবাহাতুর গিংহ কুদিরাম ছোষ, এম বি রেজীনগর। **9**1 পুর্যাকুমার অধিকারী এম এ 8 1 **बीय छ । तथ मध्यम छो वन** শ্বেন্দ্রনারারণ সিংহ (নেহালিয়া) ভাবদা ৷ ্ল পারাবাল গিংহ প্রীয়ক হাজীমহরস আলী " চুণীলাল নোথরা অখণ্ডানন সামী ্ৰুধসিংছ বোথৱা म डी भहतः मात्राण জগচন্দ্ৰ গোপামী 0 | কুমারপুর। রামক্ষণ মাহাতা . कुक्क हत्र । यू ग्राह्म क ত্রীযুক্ত সেথ আবছণ হক্ স্থিচরণ মজুমদার :21 .. *(*ভानानाथ ठ८ हो शामाव 3 1 वाधिकांगांथ यत्कार्गांगांग 10: मामशूत । ( নেহালিয়া ) শ্রীযুক্ত সাতকড়ি অণিকারী এস, এ ন ওয়া পুক্ষরিণী। রাথালদাগ ভরফদার 2 | শ্রীবৃক নশিনীমোহন ভট্টাচার্য্য রামপাড়া। মুশিদাবাদ সহর। 🕮 যুক্ত ছুৰ্গানাথ সরকার শীবুক দেখবান কজগ্ৰাক শাঁশৰাহ্ন

## ১৫।। ত্রানা-সমিতির সভ্যগণের নাম।

	বুঁধাইপাড়া।	০। প্রীযুক্ত বোগেঞ্জনাথ মুথো॰	विशोष
2.1	শ্ৰীযুক্ত চন্দ্ৰনাথ ঘোষ	৪। ,, রাধারমণ মুখোপাখা	Ħ
2 1	্ৰ হুৱেন্দ্ৰনাথ মুখোপাধাৰি	মুর্শিদাবাদ সহর।	
91	" কেশবলাল বন্দ্যোপাধ্যার	)। टीयुक जतमाथागाम नाम	
	সিজগ্রাম।	२। "রাজমোহন শেন	
> 1	<b>बीयुक (थानकात (गोनवी महीडेकीन</b>	ण। ,, त्र <b>ञ</b> नीकां ४ व	
٤ ۽	(मरहती रहारमन	৪। ,, হুগাপ্রসর চট্টোপাণ	3 m
	চাঁদা-আদায়কারী	সভ্যগণের নাম	
	কাশীমবাজার।	নশীপুর।	
> 1	श्रीयुक्त धर्मामा हरिष्ठाणांगांत्र	>। ञीयूक (मरनक्रनाथ रमन	
रा	,, গোলামহোগেন আহামদ মিঞা	২। " পার্কতীদাস রায়	
•	থাগড়া।	বালুচর।	
<b>5</b> 1	अयुक वित्नामनान वत्माशांभाष	)। শ্রীযুক্ত পারালাক সিংহ	
۲ ۱	निवांत्रभव्या तम	२। " হরেন্দ্রনারায়ণ সিংছ	
	বছরমপুর।	আজিমগঞ্জ।	
	ক্ষিপুক নীলমণি ভট্টাচার। ভীগুক নীলমণি ভট্টাচার।	১। ত্রীযুক্ত কুমার সিংহ নাহার	
> 1		২। ,, বিজয়সিংহ ছ্ণোড়িয়	it.
२।	C A A COUNTY OF THE COUNTY OF	৩। ,, বনগানী গোস্বামী	-
8 1		জঙ্গীপুর।	
¢ ;	,, ব্রাজশচরণ সেন ,, গোণাংক্ক মজুম্দার	১। ত্রীযুক্ত ক্ষণসভ্ত রাগ	
٠, د د	মূপিমোচন সেন	২। ,, স্বেশচন্ত্র गिত্ত	
9 1	্য নকুলেখন রাম	৩। ,, কালালচন্ত্ৰ ওপ্ত	
•		৪। "ইজ্রভে মুখোপাধার	
	रेमनावान ।	<। ,, तक्ष्मीगाथ तात्र	
2 1	শ্রীযুক্ত বনমারীলাল গোসামী	কান্দী।	
२ ।	,, উমেশনাথ ভট্টাচার্য	১। শীযুক স্তীশচন্ত সিংহ	
01	,, বিখেশর ভট্টাচার্য।	২। ,, ছরিনারারণ নিশ্র	
	গোরাবাজার।	জেম্যা।	
2 1	ত্ৰীবৃক আজিজ মিঞা	)। প্রীযুক্ত কুমার শরণিশৃনারার	ণ রাক
<b>2</b> 1	,, निर्म <b>ा</b> ठक ८गन	रा " इशिनाम जिल्ली	

	পাঁচথুপী।	ভগবানগোলা।
21	শ্রীযুক ক্লফকিশোর অধিকারী	>। ঐীযুক্ত বৈদ্যানাথ পাড়ে
15	,, श्रनीवक्रमात चाय भौतिक	নিমতিতা ।
91	,, भतकका पांच भोतिक	১। এীগুৰু মহেজ্বনাপ চৌধুৰী
8	;, भूर्वानक धाय ताप्र	२। ,, ऋदबक्तनातात्रण क्लीधूती
<b>a</b> 1	,, नत्त्रज्ञनातात्रण गिःश्	পাটিকাবাড়ী।
91	,, ञ्रिनहस्र हट्डोशीमाप्त	১। ত্রীযুক্ত অন্তর্গচন্দ্র মুখোপাধ্যার
	মাড্ড। (পোঃ বেল্ডাঙ্গা)।	२। ,, शद्यभाष वत्न्याशीमाम
> 1	শ্রীযুক্ত ইন্দৃভ্যণ সুখোপাধায়	· ভোমকোল।
	<b>८</b> मवक्छ्।	১। শীযুক শিবপ্রসাদ সাভাগ
> 1	খ্ৰীযুক্ত মুন্সী ইমাজউদ্দীন সেখ	তালিবপুর।
२ ।	,, मिन्द्रकीन (म्थ	১। শ্রীযুক্ত মূন্সী জিলার রহমান
91	,, শীশ6∰ ঘোষ	· সালার I
8	,, সতীশচক্র খোব	<ul> <li>এীবুক্ত মোলনী কেরামতুলা চৌধুনী</li> </ul>
<b>a</b> 1	" भवभिव ठ८छ।भाषात्र	ं जार्क देनाना देक्यान्यूका देवार्या
	বেলডাঙ্গা।	·
2 1	শ্রীযুক্ত উমেশ6ক্ত হাজরা	১। শ্রীপুক হাজি মহরম আবি — — — —
	ভগীরথপুর।	দাদপুর।
> 1	শ্রীযুক্ত চাকক্ষণ চৌধুনী	১। শ্রীযুক্ত সাতকড়ি অধিকারী এম, এ
२ ।	,, नीलक्ष्म क्षित्री	লালগোলা।
01	,, क्रगातक्षक (ठोध्ती	>। শ্রীযুক্ত কুমার হেমেক্রনারায়ণ রায়
	জিৎপুর।	২। ,, সভেজনারায়ণরার
21	শ্রীযুক্ত রাজেন্ডনারায়ণ দিংহ	কার্য্যকরী সমিতি।
	সাদিখার দেয়ার।	
2 1	वीव्क विकासन (भाषांगी	কাশীমবাজার।
२ ।	,, इतिलाल श्लीकांगी	১। মহারাজ ত্রীযুক্ত মণীক্রচক্র ননী
	ইস্লামপুর।	্ ( সভাপতি )
> 1	শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রাগাদ বিখাগ	২। ত্রীযুক জ্ঞানচক্রচক্র
٤ ١	,, চারস্কৃষ্ণ মজুমদার	৩। "ছরিপ্রসাদ নন্দী বি, এ
	কাঞ্চনতলা।	৪। "রাজে <b>এ</b> চক্স নন্দী
> 1	শ্রীযুক্ত পার্ক্ক তীচরণ রায়	<। "अ.ज.ज.ज.ज.गणी

# **৩৫৬০ অভ্যর্থনা-সমিতির সভ্যগণের না**য

७।	শ্রীযুক্ত নৃসিংহপ্রদাদ মুখোপাণ্যায়	<b>b</b> 1	এাবুক পূর্বচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সোকাব
9 1	" धर्मानांत्र ठ छोशांधारेय	2 1	" গোপালচন্ত্ৰ মজুসদাৰ
<b>b</b> 1	" চক্ৰভূষণ মুখোপাণাগ্য	201	" ত্রীশচন্ত রায়
21	" প্রভাসচক্র পাল	>> 1	"কুমুদলাল রায় চৌধুনী
>01	" প্ৰসন্নৰ্থ দে	25 1	" সন্মথনাথ রায় এল্, এম্, এস্
221	" যতীক্তনাথ বহু	201	, স্গাকুমার আচার্গা
>२ ।	" বিনোদবিহারী মণ্ডল		খাগড়া।
	গোরাবাজার।	51	এীযুক বৰভূষণ গুপ্ত বি, এল
5 1	<u> </u>	21	,, চক্রশেখর মুখোপাণ্যায় বি, এল
	" গোগীজনাথ মুখোগাধাৰ	91	,, প্রভাতচন্দ্র দত্ত
	বহরমপুর।	8	" হরিনাথ লাহিড়ী
51	শ্ৰীযুক্ত জানকীনাথ পাঁড়ে নি, এ		टेममावाम ।
21	,, ব্ৰজেক্ষার কম বি, এল	5.1	ত্রীযুক্ত হরেক্সক্কক রায় বি, এব
91	, মণিমোহন সেন	3.1	" রমণীমোহন সেন
8 1	" শশিশেশর বল্লোপাধাায় বি, এ	७।	,, রামকৃষ্ণ লাহিড়ী
<b>«</b> i	,, মোহিনীমোহন রায় এম, এ	8 1	, उङ्ख्याय रमन वन, वम्, वम्
61	" নৃতাগোণাল সরকার '		ঝাউথোলা।
9 1	" অহিকাচরণ বায় এম, এ, বি.এল	21	এীযুক্ত গোবিন্দগুলাৰ চক্ৰবৰ্তী

# ক্যিকরী মঙা।

সভাপতি—মহারাজ ত্রীযুক্ত মণীক্রচক্র নন্দী বাহাত্র। धनवक्क - जीयक मिल्माहन (गन। সাধারণ সম্পাদক—শ্রীবক্ত ব্রজেক্রকুমার বস্তু বি, এল।

#### খাদ্য-বিভাগ।

সম্পাদক--

শ্রীযুক্ত ব্রজেক্তকুমার বহু বি, এল।

সহকারী সম্পাদক--

প্রীযুক্ত হরিনাথ লাহিড়ী।

সহকারী-

वीयक त्यार्गभवस (म.

कालाँहान मूट्यालाधारा अ

হরিপদ দাস।

হিসাব-বিভাগ।

সম্পাদক-

শ্ৰীযুক্ত ব্ৰচ্চেকুমার বহু বি, এল।

সহকারী-

श्रीयुक्त (योशिमां छा एए,

.. হরিপদ দাস।

লিপি-বিভাগ।

সম্পাদক-

শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ রায়

সহক†ী

ब्रह्म ज, वि, व्रह्म ।

**डीयुक (कम**'

2

. यो मान्त्री मक-

,।ৰমাথ চৌধুরী।

গইকারী-বেচছাদেনী—

নাযুক্ত ভারাপদ সাভাগ।

#### সংবাদ-বিভাগ।

সম্পাদক-

জীবক ধর্মদাস চট্টোপাধার ।

সহকারী সম্পাদক-

শ্ৰীযুক্ত ভূপতিভূষণ দে।

সহকারী-খ্রেচ্ছাগেবক-

শ্রীয়ক অতুণচক্র দাস ওও।

অনিলকুমার চট্টোপাধ্যাশ

ব্ৰজেক্ৰকুমার সরকা

मूतली भव नाम '

क्र भूत्थाशामाम ।

ু খন্ত ক্র-সজুমদার।

### যান-বিভাগ।

সম্পাদক—

बीयुक भूर्णहन्त हरिंडोभीशांश ।

সহকারী সম্পাদক—

প্রীযুক্ত গোপালচক্র মজুমদার।

,, বিনোদবিহারী রায়।

কুঞ্জবিহারী সরকার।

সহকারী-সেচ্ছাসেনী—

শ্রীযুক্ত সী তাংশুশেশর বন্দ্যোপাধ্যার।

थ्रास्क्रात वस्र।

ব্রীযুক্ত নশিনীনাথ চট্টোপাধার।
.. যাসিনী নাথ রাছ।

মুদ্রাঙ্কন-বিভাগ।

সম্পাদক-

শ্রীযুক্ত হরেজকৃষ্ণ রার বি, এশ।

সহকারী সম্পাদক—

শ্ৰীগৃক গোণিকপ্ৰসাদ চক্ৰণৰ্জী।

সহকারী খেড়াসেবক—

শ্ৰীয়ক আন্তত্যেৰ সাহা i

স্বাস্থ্য-বিভাগ।

সম্পাদক-

শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ মিশ্র।

সহকারী সম্পাদক। °

, बीयुक निर्वात शहक नत्नाशिक्षात्र ।

,, শশিভূষণ আচার্য।

সহকারী-স্বেচ্ছাসেবক-

ত্রীযুক্ত গৌরহরি দত্ত।

,, भौतिक्यनाथ ठ८ छोणांभाति।

" জিভেন্দ্রনাথ মিতা।

চিকিৎসা-বিভাগ।

সম্পাদক —

ত্রীযুক্ত ব্রক্ষেক্রনাথ সেন এল, এম, এম।

সহকারী সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত সন্মথনাথ রায় এল, এম, এম।

,, যতীক্রনাথ শহ।

,, श्रामनगर्थ (म ।

,, धर्मा ३५ ज प्रता

সহকারী-ম্বেচ্ছাদেনী—কম্পাউগ্রারগণ।

মণ্ডপ-বিভাগ।

779177-

**बियुक कृप्**तनाथ शहा

সহকারী সম্পাদক-

बीयुक जैभावता ताता।

সহকারী-সেচ্চাদেবক-

बीयुक (कारमक आक्नानान थाम।

সাধারণ তত্ত্বাবধায়ক।

১। মহারাত শীবুক্ত স্ণীক্রচক্র নন্দী

২। এীযুক্ত রাজা যোগের নারায়ণ রার

৩। ,, সভেন্ত্রনাথ মুখোপাধাায়

अभिय्येशत नत्मार्गिमात वि.

<। ,, ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যার বি,এ.

৬। ,, হেমচক্ররেয়

१। , नक्तमान तात

৮। ,, দেবেজনাথ বস্থ

৯। "মণিমোহন সেন

২০। ,, বামাপদ দত্ত বি, এল,

১১। " निक्षुप्रत्न (मन

১२। .. जीवनविष्ठांदी (मन

২০। ,, जानकी नाथ पाँए नि. এ

১৪। " শশিভ্ৰণ চৌধুৰী

১৫। " বৈকৃষ্ঠনাথ দেন বি, এল

১৬। .. হরিচরণ নাগ

३१। .. त्योर्शभव्दश (यन

२५। .. ग्रह्मनोभ तांत

১৯। " मुङ्क्षा ভট्টाहार्या

ে। ., চক্রনাথ রায়

২**১। "রমেশচক্ত মুখোপাধারি** 

२२। ., क्रमान्द्रन उकी समाव

২৩। .. রাধিকাচরণ নন্দী

ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী।

১। তीयक (यांशीसनांग मूर्णाणांधांच

২। " ভুতাবোপাল স্বকার

01	<u> जी</u> यूह	क्र क्रिक्ट क्रिक्ट न	36	1	শ্ৰীযুক্ত	খ্রেশচন্ত্র চক্রণভী
8 1	,,	রামকৃষ্ণ লাহিড়ী	>9	1	,,	আহমদ যিঞা
a l	,,	वारवक्त ननी	24	1	,,	নৃপেঞ্চনাথ রায়
৬।	n	<b>त्यारम्भावकः</b> तम	>>	1	19	হেমন্তকুমার বস্থ
9 1	,,	उष्टक्षा ननी	२०	1	19	গোপালকৃষ্ণ রায়
61	19	ব্ৰক্ষেভ্ৰণ গুপ্ত বি, এশ,	23	1	"	হরেন্দ্র ক্রমণ রায় বি, এল,
91	33	শিবচন্ত্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য	23	1	,,	রমণীমোহন সেন
>01	**	<b>धर्माम</b> ८ म	2 4	۱ د	,,	রাগদাস মজুমদার
>> 1	1)	চারুচল মজুমদার	રક	3 1	"	আন্তচোৰ গাল
150	,,	मूत्रनीभत तात	ર (	1	10	হেমস্তকুমার ননী।
201	,,	মোহনীমোহন রায়	2 4	51	,,	ক্বফচরণ ভর্কালম্ভার
>8	,,	স্ব্যকুমার আচাব্য	₹'	۹ ۱	13	य शैक्तनाथ मूर्याणाधान
561	,,	ऋरत्रक्रनाथ ठ८छोलांगात्र	21	<b>,</b> 1		नि धारेशम (म

## (যে যে বাড়ীতে প্রতিনিধিগণ থাকিবেন, সেই বাড়ী এবং তত্তত্য স্বেচ্ছাদেবী ও ভারপ্রাপ্ত কশ্মচারিগণের নাম।)

১। রাজবাড়ী কামরা।	ৰণখাৰার- ত্রীযুক্ত গোপীপদ নন্দী
ভারপাপ্ত— শ্রীযুক ব্রেজ্ঞ চন্দ্র নদী	,, রাজণালভ দে
" নৃত্যগোপাল সরকার	,, সহতাজনাথ মুখোণাণার
<b>जनधारात— ,,</b> हिशम ननी	,, স্থরেন্দ্রনাথ চট্টোপাগার
,, অমূলারতন পাল	,, কালিদাস রায়
,, भीगमशान बांब	সেচ্ছাদেশক— ,, হরিচরণ কম্ম
(पार्कात्त्रक-,, क्यांत शिमाठक गर्भी	", 6िचास (मन
,, মণিময় মুস্তফী	,, তুলদীচরণ মজুদদার
,, (स्टनकानाथ मूर्थाणीय।। य	চাকর, নাপিত, বেহারা।
চাকর, নাপিত, বেহারা।	৩। আস্তাবল বাটী (গেন্ট হাউস)।
২। অত্যান্ত কামরা।	ভারপাপ্ত— ভীযুক্ত স্থাকুমার আচার্ণ্য
ভারতাপি— ত্রীযুক্ত প্রভাগচন্ত্র গাল	"হরেক্তক্ক বার বি, এশ
,, রামক্কক লাহিড়ী	,, খ্ৰেশচন্দ্ৰ চক্ৰণভী

জলথাবার -- প্রীয়ক্ত ভোলানাথ মঞ্জ ভোলানাথ দে (प्रकारमवक-., शकानन छो .. যতীক্রনাথ ভটাচার্যা ,, নৃতাগোগাল মজুমদার ধীরেক্তনাথ চটোপাধাায় সভাচরণ চক্রবন্ধী ধীরেজনাথ রায় চাকর, নাগিত, বেহারা, গোলাবাড়ী। ভারপ্রাপ্ত - ত্রীযুক্ত জানেক্সচক্র চক্র ठाक्छ मञ्जूमनात ব্ৰজভূষণ গুপ্ত .. রমণীমোইন সেন .. কালিদাস রায় জলখা গার---.. अंश्रेषाहत्व गन्ती ,, হেমস্তকুমার ঘোষ (अष्ट्रां भवक-,, व्र:क्रभंठत्व भाग যোগেশমোহন রায় ,, যোগেজনাথ মুখোপাধার প্রণীণর বস্ত ,, হরিগোপাল ভট্রাচার্য্য ক্ৰিভূষণ বন্দোপাধার ভূপেরনাথ गেन ব্ৰজেন্সনাথ বাগটী চাকর, নাপিত, বেহারা। নিমতলার বাটী। ভাবপ্রাপ্ত- শ্রীযুক্ত রামদাস মজুমদার .. মোহিনীমোহন রায় , ক্লেচরণ তর্কালকার खन्धां यात्र--স্থবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

(अव्हारत्रवक- , देन्यूक्षण व्यक्तिश

श्रीयुक्त सङ्खन शत्मां भाषा চাকর, নাগিত, বেহারা।

## ৬। থাসবাডী।

ভারপ্রাপ্ত- ত্রীয়ক রাজেক্রচক্র নন্দী

धर्मामात्र (म

,, यां जीखनाथ मुर्श्वाभागा य

ভরতচন্ত্র পাল জলথাবার--

স্থারেশচন্দ্র পাল

স্বেচ্ছাসেবক-.. সৌরীক্সনাথ ভট্টাচার্য্য

কালীপদ ভটাচাৰ্যা

সভীক্ষনাথ বায়

.. রমানাথ রায়

निक्रांश्व को धुती

সরোজকুমার বস্ত

চাকর, নাপিত, বেহারা।

## १। लालरभाना कृषी।

ভারপ্রাপ্ত — ত্রীযুক্ত গোপালক্ষণ রার

निर्माप्तिकांदी मध्यल

,, মণীক্রচক্র গাল कनशातात--

(त्रक्रारगवक-,, नरशक्तनाथ आहा

ভোলানাথ সিংহ

ফণিভূষণ দাস

আণ্ডভোষ বাগচী

চাকর, নাগিত, বেহারা।

## ৮। বাদামতলার বাটা ( দৈদাবাদ )

ভারপ্রাপ্ত- এযুক্ত ষতীক্রনাথ সুখোপাধ্যার

স্ফেছাসেবক--- ,, তারাদাস রায়

.. প্রমথনাথ বরাট

চাকর, নাপিত, বেহারা।

৯। দৈদাবাদ রাজবাটী।

ভারতাপ্ত— ত্রীযুক্ত সুরলীধর রায়

জলথাবার— শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন চক্রী ক্ষেত্রোদেশক— .. নিশানাথ রায়

,, আশুতোর ঘটক

চাকর, নাপিত, বেহারা।

> । वाद्धिषियात क्षी।

ভার প্রাপ্ত - ত্রীযুক্ত নৃপেক্সনাথ রায়

" শিণচক্র ভট্টাচার্যা

**ट्यञ्हारगवक—** ,, निनीनाथ हर्ष्टाभागात्र

,, यागिनीनाथ ताम

চাকর, নাপিত, বেহারা।

১১। খির্নিতলার বাটী।

ভারপাপ্ত- ত্রীবুক্ত নিতাইপদ দে

স্বেচ্ছালেশক-,, গোনিন্দচক্র মজুমদার

,, রামণদ বন্দ্যোপাধারে

চাকর, নাগিত, বেহারা।

১২। ছবির ঘর।

ভার-প্রাপ্ত ত্রার্ক বোরেশচন্দ্র দে

,, স্থবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধায়

,, হেমস্তকুমার নলা

জল্গাবার- ,, শিবরাম দত

,, চিনজীব দে

(चक्हारमन्क-,, विविञ्क्ष नात

,, গোণাশচক্র মজুমদার

,, शांशानहऋ नत्नांशांशांश

,, देननानाथ गवकान

শ্রীয়ক করেজনাথ মুখোগান্যায

,, শক্তপতি ভট্টাচার্য্য

,, ভূতনাথ দে

.. আগেপদ নকী

চাকর, নাপিত, বেহার।।

১৩। আহম্মদ মিঞার বাটী।

ভারশ্রাপ্ত — শ্রীযুক্ত আহমদ মিঞা

স্বেচ্ছাগেবক---, মহম্মদ জোবের

্র্ন, সহম্মদ রসেদ চাক্তর, নাপিত, বেহারা।

১৪। জটাধারী বাগচীর বাটী।

ভাকপ্রাপ্ত স্থামূক্ত রাধিক।চরণ নন্দী চাকি এ নাপিত, বেছার।।

यवाग्यांगा।

(हेननावी नाहे(खती।

ইমারতথানা।

বাগান।

ভাগোরখানা ৷

ভোষাথানা।

স্বাস্তা-বিভাগ।

উপরি লিখিত সেরেস্তার অমা ভাবর্গ সকল স্থানের অভাবপূর্ণ করিবার জন্ম নিমূক থাকিবেন।

# নিমন্ত্রিত ভদ্রলোকগণের মধ্যাহ্ন ও রাত্তিভোজনের দ্রব্যাদি প্রস্তুতিকারক ও পরিবেশকের তালিকা।

্বাৰণান্নক	241	শ্রীযুক্ত	হরিপ্রসার জোয়াদার
ঐ সহকারী—এীযুক্ত হরিনাথ লাহিড়ী।	२७।	,,	कीवनहळ नागही
১৷ শ্রীযুক্ত যত্নাথ বল্যোপাণার	२१।	,,	রাজেজনাথ চট্টোপাণায়
২। ,, হরিনাথ লাহিড়ী	२७ ।	**	देकनागठक ठक
<ul> <li>জনদাঞাদাদ বটবালি।</li> </ul>	२२।	,,	तामक्रमः क्षित्री
৪। ,, চক্রভূষণ বংক্যাপাধ্যায় রালাঘর	001	,,	গোপীকৃষ্ণ চক্র শর্মী
<। "চঞ্ছ্যণ মুখেগাধ্যার	9)	,,	সভীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
ও। " আন্তবেষ মুখোপাধ্যায়	७२ ।	**	আদ্যনাথ সাঞাল
৭৷ ,, ছুর্গাগতি মুখোপাধ্যায়	001	**	মনীজনাথ মজ্মদার
৮৷ ,, ভামাপদ মুখোপাণ্যার	<b>©</b> 8	**	প্রাফুরচন্দ্র মৈত্র
৯। ,, রামপদ মুখোপান্যায়	001	#1	त्रागगान्य टेमज
১০ ৷ ,, গোপেঞ্চক্স চৌধুবী	७७।	,,	ভোমনচক্র চট্টোপাদ্যার
<ol> <li>अभागन हर्द्धाणांभाष (मून्त्रीशांग)</li> </ol>	991	,,	বোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
১২। , রাণাকান্ত চট্টোপাণ্যার	७৮।	**	সভোজনারায়ণ চক্রপর্ত্তী
১৩। ,, গোৰ্দ্ধন ভট্টাচাৰ্যা	ত ১	**	সভাচরণ ভট্টাচার্যা
১৪। ,, শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য	8 • 1	19	নলিনীনাথ ভট্টাচাৰ্য্য
oe। ,, शकानन मार्थान	8 > 1	,,	পার্শনাথ মৈত্র
১৬। ,, ব্রহরখাল মূখোপাগার	88	**	রাজকৃষ্ণ রায়
১৭। ,, সারদাপ্রাসাদ ভট্টাচার্গ্য ভরাবধায়ক	801	**	রামনিরঞ্জন রায় চৌধুবী
:৮। " বামনদাস বল্লোপাগায়	88	"	जीकीन जाग
<ol> <li>, त्रंथांनमात्र वटकांशांगांव</li> </ol>	84	,,	নিশিকান্ত চক্ৰবৰ্তী
২০৷ ,, মছেজনাথ আচার্য্য	86	"	বিধুভূষণ চৌধুনী
২১। " ছুর্গাদাস ভট্টাচার্য্য	89	,,	की वनकृष्ण गांगठी
২২ ৷ ,, ভোলানাথ বাগ	४७ ।	,,	হেমচক্র ভট্টাচার্য্য
২৩ ৷ ,, প্রণীপ্র বাছ	88	,,	जनमानाम उद्योगिया
২৪ : ,, বিশ্বদাস মুখোপাগায়	4.	,,	কাণীকুমার লাহিড়ী

### ে৷ এবুক নিরীশচক্ত মুখোগায়ায

## জলথাবার দিবার লোক।

#### ১। ঐীঘক স্থরেশচন্দ্র পাল

- २। .. डिनिशन गनी
- ०। .. (डाशीशम नकी
- ৪। .. ভরতচন্দ্র পাল
- e। ,, ভ डनांग (म
- ৬। .. চিত্রগুন চক্র
- ৭। .. ভোলানার দে
- ৮। .. শিবরাম দ্র
- ১। , অমুলারতন গাল
- ১०। .. हित्रक्षीन एन
- ১১। .. व्यतमाहत्व गन्ती
- ১২। .. মণীক্রচক্রপাল
- ১৩। ,, রাধিকামোছন দৈত্র
- is। ,, ভোলানাথ মণ্ডল ( ছোট )
- ১৫। ,, বিনোদ্বিগ্রী মণ্ডল
- २७। , कालिमान ताग
- ১१। " महारण गां**ब**
- ১৮। "গোপীরুফ চক্র 1 डो

### ভাগুরি খানা।

ভারপ্রাপ্ত-ভ্রীযুক্ত যতুনাথ বন্দোগাধায়।

वागमानी उ डबन-श्री(गार्गमहस (म।

लिथक मन्ता ७ क्रेना- भी युक रविशन माग।

ন্দেশ-ত্রীযুক্ত কালিদাস পাল

" कोलाहीम भूरश्राभागा ।

সীর দদি—শ্রীযুক্ত আশুতোর মুথোপাণাার।

भरण—शेवुङ ग्रीक्**र**क ननी

" মহেন্দ্রনাথ মণ্ডল।

ভরকারী—শ্রীযুক্ত হরিপদ দাস।

কড়াইঘর—শ্রীযুক্ত হারাণচক্ত মৌলিক

'' বীরেশ্বর ভট্টাচার্গ।।

আহারের স্থান-ত্রীযুক্ত গোর্ডবিহারী সরকার।

চাকর ও বেহারা হাজির করা ও নির্দিষ্ট

তানে পাঠান—শ্রীযুঁজ কুঞ্জবিহারী রায়। বাসন মালা—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ পাল।

" নক্ডি দাস।

ভনতোলা—ছীযুক্ত মণীক্রচন্দ্র পাল

'' বছনীকান্ত পাল

' গঙ্গাদাণ মৈত্র

### (पञ्हारमनकर्गना

## কাশিমবাজার।

- ্। প্রীযুক্ত কুমার শ্রীশচকা ননী বাহাছৰ
- २। " जतकहन्द्र भौग
- जानिमाग दोग
- 8। " इतिश्रम नन्ती
- व। .. (शाशीशम नकी
- JI " 农村州5班 의神
- त्र । अभिनित्र । भ

- छ। छीनुक हुण्याथ तम्
- ्। , जामाहत्व ननी
- ১ । ' हिन्न छीत एक
- ১১। " निश्तोग पछ
- ३२। , लिल्क्सिक तीत
- ১০। " श्रीतिकत्योद्न मञ्जूमनीय
- ১৪। " (शीशीलिहक्त मङ्गतीव
- · ८ । .. इतिरशालाल च्छाहा**र्या**

ক	151	'ക	की	37	To 1
-10	1 7 1	· ~	21.1	-	

361.	কার্য্যকরী সভা				
361	बीयूक त्रोगणन वरन्ता भारतीय	166	শীযুক্ত গণ্ডণতি ভট্টাচার্য্য		
391	८भाभागान व व व्याभागान	201	" व्यनिलक्मात हाछानानाय		
361	,, देवनानाथ महकाद	<b>35</b> 1	" বসন্তকুমার বস্থ		
291	, সৌরীজনাথ ভট্টাচার্য্য	२२ ।	" ভূপে <b>ন্তকু</b> মার সেন		
201	" কালীপদ ভট্টাচার্য্য	२०।	" সভা পাঁচু গলোগাণায়		
231	" ऋदब्रकाथ मृत्थां भाग	281	, गरीकार्थ शह		
221	" অবিনাশচক্র সিংহ	261	" রমানাথ রায়		
२०।	, ভারাপদ সার্যাণ	२७।	" निमानाथ द्रांग		
₹8	" योगाशन गनी	49)	"নুভাগোণাণ মজ্মদার		
201	" খ্রামাপদ নশী	२1-1	" সমাপ্রাসা চক্রবর্দ্ধী		
२७ :	" বিভূতিভূষণ দে	१ ह १	" थीरवक्तनाच हरहोशांभाग		
	ঝাউখোলা।	O . !	, ব্ৰজেজনাথ সংকাৰ		
3 1	जीवक व शैक्कान ए छोठा है।	051	" स्नार ७ ज्या पात्र ७ छ		
	ব <b>হরমপুর।</b>	92	ভোলানাথ সিংহ		
5	শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাঞ্চ বাগচী, এম, এ	001	' निनीनाथ <b>ह</b> रहाशासाय		
21	" ব্রেশ্বরণ সেন	08	" বিজয়বিহারী রায়		
01	" জ্ঞানেন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী	401	" হরিচরণ ব <b>স্থ</b>		
8)	" পরেশচক্র মজুমদার	७७।	" বীবেক্তনাথ রায়		
@ 1	" যামিনীনাথ রায়	७१।	" यः ६ ज्रव मान		
41	" ইন্ভূষণ আচাৰ্যা	OF 1	" ব্ৰেক্তনাথ বাগচী		
91	'' देवग्राथ तांग्र	160	"ললিতমোহন মজুমদাৰ		
<b>b</b> 1	'' ষড়জন গঙ্গোপাধ্যায়	8 . 1	'' তুল্ <b>ণীদাস মজুম্দার</b>		
21	'' স্রোজকুমার বস্থ	821	" विचारकूमांद रगन		
<b>&gt;•</b> 1	'' যোগেশমোহন রার	82	" অমৃতকুমার মুণোপাধ্যায়		
>> ;	ু অতুলচক্ত দাস গুপ্ত	801	'' আগুতোষ ঘটক		
22	" धाराक्यनाथ मूर्थानीवात	88	,, প্রক্ষার বস্থ		
301	" অহুক্লচন্ত্ৰ দেন গুপ্ত	8 ( )	" मी जार छटमथत चटन्तारे प्राप्त		
38 1	" সহস্মদ জোবার.	851	" তারাপদ মুখোপাদ্যায়		
>2	'' গ্ৰন্থ বাদে <sup>*</sup>	89	" বুমাণতি মুখোপাধায়		
20			খাগড়।।		
391		> 1	बीयुक कि विভূষণ भूरथी गांता ।		
<b>ं</b> चिट	as C	ર્1	" নগেজনাথ আচা		

01	धीयुक (भीत अधि मृष	8 }	গ্রীযুক্ত কালিদাস রাজ
8 1	স্বেজকুমাৰ বন্দোপাশাগ	8 1	" প্রমধনাথ বরাট
	ঘাটবন্দর ;	৬।	" भूतनीयत नाम
> 1	भैगुङ विश्रृङ्गः वानही (क्रशास्त्राहो)		গোরাবাজার।
÷ }	" ননীপদ সাহা	3.4	শ্ৰীপুক মণিসা পুত্ৰদী
01	" আশুতোষ বাগচী "	, e	'' জিলেকৰাণ যিত
	रेममावाम ।	9 }	'' মাশুকোন যাহা
	·	8 1	'' পঞ্চানন ভট্ট
21	भीपूक वैदिवस्तांच हरिष्ठां भाषांच	1 2	🖫 স্থ্যেশ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
5 }	" 'ৰাওতোষ হানী	७ ।	'' (प्रतिश्वनांथ मूर्थाभागांत
91	" ভারাদাস বায়	9 !	'' সভোজনাথ মুখোপাধাার

## শাহিত্য-বিভাগ-—শ্বেচ্ছাদেবক।

## শ্বিনায়ক — শ্রীযুক্ত জ্যোতিশ্চক্ত মিত্র বি, ত্র !

বহরমপুর।	२। 🚉 ुङ मनी পদ गार्श
ে। শ্রীনুক বোনিদত্ত দেন এম এ,	৩। 🥠 স্থারক্তনাথ বন্দ্যোপাধ্যাফ
২। ,, নলিনীমোহন চট্টোপাবায় বি,এ	<ol> <li>अवश्क्रात वस्</li> </ol>
৩। ,, ভো আজগানোন খান্ বি, এ,	৫। " বিজয়বিহারী রায়
৪। ,, নিমাইচরণ নুখোপাগায়	৬, ,, ফণিভূষণ মুখেপাধাায়
<ul><li>८। ,, श्रुदंबस्त नाथ मञ्जूमानंत्र</li></ul>	আজিমগঞ্জ।
৬। ,, সুধাং ভশেষৰ মুধোপাধ্যাৰ বি,এল	>। শ্রীযুক্ত অতুলচক্র দাসগুপ্ত
পোরাবাজার।	२। ., इन्ट्यन आंठार्वा
১। এীবুজ মণিমর ম্ভেফী	দ্বিচক্রযানবাহী স্বেচ্ছাসেবক
रेमनावान ।	>। শ্রীযুক্ত অতুশক্ষ দাসগুপ্ত
>। <b>ত্রীযুক্ত নরেজ</b> ক্ষণ বাগ	২। " অনিলকুমার চট্টোপাধ্যায়
২। ,, শহরদাস মন্ত্রদার	৩। " ব্রঞ্জেকুমার সরকার
অশ্বাহী স্বেচ্ছাদেবক।	<ul> <li>। ,, মুরলীধব কাস</li> </ul>
১। ঐাযুক্ত বিধুত্বণ বাগচী	ে , গরেজিকুমার বস্থ

জমা-

#### কার্যকেরী সভা

<b>&amp;</b>	শ্ৰীযুক্ত গোগেজনাথ মুখোপাধ্যায়	৪। শ্ৰীযুক আণ্ডতোৰ হাটী
9 1	,, ব্রক্তেশ্চরণ সেন	৫। ,, কালিদাস রায় (কাশীমবা <b>লা</b> র)
<b>b</b> 1	" ললিভমোহন মজুমদার	৬। ,, জ্ঞানেশ্রকিশোর চক্রবর্দ্ধী
۱ ۾	্য হরিচরণ ব <b>হু</b>	৭। ,, বিভেক্সনাথ মিত্র
> 1	,, নগেক্তনাথ আঢ়া	৮। "ধীরেক্সনাথ চট্টোপাধ্যায় (বহর মপুর)
	অতিরিক্ত।	२। " टेनमानाथ तात
	नाजामखः ।	>•। " বিভৃতিভূষণ দে
5 1	শ্রীযুক্ত অবিনাশচক্র দিংহ	১১। ,, বামাপদ নন্দী
٦ ١	,, অহুকুণচন্ত্ৰ সেন ভপ্ত	১২। ,, শ্রামাপদ ননী
91	,, অমৃতকুমার মুখোপাণায়	২৩। ,, সভ্যপাচু গ্ৰোপাণার

# বঙ্গীয় শৃহিত্য-সন্মিলনের জমা খরচ।

মহারাজ শ্রীযুক্ত মণী শ্রচক্ত নন্দী বাহাছর —— ১০৫৫ ১০				
অন্তান্ত ব্যক্তিগণের নিকট——. ৫৫১৮০				
মোটজয়া—৯৬০৬৮৯/১০				
সোটধরচ— ৯৩০ ৬৮৮ : •				

### খরচ—

সজ্জীকরণাদি বাবৎ— ৫৮৫। /০
জাহারাদি বাবৎ— ৭৭৮১ // ১৫
মুদ্রান্ধন, কাগজাদি বাবৎ— ২৫০৮০
আলোক বাবৎ— ১২৬। / ১০
বাজেখরচ—
ভাকমাণ্ডল, গাড়িভাড়াদি— ৮৬০ /৫

(माठे - २७०७५):

## বঙ্গীয় সাহিত্য-সন্মিলনে যে সকল মহাত্মাকে সভাপতির আসন গ্রহণ করিবার নিমিত আমন্ত্রণ করা হইয়াছিল, তাঁহাদিগের মধ্যে কয়েকজনের পত্র নিম্নে প্রকাশিত হইল।

নারিকেলডান্ধা, কলিকান্ডা, ৪ঠা কার্দ্ধিক, ১৩১৪।

কল্যাণ্যরেষু-

আগনার গত কলাকার শ্রহা ও প্রতিপূর্ণ পত্র পাইরা আমি বিশেষ সমানিত ও বাধিত বোধ করিতেছি। কিন্তু এক দিকে যেমন স্থাী হইলাম অন্ত দিকে তেমনই অস্থাী হইতেছি, কেননা আগনার স্থায় সম্রান্ত ও সাধু ব্যক্তির ঈদৃশ আগ্রহবিশিষ্ট্র অমুরোধ রক্ষা করিতে না পারা অভান্ত অস্থাধ্য বিষয়।

ষদি আমার যাইবার পক্ষে নিতান্ত অন্থবিধা না হইত তাহা হইলে আপনার পূর্ব পত্তের উত্তরেই যাইতে স্বীকার পাইতাম, ছুই বার অনুরোধ করিবার জন্ত আপনাকে কষ্ট দিভাম না। স্থানান্তরে যাতায়াত করা অভ্যাস নাই, তল্লিমিন্ত তীর্থযাত্রাও আমার অদুত্তে প্রায় ঘটে না। স্বাস্থ্য জন্ত স্থান পরিবর্ত্তনার্থে মধুপুরে একটি-ক্ষুদ্র বাটা প্রস্তুত করিয়াছি, কিন্তু এত নিকটেও বৎসরে এক বার যাইতে পারি না, এ বৎসর যাওয়া হর নাই। শরীরের অবস্থা একণে যেরূপ, তাহাতে যথানিয়মে চলিতে হয়, একটু অনিয়ম ইইলে অসুস্থতা হয়, এবং স্থানাস্তবে যাইতে হইলে কিঞ্চিৎ অনিয়ম অনিবার্য। এই সমস্তই যাইতে অনিচ্ছার প্রাধান কারণ। এত্থাতীত বর্ত্তমান স্থলে জামার অমুপস্থিতে কোন ক্ষতি হইবে না। জাপনার অকুষ্ঠিত ও অকুত্রিম যড়ে ও অণরিশীম বদাশুতার এবং অসংখ্য স্ক্ষোগ্য ব্যক্তির সহকারিতার, সাহিত্যসন্মিলনের কার্ব্য স্কুচারুদ্ধণে সম্পন্ন হইবে সন্দেহ নাই। আপনি লিখিয়াছেন আমি ধাইতে অত্মীকার হইলে আগণনি ত্বরং আসিয়া আমাকে লইয়া যাইবেন। আমি যদিও আপনার আহ্বানে ষাইতে অক্ষম, কিন্তু সে আহ্বান ষে কতদ্র আন্তরিক ও আগ্রহপুর্ব তাহা বুঝিতে অক্ষম নহি। এরণ আন্তরিক যছের উপর কারিক উপস্থিতি আর কিছুই যোগ করিতে পারে না। আপনার এত যত্ন সন্তেও যে ফাইতে স্বীকার করিতে পারিলাম না ইছা নিতাপ্ত অক্ষমতাপ্রযুক্ত, এ কথা নিশ্চিত জানিবেন এবং তজ্জ্য আগনা অংগকা আমি শব্দুগুণে অধিকতর অহথী হইতেছি। আশা করি আপনি নিজগুণে আমার এই অক্ষমত। निवद्यन कृषि मार्ब्बना क्रियन। इंडि

ण्डाक्षांशि—शिलक्तांत्र वत्कार्यामा ।

৩4: ক:ব্রিক শান্তিনিকে হন বোলপুর। e,

मिवन निर्मान-

আপনাদের সাদর আহবানে পরম আগাায়িত হইলাম। আমার শরীর মনের অবস্থা তেমন নর যে আপনাদের আহত মহাআদিগের মহবামে বিমল আনন্দ সম্ভোগ করিয়া প্রীতি-লাভ করিব। আপনাদের সংসংকল্প স্থাসিদ্ধ হউক্ এই প্রার্থনা বাতীত আর কোনো কিছুতে আপনাদের কার্যা যোগ দেওয়া আমার সাধ্যাতীত।

ভ नही म- श्रीविक्तामाथ श्रीकत ।

19 Store Rd. Baliganj 22nd October

স্বিন্য নিবেদ্ন-

আপনার নিমন্ত্রণতা গাইয়া আপ্যায়িত ইইলাম; কিন্তু আমান শ্বীবেব দেরূপ অবস্থা অতদুর যাইবার কষ্ট স্বীকার করিতে সাহস করিতেছি না, আমাকে ক্ষমা করিবেন। প্রার্থনা করি আপনাদের সাহিত্য-স্মিলনের কার্যা স্থসম্পর হউক।

বিনীত-শ্রীসভ্যের নাথ ঠাকুর।

ঢাকা ৮ই কার্হ্তিক ১৩১৪।

একার অনুগত-শ্রীকালী।\*

वहमञ्जान निनग्रभृतिक निट्यम्नः-

মহারাজ বাহাত্র, আমি আপনকার অনুপ্রহণ্ণ পাএথানি পাইয়া আনলে উদ্বেশ ও কুতার্থিমস্ত হইয়াছি, কিন্তু আমাব অনৃষ্ট মন্দ তাই আজ্ঞা-পালনে অসমর্গ হইয়া পড়িয়াছি। আমার আর এখন সে দিন নাই মে, আমি রেলের পথে দ্রস্থানে যাইতে পারি, আত্মীয় অজনেরা অথুমোদন করেন কি না, ইছা বৃদ্ধিনার জন্ত পালের উত্তর দিতে এই তিনটি দিন বিলম্ব করিয়াছি। কিন্ত কেছই অনুমোদন করিলেন না দেখিয়া, এবং নিজেও শরীরের অবস্থামসারে কোন ক্রমেই সাহস পাইলাম না বলিয়া আজি অতি কাতর প্রাণে এই পত্রখানা লিখিতেছি। আপনি উদারহুদয়, মহাশয় পুরুষ, অদেশসংসল সমুদ্ধিগের মথে অস্ততম মুকুট মণি। আপনি কুপাদ্ধিতে আমার এই অনিচ্ছাক্কত অপরাণ ক্রমা করিবেন।

<sup>🌞</sup> পুর্বাবন্দের শ্রেষ্ট লেখক রায় শ্রীযুক্ত কালীগুমত গোষ বাহাতুন এই পত্র িগিয়া পাঠাইয়ানেন।

ধনং রঘুনাথ চাটুযোর খ্রীট। কলিকাতা, ২রা কার্তিক, ১৩১৪ সাল।

#### गरिनम् निर्वतन-

মহারাজ সর্বাত্রে আমার প্রীপ্রতিষয়ার নগন্ধার প্রহণ করন। মহাশরের পত্রে পাইলান। চক্রশেশর ভারার নিমন্ত্রণ পত্রেও পাইরাছি। বড়ই ছুংখিত হইলাম, আমি সাহিত্য সন্মিলনের অধিবেশনে উপস্থিত হইতে সম্পূর্ণ অক্ষম। বিগত ১০ই জুলাই তারিশে আমি রক্তপিন্ত রোগে আক্রান্ত হই। প্রস্রাবের সহিত রক্ত নির্গত হইত। একমাস কাল শ্যাগত ছিলান। এখন রক্ত আর নির্গত হয় না। কিন্তু ডাক্রার বৈদ্য সকলেই অধিক চলা কেরা নিষেধ করিয়াছেন। আমি প্রতিদিন প্রাতে প্রায় ছই ক্রোশ করিয়া বেড়াইতাম। তাঁহারা এক ক্রোশের বেশী বেড়াইতে বারণ করেন। এইজন্ম এগরে রাজা পাারীমোহনের পূজার নিসন্ত্রণ রক্ষা করিতে পারি নাই। আমি বড়াই ছংখিত, মহাশরের অন্তুটিত সাহিত্য-সন্মিলনে যাইতে পারিলাম না। এই মন:কটই আমার যথেই দণ্ড। আমার অপরাধ লইরা আর অধিক দণ্ড করিবেন না।

বিধাতার নিকট প্রার্থনা করি, অধিবেশন যেন সংগীরবে সম্পন্ন হয় এবং উহার উদ্দেশ্য যেন স্থাসিক হয়। ইতি—

বিনীত-জীচজনাথ বন্ধ

ক্লিকান্তা।

### বহুমানভালনেযু—

আপ্নাব পতা পাইয়া স্মানিত ইংলাগ। স্প্রতি আমার কন্তার শরীর অপেকারত সুস্থ আছে। কিন্তু বহংমপুরে যথন সভা বদিবে সে সময়ে তাহাকে ছাড়িয়া কোথাও যাওয়া আমার পক্ষে সন্তব চইবে কি না এখন হইতে তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। যদি ভৎপুর্বেই তাহাকে লইয়া কোথাও বায়পরিবর্ত্তনে যাত্রা কবিতে হয় তাহা হইলেও আমি সভায় উপস্থিত থাকিতে পারিব না। এই জন্ত এবারে আমাকে কমা করিবেন। অন্ত সভাপতি স্থির করিবেন—শামি যদি বাদা না পাই তবে শোভারূপে সভায় যোগ দিতে পারিব। আশা কবি আপ্লানি স্মানীকীণ কুশলে আছেন। ইতি ১২ই আখিন সন ১০১৪ সাল।

ভদনীয়—শ্রীবদীক্রনাথ ঠাকুর।

কলিক ভা

ৰছমানভাজনেযু-

আমার কস্তার শরীর অপেকাক্ত ভাল থাকায় আপনাদের সাহিত্য-সন্মিলনের আম-ত্রণ আনন্দের সহিত স্বীকার করিয়া লইলাম। ১৭ই। ১৮ই কার্ত্তিকের অধিবেশনে যোগ দিবার জন্ত প্রস্তুত হইব। আমাকে যে সন্মানের পদে আহ্বান করিতেছেন, সেজন্ত আমার কুত্ততা প্রহণ করিবেন। ইতি ২৪শে আখিন, ১৩১৪ সাল।

ভবদীয়-প্রীরণীজনাথ ঠাকুর।

কদমতলা, চুঁচুড়া।

· যথাবিহিত সম্মান পুরংসর নমন্তার নিবেদনমিদং—

আমার পিতা প্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশরকে আপনি কালিমবালারে প্রাদেশিক সাহিত্য-সন্মিলনের অধিবেশনে উপস্থিত থাকিবার জন্ত অন্থরোধ করিয়াছেন। তিনি বেরূপ প্রী ড়িত হইরাছিলেন এবং এখনও বেরূপ হর্মল আছেন, তাহাতে তাঁহার পক্ষে সভায় উপস্থিত হওরা অবস্তব। আপনার অন্থরোধ রক্ষা করিছে পারিলেন না,—এইজন্ত তিনি অত্যন্ত হৃ:খিত হইরাছেন। স্বস্থ হইবেন, অক্ত সময়ে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, আপনার আহ্বানের গৌরব রক্ষা করিবেন। ইতি ৯ই কার্জিক, ১৩১৪ গাল।

निर्वाक - श्री अञ्चत्र महक्षात्र ।



